

Uchwała komisji

Komisja habilitacyjna
Z8.4000.2.2020.2.AS

Gdańsk, dnia 28.10.2020 r.

Uchwała komisji habilitacyjnej z dnia 28.10.2020 r.

powołanej w postępowaniu dotyczącym nadania stopnia doktora habilitowanego w dziedzinie sztuki w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki wszczętym na wniosek
dr Małgorzaty Wiśniewskiej
dotycząca wyrażenia opinii

§ 1

Komisja habilitacyjna powołana dnia 28 maja 2020 r. przez Radę Naukową ds. stopni w dziedzinie sztuki Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku w celu przeprowadzenia postępowania habilitacyjnego dr Małgorzaty Wiśniewskiej, wszczętego na wniosek Habilitantki w dniu 29 stycznia 2020 r. w dziedzinie sztuki w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, działając na podstawie art. 221 ust. 10 Ustawy z dnia 20 lipca 2018r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (t.j. Dz. U. z 2020 r. poz. 85 z późn. zm.), po zapoznaniu się z recenzjami, autoreferatem, dokumentacją postępowania oraz opiniami wszystkich członków komisji stwierdza, że aktywność artystyczna oraz osiągnięcie artystyczne zatytułowane *"Layers"* stanowią znaczny wkład w rozwój dyscypliny artystycznej i wyraża pozytywną opinię w sprawie nadania **dr Małgorzacie Wiśniewskiej** stopnia doktora habilitowanego sztuki w dziedzinie sztuki w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki.

§ 2

Uchwała wchodzi w życie w dniu jej podjęcia.

UZASADNIENIE:

Opinie przedstawione w czterech recenzjach i wypowiedziane przez członków komisji habilitacyjnej odnoszące się do dorobku artystycznego ze szczególną oceną wskazanego dzieła habilitacyjnego, dorobku dydaktycznego oraz pracy organizacyjnej, były pozytywne.

Wszyscy członkowie komisji pozytywnie ocenili wskazane dzieło habilitacyjne stanowiące cykl ośmiu prac rzeźbiarskich zatytułowany „Layers”.

Przywołując niektóre z wielu wypowiedzianych opinii, przedstawiam charakter odniesień ukazujących zakres podejmowanych ocen.

Prof. dr hab. Małgorzata Dajewska w recenzji zauważa, że wbrew dyscyplinie i formalnemu porządkowi jaki charakteryzuje każdą z prezentowanych prac, ich podstawę stanowi intuicyjna forma poszukiwań twórczych. (Bardzo docenia tę postawę).

Dr hab. Krystyna Orzech wskazuje na proces poszukiwań, który jednocześnie definiuje charakter wypowiedzi artystycznej. Język wypowiedzi definiujący prace Małgorzaty Wiśniewskiej jest indywidualny i rozpoznawalny. Wysoko ocenia doświadczenia i umiejętności wyrażone poprzez harmonijne użycie środków wyrazu, które w połączeniu z perfekcją wykonania gwarantują doskonałość ostatecznego dzieła.

Dr hab. Karolina Anna Komasa odnosząc się do twórczości Habilitantki z okresu poprzedzającego cykl „*Layers*”, przy formalnych podobieństwach wskazanych prac zauważa zmiany w postawie autorki mówiąc o „dojrzałości, dążeniu do równowagi, formalnym balansie, poszukiwaniu głębszych pokładów rzeczywistości poprzez nawarstwianie kolejnych”.

Prof. dr hab. Wiesław Krzysztof Napierała po wnikliwej analizie tematycznej, materiałowej i wykonawczej ośmiu prac stanowiących cykl „*Layers*” poddał je „wielowarstwowej” ocenie. W szeregu refleksji i odniesień przedstawił uniwersalne oraz subiektywne perspektywy ocen różnorodnych wątków. Metaforyczne ujęcia zawarte w licznych analogiach do przywoływanych dzieł i twórców, kontrastujące z precyzyjnymi, technicznymi opiniami stały się miarą pracy, którą wypadkowo ocenił jako w pełni udaną i interesującą w swojej koncepcji artystycznej”. Cytując: „Abstrakcyjność tych prac jest na swój sposób pryncypialna i przez to onieśmielająca. Znacznie bardziej, muzyczna warstwa i rytm wsparty przez reminiscencje graficzne ,pozwala na kontemplacje prac na płaszczyźnie uniwersalnej.”

W odniesieniu do okresu obejmującego aktywność twórczą Habilitantki od obrony pracy doktorskiej, do czasu obecnego, ze wskazaniem na cykle prac rzeźbiarskich: „*Pillows*”, „*Construction*”, „*Re-construction*”, „*In-construction*”, „*Stone tree*” powtarzane opinie odnoszące się do charakteru rozstrzygnięć formalnych, dotyczące kompozycji, wyboru materiałów czy technik modelowania, w swoim pozytywnym wydźwięku były zgodne. Wielokrotnie podkreślano warsztatowe umiejętności- kunszt wykonawczy, przejawiający się wobec upodobanej, niełatwej materii, przyrównując wydźwięk rzeźb wykonanych w metalu, czy kamieniu do przedmiotów muzyki.

Całościowo oceniając aktywność twórczą Habilitantki jako niepowtarzalną, czy na wskroś oryginalną, w której obok bezkompromisowego zaangażowania i skupienia uobecnia się radość tworzenia.

Przedstawiony dorobek artystyczny zaświadcza o dużej aktywności Habilitantki.

Wykaz wystaw indywidualnych i grupowych w kraju i za granicą jest imponujący.

Należy podkreślić, że obok czasu poświęconego własnej twórczości dr Małgorzata Wiśniewska oddała znakomitą jego część pracy dydaktycznej i organizacyjnej. Wydaje się, że w proporcji udokumentowanych wydarzeń, ta część jej aktywności powinna podlegać odrębnej ocenie wskazującej wyjątkowy przykład zaangażowania.

Praca dydaktyczna w wielu grupach studenckich za sprawą podejmowanych inicjatyw często przekraczała ramy standardowych zajęć odbywanych w pracowniach artystycznych.

Dr Wiśniewska zorganizowała szereg wystaw studenckich (rzeźbiarskich, rysunkowych, odlewniczych). Była współorganizatorką kilku edycji Międzynarodowych Warsztatów Odlewniczych, dwóch edycji Międzynarodowego Symposium Rzeźby w Granicie zatytułowanego „Geometria Kamienia”.

Wymienić również należy jej współpracę przy realizowaniu Krajowych Konferencji rysunku, czy Międzynarodowych Konferencji Dotyczących Problematyki Odlewnictwa Artystycznego. Współorganizowanie szeregu wystaw rzeźby pracowników wydziału.

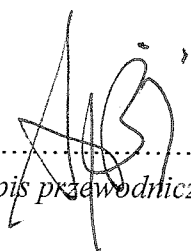
Autorskiego opracowywania szeregu materiałów informacyjnych: plakatów, plansz, folderów, zaproszeń związanych z wyżej wymienionymi wydarzeniami. To tylko część wykazanych aktywności wykonanych na potrzeby wydziału.

Wskazane w konkluzjach recenzji oraz wypowiedziane przez wszystkich członków Komisji habilitacyjnej opinie dotyczące oceny dorobku artystycznego, dydaktycznego oraz organizacyjnego świadczą o znaczącym wkładzie Habilitantki w rozwój dyscypliny.

Podkreślają oryginalny charakter jej twórczości oraz duże zaangażowanie w pracę dydaktyczną i organizacyjną; spełniają tym samym kryteria warunkujące nadanie stopnia doktora habilitowanego sztuki.

Niniejsza uchwała nie podlega zaskarżeniu.

Zgodnie z §35 ust. 3 Regulaminu postępowań doktorskich i habilitacyjnych przeprowadzanych przez Akademię Sztuk Pięknych w Gdańsku wszystkie dokumenty wytworzone w toku posiedzenia odbywającego się w formie zdalnej mogą zostać sygnowane jednoosobowo przez przewodniczącego komisji habilitacyjnej.


.....
podpis przewodniczącego komisji