



**REGULAMIN KONKURSU NA  
KONCEPCJĘ PRZEBUDOWY I ADAPTACJI PRZYZIEMIA I PIWNIC  
BUDYNKU WIELKIEJ ZBROJOWNI,  
ZLOKALIZOWANEGO PRZY  
TARGU WĘGLOWYM 6 W GDAŃSKU,  
W RAMACH PROGRAMU  
„ZBROJOWNIA SZTUKI”**

Wartość konkursu nie przekracza kwoty 200 000 EURO

**GDAŃSK**

**Październik 2012**

## Spis treści

[ROZDZIAŁ I. Informacje ogólne](#)

[ROZDZIAŁ II. Szczegółowy opis przedmiotu konkursu](#)

[ROZDZIAŁ III. Warunki udziału w konkursie](#)

[ROZDZIAŁ IV. Dokumenty potwierdzające spełnienie warunków udziału w konkursie](#)

[ROZDZIAŁ V. Sposób składania Wniosków o dopuszczenie do udziału w konkursie](#)

[ROZDZIAŁ VI. Miejsce i termin składania wniosków o dopuszczenie do udziału w konkursie](#)

[ROZDZIAŁ VII. Kwalifikacja Uczestników konkursu](#)

[ROZDZIAŁ VIII. Sposób opracowania i składania prac konkursowych](#)

[ROZDZIAŁ IX. Miejsce i termin składania prac konkursowych](#)

[ROZDZIAŁ X. Ocena prac konkursowych i rozstrzygnięcie konkursu](#)

[ROZDZIAŁ XI. Ogłoszenie wyników konkursu](#)

[ROZDZIAŁ XII. Prawa autorskie](#)

[ROZDZIAŁ XIII. Środki ochrony prawnej przysługujące Uczestnikom konkursu](#)

[ROZDZIAŁ XIV. Umowa w sprawie zamówienia publicznego](#)

[ROZDZIAŁ XV. Wzory dokumentów](#)

## ROZDZIAŁ I

### Informacje ogólne

#### 1. Przedmiot konkursu

1.1. Przedmiotem konkursu jest opracowanie najlepszej pod względem estetycznym, funkcjonalnym, eksploatacyjnym i realizacyjnym koncepcji architektonicznej przebudowy i adaptacji przyziemia i piwnic budynku Wielkiej Zbrojowni w ramach programu „Zbrojownia Sztuki”, uwzględniającej rangę miejsca i jego walory, zapewniającej wysoką jakość warunków ekspozycji oraz rozwiązań przestrzennych i materiałowych.

Autor wybranej pracy konkursowej zostanie zaproszony do udziału w postępowaniu o udzielenie zamówienia publicznego w trybie zamówienia z wolnej ręki na:

- a) opracowanie dokumentacji projektowej wraz z uzyskaniem pozwolenia na budowę po otrzymaniu niezbędnych pełnomocnictw;
- b) opracowanie projektów wykonawczych;
- c) opracowanie kosztorysu inwestorskiego oraz specyfikacji technicznej wykonania i odbioru robót;
- d) opracowanie harmonogramu prac, obejmującego sporządzenie dokumentacji i wykonanie robót budowlanych;
- e) pełnienie nadzoru autorskiego nad inwestycją wykonywaną w oparciu o opracowaną dokumentację;
- f) opracowanie projektu architektoniczno-budowlanego i wielobranżowego projektu wykonawczego wraz z wszystkimi elementami wnętrza.

1.2. Kod CPV 71 23 00 00-9 (organizowanie architektonicznych konkursów projektowych).

#### 2. Organizator konkursu

Organizatorem konkursu jest :

**Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku**

- miejscowość: **Gdańsk**
- adres: **80-836 Gdańsk, ul. Targ Węglowy 6**
- województwo: **pomorskie**
- telefon: **+48 58 320 12 78**
- fax: **+48 58 320 12 78**
- http: **[www.asp.gda.pl](http://www.asp.gda.pl)**
- poczta elektroniczna: **[mariusz.galica@ecs.gda.pl](mailto:mariusz.galica@ecs.gda.pl)**
- NIP **583-000-93-46**
- Regon **000275820**

Organizator konkursu jest reprezentowany przez Kierownika JM Rektora – prof. Ludmiłę Ostrogórską.

### 3. Forma konkursu i podstawa prawna

Konkurs prowadzony jest na podstawie ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r. Prawo zamówień publicznych (tekst jednolity: Dz. U. z 2010 r. nr 113 poz. 759 ze zm.), jako jednoetapowy konkurs architektoniczny pod nazwą „Koncepcja przebudowy i adaptacji przyziemia i piwnic Wielkiej Zbrojowni przy ASP w Gdańsku w ramach programu »Zbrojownia Sztuki«”, kwalifikujący autora wybranej pracy konkursowej do ubiegania się o udzielenie zamówienia publicznego, o którym mowa w ust. 1 pkt 1.1.

#### Unieważnienie konkursu

**Oprócz przypadków wskazanych w ustawie konkurs może zostać unieważniony, jeśli nie zostanie złożony żaden wniosek o dopuszczenie do udziału w konkursie lub żadna praca konkursowa spełniająca wymagania określone w regulaminie konkursu.**

### 4. Maksymalny planowany łączny koszt wykonania prac realizowanych na podstawie pracy konkursowej

4.1. Maksymalny planowany koszt inwestycji wynosi 6.610.000,00 zł brutto. Koszt ten obejmuje również wszystkie prace dodatkowe niezbędne do zakończenia inwestycji, w tym między innymi: rozbiórki i przeniesienia, wyposażenie, przyłącza i sieci, drogi, opłaty administracyjne.

4.2. Wartość zamówienia udzielonego w trybie zamówienia z wolnej ręki, opisanego w punkcie 1.1, nie może przekroczyć 7% maksymalnego planowanego łącznego kosztu wykonania przebudowy przyziemia i piwnic Wielkiej Zbrojowni.

4.3. Od uczestnika konkursu wymaga się, zgodnie z art. 121 ust. 1 ustawy Prawo zamówień publicznych, złożenia wraz z pracą konkursową informacji o planowanych łącznych kosztach wykonania prac realizowanych na podstawie pracy konkursowej.

### 5. Sąd konkursowy

#### 5.1. Skład Sądu konkursowego:

dr Wojciech Targowski  
dr hab. Jarosław Szymański  
dr hab. Waław Długosz  
ad. II st. Sławomir Witkowski  
dr hab. Krzysztof Polkowski  
dr hab. Robert Kaja  
dr Bazyli Domsta

5.2. Funkcję przewodniczącego Sądu konkursowego pełnić będzie dr Wojciech Targowski.

5.3. Sędzią referentem będzie dr hab. Jarosław Szymański.

5.4. Sekretarzem sądu konkursowego będzie Mariusz Galica. Sekretarz konkursu nie jest członkiem Sądu konkursowego. Prowadzi dokumentację konkursu, w tym protokoły posiedzeń Sądu konkursowego.

5.5. Sąd konkursowy podejmie decyzje większością głosów, w obecności co najmniej połowy jego członków. W przypadku równej ilości głosów zadecyduje głos przewodniczącego Sądu.

5.6. Do zadań Sądu konkursowego należy w szczególności:

- merytoryczna ocena prac konkursowych,
- wybór najlepszych prac konkursowych,
- opracowanie informacji o pracach konkursowych,
- przygotowanie uzasadnienia rozstrzygnięcia konkursu,
- przedstawienie wyników konkursu do zatwierdzenia kierownikowi Organizatora konkursu.

## 6. Nagrody

6.1. Organizator konkursu może przyznać nagrody dla jednej lub dwóch prac konkursowych oraz wyróżnienia honorowe w łącznej wysokości 50.000,00 zł (słownie: pięćdziesiąt tysięcy złotych).

6.2. Przewidziano następujący podział nagród i wyróżnień :

- pierwsza nagroda 30.000,00 zł (słownie: trzydzieści tysięcy złotych)

- druga nagroda 20.000,00 zł (słownie: dwadzieścia tysięcy złotych)

oraz wyróżnienia honorowe dla jednej lub dwóch prac.

Kwoty nagród pieniężnych podlegają opodatkowaniu na zasadach przewidzianych w stosownych przepisach.

6.3. Sąd konkursowy zastrzega sobie prawo do innego podziału nagród i wyróżnień w ramach preliminowanej sumy nagród pieniężnych.

6.4. Niezależnie od nagród pieniężnych Organizator konkursu, w oparciu o art. 111 ust. 1 pkt 3 ustawy Prawo zamówień publicznych, przyzna autorowi najwyższej ocenionej pracy konkursowej nagrodę w postaci zaproszenia do negocjacji w trybie zamówienia z wolnej ręki, których przedmiotem będzie szczegółowe opracowanie pracy konkursowej, polegające na opracowaniu dokumentacji projektowej (projekt architektoniczno-budowlany i wielobranżowy projekt wykonawczy wraz z wszystkimi elementami wyposażenia wnętrza) przebudowy i adaptacji przyziemia i piwnic budynku Wielkiej Zbrojowni, zlokalizowanego przy Targu Węglowym 6.

6.5. Autor pracy konkursowej nagrodzony zaproszeniem do negocjacji w trybie zamówienia z wolnej ręki zobowiązany jest, w miejscu i terminie wskazanym przez organizatora, nie krótszym niż 15 dni od rozstrzygnięcia konkursu, przystąpić do negocjacji mających na celu zawarcie umowy na warunkach określonych w niniejszym Regulaminie oraz uzgodnionych w trakcie negocjacji.

Jeżeli Autor/Zespół Autorski (Uczestnik konkursu) zwycięskiej pracy konkursowej przez 7 dni od momentu otrzymania zaproszenia do negocjacji będzie uchylał się od podjęcia negocjacji, wówczas zapłaci Organizatorowi konkursu, na pierwsze żądanie, karę umowną w wysokości 60% wartości przyznanej nagrody. W przypadku gdy wysokość szkody Organizatora przewyższać będzie wysokość zapłaconej kary umownej, Autor/Zespół Autorski (Uczestnik konkursu) będzie zobowiązany do zapłaty Organizatorowi dodatkowo odszkodowania.

6.6. Wypłaty nagród pieniężnych i wyróżnień uwarunkowane są złożeniem listy repartycji, tzn. listy osób przewidzianych do odbioru wypłat, podpisanej przez poszczególnych członków zespołu biorących udział w konkursie (wymienionych w Załączniku nr 3 do wniosku o dopuszczenie do udziału w konkursie) bądź osobę upoważnioną do reprezentowania Uczestnika. Wszystkie nagrody pieniężne będą wypłacone w terminie nie krótszym niż 15 dni i nie dłuższym niż 2 miesiące od rozstrzygnięcia konkursu na indywidualne konta bankowe członków zespołu projektowego podane w liście repartycji.

## 7. Harmonogram konkursu

7.1. Termin składania wniosków o dopuszczenie do udziału w konkursie: **05.11.2012 r., do godz. 13.00.**

7.2. Termin składania prac konkursowych: **03.12.2012 r., do godz.15.00.**

7.3. Ogłoszenie wyników konkursu: **06.12.2012 r. w siedzibie ASP w Gdańsku.**

W momencie ogłoszenia wyników konkursu ujawnieni zostaną wszyscy Autorzy/Zespoły Autorskie (Uczestnicy konkursu).

7.4. O miejscu i godzinie ogłoszenia wyników konkursu Organizator poinformuje na swojej stronie internetowej: [www.asp.gda.pl](http://www.asp.gda.pl).

7.5. Wyniki konkursu zostaną podane do publicznej wiadomości na tablicy ogłoszeń, w siedzibie Organizatora, na stronie internetowej Organizatora oraz w formie pisemnych zawiadomień do Uczestników konkursu.

7.6. W uzasadnionych przypadkach Organizator konkursu może dokonać zmiany terminów, o czym niezwłocznie poinformuje Uczestników konkursu.

## **8. Sposób porozumiewania się organizatora z uczestnikami konkursu**

8.1. Konkurs przeprowadzany jest w języku polskim.

8.2. Wnioski o dopuszczenie do udziału w konkursie, oświadczenia oraz dokumenty potwierdzające spełnienie warunków konkursu (wymienione w Rozdziale IV Regulaminu) należy złożyć w języku polskim.

8.3. Konkurs przeprowadzany jest w formie pisemnej. Oświadczenia, wnioski, zawiadomienia oraz informacje Organizator i Uczestnicy konkursu przekazują pisemnie, faksem lub drogą elektroniczną, z zastrzeżeniem pkt 8.4.

8.4. Wniosek o dopuszczenie do udziału w konkursie oraz praca konkursowa mogą być złożone wyłącznie z zachowaniem pisemnej formy postępowania.

8.5. Jeżeli Zamawiający lub Uczestnik konkursu przekazują oświadczenia, wnioski, zawiadomienia oraz informacje faksem lub drogą elektroniczną, każda ze stron na żądanie drugiej niezwłocznie potwierdza fakt ich otrzymania.

8.6. Osobą uprawnioną do porozumiewania się z Uczestnikami konkursu jest Sekretarz konkursu. Wszelką korespondencję związaną z niniejszym konkursem, należy kierować na adres:

Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku  
ul. Targ Węglowy 6  
80-836 Gdańsk  
tel. 48 58 320 12 78, fax 48 58 320 12 78  
e-mail [mariusz.galica@asp.gda.pl](mailto:mariusz.galica@asp.gda.pl)

z dopiskiem: **KONKURS NA KONCEPCJĘ PRZEBUDOWY I ADAPTACJI PRZYZIEMIA I PIWNIC BUDYNKU WIELKIEJ ZBROJOWNI.**

## **9. Wyjaśnienia treści regulaminu konkursu**

9.1. Regulamin konkursu oraz informacje o konkursie znajdować się będą na stronie internetowej Organizatora ([www.asp.gda.pl](http://www.asp.gda.pl)).

9.2. Uczestnik konkursu może zwrócić się do Organizatora (w formie określonej w ust. 8) o wyjaśnienie treści niniejszego Regulaminu. Organizator konkursu jest obowiązany niezwłocznie udzielić wyjaśnień, chyba że prośba o wyjaśnienie treści Regulaminu wpłynęła do Organizatora na mniej niż 2 dni przed terminem składania wniosków o dopuszczenie do udziału w konkursie i 2 dni przed terminem złożenia prac konkursowych, pod warunkiem że wniosek o wyjaśnienie treści regulaminu wpłynął do Organizatora nie później niż do końca dnia w którym upływa połowa wyznaczonego terminu na składanie wniosków lub prac konkursowych.

9.3. Organizator konkursu będzie przekazywał Uczestnikom konkursu wyjaśnienia oraz informacje pisemnie za pomocą faksu lub drogą elektroniczną oraz zamieszczał je na swojej stronie internetowej.

9.4. Wyjaśnienia udzielone przez Organizatora konkursu oraz zmiany dokonane w Regulaminie konkursu (w tym zmiany terminów) są wiążące dla jego Uczestników.



## **10. Sposób uzyskania regulaminu i materiałów do projektowania**

10.1. Organizator konkursu udostępnia Regulamin Konkursu na swojej stronie internetowej [www.asp.gda.pl](http://www.asp.gda.pl) – Biuletyn Informacji Publicznej.

10.2. Regulamin konkursu otrzymać można w siedzibie Organizatora (ul. Targ Węglowy 6 w Gdańsku, pok. A18, w godz. 8.30–15.00 w dni robocze) lub na wniosek Uczestnika konkursu może być wysłany pocztą.

10.3. Regulamin konkursowy wraz z materiałami przekazywany jest bezpłatnie.

## ROZDZIAŁ II

### Szczegółowy opis przedmiotu konkursu

#### 1. Cel konkursu

Celem konkursu jest opracowanie najlepszej pod względem estetycznym, funkcjonalnym, eksploatacyjnym i realizacyjnym koncepcji architektonicznej przebudowy i adaptacji przyziemia i piwnic budynku Wielkiej Zbrojowni w ramach programu „Zbrojownia Sztuki”, uwzględniającej rangę miejsca i jego walory, zapewniającej wysoką jakość warunków ekspozycji oraz rozwiązań przestrzennych i materiałowych.

Celem projektu „Zbrojownia Sztuki” jest działalność wystawiennicza i edukacyjna w zakresie sztuki, której animatorem będzie ASP w Gdańsku, w oparciu o współpracę uczelni artystycznych w kraju i Europie oraz współpracę z instytucjami kultury.

Kształcenie artystyczne w naszym kraju ma wspaniałą tradycję. Nie ma jednak w tej chwili takiego miejsca w Polsce, które umożliwiłoby przez okres całego roku współpracę i wymianę między uczelnianą w celu prezentacji dokonań czy też kreowania wspólnych projektów interdyscyplinarnych i badawczych w dziedzinie sztuki. Współczesne przeobrażenia skłaniają do refleksji i przemyśleń nad koncepcją miejsca, które w eksperymentalny sposób mogłoby wykorzystywać wiedzę do kreacji programów kształcenia w szkolnictwie artystycznym, do popularyzacji sztuki i jej promocji.

Kształcenie staje się dziś ciągle ponawianym zdobywaniem wiedzy, uczeniem się przez całe życie z wykorzystaniem różnych form edukacji. Dzięki odpowiedniemu wykorzystaniu pasażu Wielkiej Zbrojowni można rozbudować ideę kształcenia i promocji działań związanych ze szkolnictwem artystycznym w Polsce oraz w Europie (skierowaną do szkół artystycznych i instytucji kultury umiejscowionych wokół basenu Morza Bałtyckiego).

Pasaż Wielkiej Zbrojowni z powodu swojego położenia i zabytkowego charakteru w sposób naturalny tworzy ideę otwartości na różnorodne działania edukacyjne, artystyczno-wystawiennicze, badawcze, innowacyjne, które łączy w sobie projekt „Zbrojownia Sztuki”.

Zadaniem konkursu jest wybór optymalnej koncepcji architektonicznej oraz wskazanie autora (bądź zespołu autorskiego), który zostanie zaproszony do udziału w postępowaniu o udzielenie zamówienia publicznego w trybie z wolnej ręki.

Na projekt „Zbrojownia Sztuki” składają się:

- projekt „Pasaż” (przestrzeń wystawiennicza),
- projekt „Warsztaty” (przestrzeń edukacyjna),
- projekt „Czytelnia” (upowszechnianie i popularyzacja sztuki),
- projekt „Kolekcja” (zbiory materialne i elektroniczne, wirtualna kolekcja sztuk pięknych i sztuk projektowych).



### **Projekt „Pasaż” (przestrzeń wystawiennicza)**

Jego celem jest utworzenie przestrzeni wystawienniczej na potrzeby imprez artystycznych o zasięgu ogólnopolskim, takich jak na przykład: wystawa „Najlepsze Dyplomy ASP”, prezentacje dorobku poszczególnych uczelni, prezentacje uczelni zagranicznych, z którymi ASP współpracuje, wystawy problemowe, wystawy stałe i czasowe prezentujące młode malarstwo w Gdańsku, oblicza rzeźby współczesnej, sztukę video, wzornictwo unikatowe oraz najciekawsze projekty na potrzeby przemysłu, a także prezentacje parateatralne i koncerty kameralne. W przestrzeni wystawienniczej powinno znaleźć się miejsce na prezentacje produktów, obiektów i unikatowej współczesnej biżuterii zaprojektowanej przez projektantów związanych z gdańską ASP i studentów tej uczelni. W „Pasażu” w ramach współpracy z uczelniami Trójmiasta mogłyby się również odbywać prezentacje najciekawszych wydarzeń Bałtyckiego Festiwalu Nauki.

### **Projekt „Warsztaty” (przestrzeń edukacyjna)**

Jego celem jest utworzenie nowej formuły edukacyjnej, otwartej dla wszystkich zainteresowanych praktyką i teorią w zakresie sztuk plastycznych, poprzez prowadzenie warsztatów artystycznych w pracowniach usytuowanych w przestrzeni pasażu (np. warsztat grafiki artystycznej, litografii lub innych technik eksperymentalnych, warsztat kształtowania formy 3D, warsztat tkacki, warsztat animacji obrazu).

### **Projekt „Czytelnia” (upowszechnianie i popularyzacja sztuki)**

Jego celem jest wzmocnienie funkcji edukacyjnej poprzez prowadzenie wykładów popularyzujących sztukę i będących dopełnieniem wystaw problemowych, stworzenie miejsca spotkań z autorami wydarzeń artystycznych, a także prowadzenie działalności naukowej wspierającej projekty interdyscyplinarne. Sprzyjać temu może prezentacja informacji ze świata sztuki i kultury z zastosowaniem technik multimedialnych. Ważnym elementem upowszechniania i popularyzacji sztuki oraz budowania wizerunku centrum „Zbrojownia Sztuki” byłoby prowadzenie działalności wydawniczej – na przykład publikacje wykładów i konferencji, katalogi wystaw. Podsumowaniem tej działalności byłoby wydawanie pisma artystycznego, którego nazwa nawiązywać mogłaby do „Zbrojowni Sztuki” (a może właśnie tak brzmieć). Pismo (dwujęzyczne) byłoby platformą umożliwiającą prezentację dokonań naukowych oraz promocję twórczości środowiska związanego z gdańską ASP.

### **Projekt „Kolekcja” (zbiory materialne i elektroniczne, wirtualna kolekcja sztuk pięknych i sztuk projektowych)**

Jego celem jest utworzenie kolekcji, która jako zbiór materialny i elektroniczny obejmie wszystkie dziedziny twórczości artystycznej: malarstwo, obiekty przestrzenne, grafikę warsztatową, grafikę użytkową, rysunek, plakat, tkaninę, ceramikę, wzornictwo, projekty architektoniczne, fotografie,

archiwalia związane z osobami pedagogów i życiem Akademii. W ramach współpracy z innymi uczelniami artystycznymi utworzona zostanie wirtualna kolekcja sztuk pięknych i projektowych. Kolekcja umożliwi prowadzenie działalności popularyzatorskiej, wystawienniczej i wydawniczej.

## **2. Przestrzeń w pasażu – założenia architektoniczne**

Aranżacja przyziemia powinna opierać się na siatce wyznaczonej przez kolumny podpierające sklepienia – 1 moduł ok. 65 m<sup>2</sup>. Celem jest uzyskanie wrażenia otwartej przestrzeni z wydzielonymi modułami spełniającymi różne funkcje. Należy przewidzieć możliwość wydzielenia wewnętrznego korytarza, umożliwiającego skomunikowanie między sobą poszczególnych modułów przeznaczonych na warsztaty-pracownie, a także połączenie ich z budynkiem ASP na czas oddzielenia od głównej sali ekspozycji. Pomieszczenia pracowni będą pełniły funkcje o charakterze dydaktycznym. Należy rozważyć możliwość wydzielenia przestrzeni (1 moduł) z perforacją i przeszkleniem posadzki, umożliwiającym wgląd do piwnic w miejscu istniejących schodów łączących parter z piwnicą. Należy zapewnić osobom niepełnosprawnym swobodny dostęp do budynku głównego ASP, a także do pomieszczeń znajdujących się na poziomie piwnicy. Na etapie projektowania koncepcji przebudowy przyziemia należy przewidzieć możliwość wprowadzenia klatki schodowej umożliwiającej niezależną komunikację z kondygnacją piwnicy, zarówno z wnętrza budynku, jak i docelowo, na etapie adaptacji powierzchni piwnicy na inne funkcje – z zewnątrz budynku.

### **Przyziemie**

#### **Projekt „Pasaż”**

Należy umożliwić różnorodne wykorzystanie powierzchni wystawienniczej – jako wystawy, a także miejsca prezentacji multimedialnych, przedstawień teatralnych, koncertów i innych form interdyscyplinarnych.

#### **Projekt „Warsztaty”**

System ścian – szklanych ekranów – powinien umożliwić zwiedzającym turystom, potencjalnym kandydatom na studia, mieszkańcom Gdańska, osobom wchodzącym z ulicy i zwiedzającym pasaż zobaczyć pracę artysty czy projektanta niejako „od kuchni”. Należy także przewidzieć możliwość usytuowania tam ciekawych i atrakcyjnych wizualnie pomieszczeń-warsztatów (np. studio fotograficzne, warsztat animacji obrazu, pracownia grafiki warsztatowej, pracownia biżuterii, warsztat tkacki czy modelarnia z nowoczesną drukarką 3D).

#### **Projekt „Czytelnia”**

Miejsce to powinno umożliwiać swobodny dostęp do książek, katalogów, czasopism z zakresu sztuki, estetyki, kultury, designu. Osoby tam przebywające powinny móc przejrzeć i zakupić

## *Przebudowa budynku Wielkiej Zbrojowni przy ASP w Gdańsku*

wydawnictwa ASP w Gdańsku czy też innych uczelni artystycznych. Powinno się tam także znaleźć miejsce na:

- Ekspozycję małych „designerskich” obiektów, które docelowo będą możliwe do kupienia;
- z „czytelnią” powinna sąsiadować bezpośrednio kawiarnia o wystroju nawiązującym do galeryjnego charakteru przestrzeni;
- dział Inkubator, powiązany z programem monitoringu losu absolwentów.

Przestrzeń projektu „Czytelnia” powinna być wyposażona w mebel recepcyjny (kasowy) z systemem bramek kontroli.

### **Biuro programu „Zbrojownia Sztuki”**

Miejsce związane z zarządzaniem:

- obiektem,
- programem „Zbrojownia Sztuki”,
- promocją Akademii.

Wszystkie moduły przestrzeni pasażu powinny dać możliwość stworzenia jednej przestrzeni, a przynajmniej jej otwarcia co najmniej z jednej strony na czas trwania dużych wystaw.

## **Piwnice**

### **Projekt „Kolekcja”**

- Sala konferencyjna wyposażona w sprzęt multimedialny – miejsce na dyskusje, wspólne sesje naukowe teoretyków i artystów, konferencje.
- Sala do działań performatywnych o charakterze uniwersalnym, w którym mogłyby się odbywać działania parateatralne i wernisaże.
- Miejsce na stałą ekspozycję wybranych prac z kolekcji.
- Magazyny (archiwum prac, przechowywanie czasowe wystaw, warsztat i inne pomieszczenia techniczne niezbędne do funkcjonowania przestrzeni parteru).
- Kompletnie zaplecze sanitarne oraz socjalne (dla parteru i piwnic).

## **3. Rozwiązania techniczne**

### **3.1. Ekran, ściany działowe**

Należy zapewnić maksymalną uniwersalność ścian, przegród. Poza oddzieleniem optycznym powinny one także spełniać rolę ekranów umożliwiających eksponowanie dużych prac malarskich, a w szczególnych sytuacjach stanowić ekrany do prezentacji multimedialnych. Należy rozważyć możliwość zastosowania ścian przesuwanych, podwieszanych na szynach lub innych rozwiązań np. „inteligentne szkło” (zmieniających pod wpływem przepływu prądu stopień przezierności), umożliwiających optyczne powiększanie przestrzeni i otwieranie pracowni - warsztatów dla oglądających, a także czasowe ich zamykanie. Zastosowane rozwiązania powinny pozwalać na aranżowanie przestrzeni i dostosowywanie jej do zmiennych potrzeb. Sugeruje się zachowanie

oryginalnej struktury ścian lub jej dobrze zachowanych fragmentów, zgodnie z wytycznymi konserwatorskimi.

### 3.2. Oświetlenie

Oświetlenie powinno podkreślać walory architektoniczne zabytkowej przestrzeni, a jednocześnie spełniać najnowsze wymagania oświetlenia wystawienniczego. Przestrzeń powinna być wyposażona w system szyn zasilających umożliwiającym wpinanie opraw typu wall washer, oświetlających ściany, i opraw akcentujących oraz dowolne ich konfigurowanie. Poszczególne obwody oświetlenia powinny być wydzielone i umożliwiać centralne sterowanie.

### 3.3. Okna i drzwi

Należy zapewnić możliwość wglądu do wnętrza budynku przez szklane drzwi (lub wiatrołapy) od strony Targu Węglowego i ul. Tkackiej. Metalowe drzwi powinny pozostać na stałe otwarte bądź też powinny być zamykane tylko na czas zamykania budynku. W projekcie wykonawczym stolarka okienna powinna podlegać całkowitej wymianie, z zachowaniem charakteru dotychczasowych okien i z uwzględnieniem wytycznych konserwatorskich.

### 3.4. Posadzka

Posadzka powinna być wykonana z naturalnych materiałów (kamień) o jednorodnym, otwartym charakterze, podkreślającym walory architektoniczne wnętrza jako całości.

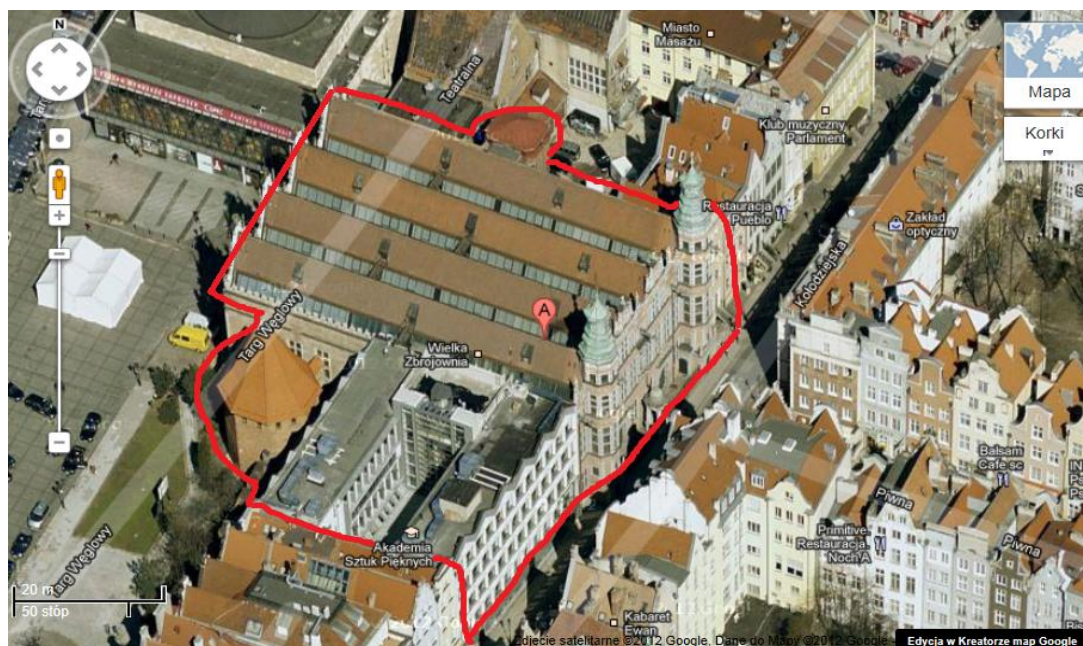
### 3.5. Instalacje

Obiekt docelowo będzie musiał być wyposażony w instalacje wody pitnej, centralne ogrzewanie, wentylację mechaniczną nawiewno-wywiewną z elementami klimatyzacji, urządzenia przeciwpożarowe, instalacje hydrantów, instalację oświetlenia ewakuacyjnego, instalację sygnalizacji pożaru, instalację alarmową antywłamaniową i inne niskonapięciowe instalacje wynikające z docelowej funkcji budynku. Należy założyć prowadzenie instalacji w sposób nie ingerujący w tkankę zabytkową budynku. Należy również w projekcie koncepcyjnym (opisie) przewidzieć i zasugerować sposób prowadzenia instalacji o dużych przekrojach, niemożliwych do ukrycia w warstwach tynku.

Cała przestrzeń powinna być wyposażona w odpowiednie nagłośnienie z centralnym sterowaniem, umożliwiające prezentację spektakli, filmów oraz innych form wymagających bardzo dobrej jakości dźwięku.

#### 4. Lokalizacja obiektu

Wielka Zbrojownia w Gdańsku znajduje się w zachodniej części średniowiecznych umocnień obronnych Głównego Miasta, w bliskim sąsiedztwie dawnej fosy. Usytuowana jest w północno-wschodniej części Targu Węglowego, między Basztą Słomianą i Starą Apteką w linii północ – południe oraz Targiem Węglowym i ul. Tkacką w linii wschód – zachód.



źródło: <http://maps.google.pl>

#### 5. Historia obiektu

Wielka Zbrojownia wzniesiona została w latach 1602–1609 jako dopełnienie nowożytnego systemu obronnego miasta. Budynek zbudowano z drobnej, czerwonej, holenderskiej cegły zdobionej dekoracjami z piaskowca oraz bogatymi złoconiami.

Autorem projektu arsenału był Antoni van Obbergen, natomiast pracami budowlanymi kierował Jan Strakowski. Projekt zakładał wykorzystanie murów gotyckich po istniejących wcześniej, w miejscu zaplanowanej budowli, kamienicach (od wschodu) oraz muru niskiego obwarowań miejskich (od zachodu). Stąd zachowane relikty murów średniowiecznych w części obwiedniowej piwnic.

Pierwotnie w przyziemiu arsenału przechowywano działa, kule armatnie i inny ciężki sprzęt bojowy. W okresie pruskim strategiczne usytuowanie Wielkiej Zbrojowni straciło na znaczeniu, na przełomie XIX i XX wieku budynek przechodził liczne remonty elewacji i kondygnacji naziemnych.

Działania z okresu II wojny światowej nie oszczędziły fragmentów kondygnacji podziemnej Wielkiej Zbrojowni. W trakcie remontów w latach 1949–1952 powstały dwa nowe słupy podtrzymujące sklepienia oraz skośna ściana konstrukcyjna z dwoma łukami.

W latach 1952–1969 piwnice dostosowano do potrzeb ówczesnej Państwowej Wyższej Szkoły Sztuk Plastycznych, przekształconej w końcu XX wieku w Akademię Sztuk Pięknych, to znaczy podzielono je na szereg mniejszych sal i pracowni, w pełni użytkowych, ogrzewanych. Górne kondygnacje

*Przebudowa budynku Wielkiej Zbrojowni przy ASP w Gdańsku*

również zaadoptowano na potrzeby ASP, a dla wewnętrznej komunikacji uczelnianej dobudowano od strony północnej klatkę schodową<sup>1</sup>.

Przyziemie Zbrojowni od 1913 roku pełniło funkcję pasażu handlowego, w którym do niedawna znajdowały się m.in. sklep spożywczy oraz stoiska z odzieżą i pamiątkami.



Źródło: <http://www.historia.skarbykaszub.pl/>

<sup>1</sup> Według opracowania *Program konserwatorski parteru i piwnic budynku Wielkiej Zbrojowni* dr Ewy Jachnickiej, konserwatora dzieł sztuki, z 2008 r.

ELEWACJA ZACHODNIA OD STRONY TARGU WĘGLOWEGO



Fot. ASP Gdańsk

ELEWACJA WSCHODNIA OD STRONY ul. PIWNEJ



Fot. ASP Gdańsk

WNĘTRZE – PIWNICE



Fot. ASP Gdańsk



Fot. ASP Gdańsk



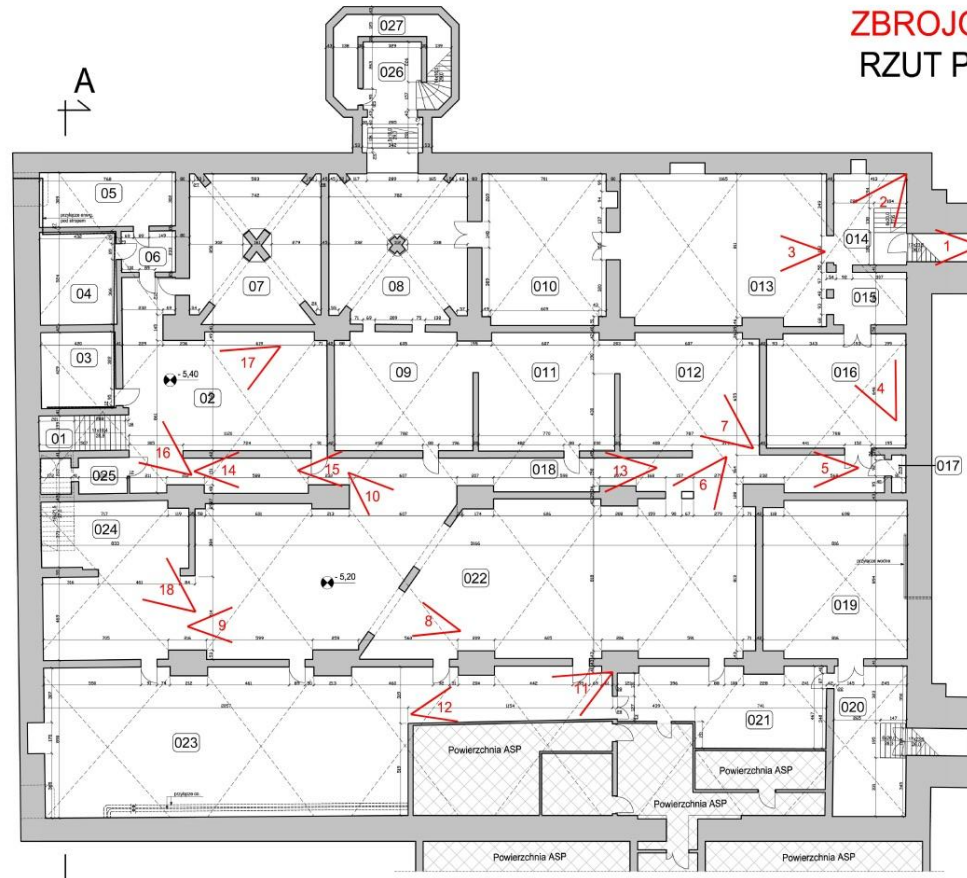
WNĘTRZE – PARTER



*Fot. ASP Gdańsk*



### ZBROJOWNIA RZUT PIWNIC



### INWENTARYZACJA FOTOGRAFICZNA



fot. 1



fot. 6



fot. 11



fot. 15



fot. 2



fot. 7



fot. 12



fot. 16



fot. 3



fot. 8



fot. 13



fot. 17



fot. 4



fot. 9



fot. 10



fot. 14



fot. 18



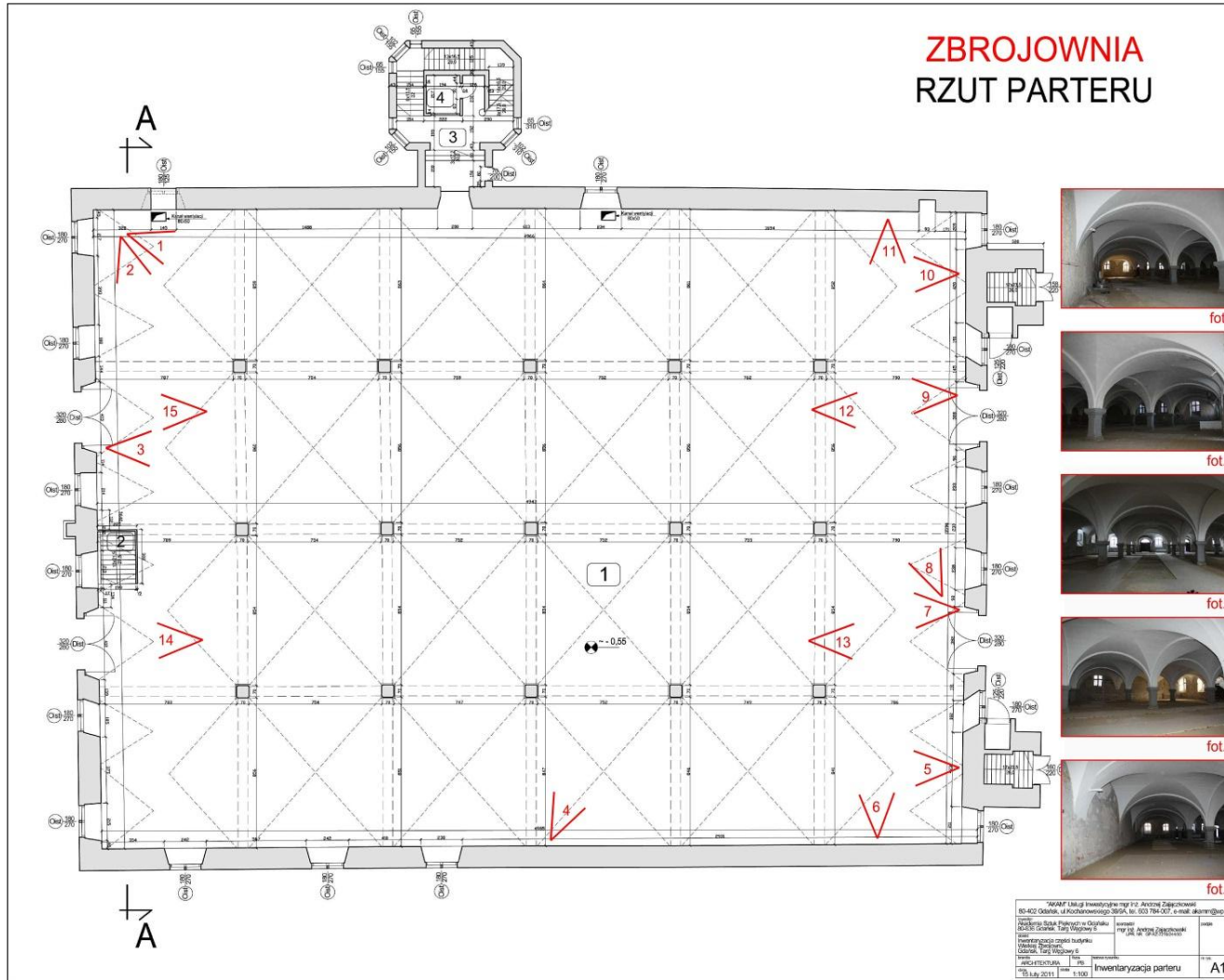
fot. 5



fot. 18

KAMF - Usługa Inwentaryzacji mgr. inż. Andrzej Zaprawka	
68-402 Gdańsk, ul. Kołłątajowska 25/26, tel. 001 724 9331, e-mail: skam@kamf.pl	
Obiekt: Wielka Zbrojownia przy ASP w Gdańsku	Adres: ASP w Gdańsku
Plan: Powierzchnia piwnicy	Przebudowa
Przebieg: Inwentaryzacja części budowlanej	Wzrost: 1:50
Utworz.: 2016 r., 20.06.2016 r.	Skala: 1:50
Wzrost.: 1:50	
Przebieg.: Inwentaryzacja piwnicy	A2
25.06.2016 r.	

## ZBROJOWNIA RZUT PARTERU



## INWENTARYZACJA FOTOGRAFICZNA



fot.1



fot.6



fot.11



fot.2



fot.7



fot.12



fot.3



fot.8



fot.13



fot.4



fot.9



fot.14



fot.5



fot.10



fot.15

"AKAF" Usługi Inżynierskie mgr inż. Andrzej Zajączkowski			
80-403 Gdańsk, ul. Kościelmistrzowska 30A, tel. 022 794 017, e-mail: akaf@wp.pl			
Zleceniodawca: Państwowy Instytut Sztuki w Gdańsku		Inwestor: "AKAF" Usługi Inżynierskie mgr inż. Andrzej Zajączkowski	
Wykonawca: Pracownia Projektowa "AKAF" Usługi Inżynierskie mgr inż. Andrzej Zajączkowski		Tytuł: Inwentaryzacja części białej	
Lokalizacja: Targi Wschodnie 6		Data: 13.06.2013 r.	
Miejscowość: Gdańsk		Skala: 1:100	
Data: 13.06.2013 r.		Inwentaryzacja parteru	
		A1	

### **ROZDZIAŁ III**

#### **Warunki udziału w konkursie**

**1. Uczestnikiem konkursu może być** osoba fizyczna, osoba prawna lub jednostka organizacyjna nie posiadająca osobowości prawnej, zwana również „Uczestnikiem konkursu samodzielnie biorącym udział w konkursie”, bądź podmioty te występujące wspólnie, jako „Uczestnicy konkursu wspólnie biorący udział w konkursie”, spełniający następujące wymagania:

- nie podlegają wykluczeniu z postępowania na podstawie art. 24 ust. 1 i ust. 2 ustawy Prawo zamówień publicznych – w przypadku „Uczestników konkursu wspólnie biorących udział w konkursie” warunek ten musi spełniać każdy z Uczestników indywidualnie;
- spełniają warunki udziału w postępowaniu określone w art. 22 ust. 1 ustawy Prawo zamówień publicznych;
- posiadają uprawnienia do wykonywania określonej działalności lub czynności, jeżeli ustawy nakładają obowiązek posiadania takich uprawnień;
- posiadają niezbędną wiedzę i doświadczenie oraz dysponują potencjałem technicznym i osobami zdolnymi do wykonania pracy konkursowej, w tym co najmniej posiadają uprawnienia lub dysponują co najmniej jedną osobą posiadającą uprawnienia w specjalności architektonicznej do projektowania bez ograniczeń.

Każdy uczestnik konkursu zobowiązany jest do zapoznania się z regulaminem konkursu.

#### **Opis sposobu dokonywania oceny spełnienia warunku**

Warunek zostanie spełniony, jeśli Uczestnik konkursu wykaże, że w składzie zespołu projektowego znajduje się: co najmniej jedna osoba posiadająca uprawnienia budowlane do projektowania w specjalności architektonicznej bez ograniczeń, zgodnie z prawem państwa, w którym prowadzi działalność. W przypadku „Uczestników konkursu wspólnie biorących udział w konkursie” warunek ten może być spełniony łącznie.

**2. Oceny spełnienia przez Uczestników konkursu warunków udziału w konkursie** dokona Organizator konkursu na podstawie wniosków o dopuszczenie do udziału w konkursie oraz oświadczeń i dokumentów złożonych wraz z nimi.

Spełnienie wymagań Zamawiający będzie oceniał według formuły spełnia/nie spełnia na podstawie złożonych dokumentów i oświadczeń.

## ROZDZIAŁ IV

### Dokumenty potwierdzające spełnianie warunków udziału w konkursie

1. W celu wykazania spełniania przez Uczestnika konkursu warunków udziału w konkursie, o których mowa w art. 22 ust. 1 ustawy Prawo zamówień publicznych Uczestnik konkursu **składa wraz z wnioskiem o dopuszczenie do udziału w konkursie:**

- 1.1 **Załącznik nr 1** do wniosku o dopuszczenie do udziału w konkursie: oświadczenie Uczestnika konkursu o spełnianiu warunków udziału w konkursie, o których mowa w art. 22 ust. 1, wg załączonego wzoru.
  - 1.2 **Załącznik nr 2** do wniosku o dopuszczenie do udziału w konkursie: wykaz osób, o których mowa w Rozdz. III, ust. 1, pkt 1.2, które będą wchodziły w skład zespołu projektowego, wg załączonego wzoru. Wszystkie osoby umieszczone w wykazie osób zobowiązane są do potwierdzenia własnoręcznym podpisem udziału w konkursie oraz posiadania wymaganych uprawnień. Uczestnik konkursu ma prawo, po ogłoszeniu wyników konkursu, uzupełnić skład zespołu projektowego.
2. W celu wykazania braku podstaw do wykluczenia na podstawie art. 24 ust. 1 i 2 ustawy Uczestnik konkursu składa wraz z wnioskiem o dopuszczenie do udziału w konkursie:
- 2.1 **Załącznik nr 3** do wniosku o dopuszczenie do udziału w konkursie: oświadczenie o braku podstaw do wykluczenia, wg załączonego wzoru; w przypadku składania wniosku przez „Uczestników konkursu wspólnie biorących udział. W konkursie wymagany dokument musi być złożony przez każdego Uczestnika.
  - 2.2 **Załącznik nr 4** do wniosku o dopuszczenie do udziału w konkursie: **aktualny odpis z właściwego rejestru, jeżeli odrębne przepisy wymagają wpisu do rejestru, w celu wykazania braku podstaw do wykluczenia w oparciu o art. 24 ust. 1 pkt 2 ustawy, wystawiony nie wcześniej niż 6 miesięcy przed upływem terminu składania wniosków o dopuszczenie do udziału w konkursie, a w stosunku do osób fizycznych oświadczenie w zakresie art. 24 ust. 1 pkt 2 ustawy.** W przypadku składania wniosku przez „Uczestników konkursu wspólnie biorących udział. W konkursie wymagany dokument musi być złożony przez każdego Uczestnika.

3. Dodatkowo Organizator konkursu wymaga, by Uczestnik konkursu złożył wraz z wnioskiem o dopuszczenie do udziału w konkursie oświadczenie dot. praw autorskich wg załączonego wzoru- **załącznik nr 5** do wniosku o dopuszczenie do udziału w konkursie.

#### 4. Dokumenty składane przez wykonawców zagranicznych

4.1. Jeżeli Uczestnik konkursu ma siedzibę lub miejsce zamieszkania poza terytorium Rzeczypospolitej Polskiej, zamiast dokumentu, o którym mowa w ust. 2 pkt 2.2 składa dokument lub dokumenty wystawione w kraju, w którym ma siedzibę lub miejsce zamieszkania, potwierdzające odpowiednio, że nie otwarto jego likwidacji ani nie ogłoszono upadłości.

4.2. Dokument, o którym mowa w pkt 4.1 powinien być wystawiony nie wcześniej niż 6 miesięcy przed upływem terminu składania wniosków o dopuszczenie do udziału w konkursie.

4.3. Jeżeli w miejscu zamieszkania osoby lub w kraju, w którym wykonawca ma siedzibę lub miejsce zamieszkania, nie wydaje się dokumentu, o którym mowa w pkt 4.1, zastępuje się go dokumentem zawierającym oświadczenie złożone przed notariuszem, właściwym organem sądowym, administracyjnym albo organem samorządu zawodowego lub gospodarczego odpowiednio dla miejsca zamieszkania osoby lub kraju, w którym wykonawca ma siedzibę lub miejsce zamieszkania. Zapisy pkt 4.2 stosuje się odpowiednio.

## 5. Forma składanych dokumentów

5.1. Dokumenty, wymienione w Rozdziale IV Regulaminu konkursu, należy złożyć w formie oryginału lub kopii poświadczonej za zgodność z oryginałem przez Uczestnika konkursu, zgodnie z rozporządzeniem Prezesa Rady Ministrów z dnia 30 grudnia 2009 r. w sprawie rodzajów dokumentów, jakich może żądać Zamawiający od Wykonawcy oraz form, w jakich te dokumenty mogą być składane (Dz. U. z 2009 r. Nr 226, poz. 1817).

5.2. Wniosek o dopuszczenie do udziału w konkursie (sporządzony wg wzoru określonego w Rozdziale XV Regulaminu konkursu) i każdy z załączników powinny zostać podpisane przez Uczestnika konkursu lub osobę upoważnioną do jego reprezentowania i składania w jego imieniu oświadczenia woli.

5.3. Każdy Uczestnik konkursu może ustanowić pełnomocnika do złożenia wniosku o dopuszczenie do udziału w konkursie i składania oświadczeń woli w jego imieniu.

5.4. W przypadku, gdy Uczestnicy wspólnie biorący udział w konkursie nie ustanowią pełnomocnika, o którym mowa w punkcie powyżej, wniosek o dopuszczenie do udziału w konkursie musi być podpisany przez wszystkich Uczestników wspólnie biorących udział w konkursie.

5.5. Stosowne pełnomocnictwo (wg. wzoru stanowiącego **załącznik nr 6a lub 6b** do wniosku o dopuszczenie do udziału w konkursie) musi być podpisane przez osoby uprawnione do reprezentowania Uczestnika konkursu i dołączone do wniosku o dopuszczenie do udziału w konkursie.

## **ROZDZIAŁ V**

### **Sposób składania wniosków o dopuszczenie do udziału w konkursie**

1. Uczestnik konkursu może złożyć jeden wniosek o dopuszczenie do udziału w konkursie. Uczestnik, który złoży więcej niż jeden wniosek, podlegać będzie wykluczeniu z konkursu, przy czym za złożenie wniosku uważa się również dokonanie takiej czynności wspólnie z innym Uczestnikiem konkursu.
2. Sposób przygotowania wniosków o dopuszczenie do udziału w konkursie:
  - 2.1. Wniosek powinien być sporządzony w formie pisemnej, w języku polskim, na formularzu zamieszczonym w rozdziale XV ust. 1 Regulaminu konkursu.
  - 2.2. Załącznikami do wniosku, stanowiącymi jego integralną część, są dokumenty wymienione w rozdziale XV Regulaminu konkursu – „Wymagane dokumenty”.
  - 2.3. Wniosek wraz z załącznikami powinien zostać zapakowany w sposób uniemożliwiający jego przypadkowe otwarcie oraz opisany w sposób jednoznacznie wskazujący jego charakter i przeznaczenie. Zaleca się, aby koperta została opatrzona tekstem: **WNIOSEK – KONKURS NA KONCEPCJĘ PRZEBUDOWY I ADAPTACJI PRZYZIEMIA I PIWNIC BUDYNKU WIELKIEJ ZBROJOWNI** i dopiskiem: **NIE OTWIERAĆ PRZED 05.11.2012 r., godz. 13.00.**
3. Zaleca się, by składane wraz z wnioskiem o dopuszczenie do udziału w konkursie dokumenty wymienione w rozdziale IV zostały złożone w kolejności określonej w Indeksie załączonych dokumentów (zgodnie z wzorem w rozdziale XV).
4. Przed upływem terminu składania wniosków Uczestnik konkursu może zmienić, uzupełnić lub wycofać wniosek. Zmiana, uzupełnienie lub wycofanie wniosku odbywają w taki sam sposób jak złożenie wniosku, tj. w zamkniętej kopercie z odpowiednim dopiskiem : **KONKURS NA KONCEPCJĘ PRZEBUDOWY I ADAPTACJI PRZYZIEMIA I PIWNIC BUDYNKU WIELKIEJ ZBROJOWNI – ZMIANA WNIOSKU.**
5. Organizator konkursu nie przewiduje zwrotu kosztów związanych z przygotowaniem złożeniem wniosku.

## **ROZDZIAŁ VI**

### **Miejsce i termin składania wniosków o dopuszczenie do udziału w konkursie**

1. Wniosek o dopuszczenie do udziału w konkursie wraz z wymaganymi dokumentami należy złożyć w zamkniętej kopercie, opisanej jak w rozdziale V, ust. 2, pkt 2.3, osobiście w Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku ul. Targ Węglowy 6, 80-836 Gdańsk na ręce Sekretarza konkursu (w pokoju A18) lub przesać za pośrednictwem poczty albo firmy kurierskiej na adres:

**Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku  
ul. Targ Węglowy 6  
80-836 Gdańsk**

2. Termin składania wniosku wraz z wymaganymi dokumentami upływa **05.11.2012 r. o godz. 13.** Decyduje data wpływu do siedziby Organizatora konkursu.

3. Informacja o złożeniu wniosku o dopuszczenie do udziału w konkursie może być przekazana telefonicznie przed upływem terminu składania wniosków o dopuszczenie do udziału w konkursie. Wniosek uważa się za złożony w terminie, jeżeli przed upływem terminu składania wniosków o dopuszczenie do udziału w konkursie został on wysłany w formie pisemnej i Organizator konkursu otrzymał go nie później niż w terminie 7 dni od dnia upływu terminu składania wniosków.

4. W przypadku złożenia wniosku o dopuszczenie do udziału w konkursie po terminie Organizator konkursu niezwłocznie zawiadamia Uczestnika o złożeniu wniosku po terminie oraz zwraca wniosek po upływie terminu do wniesienia odwołania.



## **ROZDZIAŁ VII**

### **Kwalifikacja uczestników konkursu**

1. Kwalifikacji Uczestników konkursu dokona Organizator konkursu.
2. Organizator konkursu oceni spełnianie przez Uczestników warunków udziału w konkursie. W tym celu zostaną sprawdzone dołączone do wniosku o dopuszczenie do udziału w konkursie załączniki oraz oświadczenia lub dokumenty (z zastrzeżeniem art. 26 ust. 3 i 4 ustawy Prawo zamówień publicznych).
3. Do złożenia prac konkursowych zaproszeni zostaną Uczestnicy konkursu spełniający wymagania określone w niniejszym Regulaminie.
4. Uczestnicy niespełniający wymogów Regulaminu konkursu podlegać będą wykluczeniu.

## ROZDZIAŁ VIII

### Sposób opracowania i składania prac konkursowych

1. Uczestnik konkursu może złożyć tylko jedną pracę konkursową. Uczestnik konkursu, który złoży więcej niż jedną pracę konkursową zostanie wykluczony z konkursu. Za złożenie pracy konkursowej uważa się również dokonanie takiej czynności wspólnie z innym Uczestnikiem konkursu.

2. Uczestnicy konkursu ponoszą wszelkie koszty związane z opracowaniem i złożeniem pracy konkursowej. Organizator konkursu nie przewiduje zwrotu tych kosztów.

3. Prace konkursowe należy przedstawić w formie 3 (trzech) plansz parteru i 3 (trzech) plansz piwnic w formacie 70x100 cm, naklejonych na sztywnym podkładzie (kapa), z co najmniej 3 wizualizacjami dla każdej kondygnacji istotnych dla koncepcji widoków:

- rzutem piwnicy w skali 1:100,
- rzutem parteru w skali 1:100,
- przekrojami w skali 1:100,
- rozwinięciami ścian w skali 1:100,
- opisem koncepcji w formacie A4 (nie więcej niż pięć stron standardowych, 9000 znaków, w tym spacje i znaki interpunkcyjne),
- plik .doc i .pdf.

Część opisowa powinna zawierać również informację o planowanych łącznych kosztach wykonania prac realizowanych na podstawie pracy konkursowej.

### 6. Sposób opracowania części elektronicznej prac konkursowych

6.1. Dodatkowo Uczestnicy konkursu zobowiązani są do przekazania Organizatorowi pracy konkursowej w postaci zapisu elektronicznego na płycie CD lub DVD, która powinna być złożona w zamkniętej, odrębnej kopercie oznaczonej sześciocyfrowym numerem rozpoznawczym Uczestnika.

6.2. Wersja elektroniczna opracowania powinna zawierać:

- rysunki projektu w formacie DWG, DXF
- teksty w formacie DOC lub RTF,
- plansze projektu w formacie PDF lub TIF, w rozdzielczości 600 dpi,
- wizualizację w formacie PDF lub TIF, w rozdzielczości 600 dpi.

6.3. Wersja elektroniczna prac konkursowych nie podlega ocenie Sądu konkursowego.

### 7. Wytyczne konserwatorskie

Z wytycznych konserwatorskich Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków, dr. Mariana Kwapińskiego, z dnia 19.06.2006 roku wynika, iż z uwagi na wartość historyczną i architektoniczną zabytkowego budynku oraz na fakt, że w piwnicach zachowała się mimo działań wojennych ich oryginalna struktura, należy przyjąć takie rozwiązania projektowe oraz zakres prac konserwatorsko-remontowych, aby w maksymalnym stopniu zachować tę oryginalną substancję. Bezwzględnej ochronie podlegają sklepienia, ściany obwiednie oraz ściany podłużne (na osi wschód – zachód). Podstawę przy opracowaniu projektu koncepcyjnego adaptacji piwnic Wielkiej Zbrojowni powinno stanowić opracowanie zaopiniowane pozytywnie ze stanowiska konserwatorskiego pt. *Badania architektoniczne piwnic Wielkiej Zbrojowni, Gdańsk, ul. Targ Węglowy 6*, wykonane przez arch. Jacka Gzowskiego, które szczegółowo określa zachowanie oryginalnej struktury w piwnicach, jak również określa wytyczne do projektowania wynikające z przeprowadzonych badań

architektonicznych i archeologicznych. Odnośnie do adaptacji powierzchni parteru Wielkiej Zbrojowni planowany zakres prac powinien zmierzać do maksymalnego przewrócenia i ucytelnienia pierwotnego wyglądu parteru jako pomieszczenia jednoprzestrzennego (niezbędne elementy wtórnego podziału w/w powierzchni powinny być lekkie, ażurowe, niskie).

Ponadto, według opracowania dr Ewy Jachnickiej pt. *Badania konserwatorskie parteru i piwnic budynku Wielkiej Zbrojowni* z 2008 roku, jeśli będzie to konieczne przy projektowaniu, można usunąć ściany poprzeczne w linii północ-południe. Za to nie należy usuwać historycznych dwóch powojennych słupów i betonowych ozebrowań sklepień znajdujących się w części zachodnio-północnej oraz dwułukowej skośnej ściany podtrzymującej sklepienia w drugim od południa przęśle części zachodniej.

## 7. Oznaczenie, opakowanie i sposób złożenia prac konkursowych

7.1. Na żadnym z elementów pracy konkursowej oraz na jej opakowaniu nie można umieszczać opisów lub znaków graficznych umożliwiających identyfikację autora pracy przed rozstrzygnięciem konkursu. Prace konkursowe zawierające oznaczenia, o których mowa powyżej, nie będą podlegać dalszej ocenie i zostaną odrzucone.

7.2. Praca konkursowa (opakowanie zewnętrzne, wszystkie jej plansze oraz część opisowa i elektroniczna) musi być oznaczona sześciocyfrowym numerem rozpoznawczym, dowolnie wybranym przez Uczestnika konkursu. Numer ten wraz z nazwą Uczestnika powinien zostać umieszczony na karcie identyfikacyjnej, którą należy dołączyć do pracy konkursowej w zamkniętej kopercie z napisem: **KARTA IDENTYFIKACYJNA**. Wzór karty identyfikacyjnej znajduje się w rozdziale XV niniejszego Regulaminu konkursu.

7.3. Praca konkursowa powinna zostać zapakowana w sposób uniemożliwiający jej przypadkowe otwarcie oraz opisana w sposób jednoznacznie wskazujący jej charakter i przeznaczenie. Opakowanie musi zostać opatrzone napisem: **KONKURS NA KONCEPCJĘ PRZEBUDOWY I ADAPTACJI PRZYZIEMIA I PIWNIC BUDYNKU WIELKIEJ ZBROJOWNI** oraz oznakowane numerem identyfikacyjnym, jak opisano powyżej (podobnie wszystkie elementy pracy konkursowej).

7.4. Opakowanie musi zawierać dopisek: **NIE OTWIERAĆ PRZED 03.12.2012 r., godz. 15.00.**



## **ROZDZIAŁ IX**

### **Miejsce i termin składania prac konkursowych**

1. Pracę konkursową należy złożyć osobiście w Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku (ul. Targ Węglowy 6, 80-836 Gdańsk, pokój nr A18) na ręce Sekretarza konkursu, za pokwitowaniem wg załącznika nr 7 do Regulaminu, lub przesłać za pośrednictwem poczty albo firmy kurierskiej na adres:

**Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku  
ul. Targ Węglowy 6  
80-836 Gdańsk**

z dopiskiem: **KONKURS NA KONCEPCJĘ PRZEBUDOWY I ADAPTACJI PRZYZIEMIA i PIWNIC BUDYNKU WIELKIEJ ZBROJOWNI.**

2. Termin składania prac konkursowych mija 03.12.2012 r., o godz. 15. Decyduje data wpływu do siedziby Organizatora konkursu.

3. Prace konkursowe dostarczone po terminie nie będą rozpatrywane i zostaną zwrócone po rozstrzygnięciu konkursu.

## ROZDZIAŁ X

### Ocena prac konkursowych i rozstrzygnięcie konkursu

1. Praca konkursowa powinna bezwzględnie spełniać wymogi określone w Regulaminie konkursu oraz ustawie Prawo zamówień publicznych.

2. Praca konkursowa będzie podlegała ocenie formalnej i merytorycznej.

#### 3. Ocena formalna prac konkursowych

3.1. Oceny formalnej prac konkursowych dokonuje Organizator konkursu.

3.2. Organizator konkursu sprawdza:

- a) nienaruszalność opakowania prac konkursowych,
- b) brak informacji na opakowaniu i elementach prac konkursowych mogących umożliwić przedwczesną identyfikację Autora pracy.

3.3. Organizator konkursu otwiera prace konkursowe w obecności co najmniej dwóch członków Sądu konkursowego i sprawdza ich kompletność.

3.4. Organizator konkursu deponuje karty identyfikacyjne i koperty z elektroniczną częścią prac konkursowych u Kanclerza Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku.

3.5. Organizator konkursu sporządza protokół z oceny formalnej prac konkursowych.

#### 4. Ocena merytoryczna prac konkursowych

4.1. Oceny merytorycznej prac konkursowych dokonuje Sąd konkursowy.

4.2. Ocena prac konkursowych jest dokonywana w oparciu o część graficzną i część opisową pracy.

4.3. Sąd konkursowy dokonuje oceny prac konkursowych w oparciu o następujące kryteria:

Kryterium	Udział procentowy/punktowy
Wartości estetyczne i przestrzenne rozwiązań architektonicznych realizujących proponowane założenia programowe	do 40%, tj. do 40 pkt.
Poprawność rozwiązań funkcjonalnych	do 40%, tj. do 40 pkt.
Walory eksploatacyjne oraz trwałość proponowanych materiałów i elementów	do 10%, tj. do 10 pkt.
Ekonomika rozwiązań realizacyjnych i związany z tym koszt realizacji inwestycji	do 10%, tj. do 10 pkt.

4.4. Sekretarz konkursu sporządza protokół z przeprowadzonej przez Sąd konkursowy oceny prac konkursowych.

#### 5. Identyfikacja prac

5.1. Po rozstrzygnięciu konkursu Sąd konkursowy dokona identyfikacji wszystkich prac konkursowych, przyporządkowując je poszczególnym Uczestnikom na podstawie sześciocyfrowego numeru rozpoznawczego Uczestnika umieszczonego na karcie identyfikacyjnej.



*Przebudowa budynku Wielkiej Zbrojowni przy ASP w Gdańsku*

---

5.2. W przypadku stwierdzenia po identyfikacji prac konkursowych, że praca konkursowa została złożona przez Uczestnika niedopuszczonego do złożenia pracy konkursowej, taka praca zostanie odrzucona (w przypadku nagrodzenia takiej pracy, nagroda nie zostanie wypłacona).

## **ROZDZIAŁ XI**

### **Ogłoszenie wyników konkursu**

1. Niezwłocznie po ustaleniu wyników konkursu Organizator zawiadomi Uczestników konkursu o wynikach i otrzymanych ocenach, podając imię i nazwisko albo nazwę (firmę) oraz adres i miejsce zamieszkania (siedzibę) Autora/Autorów wybranej pracy konkursowej.
2. Informacja o wynikach konkursu zostanie również zamieszczona na stronie internetowej Organizatora konkursu ([www.asp.gda.pl](http://www.asp.gda.pl)) oraz odrębnie podana do publicznej wiadomości dn. 06.12.2012 r.
3. Po rozstrzygnięciu konkursu wszystkie prace konkursowe zostaną zaprezentowane na wystawie.
4. Po zakończeniu wystawy prace konkursowe, którym nie przyznano nagród, będą mogły zostać odebrane przez Uczestników konkursu, za pokwitowaniem, w terminie 3 miesięcy od zakończenia wystawy.
5. Nagrodzone i wyróżnione prace konkursowe stają się własnością Organizatora konkursu.

## **ROZDZIAŁ XII**

### **Prawa autorskie**

1. Sposób przeprowadzenia i rozstrzygnięcia konkursu nie może naruszać praw autorskich Uczestników konkursu.
2. Organizator konkursu ma prawo do bezpłatnej prezentacji wszystkich prac.
3. Organizatorowi konkursu przysługuje prawo do bezpłatnego korzystania ze wszystkich otrzymanych prac konkursowych na następujących polach eksploatacji:
  - 3.1. Zwielokrotniania każdą możliwą techniką, w szczególności poprzez drukowanie, wykonywanie odbitek, przy użyciu nośników magnetycznych, magneto-optycznych, cyfrowych, technik wideo, techniką komputerową lub przy pomocy rzutnika.
  - 3.2. Publicznego udostępniania, tj. rozpowszechniania, w szczególności na ogólnodostępnej wystawie lub ekspozycji, dla celów promocyjnych Organizatora konkursu, w katalogu konkursowym oraz w środkach masowego przekazu, a także wprowadzania do pamięci komputera, przesyłania za pomocą sieci multimedialnej, komputerowej, teleinformatycznej, w tym internetu.
4. Organizator konkursu nabywa nieodpłatnie autorskie prawa majątkowe do nagrodzonych prac konkursowych, z których korzystać może na następujących polach eksploatacji:
  - 4.1. Wskazanych w punkcie 3, powyżej.
  - 4.2. Opracowywania utworu, w szczególności jego przeróbkach lub adaptacjach, przy czym każde takie opracowanie zostanie powierzone autorowi utworu, o ile będzie wykonane zgodnie ze wskazówkami Organizatora konkursu i bez dodatkowego wynagrodzenia na zasadach uzgodnionych z Organizatorem; z wyjątkiem sytuacji gdy powierzenie ich autorowi w czasie i na zasadach określonych przez Organizatora nie będzie możliwe lub okaże się dla niego niekorzystne.
  - 4.3. opracowania utworu polegającego na sporządzeniu utworów zależnych – projektów architektonicznych, budowlanych i wykonawczych, przy czym każde takie opracowanie zostanie powierzone Autorowi utworu na zasadach uzgodnionych z Organizatorem; z wyjątkiem sytuacji gdy powierzenie ich autorowi w czasie i na zasadach określonych przez Organizatora nie będzie możliwe lub okaże się dla niego niekorzystne.
  - 4.4. Wykonywania robót budowlanych wg projektów sporządzonych na podstawie utworu.



**ROZDZIAŁ XIII****Środki ochrony prawnej przysługujące uczestnikom konkursu**

Uczestnikom konkursu, a także innym osobom, których interes prawny w uzyskaniu zamówienia doznał lub może doznać uszczerbku w wyniku naruszenia przez Organizatora przepisów ustawy Prawo zamówień publicznych (tekst jednolity: Dz. U. z 2010 roku, nr 113, poz. 759 ze zm.), przysługują środki ochrony prawnej. Szczegółowy opis środków ochrony prawnej przysługujących uczestnikom konkursu zawiera dział VI ustawy Prawo zamówień publicznych.

## ROZDZIAŁ XIV

### Umowa w sprawie zamówienia publicznego

#### 1. Dokumenty, które będą wymagane od Wykonawcy – Autora wybranej pracy konkursowej nagrodzonej zaproszeniem do negocjacji w trybie zamówienia z wolnej ręki

1.1. Aby dopuszczalne było zawarcie z Autorem wybranej pracy umowy w sprawie zamówienia na wykonanie dokumentacji projektowej na **przebudowę i adaptację przyziemia i piwnic budynku Wielkiej Zbrojowni, zlokalizowanego przy Targu Węglowym 6 w Gdańsku**, Autor ten będzie musiał wykazać spełnianie warunków udziału w postępowaniu, o których mowa w art. 22 ust. 1 ustawy Prawo zamówień publicznych oraz niepodleganie wykluczeniu, na podstawie art. 24 tejże ustawy. W tym celu Autor, najpóźniej w dniu zawarcia umowy w sprawie zamówienia publicznego, będzie zobowiązany do złożenia następujących dokumentów:

- 1) oświadczenia o braku podstaw do wykluczenia;
- 2) oświadczenia o spełnianiu warunków udziału w postępowaniu określone w art. 22 ust. 1 ustawy Prawo zamówień publicznych;
- 3) aktualnego odpisu z właściwego rejestru, jeżeli odrębne przepisy wymagają wpisu do rejestru, w celu wykazania braku podstaw do wykluczenia w oparciu o art. 24 ust. 1 pkt 2 ustawy, wystawionego nie wcześniej niż 6 miesięcy przed wszczęciem postępowania o udzielenie zamówienia w trybie zamówienia z wolnej ręki, a w stosunku do osób fizycznych oświadczenia w zakresie art. 24 ust. 1 pkt 2 ustawy.

1.2. Ponadto Organizator wymaga, by przed zawarciem umowy w sprawie zamówienia publicznego Autor dostarczył Organizatorowi opłaconą polisę potwierdzającą, że Autor jest ubezpieczony od odpowiedzialności cywilnej za szkody wyrządzone w związku z prowadzoną działalnością w zakresie projektowania na kwotę co najmniej 1.000.000,00 zł. Kopia posiadanej polisy stanowić będzie załącznik do umowy. Autor zobowiązany jest do uaktualniania ubezpieczenia przez cały okres obowiązywania umowy oraz okres trwania rękojmi. W tym celu na 7 dni przed upływem terminu ważności polisy zobowiązany jest dostarczać Organizatorowi potwierdzenie opłacenia polisy na następny rok. W przypadku niedostarczenia potwierdzenia ubezpieczenia w terminie Organizator opłaci polisę, a kosztami obciąży Autora.

#### 2. Dokumenty składane przez wykonawców zagranicznych

2.1. Jeżeli Wykonawca ma siedzibę lub miejsce zamieszkania poza terytorium Rzeczypospolitej Polskiej, zamiast dokumentów, o których mowa w rozdziale XIV, ust. 1, pkt 1.1 ppkt 3), składa dokument lub dokumenty wystawione w kraju, w którym ma siedzibę lub miejsce zamieszkania, potwierdzające odpowiednio, że nie otwarto jego likwidacji ani nie ogłoszono upadłości.

2.2. Dokumenty, o których mowa w punkcie 2.1 powinny być wystawione nie wcześniej niż 6 miesięcy przed wszczęciem postępowania w trybie zamówienia z wolnej ręki.

2.3. Jeżeli w miejscu zamieszkania osoby lub w kraju, w którym Wykonawca ma siedzibę lub miejsce zamieszkania, nie wydaje się dokumentów, o których mowa w punkcie 2.1, zastępuje się je dokumentem zawierającym oświadczenie złożone przed notariuszem, właściwym organem sądowym, administracyjnym albo organem samorządu zawodowego lub gospodarczego odpowiednio do miejsca zamieszkania osoby lub kraju, w którym Wykonawca ma siedzibę lub miejsce zamieszkania.

#### 3. Dokumenty składane przez wykonawców zagranicznych – forma składanych dokumentów

3.1. Dokumenty wymienione w rozdziale XIV Regulaminu konkursu należy złożyć w formie oryginału lub kopii poświadczonej za zgodność z oryginałem przez Uczestnika konkursu, zgodnie z rozporządzeniem Prezesa Rady Ministrów z dnia 30 grudnia 2009 r. w sprawie rodzajów

dokumentów, jakich może żądać Zamawiający od Wykonawcy, oraz form, w jakich te dokumenty mogą być składane (Dz. U. z 2009 roku, nr 226, poz. 1817).

3.2. Dokumenty sporządzone w języku obcym są składane wraz z tłumaczeniem na język polski, poświadczonym przez Uczestnika konkursu lub osobę upoważnioną do jego reprezentowania.

#### 4. Zabezpieczenie należytego wykonania umowy

Przed podpisaniem umowy Wykonawca zobowiązany jest wnieść zabezpieczenie należytego wykonania umowy w wysokości 2% wartości nominalnej zobowiązania wynikającego z umowy w formie określonej w art. 148 Ustawy Prawo zamówień publicznych.

#### 5. Istotne postanowienia umowy w sprawie wykonania projektu (zamówienia)

5.1. Przedmiotem umowy w sprawie zamówienia publicznego będzie:

- 1) Wykonanie dokumentacji projektowej, tj. wielobranżowego projektu architektoniczno-budowlanego i wielobranżowego projektu wykonawczego wraz z wszystkimi elementami wyposażenia wnętrz, **PRZEBUDOWY I ADAPTACJI PRZYZIEMIA I PIWNIC BUDYNKU WIELKIEJ ZBROJOWNI, ZLOKALIZOWANEGO PRZY TARGU WĘGLOWYM 6**, w sposób zgodny z wymogami ustawy Prawo budowlane, obowiązującymi przepisami i Polskimi Normami oraz zasadami wiedzy technicznej, a także uzyskanie dla nich wymaganych przepisami prawa opinii i uzgodnień koniecznych do uzyskania pozwolenia na budowę.
- 2) Opracowanie projektów wykonawczych.
- 3) Przeprowadzenie niezbędnych badań, inwentaryzacji, analiz itp.
- 4) Opracowanie kosztorysu inwestorskiego oraz specyfikacji technicznej wykonania i odbioru robót.
- 5) Zaopatrzenie dokumentacji projektowej lub jej części w oświadczenie, że jest ona wykonana zgodnie z umową, obowiązującymi przepisami, w tym techniczno-budowlanymi, i że zostaje wydana w stanie kompletnym z punktu widzenia celu, któremu ma służyć.
- 6) Uzyskanie pozwolenia na budowę, po otrzymaniu stosownych pełnomocnictw.
- 7) Sprawowanie przez Autora dokumentacji nadzoru autorskiego podczas realizacji inwestycji.
- 8) Przeniesienie na Organizatora konkursu autorskich praw majątkowych do wykonanej dokumentacji.
- 9) Wyjaśnianie wątpliwości dotyczących projektu i zawartych w nim rozwiązań osobom wyznaczonym do kierowania projektem przez Zamawiającego.

5.2. Wykonawca zobowiązany będzie do wykonania przedmiotu umowy na podstawie koncepcji **PRZEBUDOWY I ADAPTACJI PRZYZIEMIA I PIWNIC BUDYNKU WIELKIEJ ZBROJOWNI, ZLOKALIZOWANEGO PRZY TARGU WĘGLOWYM 6**, stanowiącej wybraną pracę konkursową, jednakże Zamawiający zastrzega sobie prawo do nieodpłatnego zlecenia Wykonawcy wprowadzenia do dokumentacji projektowej zmian w stosunku do tej koncepcji na etapie opracowania projektu budowlanego, jeżeli uzna to za celowe z uwagi na warunki realizacji lub przeznaczenie obiektu.

5.3. Wykonawca zobowiązany będzie do sporządzenia kompletnego projektu architektoniczno-budowlanego i wielobranżowego projektu wykonawczego wraz z wszystkimi elementami wnętrz w terminie do 6 miesięcy od dnia podpisania umowy.

5.4. Całkowite wynagrodzenie ryczałtowe za wykonanie przedmiotu umowy, o którym mowa w punkcie 5.1, tj. w szczególności wykonanie projektu budowlanego i wykonawczego, w tym wynagrodzenie za wszystkie wykonane prace, dojazdy, transport, diety, uczestnictwo w radach technicznych, nadzór, noclegi, uzgodnienia projektu, badania, mapy projektowe itp., nie mogą przekroczyć 7% zatwierdzonych kosztów inwestycji.

5.5. Wykonawca zobowiązany będzie do powierzenia wykonania umowy wyłącznie osobom posiadającym odpowiednie kwalifikacje i uprawnienia, przy czym dokumentacja projektowa zostanie podpisana przez osoby, które zgodnie z prawem obowiązującym w Rzeczypospolitej Polskiej są uprawnione do wykonania dokumentacji projektowej dla celów uzyskania decyzji o zatwierdzeniu projektu budowlanego i udzieleniu pozwolenia na budowę.

5.6. Wykonawca zobowiązany będzie do złożenia oświadczenia, że przysługują mu autorskie prawa majątkowe do wszelkich opracowań będących przedmiotem umowy oraz, że przy wykonywaniu umowy nie naruszy żadnych praw autorskich ani innych praw własności intelektualnej przysługujących osobom trzecim.

5.7. Z chwilą dokonania przez Zamawiającego odbioru poszczególnych opracowań Wykonawca przeniesie na Zamawiającego autorskie prawa majątkowe do wszelkich opracowań będących przedmiotem umowy oraz wszelkich egzemplarzy tych opracowań na następujących polach eksploatacji, wymienionych w Ustawie o prawach autorskich i prawach pokrewnych (tekst jednolity: Dz. U. z 2006 roku, nr 90, poz. 631 ze zm.), z uwzględnieniem postanowień rozdziału XII Regulaminu dotyczących w szczególności:

- 1) realizacji projektu;
- 2) utrwalania;
- 3) zwielokrotniania każdą możliwą techniką, w szczególności poprzez drukowanie wykonywanie odbitek, przy użyciu nośników magnetycznych, magneto - optycznych, cyfrowych, technik wideo, techniką komputerową lub przy pomocy rzutnika;
- 4) wykonania lub zlecenia innym podmiotom zależnych praw autorskich;
- 5) publicznego udostępniania, w szczególności na publicznej wystawie lub ekspozycji, wprowadzania do pamięci komputera, przesyłania za pomocą sieci multimedialnej, komputerowej i teleinformatycznej, w tym internetu;
- 6) wprowadzania poprawek w trakcie budowy, nienaruszających w sposób istotny założeń przestrzennych projektu;
- 7) obrotu oryginałem albo egzemplarzem, na których utwór (projekt) utrwalono.

**Rektor**  
**prof. Ludmiła Ostrogórska**



**ROZDZIAŁ XV**  
**Wzory dokumentów**

**Wzór wniosku o dopuszczenie do udziału w konkursie wraz załącznikami**

**Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku  
ul. Targ Węglowy 6  
80-836 Gdańsk**

**WNIOSEK O DOPUSZCZENIE DO UDZIAŁU W KONKURSIE NA KONCEPCJĘ PRZEBUDOWY I  
ADAPTACJI PRZYZIEMIA I PIWNIC BUDYNKU WIELKIEJ ZBROJOWNI**

1. Dane Uczestnika konkursu:

a) Uczestnikiem konkursu samodzielnie biorącym udział w konkursie jest\*:

.....  
(imię i nazwisko/nazwa oraz miejsce zamieszkania/siedziba)

b) Uczestnikami konkursu wspólnie biorącymi udział w konkursie są\*:

.....  
(imię i nazwisko/nazwa oraz miejsce zamieszkania/siedziba)

.....  
(imię i nazwisko/nazwa oraz miejsce zamieszkania/siedziba)

2. Zgodnie z dołączonym do wniosku pełnomocnictwem, Pełnomocnikiem Uczestnika konkursu/Uczestników konkursu jest\*\*:

.....  
(należy uwzględnić odpowiednio załącznik nr 6a lub 6b do wniosku o dopuszczenie do udziału w konkursie)

3. Korespondencję dotyczącą konkursu należy kierować na adres:

.....  
(adresat korespondencji)

.....  
(adres)

.....  
(telefon)

.....  
(fax)

.....  
(e-mail)

Jako Uczestnik samodzielnie biorący udział w konkursie/Uczestnicy wspólnie biorący udział w konkursie\* niniejszym składam/składamy\* wniosek o dopuszczenie do udziału w konkursie na



*Przebudowa budynku Wielkiej Zbrojowni przy ASP w Gdańsku*

opracowanie koncepcji przebudowy i adaptacji przyziemia i piwnic budynku wielkiej zbrojowni oraz oświadczam/ oświadczamy\*, że:

- a) w załączeniu składam/składamy\* wymagane dokumenty i oświadczenia, wskazane w rozdziale IV Regulaminu konkursu;
- b) zapoznałem się/zapoznaliśmy się z treścią Regulaminu konkursu i nie wnoszę/nie wnosimy do niego zastrzeżeń oraz uzyskałem/uzyskaliśmy informacje niezbędne do przygotowania pracy konkursowej.
- c) jestem związany/jesteśmy związani warunkami niniejszego konkursu, określonymi w Regulaminie.

\* niepotrzebne skreślić

\*\* wypełnić w przypadku ustanowienia pełnomocnika

.....  
miejsowość, data

.....  
(pieczętka i podpis uczestnika konkursu/  
/osób uprawnionych/upoważnionych  
do reprezentowania uczestnika)

### Indeks załączonych dokumentów

Nr załącznika do wniosku	Nazwa dokumentu
1	Oświadczenie z art. 22 ust. 1 ustawy Prawo zamówień publicznych, o którym mowa w rozdziale IV, ust. 1, pkt 1 Regulaminu konkursu.
2	Wykaz osób, o którym mowa w rozdziale IV, ust. 1, pkt 3 Regulaminu konkursu. Oświadczenie dot. posiadanych uprawnień, o którym mowa w rozdziale IV, ust. 1, pkt 4 Regulaminu konkursu.
3	Oświadczenie z art. 24 ustawy Prawo zamówień publicznych, o którym mowa w rozdziale IV, ust. 2, pkt 1 Regulaminu konkursu.
4	Aktualny odpis z właściwego rejestru bądź oświadczenie dot. osób fizycznych, o których mowa w rozdziale IV, ust. 2, pkt 2 Regulaminu konkursu.
5	Oświadczenie dotyczące praw autorskich, o którym mowa w rozdziale IV, ust. 6 Regulaminu konkursu.
6	Pełnomocnictwo, o którym mowa w rozdziale IV, ust. 5 Regulaminu konkursu. * Dołączyć w przypadku ustanowienia pełnomocnika



**Załącznik nr 1 do wniosku o dopuszczenie do udziału w konkursie**

**Oświadczenie Uczestnika konkursu**

Niniejszym oświadczam, że spełniam warunki udziału w postępowaniu wymienione w art. 22 ust. 1 Ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r. Prawo zamówień publicznych (Dz. U. z 2010 r., nr 113, poz. 759 ze zm. ) dotyczące:

- 1) posiadania uprawnień do wykonywania określonej działalności lub czynności, jeżeli przepisy prawa nakładają obowiązek ich posiadania;
- 2) posiadania wiedzy i doświadczenia;
- 3) dysponowania odpowiednim potencjałem technicznym oraz osobami zdolnymi do wykonania zamówienia;
- 4) sytuacji ekonomicznej i finansowej.

.....  
miejsowość, data

.....  
(pieczętka i podpis uczestnika  
konkursu/  
/osób uprawnionych/upoważnionych  
do reprezentowania uczestnika)

## Załącznik nr 2 do wniosku o dopuszczenie do udziału w konkursie

**Wykaz osób,  
o których mowa w rozdziale III, ust. 1, pkt 1.2, ppk 1.2.2  
Regulaminu konkursu\***

Warunek zostanie spełniony, jeśli Uczestnik konkursu wykaże, że dysponuje następującymi osobami, które będą wchodziły w skład zespołu projektowego i które w razie wyboru ich pracy będą brały udział w realizacji zamówienia na wykonanie dokumentacji projektowej w tym co najmniej jedną osobą posiadającą uprawnienia budowlane do projektowania w specjalności architektonicznej bez ograniczeń, zgodnie z prawem państwa, w którym prowadzi działalność – w przypadku „Uczestników konkursu wspólnie biorących udział w konkursie” warunek ten musi spełniać przynajmniej jeden z Uczestników.

Lp.	Imię i nazwisko członka zespołu projektowego	własnoręczny podpis poświadczający posiadanie wymaganych uprawnień i wolę udziału w pracach zespołu projektowego
uprawnienie do projektowania w specjalności architektonicznej bez ograniczeń		
1.		
....		
pozostali członkowie zespołu projektowego		
1.		
....		

**\*Uwaga:**

W tabeli powyżej należy wymienić wszystkie osoby wchodzące w skład zespołu projektowego.

.....  
miejsceowość, data

.....  
(pieczętka i podpis uczestnika konkursu/  
/osób uprawnionych/upoważnionych  
do reprezentowania uczestnika)



**Załącznik nr 3 do wniosku o dopuszczenie do udziału w konkursie**

**Oświadczenie Uczestnika konkursu**

Niniejszym oświadczam, że nie podlegam wykluczeniu z udziału w postępowaniu na podstawie przesłanek wymienionych w art. 24 ust. 1 i 2 Ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r. Prawo zamówień publicznych (Dz. U. z 2010 r., nr 113, poz. 759 ze zm. ).

.....  
miejsowość, data

.....  
(pieczęć i podpis uczestnika konkursu/  
/osób uprawnionych/upoważnionych  
do reprezentowania uczestnika)

Załącznik nr 5 do wniosku o dopuszczenie do udziału w konkursie

## Oświadczenie Uczestnika konkursu dot. praw autorskich

1. Działając w imieniu własnym/reprezentowanego przeze mnie Uczestnika konkursu\*, niniejszym zobowiązuję się, że przy tworzeniu koncepcji będącej przedmiotem niniejszego konkursu nie naruszy on praw autorskich osób trzecich ani innych praw własności intelektualnej przysługujących osobom trzecim oraz, że będą mu przysługiwały wszystkie prawa do koncepcji architektonicznej zgłoszonej w niniejszym konkursie. Oświadczam również, że Uczestnik konkursu poniesie wyłączną, pełną i nieograniczoną odpowiedzialność majątkową i osobistą oraz zobowiązuje się bezwarunkowo zwolnić Organizatora konkursu z jakiegokolwiek odpowiedzialności w przypadku zgłoszenia roszczeń przeciwko Organizatorowi konkursu, gdyby przy tworzeniu pracy konkursowej zostały naruszone przez Uczestnika konkursu prawa autorskie, prawa własności intelektualnej bądź jakiegokolwiek inne prawem chronione interesy osób trzecich.

2. Ponadto oświadczam w imieniu własnym/reprezentowanego przeze mnie Uczestnika konkursu\*, że wyrażam zgodę na:

a) prezentację zgłoszonej przez niego pracy projektowej podczas wystawy konkursowej;

b) korzystanie przez Organizatora konkursu ze zgłoszonej przez Uczestnika konkursu pracy projektowej na następujących polach eksploatacji:

– zwielokrotniania każdą możliwą techniką, w szczególności poprzez drukowanie, wykonywanie odbitek, przy użyciu nośników magnetycznych, magneto-optycznych, cyfrowych, technik wideo, techniką komputerową lub przy pomocy rzutnika;

– publicznego udostępniania, w szczególności na ogólnodostępnej wystawie lub ekspozycji, dla celów promocyjnych Organizatora konkursu, w katalogu konkursowym oraz w środkach masowego przekazu, a także wprowadzania do pamięci komputera, przesyłania za pomocą sieci multimedialnej, komputerowej i teleinformatycznej, w tym internetu bez obowiązku zapłaty z tego tytułu jakiegokolwiek wynagrodzenia na rzecz Uczestnika konkursu i członków zespołu projektowego.

3. Ponadto oświadczam, że w przypadku gdy zgłoszona przeze mnie/reprezentowanego przeze mnie Uczestnika konkursu\* praca projektowa (zwana również utworem) zostanie nagrodzona, na Organizatora konkursu przeniesione zostaną w dacie przyznania nagrody automatycznie, bez konieczności składania przez Organizatora ani Uczestnika jakichkolwiek dodatkowych oświadczeń woli i nieodpłatnie, autorskie prawa majątkowe do pracy projektowej Uczestnika na następujących polach eksploatacji:

a) wskazanych w punkcie 2, powyżej;

b) opracowywania utworu, w szczególności jego przeróbkach lub adaptacjach, przy czym każde takie opracowanie zostanie powierzone autorowi utworu, o ile będzie wykonane zgodnie ze wskazówkami Organizatora konkursu i bez dodatkowego wynagrodzenia na zasadach uzgodnionych z Organizatorem; z wyjątkiem sytuacji gdy powierzenie ich autorowi w czasie i na zasadach określonych przez Organizatora nie będzie możliwe lub okaże się dla niego niekorzystne.

c) wykonywanie robót budowlanych wg projektów sporządzonych na podstawie utworu;

d) opracowania utworu polegającego na sporządzeniu utworów zależnych – projektów architektonicznych, budowlanych i wykonawczych, przy czym każde takie opracowanie zostanie powierzone Autorowi utworu na zasadach uzgodnionych z Organizatorem; z wyjątkiem sytuacji gdy powierzenie ich autorowi w czasie i na zasadach określonych przez Organizatora nie będzie możliwe lub okaże się dla niego niekorzystne.

.....  
miejsce, data

.....  
(pieczęć i podpis uczestnika konkursu/  
/osób uprawnionych/upoważnionych  
do reprezentowania uczestnika)

\* niepotrzebne skreślić



Załącznik nr 6a do wniosku o dopuszczenie do udziału w konkursie

## PEŁNOMOCNICTWO

**Uczestnik samodzielnie biorący udział w konkursie:**

.....  
.....

(imię i nazwisko oraz miejsce zamieszkania)

ustanawia pełnomocnika:

.....  
.....

(nazwa pełnomocnika oraz jego adres)

do złożenia wniosku o dopuszczenie do udziału w konkursie i składania oświadczeń woli w jego imieniu.

**UWAGA:** dokument powinien być podpisany przez osobę/osoby uprawnione do składania oświadczeń woli w imieniu Uczestnika samodzielnie biorącego udział w konkursie.

.....  
miejsce, data

.....  
(pieczęć i podpis uczestnika konkursu/  
/osób uprawnionych/upoważnionych  
do reprezentowania uczestnika)



Załącznik nr 6b do wniosku o dopuszczenie do udziału w konkursie

## PEŁNOMOCNICTWO

**Uczestnicy wspólnie biorący udział w konkursie\*:**

.....

..

.....

.

(imię i nazwisko oraz miejsce zamieszkania)

.....

..

.....

.

(imię i nazwisko oraz miejsce zamieszkania)

.....

..

.....

.

(imię i nazwisko oraz miejsce zamieszkania)

ustanawiają wspólnego pełnomocnika:

.....

.....

(nazwa pełnomocnika oraz jego adres)

do złożenia wniosku o dopuszczenie do udziału w konkursie i składania oświadczeń woli w jego imieniu.

.....

miejsowość, data

.....

(pieczętka i podpis uczestnika konkursu/  
/osób uprawnionych/upoważnionych  
do reprezentowania uczestnika)

.....

miejsowość, data

.....

(pieczętka i podpis uczestnika konkursu/  
/osób uprawnionych/upoważnionych  
do reprezentowania uczestnika)

.....

miejsowość, data

.....

(pieczętka i podpis uczestnika konkursu/  
/osób uprawnionych/upoważnionych  
do reprezentowania uczestnika)

**UWAGA:** dokument powinien być podpisany przez osoby uprawnione do składania oświadczeń woli w imieniu KAŻDEGO z Uczestników wspólnie biorących udział w konkursie.

**\*UWAGA:** należy wymienić wszystkich Uczestników wspólnie biorących udział w konkursie.



### Wzór karty identyfikacyjnej

Kartę identyfikacyjną, sporządzoną zgodnie z poniższym wzorem, należy dołączyć w zamkniętej kopercie do pracy konkursowej.

## KARTA IDENTYFIKACYJNA

### Uczestnika konkursu na opracowanie koncepcji przebudowy i adaptacji przyziemia i piwnic budynku Wielkiej Zbrojowni

1. Dane Uczestnika konkursu:

**a) Uczestnik konkursu samodzielnie biorący udział w konkursie\*:**

.....

.....

(imię i nazwisko/nazwa oraz miejsce zamieszkania/siedziba)

**b) Uczestnikami konkursu wspólnie biorącymi udział w konkursie są\*:**

.....

.....

(imię i nazwisko/ nazwa oraz miejsce zamieszkania/siedziba)

.....

.....

(imię i nazwisko/ nazwa oraz miejsce zamieszkania/siedziba)

Lista członków zespołu projektowego

Lp.	Imię i nazwisko członka zespołu projektowego	Własnoręczny podpis
1		
2		
...		

Sześciocyfrowy numer rozpoznawczy, którym oznaczona jest praca konkursowa:

--	--	--	--	--	--

.....  
miejsce, data

.....  
(pieczęć i podpis uczestnika konkursu/  
/osób uprawnionych/upoważnionych  
do reprezentowania uczestnika

\* niepotrzebne skreślić



Załącznik nr 7

**POTWIERDZENIE ZŁOŻENIA PRACY KONKURSOWEJ  
NA OPRACOWANIE KONCEPCJI PRZEBUDOWY PRZYZIEMIA I PIWNIC  
BUDYNKU WIELKIEJ ZBROJOWNI,  
ZLOKALIZOWANEGO PRZY TARGU WĘGLOWYM 6 W GDAŃSKU,  
W RAMACH PROGRAMU „ZBROJOWNIA SZTUKI”**

--	--	--	--	--	--

(liczba rozpoznawcza – sekretarz konkursu  
przepisuje liczbę rozpoznawczą  
opakowania pracy konkursowej)

Niniejszym Organizator potwierdza złożenie pracy konkursowej w dniu ..... 2012 r.  
o godz. ...., opatrzonej liczbą rozpoznawczą wpisaną powyżej.

.....  
(podpis)



**Załącznik nr 8****PRZYKŁADY WYSTAW PRAC STUDENTÓW I ABSOLWENTÓW WYŻSZYCH UCZELNI PLASTYCZNYCH**

Załącznik zawiera fotografie z wystaw odbywających się w przestrzeniach uczelni artystycznych w kraju i na świecie. Tradycją wielu uczelni jest organizowanie wystaw „końcoworocznych” i dyplomowych (*graduate show*) otwartych dla społeczności akademickiej, a także mieszkańców danego miasta. Jest to nie tylko okazja do promowania uczelni artystycznych, ale także do pokazania ich specyfiki. Takim wystawom towarzyszą tzw. dni otwarte uczelni. Mieszkańcy miast, turyści, dziennikarze, krytycy sztuki, a także przedsiębiorcy szukający utalentowanych absolwentów licznie odwiedzają takie imprezy. Londyński Royal College of Art odwiedza każdego roku około 50 000 zwiedzających. Wystawę Graduate Show w Akademii Designu w Eindhoven odwiedza około 25 tysięcy ludzi. Twórcy nowych galerii i muzeów, takich jak na przykład MOCAK w Krakowie, dostrzegają potrzebę włączania do ich oferty wystawienniczej i sprzedażowej obiektów ze świata designu. Księgarnie i kawiarnie w sposób harmonijny przenikają się z przestrzeniami wystawienniczymi budynku. Poszerzenie oferty galerii o sztukę użytkową i funkcje o charakterze kawiarnianym, komercyjnym przyciąga zwiedzających, dla których tak organizowana przestrzeń staje się alternatywą dla przestrzeni centrów handlowych.

### • Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku

W dniach od 20 lipca do 15 sierpnia 2012 r. w rozległym wnętrzu budynku Wielkiej Zbrojowni w Gdańsku zorganizowano kolejną, czwartą już edycję wystawy „Najlepsze dyplomy Akademii Sztuk Pięknych 2012”. Zabytkowa przestrzeń parteru stanowiła niezwykłą oprawę dla tego wydarzenia. Organizatorem pokazu była ASP w Gdańsku, a zwiedzający mieli okazję zapoznać się z najnowszymi trendami współczesnego malarstwa, rzeźby, grafiki warsztatowej i intermediów. Tego rodzaju realizacje służą rozwojowi sztuk wizualnych i promocji młodych artystów-plastyków.



Fot. ASP Gdańsk

• Design Academy Eindhoven

Co roku jesienią, podczas Dutch Design Week, w Eindhoven ma miejsce szereg wydarzeń związanych z projektowaniem. W budynku de Witte Dame prezentowane są prace studentów kończących tamtejszą uczelnię.



Źródło: [www.designacademy.nl](http://www.designacademy.nl)

• **Royal College of Art**

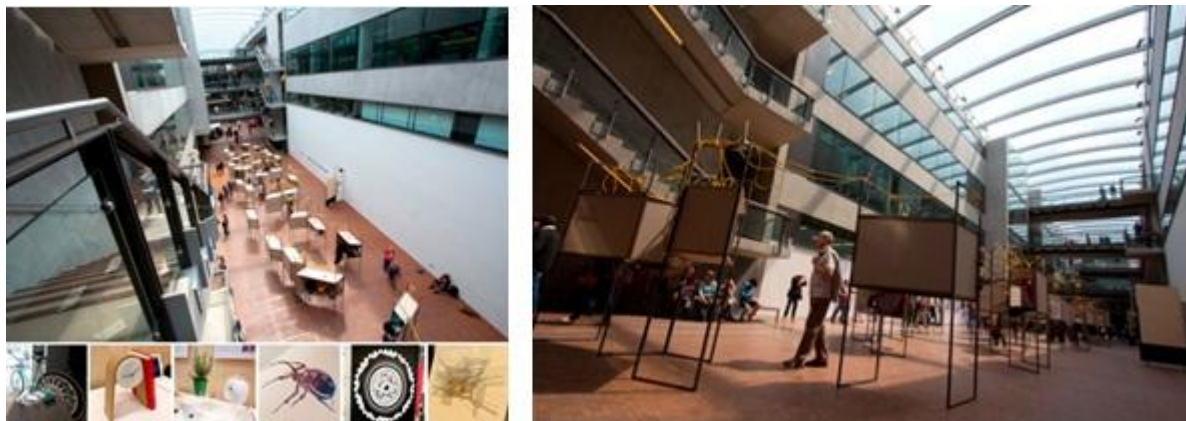
Show RCA to wystawy prac studentów kończących studia w londyńskiej uczelni ze 175-letnią historią. Wystawy te – od malarstwa do wydruków, od szkła do biżuterii i od mebli do tekstyliów – są bezpłatne dla publiczności.



Źródło: [www.core77.com/gallery](http://www.core77.com/gallery)

**• Central Saint Martins College of Art and Design**

Szkoła, która posiada znakomitą międzynarodową reputację i jest uważana za jedną z wiodących światowych instytucji artystycznych i projektowych, organizuje Graduate Show – bezpłatne pokazy prac studenckich w nowym budynku w Central Saint Martins na brzegu Regents Canal w pobliżu Kings Cross.



*Źródło: [www.notcot.com](http://www.notcot.com)*

**• Royal Institute of British Architects**

Architecture Open 2012 – otwarta wystawa w siedzibie RIBA w Londynie. Ukazuje prace przedstawicieli wszystkich środowisk plastycznych, od studentów do emerytowanych profesjonalistów. Wystawa pokazuje rozmach i różnorodność architektury.



*Źródło: <http://www.architecture.com>*



*Źródło: [www.architectsjournal.co.uk](http://www.architectsjournal.co.uk)*

**PRZYKŁADY KSIĘGARŃ I SKLEPÓW POŁOŻONYCH W OBIEKTACH WYSTAWIENNICZYCH****• BOOKOFF – Warszawa**

Księgarnia Artystyczna Bookoff przy Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie specjalizuje się w publikacjach z zakresu wszelkich sztuk wizualnych, m.in. designu, fotografii, grafiki użytkowej i architektury oraz szeroko pojętych nauk humanistycznych.

**• MOCAK Bookstore – Kraków**

Księgarnia znajduje się w Muzeum Sztuki Współczesnej w Krakowie, w dawnych halach Fabryki Schindlera. Oferuje propozycje wydawnicze z zakresu współczesnej humanistyki, sztuki współczesnej, fotografii, projektowania, estetyki oraz krytyki sztuki. Księgarnia pełni także funkcję sklepu muzealnego, gdzie można kupić przedmioty zaprojektowane i w większości własnoręcznie wykonane przez artystów.



*Fot. ASP Gdańsk*

*Przebudowa budynku Wielkiej Zbrojowni przy ASP w Gdańsku*



*Fot. ASP Gdańsk*

## Przebudowa budynku Wielkiej Zbrojowni przy ASP w Gdańsku

### • TATE GALLERY – Londyn

Na parterze budynku londyńskiej Tate Gallery znajduje się księgarnia, w której można kupić zarówno katalogi z aktualnych wystaw, jak i wydawnictwa o charakterze akademickim. W księgarni tej można także nabyć drobne upominki związane ze sztuką i designem.



Fot. ASP Gdańsk



## Załącznik nr 9

### PRZYKŁADY PRAC STUDENTÓW I ABSOLWENTÓW ASP GDAŃSK MOŻLIWYCH DO EKSPONOWANIA W GALERII

Załącznik przedstawia przykłady najróżniejszych realizacji absolwentów i studentów gdańskiej ASP, które są wyznacznikiem ich możliwości i inspiracji. Prezentowane prace mogłyby znaleźć swoje miejsce na otwartej ekspozycji w galeriach designu. Byłaby to niepowtarzalna możliwość promocji osiągnięć młodych artystów, pokazania bogactwa tematów i różnorodności stylów.



*Owca na wypasie – Alaksandra Michałowska*



*Regał Pipe Line - Malafor*



*Blow Sofa – Malafor*



*Kostka Pipe Line – Malafor*



*Poduszki Kot i Mysz – Limo, Monika Potorska*



*Kółko i Krzyżyk – Limo, Monika Potorska*



*Second Life View – Malafor*



*Klypsos – Razy2, Jacek Ryń*



*Surf – Razy2, Jacek Ryń*



Stół Tab – Razy2, Jacek Ryń



Lampy Cocoon – Razy2, Jacek Ryń



Mariusz Waras



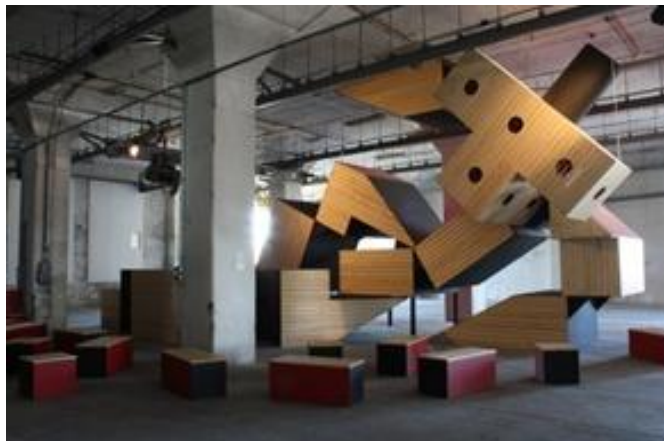
Krzysztof Gliszczyński



„Siekiera” – Sławomir Fijałkowski



„Grzechotka, pierścionek – Sławomir Fijałkowski



*Transformer – Mariusz Waras*



*„VICTORIA! Tribute to Lech Wałęsa” –  
Sławomir Fijałkowski*

## **Załącznik nr 10**

Inwentaryzacja obiektu w postaci cyfrowej w formacie PDF.

(Załącznik do pobrania z <http://mag.asp.gda.pl/~konkurs/>

- Wielka Zbrojownia – piwnica
- Wielka Zbrojownia – parter
- Wielka Zbrojownia – przekrój A-A
- Wielka Zbrojownia – przekrój B-B
- inwentaryzacja fotograficzna