

Profesor Małgorzata Dajewska
Akademia Sztuk Pięknych
im. Eugeniusza Gepperta
we Wrocławiu

Wrocław, 08. 09. 2020 rok

RECENZJA W POSTĘPOWANIU HABILITACYJNYM
DLA DR MAŁGORZATY WISNIEWSKIEJ
W DZIEDZINIE SZTUKI

Recenzja została sporządzona w wyniku powołania mnie na recenzenta uchwałą Rady Nauko wej ds. Stopni w dziedzinie Sztuki Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku , w postępowaniu o nadanie stopnia doktora habilitowanego w dziedzinie sztuki w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki dr Małgorzacie Wisniewskiej, wszczętym w dniu 14 stycznia 2020 roku. Treść recenzji powstała w oparciu o przepisy art.219 ust1 pkt.2 i 3 ustawy z dn. 20.07. 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (t.j. Dz.U. Z 2020 r., poz 85 ze zm.) na zasadach wynikających z tejże ustawy oraz właściwego regulaminu postępowania w sprawie nadania stopnia doktora habilitowanego w Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku.

Habilitant dostarczył następujące dokumenty:

- I. DANE OSOBOWE
- II. SPIS WSKAZANYCH REALIZACJI RZEXBIARSKICH Z CYKLU LEYERS,
DZIEŁO HABILITACYJNE
- III. AUTOREFERAT

IV. DZIAŁALNOŚĆ ARTYSTYCZNA I ORGANIZACYJNA W LATACH 2006 - 2019

V. INDEKS WYBRANYCH, AUTORSKICH REALIZACJI

VI. PRACA Z ZESPOŁEM/ PROCENTOWY UDZIAŁ W REALIZACJACH

VII. WSPÓŁAUTORSTWO/ PROCENTOWY UDZIAŁ W REALIZACJACH

VIII. PROGRAM PRACOWNI PODSTAW RZEŻBY DLA STUDENTÓW I ROKU WYDZIAŁU GRAFIKI

Wszystkie wymagane przepisami i starannie zebrane informacje dr Małgorzata Wiśniewska zawarła w 5 tomach publikacji, które zaprojektowano, opracowano i wydano z dużą starannością i z wielką dbałością o komunikatywność i stronę edytorską. Tomy te noszą następujące tytuły:

1. 2018-2019 CYKL LAYERS DZIEŁO HABILITACYJNE
2. AUTOREFERAT DZIAŁALNOŚĆ ARTYSTYCZNA I ORGANIZACYJNA W LATACH 2006-2019
3. 2012- 2019 DOKUMENTACJA DOROBKU ARTYSTYCZNEGO
4. 2007- 2012- 2019 DOKUMENTACJA DOROBKU ARTYSTYCZNEGO ZAPROSZENIA PLAKATY
5. 2007- 2019 DOKUMENTACJA DOROBKU DYDAKTYCZNEGO I ORGANIZACYJNEGO

PODSTAWOWE INFORMACJE O HABILITANTCE:

Małgorzata Wiśniewska urodziła się 1975-08-12

W latach 1995 – 2000, uczęszczała do Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych w Gdyni Orłowie, gdzie uzyskała dyplom Plastyka Wystawiennika w 2000 roku.

W latach 2000 - 2006 studentka Wydziału Rzeźby, ASP Gdańsk absolwentka Wydziału Rzeźby Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku, w 2006 roku uzyskała dyplom z wyróżnieniem w Pracowni Prof. Stanisława Radwańskiego,

od listopada 2006 roku pracuje jako asystentka na Wydziale Rzeźby ASP w Gdańsku. Tytuł doktora uzyskała w 2012 roku.

Od 2017 roku Adiunkt na Wydziale Rzeźby i Intermediów.

Uczestniczyła w licznych sympozjach rzeźbiarskich, wystawach zbiorowych, indywidualnych, w kraju i zagranicą min. w Finlandii, we Włoszech, na Łotwie, na Słowacji, na Litwie, w Niemczech, w Chinach, w Japonii.

OCENA DZIEŁA HABILITACYJNEGO, AUTOREFERATU ORAZ DOROBKU ARTYSTYCZNEGO, DYDAKTYCZNEGO I ORGANIZACYJNEGO

Jako dzieło habilitacyjne dr Małgorzata Wiśniewska zaprezentowała cykl prac powstałych w latach 2018/ 19 pod wspólnym tytułem LAYERS. Kolekcja ta obejmuje 8 obiektów rzeźbiarskich, z których każdy jest wieloelementową kompozycją aluminiowych elementów połączonych nie ukrywanymi, a wręcz uwidocznionymi nitami, z których część jest pokryta liternictwem. Inne, to kompozycje z elementów wykonanych z folii, stali i pcv, kolejne wykonane są ze stali i aluminium. W następnych, wykonanych często z tektury, pcv i folii, zobaczymy elementy rzeźbiarsko- rysunkowe, wzbogacone o aple jednoznacznego, intensywnego koloru jak np. czerwień czy żółcień, a na koniec błękity z przewagą żywego kobaltu. Wszechobecne są tu graficznie użyte akcenty czerni. Dzieło to zostało upublicznione na indywidualnej wystawie artystki w Galerii Pod Dzwonami, w Krakowie, przy ulicy Szpitalnej 24 w czerwcu 2019 roku.

W swoim autoreferacie autorka pisze, że "to collage z pogranicza rzeźby, grafiki i rysunku", co znakomicie wiąże się z jej działalnością dydaktyczną. Ale nie tylko. Jest to także logiczna i- wydawać by się mogło- nieunikniona konsekwencja jej wieloletnich doświadczeń. Sama autorka próbuje odnieść je do suprematyzmu Malewicza i proponuje nazwać architektonami czy planitami, co w moim odczuciu jest trafne. Rozumiem bowiem, że prace Wiśniewskiej wymykają się definiowaniu. Z pewnością dobrze to łączy się z postawą artystki, która uważa (w mojej opinii słusznie) że dzielenie sztuki na poszczególne dyscypliny jest zabiegiem sztucznym i nie służy dobrze sztuce współczesnej.

W prezentowanych kompozycjach próżno by się doszukiwać narracji. Prace powstają intuicyjnie, co uważam za ich ogromny walor. Jest to też być może duże zaskoczenie dla widza obserwującego bardzo logiczne i zdyscyplinowane układy komplementarnych form. Artystka buduje swoje światy z rzeźbiarskich cząstek elementarnych, które łączy się ze sobą tak jak związki chemiczne, czego efektem są, często zachwycające nas swoją zniewalającą urodą, minerały. Każda taka kompozycja , to istny kosmos, napędzany nieogarniętą, niezdefiniowaną, a jednak bardzo logiczną siłą, która w sposób z pozoru nieprzemysłany tworzy

zazębiające się, tajemnicze, acz bardzo logicznie skonfigurowane układy. Arystka wierzy także w akceptację przypadkowo powstałych efektów, osiągniętych jakiegdyb „ po drodze”.

AUTOREFERAT

Pani Małgorzata w swoim autoreferacie podkreśla wielką wagę interdyscyplinarności w sztuce współczesnej, dochodząc do słusznego wniosku, że wszystkie sztuki stanowią jedność. Przywołuje tu trafnie teorie suprematyzmu Kazimierza Malewicza podkreślając, że zwłaszcza późniejsza metamorfoza tego nurtu, z dynamiką wewnętrzną i ekspresją bardzo ją zainspirowały. Jako przykład przywołuje tu swoje prace z lat 2015- 2018, zarówno rysunki jak i rzeźby, które istotnie stanowią dialog z tym nurtem. Artystka ujawnia nam tu także źródło swoich inspiracji, jakim był wyczerpujący remont mieszkania. Po doktoracie rzeźbiarka wykreowała ożywczy cykl interesujących struktur z aluminium malowanego proszkowo pod wspólnym tytułem „Pillows”. Te arcyinteresujące, lekkie i bezpretensjonalne rzeźby jawią mi się jako szczególnie godne uwagi. Jest w nich element zabawy, eksperyment, innowacja i bezpretensjonalna szczerść i radość wynikająca z aktu tworzenia. Znajdujemy tu nowatorskie operowanie materiałem i kolorem w kontekście struktur rzeźbiarskich.

Szczególnym momentem w życiu artystki był nieoczekiwany wyjazd do Chin, który zaowocował nieco innymi rzeźbami. Solidnymi, mięsistymi, wielkoformatowymi, a niejednokrotnie i figuratywnymi. I choć takie inne, jednak w wyraźny sposób nawiązują do postaw twórczych artystki. Myślę, że czas ten bardzo się Pani dr Małgorzacie Wiśniewskiej przydał i jest ważnym etapem w jej rozwoju. Pani Małgorzata opisuje swoje doświadczenia z Chin jako zetknięcie z absolutnym novum. To zrozumiałe.

Dr Małgorzata Wisniewska mówi o swoim dziele habilitacyjnym LAYERS jako o kulminacji jej rzeźbiarskich doświadczeń. Słusznie więc wskazała je i oddała nam pod osąd. Ujawnia się nam tu w całej okazałości koncepcja wielowarstwowości. Podświadomość artystki poprowadziła ją w obszary zupełnie dla niej nowe, nieznanne. Pani dr Małgorzata Wiśniewska oddała się twórczości całą sobą i dlatego stworzyła cykl tak frapujący. Artystka zgodnie ze swymi wcześniejszymi postawami rezygnuje i tu z narracji. Kieruje się intuicją i przeżywa przygodę życia. Jak sama wyznaje, buduje swój język z rzeźbiarskich atomów. Dąży do estetycznej harmonii. W swoim autoreferacie pięknie i prosto pisze o inspiracjach i przetwarzaniu ich w

przestrzenny abstrakt. Omawia swoją podróż twórczą od pracy- do pracy, dając szczerzy i wzruszający opis swoich zmagañ i zachwyków, odczuć i przeżyć.

Podkreśla też rolę materiału w jakim pracuje jako elementu stałego w tych niekończących się, przyrównywanych do muzyki, improwizacjach.

Dr Małgorzata Wiśniewska definiuje swoją twórczość jako zapis codzienności naszpikowany swoistymi kodami, które tylko najbliżsi mogą zrozumieć. Wierzy także, że odbiorca za sprawą jej dzieł może odkrywać własne, odmienne wszechświaty. I w tym także jej postawa jest mi bardzo bliska. Taką codziennością jest dla niej także praca organizacyjna, w której Małgorzata Wisniewska realizuje się tak, jak w twórczości. I dlatego praca ta przynosi znakomite rezultaty. Myślę, że w osobie dr Małgorzaty Wiśniewskiej gdańska ASP ma niezwykle oddanego i użytecznego pracownika. Efekty jej pracy są spektakularne.

Przez dziesięć lat pracy w Katedrze Rysunku zorganizowała dwanaście indywidualnych i kilka zbiorowych wystaw rysunku studenckiego poza uczelnią. Nawiązując kontakty z różnymi instytucjami kultury oraz organizacjami pozarządowymi organizowała konkursy rysunku studenckiego. W latach 2011 - 2015 współorganizowała pięć edycji Konferencji Rysunku pt. „Rysunek przestrzeń realna – przestrzeń kreowana”, organizowała pięć wystaw uczestników konferencji. W latach 2012 – 2015 współorganizowała cykl czterech 16 „Międzynarodowych Konferencji Poświęconych Tematyce Odlewnictwa Artystycznego”. Kontakty te zaowocowały nawiązaniem licznych form współpracy z uczelniami krajowymi i zagranicznymi (m.in. na Litwie, Ukrainie, Słowacji, Anglii, Stanach Zjednoczonych). Współprowadziła i współtworzyła osiem edycji Międzynarodowych Warsztatów Odlewniczych (w latach 2007 – 2015), co zaowocowało Międzynarodowym Sympozjum Rzeźby w Granicie pt. „Geometria Kamienia” (2018 – 2019). Artystka zamierza rozwijać ten projekt i stworzyć kolekcję rzeźb w granicie, które zafunkcjonują w przestrzeni miejskiej miasta Kartuzy. Prace graficzne (non profit) dla Wydziału Rzeźby są stałym elementem pracy organizacyjnej naszej habilitantki. W ciągu czternastu lat stworzyła ona ponad sto plakatów, zaproszeń, folderów, plansz na przeróżne wydarzenia wydziałowe, identyfikatorów pracowni oraz projekty kilkudziesięciu plakatów i zaproszeń na wystawy studenckie. Zaprojektowała również pięć katalogów, ucząc się przy tym składu graficznego, przygotowania do druku, typografii, a niekiedy nawet tłumacząc.

Dr Małgorzata Wisniewska jest bardzo wszechstronna. Przeszła w swej karierze zawodowej przez wszystkie Katedry na Wydziale Rzeźby, począwszy od Katedry

Rysunku (2006 – 2016), poprzez Katedrę Specjalizacji (2013 -2016) po Katedrę Rzeźby (od 2016 do chwili obecnej) . Pracując z zapałem jako dydaktyk w pracowniach propedeutycznych musiała się pochylić nad podstawami, pierwocinami prowadzonych zajęć. Niebagatelną rolę grała tu także nauka warsztatu. Sprostала tym wyzwaniom wzorowo, o czym dobitnie świadczy tom dokumentujący różnorakie dokonania jej studentów. Rzetelność, mądrze stawiane problemy, konsekwentnie, lecz nie sztywno prowadzone zadania, zaowocowały znakomitymi rezultatami.

Od 2016 pracuje w Pracowni Podstaw Rzeźby ze studentami pierwszego i drugiego roku Wydziału Rzeźby. W nauce partykularnych zasad i przekazywaniu podstawowej wiedzy dr Małgorzata Wisniewska znakomicie się odnajduje. Jak sama wyznaje, obserwując progres twórczy na przestrzeni dwóch lat pobytu studenta w pracowni, nabrała przekonania, że system akademicki odpowiada na aktualne potrzeby młodego pokolenia. Wyposażenie studenta w możliwości zarówno technologiczne jak i twórcze stanowi ogromne wyzwanie dydaktyczne. Niesie też wielką odpowiedzialność, lecz obserwacja rozwoju artystycznego poszczególnych studentów na kolejnych etapach poszukiwań, w pracowniach dyplomujących, napawa naszą habilitantkę optymizmem oraz wiarą w sens propedeutyki . Mamy tu do czynienia z zaangażowanym dydaktykiem i wielkim społecznikiem. Młoda, wybitna artystka odnajduje się także w innych obszarach aktywności życia akademickiego.

Muszę na koniec wyznaczyć, że odnoszę się do jej twórczości entuzjastycznie. Podoba mi się jej ścieżka rozwoju i jej zaangażowanie w dydaktykę i życie macierzystej uczelni oraz jej bezgraniczne oddanie podejmowanym wyzwaniom. Jestem przekonana, że właśnie tacy ludzie dają nadzieję, że świat ma szansę podążać we właściwym kierunku.

Toteż z pełnym przekonaniem mogę stwierdzić, że dr Małgorzata Wisniewska jest znakomitym twórcą, dydaktykiem i animatorem życia w swojej uczelni. Z zainteresowaniem będę śledzić jej dalszy rozwój. Na zakończenie już, aby podkreślić jej niebywałe zaangażowanie w twórczość, działalność organizacyjną i naukową pozwolę sobie prztoczyć imponujący spis jej dokonań:

DZIAŁALNOŚĆ ARTYSTYCZNA I ORGANIZACYJNA W LATACH 2006 - 2019 WYSTAWY INDYWIDUALNE:

przed doktoratem: 2005/05 - AKTY / rysunek/ Galeria A4/ Wielka Zbrojownia/ ASP Gdańsk 2006/06 - PRZEOBRAŻENIA / rzeźba, rysunek/ ekspozycja dyplomowa/ Mała Zbrojownia/ ASP Gdańsk 2008/12 - DOPASOWANIE / rzeźba, rysunek/ Gdański Park

Naukowo - Technologiczny/ Gdańsk 2009/01 - ADJUSTMENT / rzeźba, rysunek/
Galeria Pionova/ Gdańsk 2011/09 - D2 RZEŻBA / rzeźba/ Galeria Jednego Dzieła/
Gdańsk po doktoracie: 2012/05 - AGLOMERACJE / rzeźba, relief /pokaz pracy
doktorskiej/ Mała Zbrojownia/ Gdańsk 2013/01 /2014/02 - RZEŻBA / rzeźba, rysunek/
salon Mercedes Wittman/ Gdańsk 2014/08 - PAGALVES / rzeźba / Galeria Alka/
Telsiai/ Litwa 2014/11 - PILLOWS / rzeźba / Galeria Warzywniak/ Gdańsk - Oliwa
2016/06/08 - DEKADE / rzeźba, rysunek/ Klostergalerie Zehdenick/ Berlin/ Niemcy
2018/04 - RE- CONSTRUCTION / rzeźba, rysunek/ Galeria BCS - Bydgoskie Centrum
Sztuki/ Bydgoszcz 2019/06 - LAYERS / rzeźba, instalacje graficzne/ Galeria Piwnica
pod Dzwonami/ Kraków 22 WYSTAWY ZBIOROWE: przed doktoratem: 2005/06 - AKT
w CZTERECH ODSŁONACH/ ARTYSTYCZNA PODRÓŻ HESTII / rzeźba/ Wielka Aula/
Akademia Sztuk Pięknych/ Gdańsk 2006/04 - DO WEWNĄTRZ, NA ZEWNĄTRZ /
rzeźba/ Galeria BWA/ Zielona Góra 2007/01 - SKA / rzeźba/ galeria ZAR/ Gdańsk
2007/03 - ÓSMY MARCA / rysunek/ Galeria Żak/ Gdańsk 2007/04 - Z ARCHIWUM
PRACOWNI MEDALIERSTWA I MAŁYCH FORM RZEŻBIARSKICH / mała forma
rzeźbiarska/ Wielka Aula / Akademia Sztuk Pięknych/ Gdańsk 2007/06 - SAMSUNG
ARTMASTER / rysunek/ Zamek Ujazdowski/ Warszawa 2007/10 - RZEŻBA DLA
GDAOSKA / rzeźba/ Galeria Zar/ Gdańsk 2008/03 - DWA WYMIARY RZEŻBY / rzeźba/
Galeria ASP Wrocław/ Wrocław 2008/04 - MAŁA ZBROJOWNIA / rzeźba/ Galeria Parter
ASP Łódź/ Łódź 2009/02 - UKRYTY WYMIAR / rzeźba/ Galeria Pionova/ Gdańsk
2010/05 - TEREN PUBLICZNY / rzeźba/ Pomorski Park Naukowo Technologiczny/
Gdynia 2012/05 - 3D / rzeźba/ Galeria ASP Dom Studenta/ Gdańsk

po doktoracie: 2012/06 - AGLOMERACJE RZEŻBA / rzeźba/ Galeria Nosalowy Dwór/
Zakopane 2012/12 - DIALOG / rzeźba/ Wielka Aula ASP Gdańsk/ Gdaskń 2012/12 -
VERTICART / rzeźba/ Galeria Pionova/ Gdańsk 2013/08 - REFLEKSJE WALK
WOLNOŚCIOWYCH POLSKI I LITWY / mała forma rzeźbiarska, medalierstwo/ Muzeum
ALKA/ Telsiai/ Litwa 23 2013/08 - MEDALE / medalierstwo/ Muzeum ALKA, Telsiai/
Litwa 2013/10 - THE 9 th BALTIC MEDAL TRIENNAL / medalierstwo/ Sant John
Gallery/ Wilno/ Litwa 2013/10 - KORELACJE - GDAŃSK - WROCŁAW / rzeźba/ Wielka
Aula ASP Gdańsk, Galeria GTPS/ Gdańsk 2013/11 - RYSUNEK- PRZESTRZEŃ REALNA-
PRZESTRZEŃ KREOWANA / rzeźba/ Galeria ASP Dom Studenta/ Gdańsk
2013/12/2014/01 - BEZ KOREKTY / rzeźba/ Galeria EL/ Ełbląg 2014/03 - SCULPTRESS
DAY / rzeźba/ Klinika Vivadental/ Gdańsk 2014/04 - BIAŁO - SZARO - CZERWONE /
rzeźba/ Galeria Neon/ ASP Wrocław 2014/05 - TERYTORIUM DIALOGU / rzeźba/
Galeria Kobro/ ASP Łódź 2014/08 - FROM NUMISMATIC CABINET / medalierstwo/
Villnius Art Academy Gallery Faculty in Telsiai/ Litwa 2014/08 - HUTTENES ALBERTUS /

rzeźba/ Hotel Tiffi/ Iława 2014/09 - VIA BALTICA / medalierstwo/ Muzeum ALKA/ Telsiai/ Litwa 2014/10 - VIA BALTIJOS / medalierstwo / Sant John Gallery/ Wilno/ Litwa 2014/11/2015/01 - LSC - PRZESTRZEŃ NIEOGRANICZONA / rzeźba/ Galeria Wozownia/ Toruo 2015/03 - SCULPTRESS DAY / rzeźba/ Klinika Vivadental/ Gdaosk 2015/04 - BEZ KOREKTY / rzeźba/ Wielka Aula/ ASP Gdańsk 2015/05 - WĄTKI POBOCZNE / rzeźba/ Galeria Fabryka Sztuki/ Tczew 2015/06 - GIFA / rzeźba/ Międzynarodowe Targi/ Dusseldorf/ Niemcy 24 2015/08 - TELSIAI KULTURALNA STOLICA LITWY 2016 / medalierstwo/ Muzeum ALKA/ Telsiai/ Litwa 2015/09 - LIETUVOS KULTUROS SOSTINE / medalierstwo/ Sant John Gallery/ Wilno / Litwa 2015/10 - RYSUNEK- PRZESRZEŃ REALNA - PRZESTRZEŃ KREOWANA / rysunek/ Mała Aula/ ASP Gdansk 2015/11 - ANTYNOMIA / rzeźba/ Galeria Aula/ UAP Poznań 2016/01 - WŁAŚCIWOŚĆ – OSOBLIWOŚĆ/ rzeźba/ GALERIA CRP/ OROŃSKO 2015/12/2016/01 - METAFORA I RZECZYWISTOŚD / rzeźba/ Zbrojownia Sztuki/ ASP Gdańsk 2016/01 - MAŁA ZBROJOWNIA / rzeźba/ Pałac Sztuki/ Kraków 2016/04 - RYSUNEK- PRZESTRZEŃ REALNA- PRZESTRZEŃ KREOWANA / rysunek/ Galeria ASP Kraków 2016/10 - GRAVITAS / rzeźba/ Galeria Aula UAP/ Poznan 2016/11 - GRAVITAS / rzeźba/ Międzynarodowe Targi Poznanskie/ Poznań 2017/05 - GRAVITAS / rzeźba/ Galeria Promocyjna/ ASP Krakowie 2017/12 - AUKCJA RZEŻBY / rzeźba/ wystawa przedaukcyjna/ Galeria Sopocki Dom Aukcyjny/ Bydgoszcz 2018/09 - GEOMETRIA KAMIENIA / rzeźba/ Centrum Sportów Wodnych i Promocji Regionu/ Złota Góra 2018/10 - RZEŻBY KATEDRA RZEŻBY / rzeźba/ Galeria 18 A/ Warszawa 2018/12 - AUKCJA RZEŻBY / rzeźba/ wystawa przedaukcyjna/ Galeria Sopocki Dom 25 Aukcyjny/ Bydgoszcz 2019/05 - RE_CON_FIGURATIONS / Fotografia dokumentacyjna/ Villnius College of Technologies and Design/ Wilno / Litwa 2019/07 - METAL ART / rzeźba/ Villnius Art Academy Gallery Faculty in Telsiai/ Litwa 2019/08 - METAL ART / rzeźba/ Northern Courthouse/ Castle Museum/ Kłajpeda/ Litwa 2019/09 - METAL ART / rzeźba/ Sant John Gallery/ Wilno / Litwa 2019/09 - GEOMETRIA KAMIENIA / rzeźba/ Centrum Sportów Wodnych i Promocji Regionu/ Złota Góra 2019/10 - RELOKACJE /rzeźba / Galeria Fabryka Sztuki/ Tczew 2019/11 - METAL ART / rzeźba/ Vilnius College of Technologies and Design/ Wilno / Litwa 2019/12 - AUKCJA RZEŻBY / rzeźba/ wystawa przedaukcyjna/ Galeria Sopocki Dom Aukcyjny/ Bydgoszcz PROJEKTY/ REALIZACJE/ KONKURSY: przed doktoratem: 2008/05 - udział w 7 Biennale Rysunku współczesnego/ Lubaczów 2008/05 - udział w konkursie na pomnik upamiętniający fizyka Daniela Gabriela Farenheita/z zespołem 2009/03 - udział w konkursie na statuetkę Mecenas Kultury Suwałk/ Suwałki 2009/05 - udział i realizacja rzeźby w przestrzeni miasta Gdańska/ konkurs Rozdroża Wolności/ Most Krowi /z

zespołem 2009/12 - konkurs i realizacja/ Snow Sculptures International Competition/ Livigno / 26 Włochy/ z zespołem 2009 - udział w Poznańskim Triennale Rzeźby/ Poznań 2010 - udział w konkursie/ Rzeźba dla Miasta Gdańska/ Gdańsk 2010/01 - VI Festiwal Rzeźby w śniegu/ Galeria EL Elbląg /z zespołem 2010/12 - konkurs i realizacja/ Snow Sculptures International Competition/ Livigno / Włochy 2011/05 - udział w konkursie na statuetkę i medal dla grupy Tauron/ Wrocław po doktoracie: 2013/02 - udział w Mistrzostwach Polski w Rzeźbie ze śniegu/ Szklarska Poręba/ z zespołem 2013/03 - udział w konkursie na statuetkę/ Nagrodę Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego/ Warszawa 2013/04 - udział w konkursie na statuetkę Prezydenta RP/ Warszawa 2014/08 - udział w Międzynarodowym Konkursie Medalierskim zorganizowanym podczas 30-tego Międzynarodowego Sympozjum/ Telsiai/ Litwa 2015/02 - udział w Mistrzostwach Polski w Rzeźbie ze śniegu/ Szklarska Poręba/ z zespołem 2015/08 - udział w Międzynarodowym Konkursie Medalierskim zorganizowany podczas 31- tego Międzynarodowego Sympozjum/ Telsiai/ Litwa 2015/11 - projekt i realizacja statuetek na X Międzynarodowy Festiwal Poezja i Ludzie/ Kanton/ Chiny 27 2015/10 - realizacja rzeźby monumentalnej/ We/ Kanton/ Chiny 2016/11 - projekt i realizacja statuetek na I Międzynarodowy Festiwal Filmów Dialektycznych/ Kanton/ Chiny 2016/08/2016/11 - realizacja rzeźby monumentalnej/ Hand by hand/ / Kanton/ Chiny/ współautorstwo 2018/08 - projekt i realizacja statuetek/ Wojewódzki Fundusz Ochrony Środowiska i Gospodarki Wodnej 2018/09 - realizacja rzeźby monumentalnej/ Stone tree / Złota Góra 2019/09 - realizacja rzeźby monumentalnej/ Stone tree - Industrial/ Złota Góra NAGRODY/ WYRÓŻNIENIA: przed doktoratem: 2005/2006 - Stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego 2007/04 - wyróżnienie w konkursie rzeźbiarskim/ Technologia w Sztuce, Sztuka w Technologii/ Gdynia 2009/03 - Stypendium Marszałka Województwa Pomorskiego dla Twórców Kultury 2009/12 - Grand Prix/ Art in Ice XIV Concorso Internazionale di Sculture di Neve/ z zespołem/ Livigno/ Włochy 2009/12 - Nagroda Artystów/ Art in Ice XIV Concorso Internazionale di Sculture di Neve/ z zespołem/ Livigno/ Włochy 2009/12 - indywidualna Nagroda Rektora ASP Gdańsk/ III stopnia/za działalność dydaktyczną - organizacyjną na rzecz WRI 2010/01 - Grand Prix w VI Festiwalu Rzeźby w śniegu/ Galeria EL/ z zespołem/ Elbląg 2012/03 - Stypendium Marszałka Województwa Pomorskiego dla Twórców Kultury po doktoracie: 2013/02 - Grand Prix w Mistrzostwach Polski w Rzeźbie ze Śniegu/ z zespołem / Szklarska Poręba 2014/03 - Stypendium Marszałka Województwa Pomorskiego dla Twórców Kultury 2014/08 - Grand Prix w Międzynarodowym Konkursie Medalierskim zorganizowanym podczas 30 - tego Międzynarodowego Sympozjum Medalierskiego/ Telsiai/ Litwa 2015/02 - Grand

Prix w Mistrzostwach Polski w rzeźbie ze śniegu/ z zespołem/ Szklarska Poręba 2016/12 - indywidualna Nagroda Rektora ASP Gdansk/ III stopnia/ za aktywność artystyczną oraz wielowątkową działalność dydaktyczno - organizacyjną na rzecz WRI

2019/12 - zespołowa Nagroda Rektora ASP Gdańsk / II stopnia/ za udaną próbę wskrzeszenia sympozjum rzeźbiarskiego w krajobrazie Kaszub pt. „Geometria Kamienia” UDZIAŁ W SYMPOZJACH MIĘDZYNARODOWYCH ZA GRANICĄ/ WYKŁADY:

2011/07 - 8th International Cast Iron Art Symposium/ Aizpute/ Łotwa 2013/08 - 29th Camp of Lithuanian Medal Creator/ Present - Past - Future/ sympozjum medalierskie/ Telsiai/ Litwa 2014/08 - 30 Lietuvos Medalio Kureju Storykla/ Telsiai Lietuvos Kulturos Sostine 2016/ 29 sympozjum medalierskie/ Telsiai/ Litwa 2015/08 - 31 - oji Lietuvos Medalio Kureju Storykla/ Telsiai Lietuvos Kulturos sostine 2016/ sympozjum medalierskie/ Telsiai/ Litwa 2015/09 - wykład/ Made in Poland/ na Academy of Fine Arts/ Sculpture Department/ Kanton/ Chiny 2015/10 - uczestnictwo i wykład/ Made in China/ Workshops Wysokich Teplot/ International Art Casting/ Umeni Academy/ Sculpture Department/ Banska Bystrica/Słowacja UDZIAŁ W SYMPOZJACH MIĘDZYNARODOWYCH W KRAJU: 2008/09 - VIII Międzynarodowe Warsztaty Odlewnicze/ Mała Zbrojownia/ ASP Gdańsk 2009/09 - IX Międzynarodowe Warsztaty Odlewnicze/ Mała Zbrojownia/ ASP Gdańsk 2010/09 - X Międzynarodowe Warsztaty Odlewnicze/ Mała Zbrojownia/ ASP Gdańsk 2011/09 - XI Międzynarodowe Warsztaty Odlewnicze/ Mała Zbrojownia/ASP Gdańsk 2012/09 - XII Międzynarodowe Warsztaty Odlewnicze/ Mała Zbrojownia/ ASP Gdańsk 2013/09 - XIII Międzynarodowe Warsztaty Odlewnicze/ Mała Zbrojownia/ ASP Gdańsk 2014/09 - XIV Międzynarodowe Warsztaty Odlewnicze/ Mała Zbrojownia/ ASP Gdańsk 2015/09 - XV Międzynarodowe Warsztaty Odlewnicze / Mała Zbrojownia/ ASP Gdańsk 2016/06 - Międzynarodowe Sympozjum Rzeźbiarskie/ Gravitas/ CRP/ Oroosko 2018/09 - Międzynarodowe Sympozjum Rzeźby w Granicie/ Geometria Kamienia/ Złota Góra/ Kartuzy 2019/09 - Międzynarodowe Sympozjum Rzeźby w Granicie/ Geometria Kamienia/ Złota 30 Góra/ Kartuzy

RECENZJE PRAC DYPLOMOWYCH: 2012/06 - Robert Wenta/ promotor: prof. Stanisław Radwański 2013/06 - Krzysztofa Krusinowska/ promotor: prof. Katarzyna Józefowicz 2013/06 - Wiktoria Baranowicz/ promotor: prof. Sławoj Ostrowski 2014/06 - Zuzanna Paul/ promotor: prof. Sławoj Ostrowski 2017/06 - Alicja Kamieniczna/ promotor: prof. Mariusz Białecki 2017/09 - Katarzyna Grzędziela/ promotor: prof. Mariusz Białecki 2018/06 - Paulina Stokowska/ promotor: prof. Mariusz Białecki 2019/09 - Katarzyna Wyrzykowska/ promotor: prof. Wojciech Sęczawa

KIEROWANIE PROJEKTAMI BADAWCZYMI: 2012/2015 - Obiekt, forma a przestrzeń/ Celem zadania badawczego było badanie związków między przestrzenią a geometrią obiektu na podstawie własnej

Rysunkowego/Gdansk Tu i Teraz / ASP Gdańsk 2009/11- organizacja II Edycji Studenckiego Konkursu Rysunkowego/ ASP Gdansk Tu i Teraz/ ASP Gdansk 39 2011/09- organizacja i Edycji Konkursu na najlepszą pracę studencką zrealizowana podczas XI Międzynarodowych Warsztatów Odlewniczych/ ASPGdańsk 2013/09- organizacja II, III i kolejnych edycji aż do roku 2015 aż do roku 2015, do XV Międzynarodowych Warsztatów Odlewniczych/ASP Gdansk

KONKLUZJA

Zarówno bardzo obszerna lista dokonań organizacyjnych, jak i ożywiona aktywność wystawiennicza, a nade wszystko oryginalna, znakomita, dojrzała, a zarazem świeża twórczość o cechach innowacyjnych i bardzo owocne zaangażowanie w dydaktykę, przynoszące znakomite efekty dają podstawy, aby z pełnym przekonaniem rekomendować dr Małgorzatę Wisniewską do nadania jej stopnia doktora habilitowanego, ponieważ bez wątpienia wypełnia ona wszystkie wymogi przepisów art. 219 ust.1 pkt.2 i 3 ustawy z dnia 20.07.2018 roku Prawo o Szkolnictwie Wyższym i Nauce (t.j.DZ.U z 2020 r., poz 85 ze zm.)



profesor Małgorzata Dajewska