

ABSTRAKT

Pierwsze dwa rozdziały Punkt wyjścia i O srebrzej czerni i bieli stanowią wstęp do mojej pracy. Wyjaśniają powody, dla których podjąłem się realizacji tego projektu, jak również wyjaśniają, dlaczego w pracy zastosowałem plastyczną technikę fotografii srebrzej.

Rozdział trzeci Początek zawiera kilka luźnych impresji, które zdecydowały o podjęciu tego tematu i były udziałem podczas jego realizacji.

W rozdziale Kilka uwag o fotograficznym dokumencie stanowi omówienie kilku znaczących przykładów z historii fotografii, w których, pomimo ich dokumentalnego charakteru, można mieć wątpliwości do prawdziwości przedstawionych scen. Są one wynikiem manipulacji autorów przywołanych obrazów bądź późniejszych ich interpretacji. Odnoszą się one bezpośrednio do swojej świadomej decyzji o ingerencji w dokumentalny obraz fotograficzny.

Rozdział czwarty Uwagi o wielokrotnej ekspozycji przedstawia przykłady twórczości tymi metodami, które był dla mnie pewnego rodzaju inspiracją w czasie pracy nad projektem.

Ostatni rozdział stanowi opis założeń koncepcyjnych niniejszej pracy. Omawiam w nim również sposoby realizacji projektu i zastosowane środki techniczne.
