

Streszczenie

Moja dysertacja zatytułowana "Potencja *męskości*" to interdyscyplinarny projekt artystyczno-badawczy. Stawiam w niej pytanie o możliwie obiektywne zdefiniowanie *męskości*. Ważny jest zatem kontekst zarówno językoznawczy, jak i socjologiczny. Wychodzę z założenia, że nauki te odmiennie postrzegają termin *męskość* i na tym gruncie dowodzę, że wskazane byłoby rozdzielenie znaczeń wyrazu *męskość*.

W rozdziale pierwszym przedstawiam, jak wyraz *męskość* prezentowany jest w systemie słowników języka polskiego. Dokonuję analizy słowotwórczej i semantycznej wyrazu *męskość*, pokazując w ten sposób językową "potencję" badanego słowa. Tutaj już zasygnalizowane są niuanse językowe w definiowaniu *męskości*.

W drugim rozdziale opisuję stan badań socjologicznych dotyczących *męskości*. Przedstawiam w nim przede wszystkim dokonania w ramach subdyscypliny Critical Studies on Men and Masculinities. Kolejny rozdział, poświęcony *męskości* w sztuce współczesnej, jest na tyle szerokim tematem, że skoncentrowałam się w nim na opisie różnych metodologii dotyczących poszukiwań definiowania *męskości* w sztuce współczesnej.

Ostatni rozdział dotyczy mojej pracy artystycznej. W jego ramach przedstawiam genezę tematu pracy doktorskiej poprzez pryzmat mojej pracy twórczej. Następnie opisuję proces powstania "Potencji *męskości*", by wreszcie zaprezentować główną część doktoratu - pracę artystyczną. Składa się ona z realistycznych (pomalowanych, gipsowych) odlewów postaci męskich, ubranych w papierowe maski zwierząt, które symbolizują męskie cechy (lew, dzik, byk, niedźwiedź, kogut, wilk). W tych samych maskach pokazuję także kobiety - stojące, w podobny sposób, jak męskie odlewy - wyświetlone w projekcji wideo na całą ścianę, tworząc w tle jakby drugie pomieszczenie. Aranżację uzupełnia nagranie zsynchronizowanego dźwięku z sześciu głośników. Jest to montaż zapisu dźwiękowego *Rankingu męskości* - męskiego spotkania dotyczącego *męskości*.

W mojej pracy doktorskiej zwracam uwagę na problem zmienności pojęcia *męskość* oraz na jego wieloznaczność. Przede wszystkim jednak podkreślam potrzebę osobistej refleksji nad *męskością*.

