

dr hab. Piotr Szwiec prof. UAP  
24.07.2019  
Wydział Architektury i Wzornictwa  
Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu

Poznań - Nowy Tomyśl

Ocena dorobku twórczego i artystycznego oraz rozprawy doktorskiej mgr Agnieszki Mierzwy sporządzona w związku z przewodem doktorskim w dziedzinie sztuk plastycznych w dyscyplinie sztuk projektowych, wszczętym przez Radę Architektury i Wzornictwa Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku.

Recenzja została napisana na podstawie dostarczonych materiałów:

3 tomy opracowania zatytułowane:

1. Dorobek projektowy, artystyczny i naukowy
2. Dorobek dydaktyczny i organizacyjny
3. *Projektowanie biur w aspekcie personalizacji i unifikacji przestrzeni* – zawierający pracę doktorską Autorki, wykonaną pod kierunkiem dr hab. Beaty Szymańskiej, prof. ASP
4. Oświadczenie o współautorstwie projektu będącego przedmiotem rozprawy doktorskiej
5. Kopię dyplomu magisterskiego

Promotorem w przewodzie doktorskim mgr Agnieszki Mierzwy jest dr hab. Beata Szymańska prof. ASP.

**Rozprawa doktorska** to wielowątkowe interdyscyplinarne opracowanie poświęcone zagadnieniom związanym z tworzeniem przestrzeni biur w aspekcie personalizacji i unifikacji przestrzeni.

Podstawą pracy projektowej jest projekt przestrzeni biurowej dla firmy Bista Standard zlokalizowanej przy ul. Smoleńskiej w Bydgoszczy. Opracowanie posiada wszystkie cechy pracy naukowej, składa się z 10 zasadniczych części.

Część pierwsza to rozdział pt. *Wstęp*. W rozdziale tym autorka przedstawiła cele, tezy, definicje oraz przyjęte metody badawcze wraz ze źródłami informacji.

Część drugą pt. *Wybrane aspekty w kształtowaniu się przestrzeni biurowych od rewolucji przemysłowej do końca XX wieku* pani Agnieszka poświęciła zagadnieniom: *ikona, model przestrzenny w aspekcie komfortu użytkownika, podmiot*.

Część trzecia to rozdział pt. *stanowisko pracy*. W rozdziale tym doktorantka analizuje zagadnienia związane z rozwojem, ergonomią, akustyką stanowiska pracy biurowej wraz ze strefą lounge i przestrzenią konferencyjną.

W rozdziale czwartym omówione zostały *Fizyczne uwarunkowania pracy w biurze*

W *piątym - Socjologiczno-psychologiczno-filozoficzne uwarunkowania w procesie kształtowania przestrzeni biurowych*, w *szóstym - Innowacyjne środowisko pracy*, a rozdział *siódmy zawiera Ikonograficzny przegląd biur XXI wieku*.

Sama realizacja projektowa została opisana w części ósmej pt. *Projekt – realizacja*. Część ta zawiera krytyczny opis projektu przestrzeni biurowej dla firmy Bista Standard. Autorka opisała zagadnienia takie jak: *wyłonione na podstawie przeprowadzonych badań założenia projektowe, firma, architektura i miejsce, zindywidualizowane wytyczne firmy, poszukiwania, realizacja, biuro w użytkowaniu*.

Część dziewiąta zawiera wnioski z opracowania, autorka podsumowuje swój obszerny i wnikliwy wywód naukowy. W syntetycznym skrócie udziela odpowiedzi na wszystkie postawione we wstępie i rozwinięte w treści opracowania tezy. Komentuje też własną odpowiedź projektową, która w całości odpowiada sformułowanym i rozwiniętym w pracy tezom naukowym.

Rozdział dziesiąty *Zakończenie* - to ostatni merytoryczny rozdział. Od strony 93 zamieszczony został spis bibliografii zawierający 22. pozycji wydawniczych w tym 3 publikacje internetowe oraz 15 adresów stron internetowych. Wszystkie źródła zostały dobrane trafnie. Spis 120 ilustracji ma określone źródła pochodzenia.

Projekt doktorski, czyli projekt przestrzeni biurowej dla firmy Bista Standard, o powierzchni 730 m<sup>2</sup>, zlokalizowanej przy ul. Smoleńskiej w Bydgoszczy. Projekt przeprowadzony został modelowo od analizy sytuacji zastanej, przez sformułowanie założeń wstępnych z uwzględnieniem uwag środowiska użytkowników, ostateczne rozwiązania powstały w oparciu o analizę teoretyczną tematu. Ostatecznie powstał projekt spełniającego przyjęte wstępnie założenia.

Całość opracowania to estetycznie i starannie pod względem graficznym opracowana i wydana publikacja zawierająca trafnie dobrany materiał ikonograficzny i merytoryczny.

### **Podsumowując**

W ramach realizacji opracowania doktorskiego powstał projekt, którego idea funkcjonowania, forma, skala i zaproponowany materiał wraz z technologią wykonania nie budzą zastrzeżeń.

### **Działalność dydaktyczna**

Pani Agnieszka Mierzwa w roku 2010 została zatrudniona na jako asystent w Katedrze Sztuk Wizualnych na Uniwersytecie Technologiczno-Przyrodniczym w Bydgoszczy, na kierunku Architektura Wnętrz. Prowadzi zajęcia na kierunkach Architektura Wnętrz oraz Architektura i Urbanistyka, już od roku 2011 samodzielnie. Wykaz przedmiotów prowadzonych przez Doktorantkę w latach 2011-2017 obejmuje: Projektowanie wnętrz, Pracownię projektową II, Podstawy projektowania mebli, Podstawy projektowania, Podstawy projektowania wnętrz i prowadzenie plenerów.

Wraz ze studentami bierze udział w konkursach, plenerach, wystawach i targach, jest członkiem Rady Programowej i czynnie uczestniczy przy współtworzeniu programu kierunku. Pracuje co roku w komisjach: rekrutacyjnej i dyplomowej, współpracuje z przedsiębiorcami, i jest opiekunem koła naukowego.

### **Ocena dorobku twórczego**

W przedstawionym do recenzji portfolio znalazły się liczne projekty, głównie wnętrz mieszkalnych, ale także wnętrz biurowych o wyższym standardzie oraz hali targowej. Każdy projekt opatrzony został opisem, posiada rzuty oraz fotografie z realizacji bądź wizualizacje, większość posiada szkic, będący autorskim zapisem wstępnej idei rozwiązania projektowego. Wszystkie cechuje analityczny sposób podejścia do projektowania, wszystkie są przemyślaną formą własnej autorskiej odpowiedzi na opracowywane tematy.

Autorka w pracy wykonywanej na zlecenie jak i w prywatnych projektach łączy wiedzę z wielu dziedzin. Od roku 2009, we współpracy z mgr inż. arch. Pawłem Bulińskim, prowadzi własne studio projektowe pod nazwą Cubatura.

## **Konkluzja**

Przedstawione do oceny projekty dowodzą dużej sprawności projektowej i artystycznej jaką posiadała pani Agnieszka Mierzwa. Zostały przedstawione czytelnie w estetycznym opracowaniu, które cechuje wysoka dbałość o jakość edycji, co znacznie ułatwiło prawidłową ich ocenę. Wybranych zostało 15 projektów.

Cały przedstawiony dorobek projektowy jest na bardzo wysokim poziomie artystycznym i warsztatowym. Świadczy to o dojrzałości twórczej autorki, która jest przygotowana do podejmowania wyzwań projektowych o zróżnicowanej skali i tematyce.

Przedstawione argumenty i posiadany dotychczasowy dorobek naukowo-artystyczny stanowi w moim przekonaniu znaczący wkład naukowy w tematykę projektowania wnętrz.

Z pełnym przekonaniem stwierdzam, że dorobek twórczy i rozprawa doktorska pt. „Projektowanie biur w aspekcie personalizacji i unifikacji przestrzeni” autorstwa pani Agnieszki Mierzwycy jest oryginalnym dokonaniem artystycznym, wykazuje ogólną wiedzę teoretyczną kandydata w dyscyplinie sztuki projektowej oraz umiejętność samodzielnego prowadzenia pracy naukowej i artystycznej.

**Praca doktorska spełnia wymagania art. 13. Ustawy z dnia 14 marca 2003 roku "o stopniach i tytule naukowym, oraz o stopniach i tytule w zakresie sztuki" (Dz. U. Nr 65, poz. 595, z późn. zm.).**

**Zwracam się z wnioskiem do Rady Architektury i Wzornictwa Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku o nadanie Pani Agnieszce Mierzwie stopnia doktora w dziedzinie: sztuki plastyczne, dyscyplinie: sztuki projektowe.**



dr hab. Piotr Szwiec prof. UAP