

Dziedzina Sztuki Plastyczne
Dyscyplina Sztuki Projektowe
Wydział Architektury Wnętrz
Akademia Sztuk Pięknych
im. Jana Matejki w Krakowie

Recenzja dorobku twórczego oraz pracy doktorskiej Pani mgr Agnieszki Mierzwy, sporządzona w związku z przewodem doktorskim z dziedziny sztuk plastycznych, w dyscyplinie artystycznej: sztuki projektowe, wszczętym przez Radę Wydziału Architektury i Wzornictwa Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku.

Recenzję tę napisałem w oparciu o przedstawione mi dokumenty:

3 tomy opracowania zatytułowane:

1. Dorobek projektowy, artystyczny i naukowy
2. Dorobek dydaktyczny i organizacyjny
3. Projektowanie biur w aspekcie personalizacji i unifikacji przestrzeni – zawierający pracę doktorską Autorki, wykonaną pod kierunkiem dr hab. Beaty Szymańskiej, prof. ASP
4. Oświadczenie o współautorstwie projektu będącego przedmiotem rozprawy doktorskiej
5. Kopię dyplomu magisterskiego

Pani mgr Agnieszka Mierzwa jest absolwentką Wydziału Architektury Wnętrz Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie. W roku 2008 obroniła dyplom, wykonany w II Pracowni Projektowania Mebli i Elementów Wyposażenia Wnętrz, pod kierunkiem prof. Jerzego Swałtka. Dyplom w pracowni, w której byłem wtedy adiunktem. Bardzo dobrze pamiętam zarówno Panią Agnieszkę jak i jej prace. Wiem jakie podejście do zagadnień projektowych reprezentowała wtedy, jak pracowała i jakiej jakości efekty tej pracy uzyskiwała, zatem z tym większym zainteresowaniem zająłem się poznawaniem jej drogi zawodowej i dokonań po dyplomie. Od roku 2009, czyli, jak wspomina sama Doktorantka, po roku podejmowania dorywczych prac projektowych, zdecydowała się na założenie

własnego studia projektowego pod nazwą Cubatura Agnieszka Mierzwa we współpracy z mgr inż. arch. Pawłem Bulińskim, które prowadzi do dziś. Rok później rozpoczęła pracę jako asystent w Katedrze Sztuk Wizualnych na Uniwersytecie Technologiczno-Przyrodniczym w Bydgoszczy, na kierunku Architektura Wnętrz.

Dorobek twórczy

W swoim portfolio Doktorantka przedstawia wyselekcjonowany dorobek zawierający 15 tematów projektowych, zrealizowanych lub nie, najlepiej reprezentujących według Autorki jej osobowość jako projektanta. W dalszej części opracowania przedstawia inne obszary swojej aktywności twórczej – fotografię oraz wycinanki. Przedstawiony zestaw to spójny jako całość wybór działań projektowych, obejmujących, w przeważającej ilości, tematykę wnętrz mieszkalnych ale także wnętrz biurowych o wyższym standardzie, czy hali targowej. Należy tu zaznaczyć, że prezentowane dokonania, zostały przedstawione przez Panią Agnieszkę, do czego zdążyła mnie przyzwyczać już podczas swoich studiów na ASP, w sposób czysty i czytelny. Każdy projekt zawiera zwięzły ale konkretny opis, rzuty oraz wysokiej jakości dokumentację fotograficzną realizacji bądź wizualizacje. Pani Agnieszka dołącza do większości z nich także szkic, będący niezwykle syntetycznym, zapisem idei rozwiązania przestrzennego bądź zapowiedzią charakteru wnętrza. Tu przyznaję się, nie szukam powiązań tych szkiców z późniejszymi działaniami projektowymi, za to są one dla mnie dowodem wrażliwości plastycznej Autorki, stanowiąc jakość samą dla siebie. A wnętrza? To rzetelne projektowanie, od początku, czyli klarownie wpisanego w opracowywaną przestrzeń programu funkcjonalnego, do końca, czyli dopracowanej i dopilnowanej realizacji, której jakość jest dowodem na to, że na etapie projektowania nie było miejsc, w których pomysł się skończył, bez względu na to, czy przestrzeń (w tym przypadku mieszkalna) ma 48 czy 1440 m². Każdy z opisów projektów zawiera ujęte w kilku punktach założenia, stanowiące wytyczne zarówno do pracy nad układem funkcjonalnym, jak i nad stylistyką przyjętych rozwiązań. Warto kilka przytoczyć: „w otwartej przestrzeni stworzyć podział jednocześnie izolujący i otwierający”, „nawiązanie do poindustrialnej historii budynku, zastosowanie nowoczesnych

rozwiązań”, czy: „stworzyć przestrzeń nierzeczywistą, otwartą, bez granic”. Te, czasem mniej, a czasem bardziej abstrakcyjne założenia, przy umiejętności ich syntetycznego formułowania przez Autorkę, stanowią jasne określenie przyszłej drogi projektowej, której Pani Agnieszka konsekwentnie się trzyma, osiągając na końcu zakładany efekt. Czy to nie to, czego właśnie oczekuje się od projektanta? Długo zastanawiałem się, które z przedstawionych mi projektów wyróżnić w recenzji, opisać bardziej szczegółowo. Potem zacząłem zastanawiać się, czy faktycznie muszę? Reprezentują bowiem tak wyrównany poziom, że wyróżniając jeden musiałbym to samo zrobić z pozostałymi. Czy nie należy scharakteryzować ich jako całości, wskazując na pewne cechy, które są dla mnie istotne w opracowaniach Autorki? Klarownie rozwiązana, po wieloaspektowej analizie, funkcja, konsekwencja budowy i oszczędność formy, spójność kolorystyczna i materiałowa, umiejętność operowania światłem, trafny dobór elementów wyposażenia, umiejętność zaprojektowania i osadzenia w przestrzeni elementów wyposażenia indywidualnie projektowanych, w sposób, pozwalający na uzyskanie pełnej integracji tych elementów z architekturą zastaną. Pracując w ten sposób Doktorantka uzyskuje przestrzenie o wysokiej kulturze wizualnej, zróżnicowanym charakterze, w których jednak zawsze widoczna jest jej, mówiąc potocznie, ręka. Ma oczywiście swoje ulubione rozwiązania, czy formy, które do tych wnętrz wprowadza, ale kto z nas, projektantów ich nie ma? – po tym jesteśmy rozpoznawalni. Dla mnie szalenie istotny jest fakt, że Pani Agnieszka projektuje ale nie stylizuje, zostawia miejsce dla użytkownika, który wprowadzając do danego wnętrza własne życie, nada mu ostateczny charakter. Jest twórcą dojrzałym, świadomym swojej roli i odpowiedzialności, jaka na nim ciąży. Widać, że to co Pani Agnieszka robi, jest jednocześnie jej pasją życiową. A wracając na koniec do kwestii wyróżniania bądź nie jakiegoś projektu – mam oczywiście swoje subiektywnie ulubione: dom jednorodzinny 260 m², Opławiec, Bydgoszcz oraz biuro 144 m², ul. Dworcowa, również Bydgoszcz.

Opracowanie dotyczące dorobku twórczego Doktorantki zawiera także jej twórczość z zakresu fotografii oraz działania plastyczne, które określa jako wycinanki. W mojej ocenie twórczość ta stanowi kontynuację, czy może raczej uzupełnienie jej dokonań projektowych. Fotografia, której tematem jest najczęściej architektura, ze zwróceniem szczególnej uwagi na klimat, konstrukcję, strukturę czy detal, czasem postaci, to kompozycje przypominające charakterem obrazy

projektowanych przez nią wnętrz. Są dowodem na wysoko rozwinięty zmysł obserwacji i analityczne podejście. Zapewne stanowią także bazę inspiracji dla własnych kreacji. Natomiast w wycinankach widzę rozwinięcie myśli zawartych w szkicach do projektów, tylko pozbawione, nazwijmy to, powiązania z pracą projektową.

Dorobek dydaktyczny, naukowy i organizacyjny

Działalność dydaktyczna Doktorantki obejmuje zajęcia prowadzone na kierunkach Architektura Wnętrz oraz Architektura i Urbanistyka na Uniwersytecie Technologiczno-Przyrodniczym w Bydgoszczy od roku 2010 jako asystent, od roku 2011 samodzielnie. Wykaz przedmiotów prowadzonych przez Panią Agnieszkę na przestrzeni lat 2011-2017 obejmuje: Projektowanie wnętrz, Pracownię projektową II, Podstawy projektowania mebli, Podstawy projektowania, Podstawy projektowania wnętrz, a także prowadzenie plenerów. Pozwolę sobie zacytować Doktorantkę: „W swojej pracy dydaktycznej staram się przekazać swoją wiedzę i doświadczenie w zakresie projektowania wnętrz i elementów wyposażenia wnętrz. Szczególną uwagę zwracam na etap koncepcyjny: formułowanie idei poprzez szkic i modelowanie. Istotne jest dla mnie wykształcenie w studencie umiejętności przełożenia szkicu na projekt. Równie ważne jest przekazanie i potem sprawdzenie wiedzy praktycznej, stąd kładę duży nacisk na wykonywanie elementów wyposażenia wnętrz w skali 1:1 oraz wykonywanie rysunków technicznych.” Wszystko się zgadza a analiza załączonych projektów studenckich potwierdza, że te założenia są przez Doktorantkę realizowane, a projekty studenckie są dopracowane w stopniu zbliżonym do jej własnych, co świadczy dobrze o umiejętności przekazywania przez nią posiadanej wiedzy. Jednak dla mnie szczególnie istotne są wyniki, jakie osiąga Pani Agnieszka prowadząc przedmioty związane z podstawami projektowania, pełniąc niezwykle odpowiedzialną rolę w kształtowaniu sposobu myślenia przyszłych projektantów. Ćwiczenia projektowe ocierające się o abstrakcję, dążenie do wyeliminowania stereotypu w myśleniu i otwarcie na kreatywne podejście do opracowywanych zagadnień, to założenia, które widzę w przedstawionych efektach pracy. Myślę, że studenci cenią sobie pracę z Doktorantką, bo wiedza, którą u niej uzyskują, daje im solidne podstawy do

prowadzenia dalszych działań i rozwijania z pełną świadomością własnej osobowości projektowej. Należy dodać, że działania, które prowadzi Pani Agnieszka ze studentami obejmuje także udział, często z sukcesami, w konkursach, plenerach, wystawach i targach. Weryfikacja własnego myślenia w relacji z otoczeniem to także dobra szkoła dla studenta.

Na aktywność organizacyjną Doktorantki, poza wymienioną powyżej, składa się także udział w Radzie Programowej przy współtworzeniu programu kierunku, udział w komisjach: rekrutacyjnej i dyplomowej, współpraca z przedsiębiorcami, czy opieka nad kołem naukowym. Także aktywność naukowa Pani Agnieszki zasługuje na uwagę – autorstwo artykułów, aktywny udział w konferencjach i sympozjach, prowadzone wykłady – to wszystko składa się na obraz osoby niezwykle cennej i wnoszącej duży wkład w rozwój macierzystej jednostki.

Praca doktorska

„Projektowanie biur w aspekcie personalizacji i unifikacji przestrzeni” to zagadnienie, które porusza Autorka w swojej pracy doktorskiej. Konstrukcja samego opracowania, jest jasna i czytelna – cel, teza, definicje, przyjęte metody badawcze, analiza obejmująca wybrane aspekty w kształtowaniu przestrzeni biurowych, uwarunkowania związane z organizacją stanowiska pracy, warunkami fizycznymi przestrzeni biurowej, czy rola czynników socjologiczno-psychologiczno-filozoficznych - obejmujące analizę wymienionych zagadnień zarówno w ujęciu historycznym, jak i w odniesieniu do innowacyjnych środowisk pracy, jak wirtualne biura, czy idea co-workingu. Poruszane problemy ilustruje paleta przytoczonych według subiektywnego wyboru Autorki przykładów. Również przedstawiona przez Doktorantkę praca projektowa stanowi element procesu badawczego. Wszystkie poruszane powyżej aspekty dotyczące rozwiązań stosowanych przy kształtowaniu przestrzeni biurowych znajdują odniesienie do praktyki projektowej, którą Pani Agnieszka odbyła przy realizacji tematu przestrzeni biurowej dla firmy Bista Standard, o powierzchni 730 m², zlokalizowanej przy ul. Smoleńskiej w Bydgoszczy. Tu także rzetelnie poprowadzona inwestycja, począwszy od analizy sytuacji zastanej, przez sformułowanie założeń, po wygenerowanie ostatecznych rozwiązań w oparciu o analizę teoretyczną tematu, przy ocenie także, co istotne, krytycznej ze strony Autorki niektórych analizowanych

rozwiązań, pozwoliło jej na stworzenie projektu spełniającego przyjęte założenia. Nie będę szczegółowo opisywał przedstawionego projektu, gdyż w pełni odnoszą się do niego moje spostrzeżenia przytoczone przy ocenie dorobku projektowego. Na koniec wnioski płynące z przeprowadzonego badania w formie ankiety po pewnym czasie użytkowania obiektu przez odbiorcę i weryfikacja, czy też raczej doprecyzowanie myśli zawartej w tezie pracy. Całość pracy oceniam wysoko, zarówno w sferze teoretycznej jak i projektowej. Wspominane opracowanie może stanowić cenny materiał dydaktyczny w procesie nauczania studentów kierunku architektury wnętrz.

Konkluzja

Pani mgr Agnieszka Mierzwa to architekt wnętrz o dojrzałej, w pełni ukształtowanej osobowości twórczej, a jednocześnie rzetelny dydaktyk i sprawny organizator. Jej działania projektowe i artystyczne oraz stała praca nad sobą, jaką przyszło mi prześledzić w przedstawionej mi dokumentacji od czasu dyplomu magisterskiego do teraz, stanowi przykład świadomie ukierunkowanego rozwoju własnego, dającego wymierne efekty praktyczne. Tego właśnie należy wymagać od twórcy i osoby działającej jednocześnie w obszarze nauki.

Po przeanalizowaniu przedstawionych mi materiałów stwierdzam, że dorobek projektowy i przedstawiona mi praca, w myśl art. 13, ust. 1 ustawy z dnia 14 marca 2003 roku o stopniach i tytułach w zakresie sztuki z późniejszymi poprawkami, spełniają warunki stawiane pracy doktorskiej, stanowiąc znaczący wkład w rozwój dyscypliny i w związku z powyższym wnioskuję o przyznanie Pani mgr Agnieszce Mierzwie tytułu doktora sztuki w dziedzinie: sztuki plastyczne, dyscyplinie: sztuki projektowe.



dr hab. Marek Błażucki