

# Autoreferat przedstawiający opis dorobku i osiągnięć artystycznych

## 1. Imię i nazwisko:

Rafał Rychter

## 2. Posiadane dyplomy, stopnie naukowe/artystyczne:

a) Stopień magistra sztuki uzyskany na Wydziale Rzeźby Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie w zakresie rzeźby nadany w 1999 roku:

- praca dyplomowa w zakresie rzeźby z wyróżnieniem przygotowana pod kierunkiem prof. Adama Myjaka

b) Stopień doktora sztuki w dyscyplinie artystycznej - sztuki piękne nadany uchwałą Rady Wydziału Rzeźby Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie z dnia 10 czerwca 2008 roku

Tytuł rozprawy doktorskiej: „Współczynnik”

Promotor w przewodzie doktorskim: prof. Antoni Janusz Pastwa

Recenzenci w przewodzie doktorskim: prof. Andrzej Szarek, adi. II stop. Romuald Woźniak

## 3. Informacje o dotychczasowym zatrudnieniu w jednostkach naukowych/artystycznych:

Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie.

## 4. Wskazane osiągnięcia wynikające z art. 16 ust. 2 Ustawy z dnia 14 marca 2003 r. o stopniach naukowych i tytule naukowym oraz o stopniach i tytule w zakresie sztuki (Dz.U.2016 r. poz. 882 ze zm. W Dz.U. z 2016 r. poz. 1311):

### a) Tytuł osiągnięcia naukowego/artystycznego:

Fontanna - Simulacrum

### b) Autor, tytuł i miejsce prezentacji:

Rafał Rychter

Fontanna - Simulacrum

Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku

Kurator: Leszek Golec

Wystawa od 01.05.2018 do 15.09.2018

### c) Opis celu naukowego/artystycznego:

Głównym celem naukowo/artystycznym jest połączenie współczesnej filozofii Jeana Baudrillarda, problemów symulaków (z łac. Simulacrum – podobieństwo), prawdy i jej zaprzeczenia z obiektem rzeźbiarskim wykonanym na podstawie fragmentu obrazu Hieronima Boscha „Sąd Ostateczny” przedstawiającym fontannę stworzenia z biblijnego, rajskiego ogrodu. Przy jednoczesnym podejściu do obrazu jak do nie zrealizowanego projektu architektonicznego. Praca jest odpowiedzią na pytania o nasze postrzeganie rzeczywistości, na ile mamy do czynienia z fikcją świata realnego oraz na ile możemy zrozumieć tak zwany świat realny po przez obserwację. W znaczeniu kompozycji rzeźbiarskiej jest to badanie zależności między tym co stanowi o stabilności rzeźby jak i jej destabilizacji. Słowem jest to rzeźba, instrument na którym można przebadać skrajne odchylenia formy i jej ciężary w stosunku do kierunków przeciwstawnych co powoduje zbalansowanie układów kompozycyjnych. Ten stan równowagi nazwałem KONTRAPOSTEM W ARCHITEKTURZE. Natomiast rozmycie formy poprzez odbicie otoczenia doprowadza do zaniku kształtu. Jest to zatem pytanie a może bardziej kwestionowanie możliwości naszego postrzegania w kategoriach prawdy. Ten problem dobrze odzwierciedla nocna fotografia wykonana przez Leszka Golca która sugeruje zjawę, scenografię a w końcu tytułowy symulakr jako rodzaj baśniowej uludy.

Rafał Rychter