

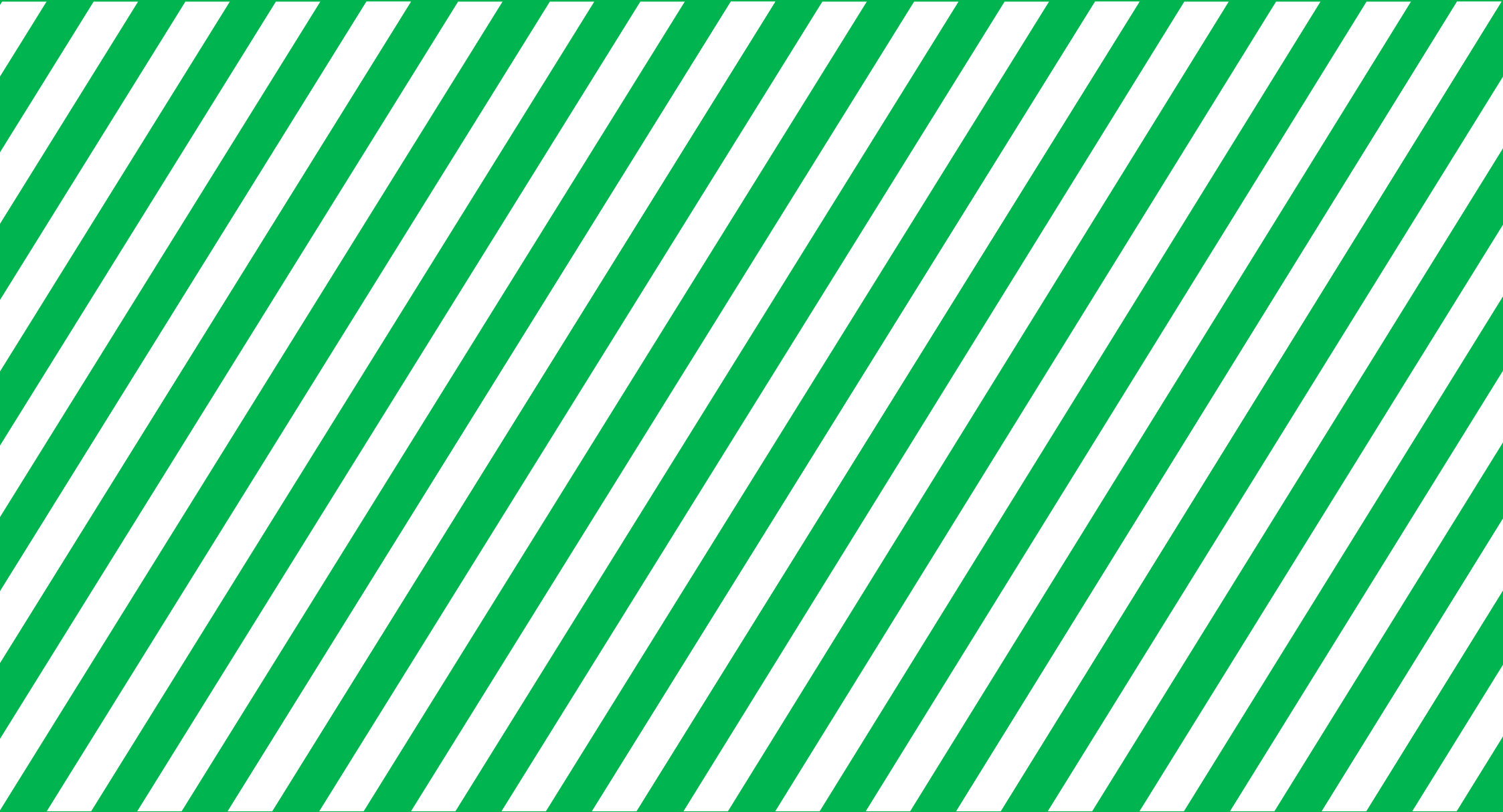
Identyfikacja Wizualna Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku – rewitalizacja



AKADEMIA
SZTUK
PIĘKNYCH
W GDAŃSKU



ZBROJOWNIA
SZTUKI



1. Idea	4
2. Znaki	
2.1 znak podstawowy Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku	6
2.2 znak ASP / pole ochronne	7
2.3 znak ASP ze znakiem Zbrojowni Sztuki	8
2.4 znak ASP z ZS / pole ochronne	9
2.5 proporce wydziałowe	10
2.6 zestawienie znaków z proporcem	11
2.7 zestawienie z naków z proporcem / pole ochronne	12
2.8 niedozwolone modyfikacje	13
2.9 skalowanie	14
3. Motyw graficzny	16
4. Kolorystyka	
4.1 kolory podstawowe	18
4.2 kolory dodatkowe	19
5. Typografia	
5.1 Work Sans	21
5.2 Merriweather	22
5.3 Times New Roman	23
6. Elementy biurowe	
6.1 wizytówki	25
6.2 papier firmowy ogólny	26
6.3 papier firmowy wydziałowy	27
6.4 papier rektora	28
6.5 pieczętka i stopka mailowa	29
6.6 teczka ogólna	30
6.7 teczka rektora	31
7. Elementy promocyjne	
7.1 flagi	33
7.2 samochód	34
7.3 samochód / tył	35
7.4 torba	36

Akademia Sztuk Pięknych to przestrzeń twórcza artystów i projektantów. Przenikające się tu dwa skrajnie odmienne światy mają liczne wspólne cele, z których nadrzędnym jest nieustanne dążenie do podnoszenia jakości otaczającej nas rzeczywistości w zakresie estetyki i funkcjonalności.

Zieleń i czerwień symbolizują więc liczne kontrasty definiujące ASP. Reprezentują dwa pozornie sprzeczne, a jednak przenikające się i współistniejące obszary – Sztukę i Design.



2.1 Znaki / znak podstawowy ASP w Gdańsku

Znak Kombinowany ASP w Gdańsku pozostaje w formie niezmienionej, nadanej mu przez dra hab. Adama Kamińskiego i dra Krzysztofa Stojałowskiego w 2010 roku. Autorem pierwotnej wersji znaku jest prof. Tomasz Bogusławski.

Dbając o spójność wizerunku Akademii, w komunikacji zewnętrznej zaleca się stosowanie wyłącznie znaku podstawowego ASP w Gdańsku.



pierwotna wersja znaku



dotychczasowe,
już nieaktualne
wersje znaku



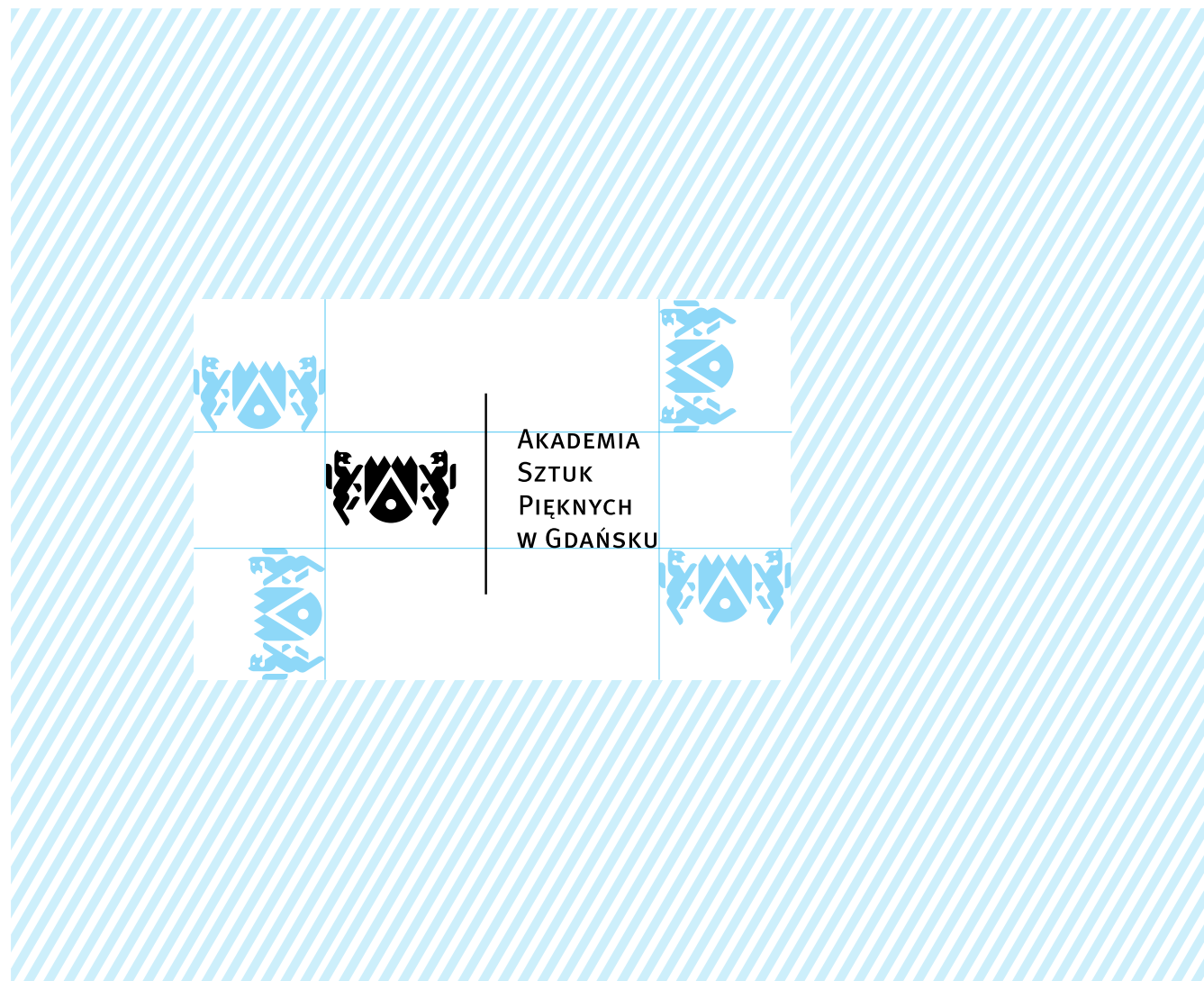
AKADEMIA
SZTUK
PIĘKNYCH
W GDAŃSKU

aktualny znak
ASP w Gdańsku

2.2 Znaki / znak ASP / pole ochronne

Pole ochronne to przestrzeń wokół znaku, pozbawiona jakichkolwiek elementów tekstowych i graficznych, które mogłyby naruszać czytelność znaku ASP.

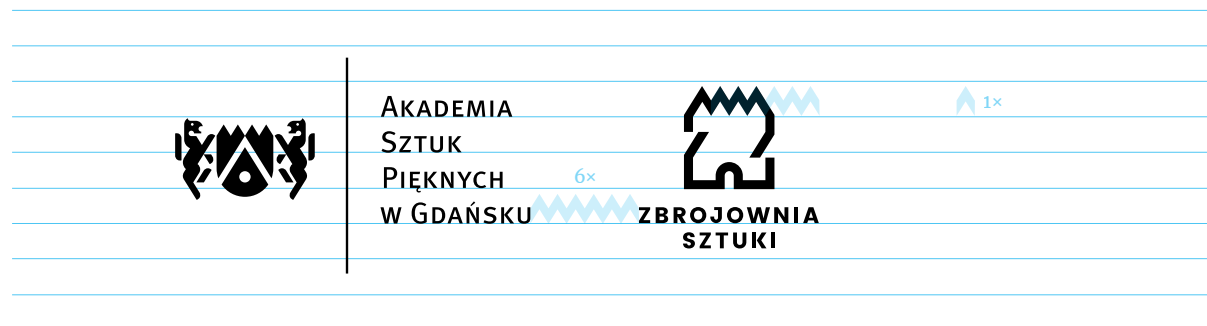
Pole ochronne wyznacza również minimalny odstęp znaku od krawędzi nośnika.



2.3 Znaki / zestawienie znaków ASP i ZS

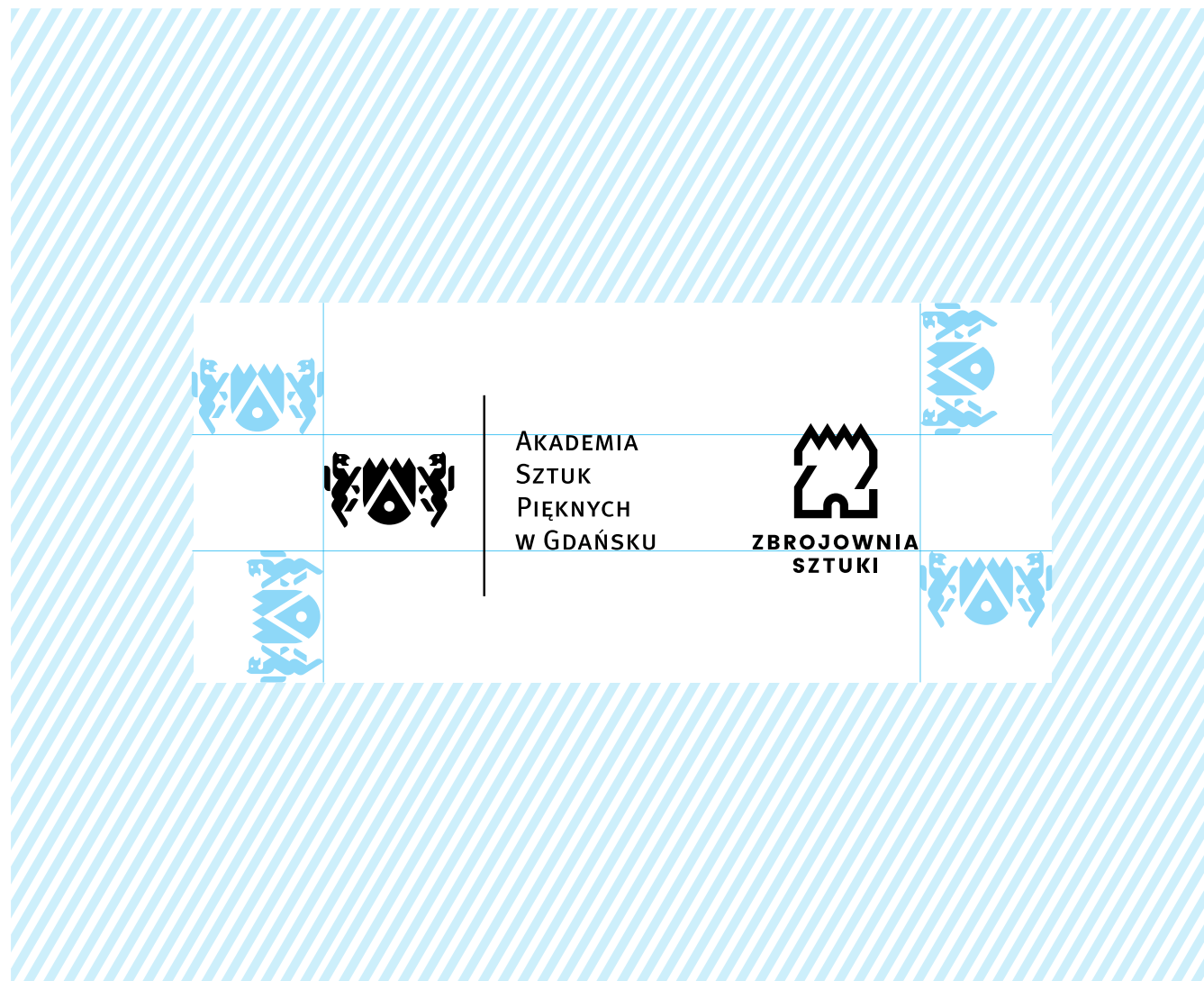
Zbrojownia Sztuki jest nieodłącznym elementem Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku. Dlatego też, znak podstawowy oraz znak Zbrojowni Sztuki powinny być w miarę możliwości stosowane razem na materiałach promocyjnych i administracyjnych w obrębie Uczelni oraz przy promowaniu wydarzeń kulturalnych odbywających się w regionie.

Autorem znaku ZS jest Filip Piasecki.



2.4 Znaki / zestawienie znaków ASP i ZS / pole ochronne

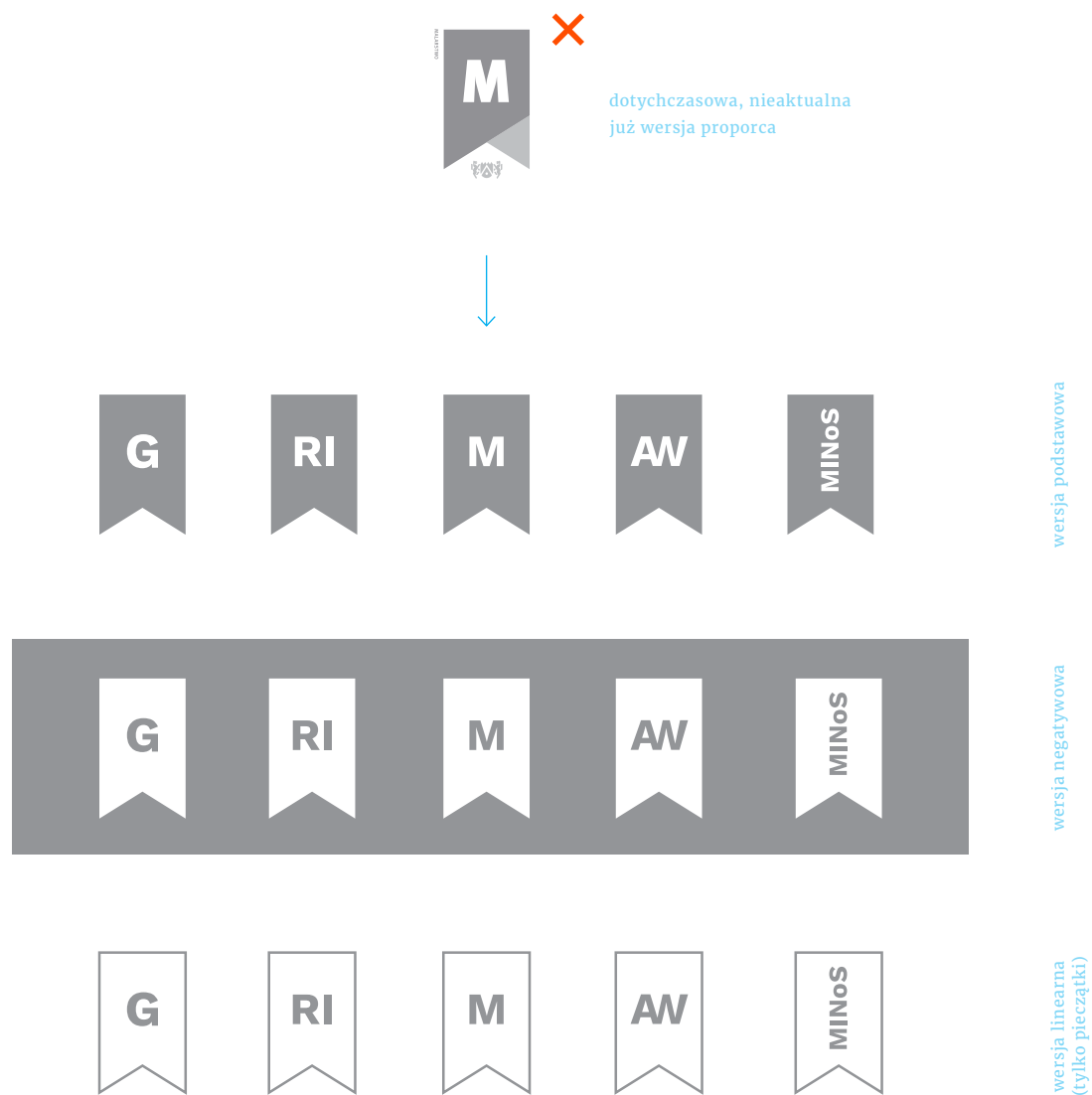
Zasady wyznaczania pola ochronnego pozostają takie same jak w przypadku samego znaku podstawowego ASP.



2.5 Znaki / proporce wydziałowe

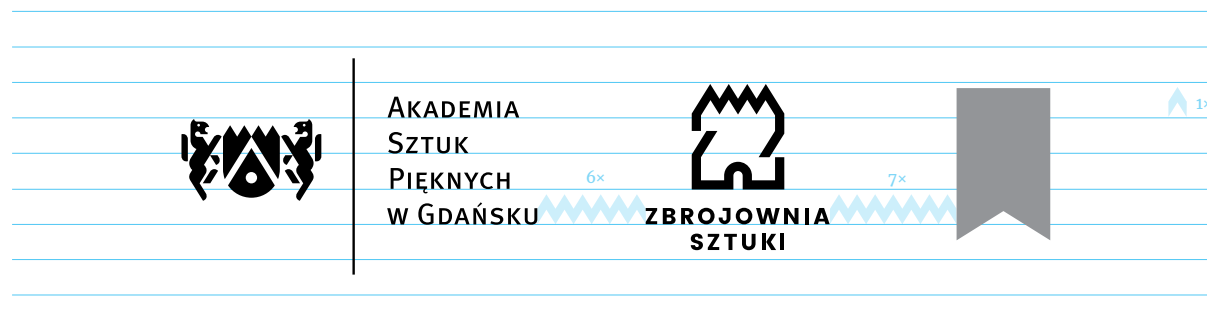
Proporce wydziałowe poddano subtelnym modyfikacjom, takim jak spłaszczenie formy i zastosowanie nowej litery.

Proporce mogą występować w trzech formach: podstawowej, w kontrze oraz linearnej, przewidzianej wyłącznie do stosowania na pieczęciach.



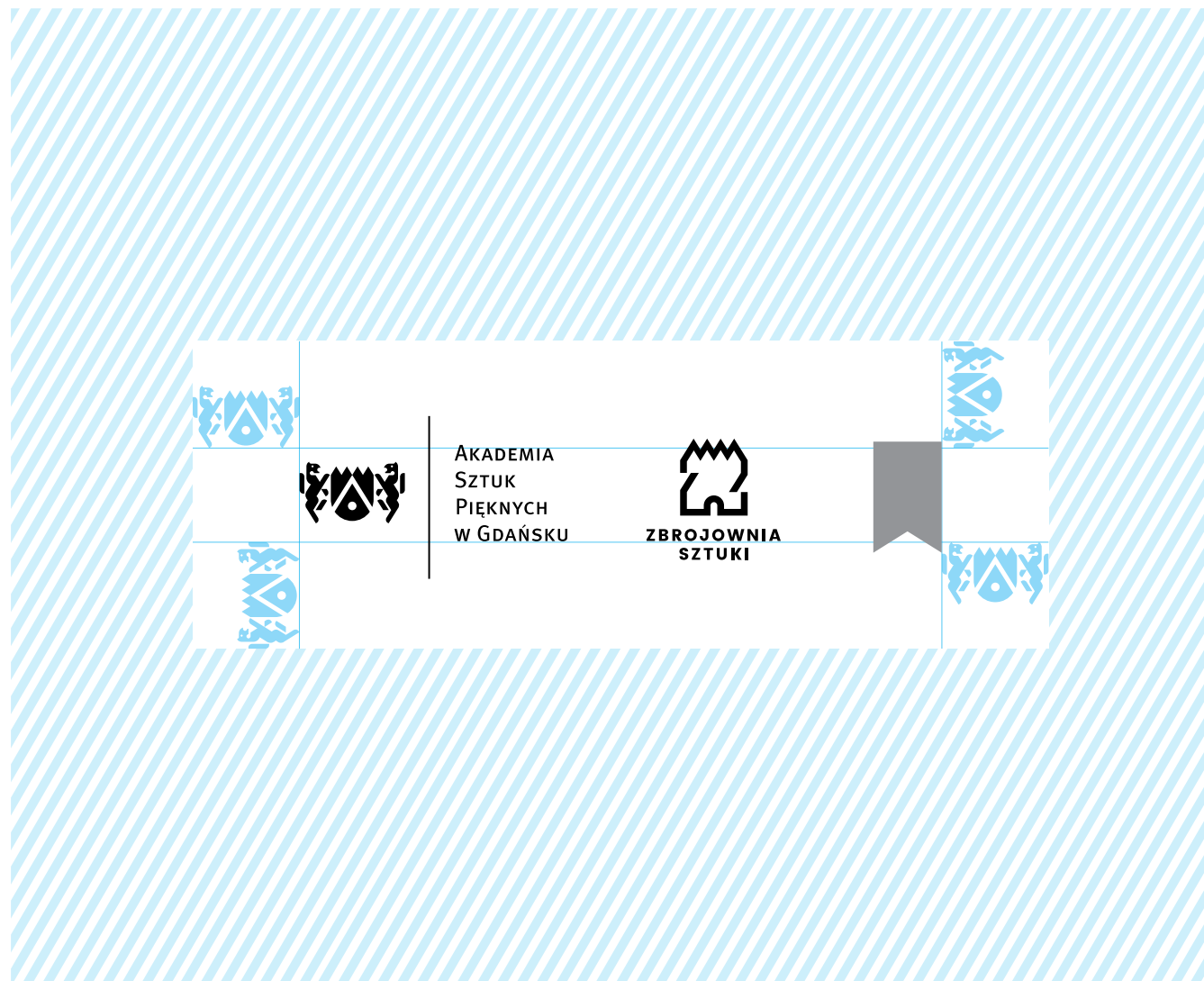
2.6 Znaki / zestawienie znaków ASP i Zbrojowni Sztuki z proporcem

Zasada wyznaczania położenia znaków względem siebie pozostaje taka sama jak w przypadku znaku ASP i ZS.



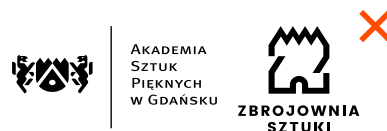
2.7 Znaki / zestawienie znaków ASP i Zbrojowni Sztuki z proporcem / pole ochronne

Zasady wyznaczania pola ochronnego popozostają takie same jak w przypadku znaku podstawowego ASP.



2.8 Znaki / niedozwolone modyfikacje

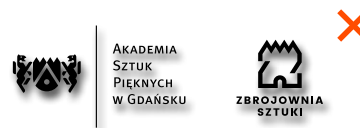
Niedozwolone modyfikacje znaków, odnoszące się do wszystkich ich wariantów i zestawień. Stosując znaki należy przestrzegać określonych zasad. Przedstawione tu modyfikacje znaków, odnoszące się do wszystkich ich wariantów i zestawień, są niedozwolone.



niedozwolone jest zmienianie proporcji i zniekształcanie



niedozwolone jest odejmowanie elementów



niedozwolone jest dodawanie efektów



niedozwolone są zmiany kolorystyczne sprzeczne z określonymi zasadami



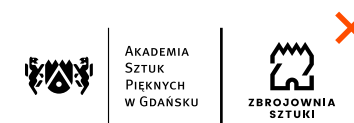
niedozwolone jest stosowanie znaków na wzorzystych tłach



niedozwolone jest stosowanie gradientów i przezroczystości



niedozwolone jest stosowanie dwóch kolorów



niedozwolone jest dodawanie elementów

2.9 Znaki / skalowanie

Proporcja wyjściowa wszystkich elementów znaku ASP w Gdańsku oraz zestawów, określona przez wysokość linii typograficznej oraz kwadratu, to 35 mm. Najmniejsza, wskazana wysokość wymienionych wyżej elementów to 12 mm.

Ze względu na wielość szczegółów typograficznych, pomniejszenie zastrzeżonego parametru wysokości nie jest wskazane.

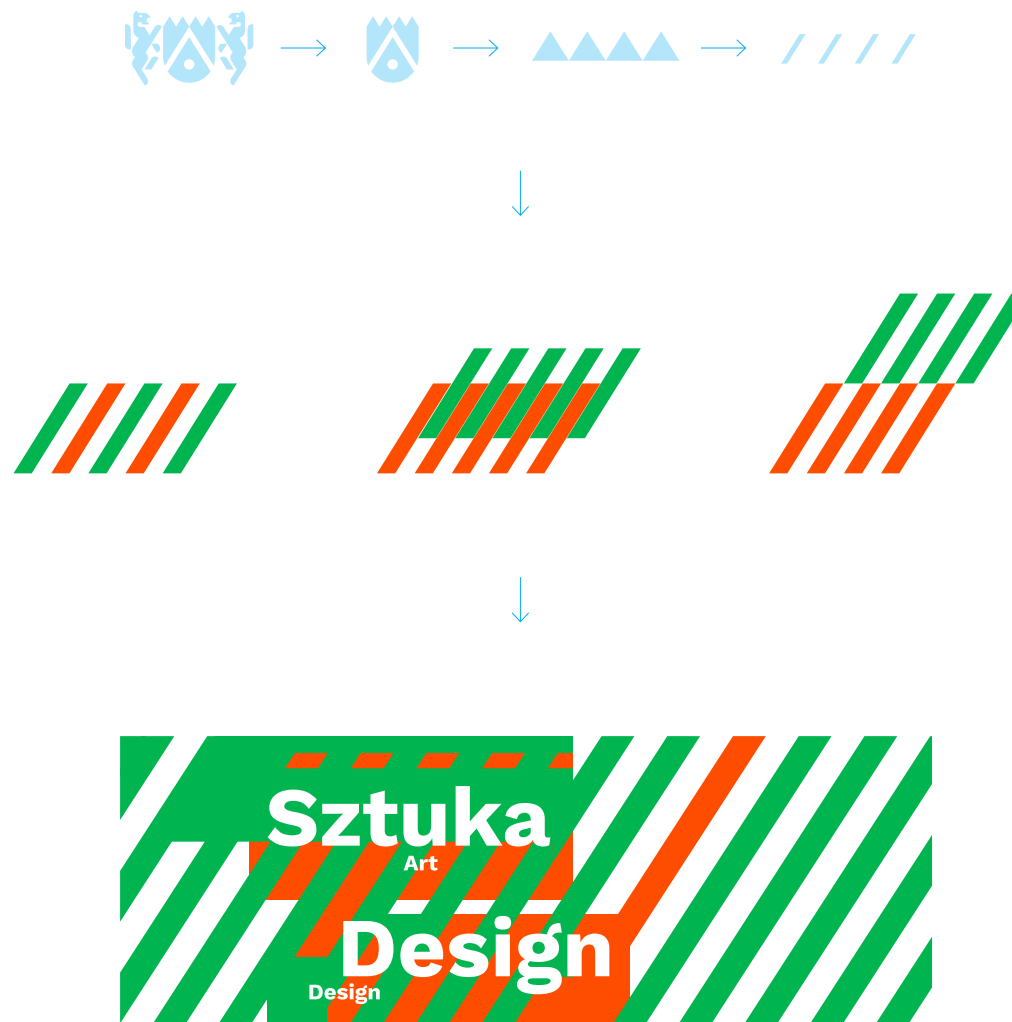


/ Motyw graficzny

3 Motyw graficzny

Głównym motywem graficznym ASP są pasy w układzie diagonalnym. Ich kierunek został wyznaczony przez elementy występujące w znaku głównym uczelni.

Prosty wzór umożliwia tworzenie różnorodnych kombinacji. Może być rozwijany na wiele sposobów, we wszystkich płaszczyznach. Dla mocnego i wyrazistego sygnału został dobrany zestaw soczystych kolorów.



4 Kolorystyka / kolory podstawowe

Podstawowe kolory firmowe ASP w Gdańsku.



4.1 Kolorystyka / kolory dodatkowe

Kolorem uzupełniającym jest szarość.

W drukach okazjonalnych i uroczystych możliwe jest zastosowanie koloru metalicznego Rosy Gold.



Work Sans to zaprojektowana przez Wei Huanga rodzina krojów oparta na wczesnych groteskach. Została stworzona z myślą o publikacji w druku i na ekranach. Work Sans należy stosować przy zapisywaniu wszystkich podstawowych informacji tekstowych i wyróżnień, a także nagłówków oraz haseł w materiałach promocyjnych.

A large graphic showing the letters 'S', 'z', 't', 'u', and 'k' in a bold, orange, sans-serif font. The 'S' is partially cut off on the left edge. The letters are thick and have a modern, clean design.

Krój Work Sans udostępniony jest na wolnej licencji oferowanej przez Google Fonts, co pozwala na jego swobodne, legalne stosowanie i modyfikowanie.

Work Sans Bold, Semibold, Regular

AĄBĆDEĘFGHIJKLŁMNŃOÓPRSŚTUWXYZZŹ

Źaąbćdeęfghijklłmnñoóprsśtuwxyzźź

0123456789+?@%,}/#&*!

Merriweather to szeryfowa rodzina krojów o łagodnym przechyleniu, zaprojektowana przez Ebena Sorkina. Należy ją stosować do długich tekstów oraz w materiałach okazjonalnych. Krój Merriweather udostępniony jest na wolnej licencji oferowanej przez Google Fonts, co pozwala na jego swobodne, legalne stosowanie i modyfikowanie.

Z *u* **l** *t* **u** *r* **o**

Merriweather bold, bold italic, regular, italic

AĄBĆDEĘFGHIJKLŁMNŃOÓPRSŚTUVWXYZŹŻ

aąbćdeęfghijklłmnńoóprsśtuwxyzźź

0123456789+?@%,}/#&*!

Times New Roman to krój szeryfowy zaprojektowany przez Stanleya Morisona. Jest to jeden z najpopularniejszych krojów w historii. Times New Roman występuje jako font systemowy, co pozwala na jego swobodne, legalne stosowanie i modyfikowanie. Należy go stosować na papierze firmowym i w pismach administracyjnych.

deSiGn

Times New Roman bold, *bold italic*, regular, *italic*

AĄBĆDEEFGHIJKLLMNŃOÓPRSŚTUWXYZZŹ

aąbćdeęfghijklłmnñoóprsstuvwxyzź

0123456789+?@%,}/#&*!

/ Elementy biurowe

6.1 Elementy biurowe / wizytówki

Wizytówki uszlachetnione w formacie 85 × 55 mm.

1. Znak graficzny ASP w Gdańsku – sz. 32 mm
2. Barwienie krawędzi PANTONE 1655
3. Barwienie krawędzi PANTONE 7481
4. Margines – 6 mm
5. Work Sans Semibold 8 pkt, interlinia 12 pkt
6. Work Sans Semibold 6 pkt, interlinia 11 pkt



6.2 Elementy biurowe / papier firmowy ogólny

Papier firmowy ogólny w formacie A4 (297 × 210 mm).

1. Znaki graficzne – 45 × 15 mm
2. Times New Roman Bold 12 pkt, interlinia 16 pkt
3. Times New Roman Regular 12 pkt, interlinia 16 pkt
4. Stopka – Work Sans Medium 6 pkt
5. Marginesy boczne 35 mm
6. Margines dolny 45 mm



6.3 Elementy biurowe / papier firmowy wydziałowy

Papier firmowy wydziałowy w formacie A4 (297 × 210 mm).

1. Znaki graficzne – 58 × 15 mm
2. Times New Roman Bold 12 pkt, interlinia 16 pkt
3. Times New Roman Regular 12 pkt, interlinia 16 pkt
4. Stopka – Work Sans Medium 6 pkt, interlinia 16 pkt
5. Marginesy boczne 35 mm
6. Margines dolny 45 mm



6.4 Elementy biurowe / papier firmowy Rektora

Papier firmowy Rektora w formacie A4 (297 × 210 mm).

1. Znaki graficzne – 45 × 15 mm
2. Times New Roman Bold 12 pkt, interlinia 16 pkt
3. Times New Roman Regular 12 pkt, interlinia 16 pkt
4. Stopka – Work Sans Medium 6 pkt
5. REKTOR – hot stamping, 70 × 4 mm
6. Marginesy boczne 35 mm
7. Margines dolny 45 mm




6.5 Elementy biurowe / pieczęćka i stopka mailowa


Pieczęćka:


1. Proporzec w formie obrysu
 2. Tekst wyśrodkowany względem proporca
- Work Sans Regular 8 pkt, interlinia 9,6 pkt
3. Odstęp 2 mm


Stopka:


1. Work Sans Semi Bold 14 px, interlinia 15 px
2. Work Sans Semi Bold 11 px, interlinia 15 px
3. Work Sans Regular 11 px, interlinia 15 px

1  2
Rektor ASP w Gdańsku
dr hab. Krzysztof Polkowski 3


 dr hab. Jacek Kornacki


 Akademia Sztuk Pięknych
ul. Targ Węglowy 6 | 80-836 Gdańsk
NIP 583-000-93-46 | REGON 000275820

 Samodzielny Referent
Dział Organizacji Toku Studiów
ASP w Gdańsku
mgr Anna Kowalska

1  2
Jan Kowalski
Główny specjalista od spraw wystawienniczych i promocji
Biuro promocji
tel. 58 300 28 01 w. 32
godziny biurowe 7:30–15:30



2  3
Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku, Targ Węglowy 6, 80-836 Gdańsk
Academy of Fine Arts in Gdańsk, Targ Węglowy 6, 80-836 Gdańsk
www.asp.gda.pl www.facebook.com/aspgdansk

3  4
Mając na uwadze troskę o środowisko naturalne prosimy o niedrukowanie
tej wiadomości jeżeli nie zachodzi taka potrzeba.
Out of concern for the natural environment we ask not to print this
information unless necessary.

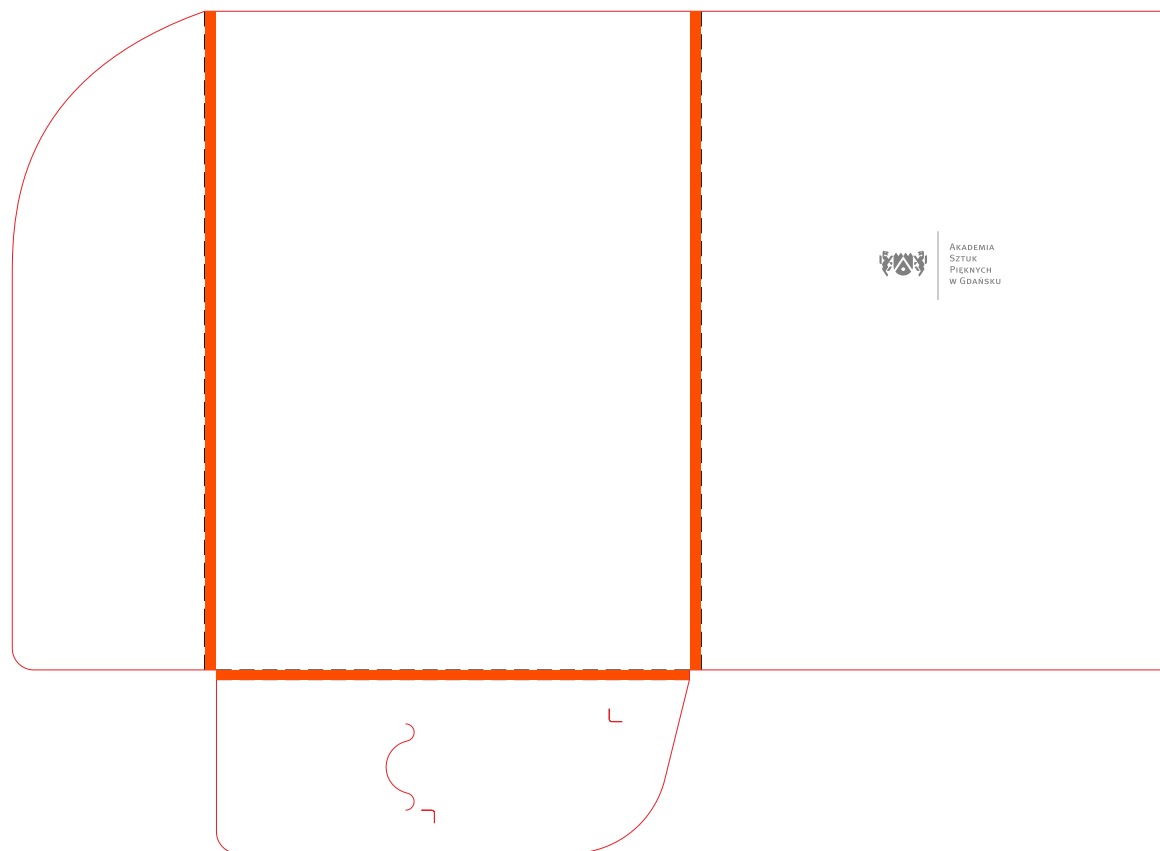
6.6 Elementy biurowe / teczka ogólna

Teczka w formacie A4.



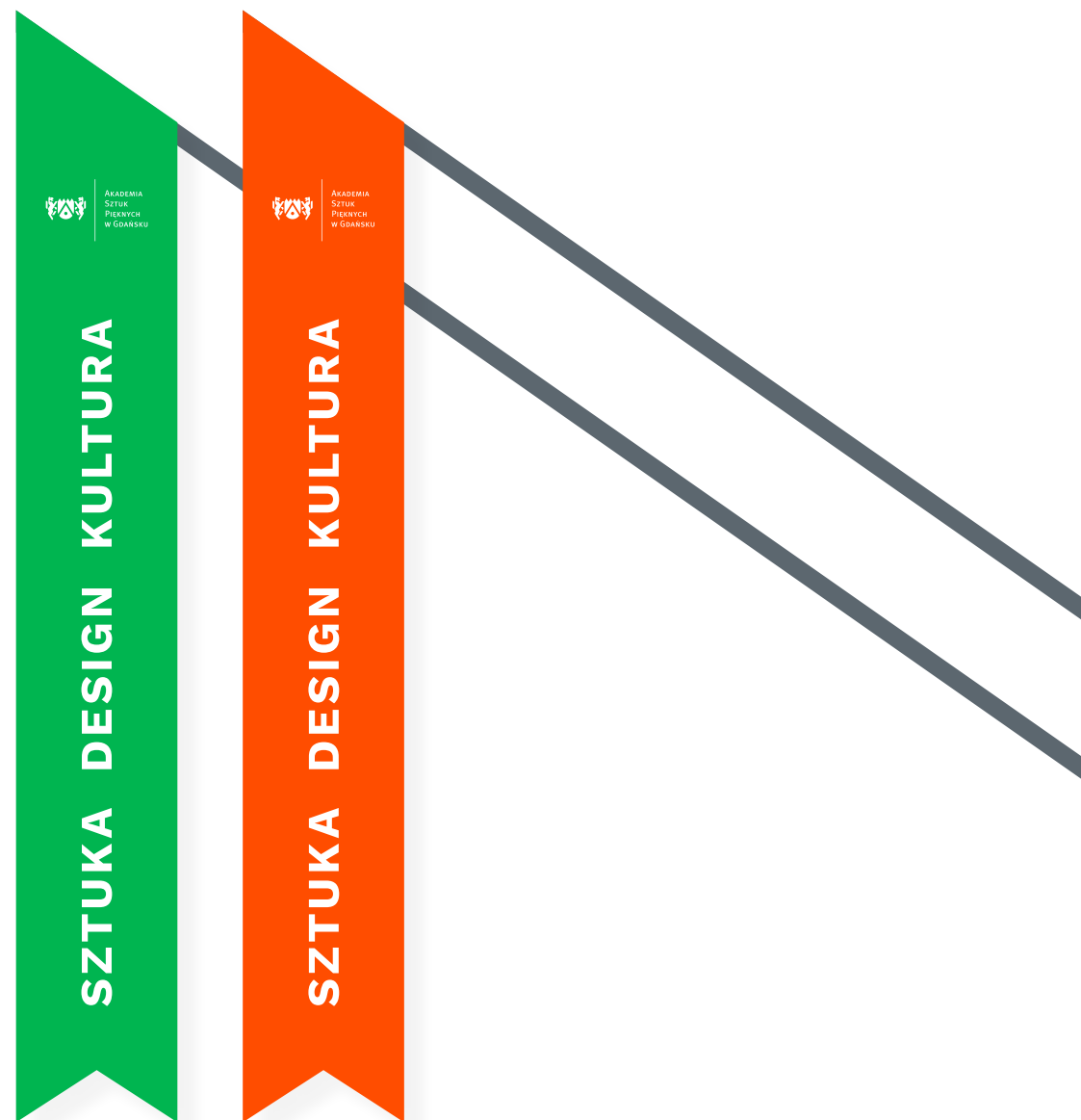
6.6 Elementy biurowe / teczka Rektora

Teczka w formacie A4 z uszlachetnieniem.



/ Elementy promocyjne

7.1 Elementy promocyjne / flagi









opracowanie: Piotr Paluch i Mikołaj Sałek
opieka merytoryczna: dr. hab. Adam Kamiński
redakcja tekstów: Agnieszka Drączkowska

www.asp.gda.pl



AKADEMIA
SZTUK
PIĘKNYCH
W GDAŃSKU



ZBROJOWNIA
SZTUKI