

prof. dr hab. Dariusz Kuźma
Wydział Architektury i Wzornictwa,
Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu
60-967 Poznań, al. Marcinkowskiego 29
dnia 29.08.2020 r.

Adres e-mail: dariusz.kuzma@uap.edu.pl
Tel/mobile: [REDACTED]

RECENZJA

Ocena dorobku twórczego i artystycznego oraz rozprawy doktorskiej mgr **Piotra Kobzdeja** sporządzona w związku z przewodem doktorskim w dziedzinie sztuki w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, wszczętym przez Radę Architektury i Wzornictwa Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku.

ZLECENIODAWCA RECENZJI

Zlecenie zostało przeze mnie podjęte w związku z uchwałą nr 64/2019 z dnia 23.09.2019 roku podjętą przez Radę Wydziału Architektury Wnętrz i Wzornictwa Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku, na mocy której zostałem powołany i zatwierdzony na recenzenta rozprawy doktorskiej **mgr Piotra Kobzdeja** realizowanej pod kierunkiem **prof. dr hab. Marka Adamczewskiego**.

DOKUMENTACJA DOKTORSKA

Komplet dokumentacji w formie papierowej i elektronicznej, stanowiący podstawę sporządzenia recenzji w bieżącym przewodzie doktorskim:

1. Rozprawa doktorska pt.: „Moduł szpitalny. Narzędzia projektowania ruchomej architektury zdrowia w Polsce”
2. Portfolio. Piotr Kobzdej
3. 2 wielkoformatowe wydruki:
 - Szpital tymczasowy MTG- zagospodarowanie terenu
 - Szpital tymczasowy MTG- parter
4. Pendrive z elektroniczną wersją plików.

PODSTAWOWE INFORMACJE O DOKTORANCIE

Pan mgr Piotr Kobzdej, urodzony w [REDAKTOWANE] w 2011 roku uzyskał dyplom magistra sztuki na Wydziale Grafiki Projektowej Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku. W 2017 roku uzyskał dyplom magistra prawa na Wydziale Prawa i Administracji Uniwersytetu Gdańskiego. W latach 2010 – 2012 był słuchaczem Gdyńskiej Szkoły Filmowej. W roku 2012 ukończył praktyki studenckie i absolwenckie Ministerstwa Spraw Zagranicznych w Instytucie Polskim w Paryżu oraz Konsulacie Generalnym RP w Lyonie, natomiast w 2013 roku w Stałym Przedstawicielstwie RP przy ONZ w Genewie oraz w Ambasadzie RP w Tunisie. Obecnie kończy studia doktoranckie na Wydziale Architektury i Wzornictwa Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku.

Już ten „zróżnicowany” życiorys zwiastuje ciekawą osobowość o wieloobszarowych zainteresowaniach i szerokich horyzontach, wymykający się z ram pozwalających na jednoznaczne jego zakwalifikowanie.

Zawodowo zajmuje się projektowaniem urządzeń dla systemu zdrowia. Ponadto kieruje zespołem projektowym przy adaptacji budynku biurowego przedsiębiorstwa branży

stoczniowej. Tworzy również ekspertyzy prawne dla instytucji publicznych i prywatnych firm. Jest stypendystą Królewskiej Akademii Sztuk Pięknych w Brukseli (2009/2010 r.), Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku- stypendium dla najlepszych doktorantów 2016 r., laureatem I nagrody filmowej Fundacji im. Zbigniewa Herberta (2015 r.) oraz laureatem II nagrody na najlepszą pracę magisterską XX edycji konkursu im. prof. Remigiusza Bierzanka organizowanego przez Polski Czerwony Krzyż i Ministerstwo Spraw Zagranicznych (2017 r.). Wyprodukował również kilka etiud filmowych m.in. „Wawrzyniec”, „Koral”, „Black Sea”. W 2017 roku współtworzył program studiów podyplomowych „Cywilizacje. Studia Międzykulturowe” wcześniej „Hermeneutyka Cywilizacji” na Uniwersytecie Gdańskim.

ROZPRAWA DOKTORSKA

Rozprawa doktorska pt.: „Moduł szpitalny. Narzędzia projektowania ruchomej architektury zdrowia w Polsce” to wielowątkowe interdyscyplinarne opracowanie poświęcone zagadnieniom związanym z tworzeniem modularnych przestrzeni szpitalnych w dobie wszechobecnych zagrożeń życia współczesnego świata.

Rozprawa doktorska liczy 134 strony i podzielona została na wstęp, 6 rozdziałów, podsumowanie, bibliografię i spis ilustracji. [Rozdział 1.0 Wstęp](#) definiuje zagadnienia wprowadzające, kwestie terminologii, zasady modularności oraz funkcjonowanie modułu w strukturze szpitala. [Rozdział 2.0 Moduł szpitalny – perspektywa historyczna](#) szczegółowo analizuje zmiany w podejściu i funkcjonowaniu opieki medycznej od starożytności poprzez okres II Wojny Światowej po współczesne pola bitewne.

[Rozdział 3.0 Typologia ruchomych konstrukcji i urządzeń dla systemu opieki zdrowotnej](#) zawiera klasyfikację, polskie i globalne studia przykładów.

[Rozdział 4.0 Rozdział IV Badania – teoria i praktyka wykorzystania modułów](#) przybliża metodologię projektowania, kontekst wykorzystania i zarządzania kryzysowego w obszarze działań wojennych oraz terroryzmu i analizuje sytuację wojny na wschodzie Ukrainy po pojawienie się nowego zagrożenia w postaci COVID-19.

[Rozdział 5.0 Proces projektowy – narzędzia do zaprojektowania prototypu](#) przedstawia scenariusz kontekstowy, kwestie bezpieczeństwa oraz wybór miejsca docelowego – lokalizację oraz adaptację. Analizuje również działania z wykorzystaniem pozoracji, organizuje strefę wejścia– segregacja i nawigacja, obszary poza zasięgiem publicznym, transport i uruchomienie a także analizuje aspekty funkcjonalne, estetyczne, społeczno-kulturowe oraz miejsce przybycia i półprzestrzenie niezbędne przy organizacji i weryfikacji.

[Rozdział 6.0 Opis studium projektowego tymczasowego szpitala AmberExpo](#) opisuje cel i zakres opracowania, metodologię projektowania a także lokalizację, algorytmy poruszania się pacjentów i personelu, analizuje obszary poza zasięgiem publicznym, a także podaje

przybliżone zestawienie powierzchni i kubatury. Wszystkie te działania służą mają zaprojektowaniu strefy szpitala tymczasowego AmberEx.

Podstawą pracy projektowej opisanej w rozdziale 6.0 jest prezentacja wstępnej koncepcji projektowej, która posłuży do rozpoczęcia prac nad adaptacją obiektu Centrum Wystawienniczo-Kongresowe AmberExpo w związku z potrzebami sygnalizowanymi przez Wydział Bezpieczeństwa i Zarządzania Kryzysowego Urzędu Miejskiego w Gdańsku. Podstawą do opracowania są wydarzenia związane z rozprzestrzenianiem się wirusa COVID-19 oraz opracowanie i aktualizacja planu organizacji i funkcjonowania zespołów zastępczych miejsc szpitalnych miasta, upowszechnianie oceny zagrożenia oraz organizowanie szkoleń, ćwiczeń, treningów i konkursów sprawdzających i propagujących problematykę zbiorowej ochrony ludności.

W efekcie bardzo wnikliwego i wieloaspektowego opracowania powstała koncepcja zawierająca schemat organizacyjny i funkcjonalny przestrzeni modułowego szpitala, który wpisuje się w potrzeby współczesnego odbiorcy. Projekt jest niezwykle złożoną strukturą funkcjonalno- logistyczną, ale także (co warto podkreślić) zawierającą szereg odniesień do kontekstów społeczno- kulturowych, a także niepozbawiony decyzji konstrukcyjnych, materiałowych i dotyczący kwestii infrastruktury wewnętrznej. Autor pomimo obszerności opracowania nie gubi z pola widzenia także kwestii estetycznych (tak ważnych w kontekście przygotowania zawodowego), które mają wielki wpływ na odczucia pacjenta, ale także na sam proces leczenia.

Jak wskazuje Autor „W niniejszej publikacji starano się uporządkować skomplikowaną materię projektowania obiektów ruchomej architektury zdrowia w Polsce a więc szpitali tymczasowych, mobilnych lub częściowo mobilnych urzędów systemu zdrowia oraz wersji hybrydowych. Moduł szpitalny stał się określeniem przyjętym dla określenia tego typu konstrukcji oraz wyznaczenia standardów użytkowania. Przyjęty punkt widzenia projektanta zakłada współpracę na wielu poziomach od inżynierów po władze tworzące prawo i je egzekwujące. Zawarte w pracy wnioski powinny skłonić do przyjęcia perspektywy kryzysu. To właśnie sprawność Państwa w kryzysie będzie probierzem jego skuteczności wśród obywateli oraz poza jej granicami. Sytuacja wywołana obecnie wirusem COVID-19 przypomniła o perspektywie pracy w warunkach nadzwyczajnych. Kierunki rozwoju niepokojów na świecie skłaniają do przyjęcia postawy, w której każda ewentualność jest możliwa. Rolą projektanta współcześnie nie jest bierne poszukiwanie a realne działanie”.

Podsumowując:

Wielowątkowa i wieloaspektowa praca z pewnością wymaga szerokiego zespołu specjalistów, z różnych dziedzin, aby na bazie przedstawionego schematu opracować projekt tymczasowego czy mobilnego szpitala, ale i tak podziwiam mgr Piotra Kobzdeja za szeroką wiedzę, wnikliwość i odwagę w podjęciu tak trudnego i złożonego tematu.

DZIAŁALNOŚĆ DYDAKTYCZNA

Od 2015 roku mgr Piotr Kobzdej prowadzi zajęcia dydaktyczne m.in. na Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku (Historia filmu i form audiowizualnych oraz Animacja kultury), Uniwersytecie Gdańskim (Propaganda w kulturze audiowizualnej), Uniwersytecie Technologiczno- Przyrodniczym w Bydgoszczy (Komunikacja wizualna, wykłady dla dzieci i seniorów), Wyższej Szkole Bankowej w Gdańsku (Projektowanie interakcji człowiek- komputer), Gdańskim Uniwersytecie Medycznym (Lekarz na polu bitwy. Prawne aspekty służby medycznej w skrajnych sytuacjach, Architektura i design w medycynie i opiece zdrowotnej). W zamieszczonym w portfolio zestawie prac studenckich znalazło się szerokie spectrum od opracowań scenograficznych, wystawienniczo- wnętrzarskich i artystycznych (plakat filmowy).

Pan Piotr Kobzdej uczestniczy w konferencjach naukowych w kraju i zagranicą m.in Lwowskiej Narodowej Akademii Sztuki. Społecznie zajmuje się działalnością związaną z upowszechnianiem wiedzy na temat systemu ochrony zdrowia w Polsce. Jest wiceprezesem stowarzyszenia Młody Gdańsk, organizatorem konferencji popularno- naukowych TEDx Gdańsk, wolontariuszem Pomorskiego Hospicjum dla Dzieci. Posługuje się w stopniu zaawansowanym językiem francuskim oraz angielskim

DZIAŁALNOŚĆ TWÓRCZA

W przedstawionym do recenzji portfolio znalazło się szerokie spectrum opracowań z zakresu plakatu reklamowego, ilustracji instalacji przestrzennych i innych materiałów graficznych. W dziale zatytułowanym Architektura i wzornictwo znalazły się: modernizacja i rozbudowa budynku BHP (projekt koncepcyjny)- realizowana na zlecenie firmy Crist S.A. (Gdynia 2017-18) oraz rewitalizacja nagrobków (Gdańsk 2017-18). Osobny dział w portfolio stanowią Logo i logotypy, a także grafika społeczna, warsztatowa, malarstwo i kadry etiud filmowych. Każdy projekt opatrzony został opisem, posiada rzuty oraz fotografie z realizacji bądź wizualizacje, szkice lub inne autorskie zapisy wstępnej idei rozwiązania projektowego. Wszystkie cechuje analityczny sposób podejścia do projektowania, wszystkie są przemyślaną formą własnej autorskiej odpowiedzi na opracowywane tematy.

Autor okazuje się przy tym projektantem posiadającym wszechstronne, praktyczne doświadczenie warsztatowe. Zamieszczona w opracowaniu dokumentacja sugeruje obraz świadomego artysty-projektanta, który z dużą swobodą, choć bardzo rozsądnie korzysta z możliwych środków wyrazu, i który bez problemu potrafi znaleźć się we współczesnej rzeczywistości projektowej i realiach technicznych oraz technologicznych.

Podsumowując :

współistnienie i dwutorowość działalności doktoranta, równoważność działań projektowych i artystycznych to jakby charakterystyczna cecha osobowości tego Projektanta, uwolnionego od konieczności ulegania zleceniodawcy i wypracowywania kompromisów - realizuje swoje pomysły z pasją, ale i z poczuciem humoru, bada granice własnej wyobraźni.

KONKLUZJA

Po zapoznaniu się z materiałem, zaprezentowanym i przedstawionym do oceny w niniejszym przewodzie doktorskim stwierdzam, że dowodzą one dużej sprawności projektowej i artystycznej jaką posiada Autor. Zrealizowane i wartościowe dzieło funkcjonuje w obiegu i jest przykładem działalności artystycznej prowadzonej na wysokim poziomie, (o walorach także edukacyjnych) oraz stanowi w moim przekonaniu znaczący wkład naukowy w tematykę projektowania obiektów służby zdrowia i poszerza ono dorobek dyscypliny.

Cały przedstawiony dorobek projektowy jest na bardzo wysokim poziomie artystycznym i warsztatowym, co świadczy z kolei o dojrzałości twórczej Autora, który jest przygotowany do podejmowania wyzwań projektowych o zróżnicowanej skali i tematyce.

Z pełnym przekonaniem stwierdzam, że dorobek twórczy **Piotra Kobzdeja** i rozprawa doktorska pt.: „Moduł szpitalny. Narzędzia projektowania ruchomej architektury zdrowia w Polsce” realizowana pod kierunkiem **prof. dr hab. Marka Adamczewskiego** jest oryginalnym dokonaniem artystycznym, wykazuje ogólną wiedzę teoretyczną kandydata w dyscyplinie oraz umiejętność samodzielnego prowadzenia pracy naukowej i artystycznej. Praca doktorska spełnia wymagania art. 13. Ustawy z dnia 14 marca 2003 roku "o stopniach i tytule naukowym, oraz o stopniach i tytule w zakresie sztuki" (Dz. U. Nr 65, poz. 595, z późn. zm.). To wszystko upoważnia mnie, aby **poprzeć wniosek do Szanownej Rady Wydziału o nadanie Panu mgr Piotrowi Kobzdejowi stopnia doktora** w dziedzinie sztuki, w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki.



prof. dr hab. Dariusz Kuźma