

prof. dr hab. Arkadiusz Marcinkowski
Dziekan Wydziału Grafiki
Akademia Sztuk w Szczecinie

Poznań 23.10.2020

Recenzja

dorobku twórczego, działalności artystycznej,
pracy naukowo – dydaktycznej oraz aktywności organizacyjnej
dr Marcina Zawackiego
zatrudnionego na Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku.
opracowana w związku
z wszczętym przez Radę Doskonałości Naukowej
dnia 08 kwietnia 2020 roku
postępowaniem habilitacyjnym

Recenzja sporządzona na prośbę Radę Doskonałości Naukowej.

I Recenzja

Recenzja została zlecona przez Radę Doskonałości Naukowej w Zakresie Sztuki Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku w imieniu Radę Doskonałości Naukowej działającej w oparciu o art. 18a ust. 5 pkt 2 ustawy z dnia 14 marca 2003 roku o stopniach naukowych i tytule naukowym oraz o stopniach i tytule w zakresie sztuki (z późniejszymi zmianami). Według pisma z Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku 2020 r. została powołana komisja habilitacyjna, do której zostałem wyznaczony jako recenzent dorobku artystycznego i dydaktycznego Pana dr Marcina Zawackiego oraz zrealizowanej

przez niego pracy habilitacyjnej na podstawie przedstawionej dokumentacji. Zgodnie z ustawą z dnia 14.03.2003 roku o stopniach naukowych i tytule naukowym oraz o stopniach naukowych i tytule naukowym w zakresie sztuki [Dz. U. Z 2003 r. nr 65, poz. Dz. U. Z 2005 roku nr 64, poz. 1365, Dz. U. Z 2011 r. nr 84, poz. 445] Sekcja Ds. Stopni w Zakresie Sztuki Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku ma uprawnienia do przeprowadzenia postępowania na stopień doktora habilitowanego sztuk plastycznych w dyscyplinie sztuki piękne.

Przesłana dokumentacja zgodnie z ustawą zawierała załączniki:

1. wniosek przewodni Marcin Zawicki
2. Dane wnioskodawcy Marcin Zawicki
3. Autreferat Marcin Zawicki
4. Kopie druków i dokumentów zaświadczających o zaprezentowanych osiągnięciach Marcin Zawicki
5. Kopia dokumentu potwierdzającego uzyskanie stopnia doktora Marcin Zawicki
6. Wykaz osiągnięć naukowych albo artystycznych Marcin Zawicki

II Dane personalne i dane o postępowaniu

Urodził się ~~.....~~. W 2005 roku ukończyłem Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych im. Constantina Brâncușiego w Szczecinie uhonorowany nagrodą dla Twórczej Osobowości PLSP oraz nagrodą za najlepszy dyplom roku. W tym samym roku zdał egzaminy na Wydział Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku. Studiował początkowo w pracowni podstaw prof. Krzysztofa Gliszczyńskiego i dr. hab. Sławomira Lipnickiego. Dyplom zatytułowany Hollow art wykonany w pracowni prof. Teresy Miszkini i dr. hab. Marka Wrześcińskiego oraz aneks wykonany w pracowni litografii prof. Zbigniewa Gorlaka i dr. hab. Łukasza Butowskiego obronił z wyróżnieniem w 2010 roku. Praca zdobyła główną nagrodę na konkursie Najlepszych Dyplomów ASP w Polsce. Od października 2010 roku, po miesięcznym stypendium w Walencji, które odbyłem w ramach Nagrody Specjalnej w konkursie Artystyczna Podróż Hestii, zostałem zatrudniony w ramach godzin zleconych jako asystent jednocześnie w I Pracowni Rysunku prof. Marii Targońskiej, III Pracowni Rysunku prof. Piotra Józefowicza oraz IV pracowni Rysunku dr. hab. Anny Królikiewicz. Także od tego roku byłem stypendystą Fundacji Rozwoju Sztuki „Zielona Marchewka”. Po otwartym konkursie w 2012 roku zostałem pełnoetatowym asystentem I Pracowni podstaw Rysunku i Malarstwa prowadzonej przez prof. Jacka Kornackiego, by po niespełna roku powrócić już na stanowisko pełnoprawnego asystenta do wyżej wymienionych Pracowni Rysunku.

W 2015 roku na Wydziale Malarstwa Gdańskiej ASP obronił stopień Doktora Sztuki. Promotorką była prof. Anna Królikiewicz. Na dysertację składała się praca pisemna Rozum a intuicja. Współczesność jako utopia spotkania oraz główna część artystyczna: wieloelementowa praca Chorografia, które obronił z wyróżnieniem Rady Wydziału Malarstwa. Od tego roku do chwili obecnej współpracuję z reprezentującą go Galerią m2 z siedzibą w Warszawie.

W latach 2016-2017 pracował jako asystent w Pracowni Rysunku Studyjnego prowadzonej przez prof. Macieja Gorczyńskiego oraz VI Pracowni Malarstwa prof. Piotra Józefowicza, a od 2018 roku do chwili obecnej jest zatrudniony na stanowisku adiunkta w VI Pracowni Malarstwa prof. Piotra Józefowicza oraz Pracowni Rysunek. Figuracja/Obiekt prof. Anny Królikiewicz.

Od 2010 roku, kiedy obronił magisterski dyplom, nieustannie dzieli intensywną pracę twórczą z pracą dydaktyczną i organizacyjną w gdańskiej ASP. W tym czasie pracował na stanowisku asystenta i później adiunkta w 6 różnych pracowniach. Recenzował 12 dyplomów magisterskich i jeden licencjat w ASP w Gdańsku oraz doktorat na Akademii Sztuk Pięknych w Wilnie. Jako opiekun poprowadził dwa aneksy do dyplomów magisterskich. Jest autorem 25 wystaw indywidualnych (z czego 14 miało miejsce po uzyskaniu stopnia doktora) i uczestniczył w 69 wystawach zbiorowych i festiwalach (39 po uzyskaniu stopnia doktora). Jego prace znajdują się w licznych kolekcjach prywatnych i publicznych, min. kolekcji Muzeum Narodowego w Gdańsku, NOMUS w Gdańsku, Fundacji Artystycznej Podróż Hestii w Warszawie, Krupa Gallery we Wrocławiu, Fundacji „Zielona Marchewka” w Warszawie, Galerii Bielskiej BWA w Bielsku-Białej. Jestem pomysłodawcą i organizatorem Międzywydziałowego Przeglądu Rysunku PRZEGRYS odbywającego się w Gdańskiej ASP (od 2018). Od 2018 roku prowadzi niezależną galerię sztuki Tajna Galeria. Jego twórczość artystyczna oraz działalność organizacyjna, naukowa i dydaktyczna w ASP jest dostrzegana i wielokrotnie była nagradzana. Dwukrotnie otrzymałem Nagrodę Rektora III stopnia (2012, 2015) oraz Nagrodę Rektora II stopnia (2019). Do najważniejszych nagród i wyróżnień należą też: Nagroda Rektorów (Grand Prix) na konkursie Najlepszych Dyplomów ASP (2010), Nagroda Specjalna w konkursie Artystyczna Podróż Hestii (2010), Prezydenta Miasta Gdańska dla Młodych Twórców w Dziedzinie Kultury (2011), wyróżnienie pisma artystycznego „Format” w 10 Konkursie im. Gepperta (2011), dwukrotne wyróżnienie na Biennale Malarstwa Bielska Jesień (2013, 2019), trzykrotna nominacja do nagrody „Gazety Wyborczej” i Urzędu Marszałkowskiego Województwa Pomorskiego Pomorskie Sztormy w kategorii Kultura: Człowiek Roku (2017, 2018, 2019) czy 8 pozycja w rankingu Kompas Młodej Sztuki Rzeczypospolitej (2018). Podczas studiów doceniano także jego twórczość w zakresie projektowania graficznego, przede wszystkim plakatu. Uhonorowano jego min. II Miejscem na V Festiwalu Plakatu Reklamowego „Barbakan” w Krakowie (2009), Wyróżnieniem Ministra Finansów w konkursie na plakat Oryginalne jest piękne (Warszawa, 2008) czy Wyróżnieniem w 5 edycji konkursu AMS w Warszawie (2006). Od 2019 roku na zaproszenie Prezydent Miasta Gdańska zasiada w gronie Rady Kultury Gdańskiej.

Posiadane dyplomy, stopnie naukowe lub artystyczne – z podaniem podmiotu nadającego stopień, roku ich uzyskania oraz tytułu rozprawy doktorskiej:

Stopień Doktora Sztuki w dziedzinie sztuk plastycznych w dyscyplinie artystycznej – sztuki piękne nadany uchwałą Rady Wydziału Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku z dnia 22.10.2015 roku. Tytuł rozprawy doktorskiej: Rozum a intuicja. Współczesność jako utopia spotkania. Promotor w przewodzie doktorskim: dr hab. Anna Królikiewicz. Recenzenci w przewodzie doktorskim: dr hab. Sławomir Toman dr hab. Adam Molenda.

Informacja o dotychczasowym zatrudnieniu w jednostkach naukowych lub artystycznych:

Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku, Wydział Malarstwa:

– 2010-2012 – zatrudnienie w ramach godzin zleconych w I, III oraz IV Pracowni Rysunku prowadzonych przez (odpowiednio) prof. Marię Targońską, ad. II st. Piotra Józefowicza, dr hab. Annę Królikiewicz.

– 2012 – zatrudnienie na stanowisku asystenta w pracowni Podstaw Rysunku i Malarstwa prowadzonej przez dra hab. Jacka Kornackiego.

– 2012-2015 – zatrudnienie na stanowisku asystenta w I, III oraz IV Pracowni Rysunku prowadzonych przez (odpowiednio) prof. Marię Targońską, ad. II st. Piotra Józefowicza, dr hab. Annę Królikiewicz.

– 2015-2017 – zatrudnienie na stanowisku asystenta w Pracowni Rysunek.Studyjny oraz Rysunek. Figuracja/Obiekt, prowadzonych przez (odpowiednio) prof. Marię Targońską i dr hab. Annę Królikiewicz

– 2017-2018 – zatrudnienie na stanowisku asystenta w VI Pracowni Malarstwa prowadzonej przez prof. Piotra Józefowicza oraz w pracowni Rysunku Studyjnego prowadzonej przez prof. Macieja Gorczyńskiego.

– 2018 – obecnie zatrudnienie na stanowisku adiunkta w VI Pracowni Malarstwa prowadzonej przez prof. Piotra Józefowicza oraz Rysunek.

Figuracja/Obiekt prowadzonej przez prof. Anny Królikiewicz.

III Wniosek i uzasadnienie

Recenzja opracowana została:

1. W oparciu o przedstawiony przez Radę Doskonałości Naukowej dorobek artystyczny dr Marcina Zawickiego.
2. W oparciu o katalog wystaw posiadany przez autora recenzji.

IV Praca Habilitacyjna / Autoreferat

Jako zrealizowane oryginalne osiągnięcie artystyczne dr Marcin Zawacki przedstawia wystawę Upadła Planetka, która odbyła w Galerii Extravagance w Sosnowieckim Centrum Sztuki – Zamek Sielecki w Sosnowcu w dniach 12.04-12.05.2019 oraz wystawę Wielka Kronika, która odbyła się w Galerii Bielskiej BWA w Bielsku-Białej w dniach 02.03-02.04.2018 wraz z obrazami i obiektami prezentowanymi na wyżej wymienionych wystawach, których pełen wykaz oraz reprodukcje znajdują się w punkcie 4.2 na stronach 14-33 autoreferatu.

Jak napisał Marcin Zawacki w swoim autoreferacie: „Trzon omawianych wystaw stanowią podobne zestawy prac pochodzące z różnych serii i różnego czasu, każdorazowo rozszerzone o realizacje nadające pokazom indywidualny rys. Każdy z prezentowanych na wystawie obrazów powstał na podstawie małej martwej natury – niewielkiej, sporządzonej przez niego makiety.”

Jaki to ma sens, ideologiczny? formalny?

„Najstarszy obraz powstał w 2016 roku, najnowsze tuż przed kolejnymi wystawami. Instalacje przestrzenne ostatecznego kształtu nabrały w trakcie montażu ekspozycji, w formule site-specific. Sam proces aranżacji wystawy zawsze jest dla niego momentem bardzo ważnym, nie traktuje go jak czynności technicznej, ale widzi w nim dalszą pracę artystyczną. Komponowanie wystawy jest bez wątpienia przedłużeniem kompozycji samego dzieła. W tym miejscu wiele można stracić lub bardzo dużo zyskać.” Tak jest, ale to jest truizm na poziomie wypowiedzi autoreferatu habilitacyjnego.

Dr Marcin Zawadzki dalej pisze:” Alchemiczne przeistoczenia, próba zapanowania nad materią, próba zrozumienia i powtórzenia zasad, które z perspektywy nauk przyrodniczych, widziane oczami świata i konstytuującej je „natury rzeczy”, są regułami prostymi i najbardziej oczywistymi. Oczekiwany awans ołowiu na drogocenne złoto zdaje się być na wyciągnięcie ręki, jednak im bliżej sukcesu, tym blask rezultatu (drogocenny kruszec) zdaje się blednąć na rzecz istoty samego procesu transmutacji. Bo jeśli ta, to i każda inna przemiana zdaje się być możliwa” Dla mnie to zdanie jest delikatnie mówiąc niezrozumiałe. Rozumiem tylko że ta wypowiedź ma mieć charakter „filozoficzny”, ale wchodzenie w takie zagadnienia na poziomie pracy naukowej to za daleko posunięta metamorfoza.

Fragment, który do mnie przemawia w autoreferacie Pana Marcina Zawackiego to: „Zagadnienia obecne w malarstwie, a więc i omawianych wystawach, oscylują przede wszystkim wokół ontologii, roli artysty jako demiurga, reprezentacji i wzajemnej relacji materii i widzialności. Nieodłącznym, towarzyszącym mi od dawna zagadnieniem jest stała obecność wspomnianej makiety.

Malarstwo jest procesem dość dobrze rozpoznany i ustandaryzowany, przez co w przypadku obcowania z obrazem malarskim często gubi się jego kluczowe cechy. Optyka szybko przenosi się z wierzchu pod powierzchnię obrazu, w świat snutej przez niego opowieści. W tradycyjnej malarskiej

relacji klarownie rysuje się dualizm: obraz – świat. Obraz odnosi się do widzialnej rzeczywistości lub ją neguje, przedstawiając swój własny świat wewnętrzny jako ekwiwalent rzeczywistości poza obrazowej. I dalej habilitant kontuje: „Komplikując tę relację, pomiędzy parą obraz – świat wprowadzam wspomnianą makietę, stanowiącą twór przynależny w pewnym stopniu obu porządkom. Dla świata makiet jest namiastką dzieła, autonomicznym wytworem rąk autora. Dla obrazu staje się namiastką świata, punktem odniesienia dla zaistnienia jego samego. Kluczowy staje się problem prawdy: prawdy malarstwa i prawdy widzialności.”

„Przenosząc niepozorną makietę na malarskie płótno, obcuje z tą prawdą. Malując, dokonuję swojej apoteozy materii w sposób wciąż dla mnie nieuchwytny. Widok niepozornej makiety zrekonstruowanej przy pomocy farby i pędzla coś zyskuje, staje się istotny. Wciąż szukam tego momentu stawania się w obrazie, punktu zyskiwania i zatracania znaczeń, alchemicznej transformacji jednej materii w drugą. Ekspozując makietę na wystawach, rzadko umieszczam je w bezpośredniej bliskości odpowiadającym im obrazom. Obrazy konfrontuję zazwyczaj z makietami innych obrazów oraz ich półproduktami, fragmentami, które posłużą w pracowni do konstruowania nowych modeli. W ten sposób sąsiadujące z malarstwem elementy rzeźbiarskie jedynie sugerują przynależność do tego samego porządku, który ujawnia się w obrazie. Formalnie bliskie kształtom i materii widocznym w pracy malarskiej, jedynie sugerują istnienie pierwowzoru i tym samym wyczulają widza na pułapki widzialności. Ta warstwa opowieści jest dla mnie bez wątpienia kluczowa.”

„Złożoność przywołanych problemów wydaje się trudna do omówienia w kontekście pojedynczych wystaw. Rzadko pracuję zadaniowo, moja twórczość realizuje się w nieustannym procesie. Omówione wystawy będące zamkniętymi anegdotami stanowiły każdorazowo także małe podsumowania długotrwałych artystycznych poszukiwań, procesu owocnego w zawikłane konglomeraty znaczeń. „ W tych trzech fragmentach habilitant wydaje mi się najbardziej zbliżyć w swoim autoreferacie do artefaktów, które stworzył w ramach swojej dysertacji.

Reasumując. Analizując dorobek habilitanta na podstawie Jego autoreferatu oraz przedstawionego dzieła dostrzegam ogromny dysonans pomiędzy jednym i drugim (z małymi wyjątkami). Tak jak obrazy Pana Marcina Zawadzkiego są dla mnie bardzo intrygujące oraz interesujące to tak treści jakie im przypisuje w znacznym stopniu odbiegają od przekazu dla mnie z nich idącego. Materia farby, jej gęstość i plastyczność w znacznym stopniu „cieszy” malarza czy artystę. Natomiast tworzenie treści w autoreferacie, które w moim odczuciu mają bardzo niewiele wspólnego z przedstawianymi artefaktami powodują mój dysonans interpretacyjny. Nie wiem skąd taka rozbieżność? W tych obrazach widzę, że Pan Marcin Zawadzki odczuwa wielką przyjemność przy ich tworzeniu i widać, że sprawia mu to radość. Nie wiem, dlaczego to pomija w swoim autoreferacie. Dlatego pisanie tekstów, które mają wyrażać „więcej” niż w tych obrazach jest uważam za naganne. Więcej napisałem w cudzysłowie, bo równie dobrze mógłbym napisać „mniej” co by było chyba bliższe prawdzie. Tak też

podsumowując samo dzieło habilitacyjne oceniam bardzo dobrze natomiast tekst, czyli autoreferat mówiąc bardzo delikatnie oceniam jako kompletnie nie pasujący do artefaktów. Wiem, że wymogi formalne związane z przebiegiem habilitacji mają ten zapis w swoich procedurach, natomiast pisanie odrębnego tekstu nie związanego z dziełem habilitacyjnym już nie.

V Dorobek artystyczny i naukowy

Pan Marcin Zawacki miał publiczne realizacje dzieł artystycznych na wystawach indywidualnych po uzyskaniu stopnia doktora:

2019 - Marcin Zawicki, Malarstwo, Galeria Refkartz, Kartuzy; Upadła Planetka, galeria Extravagan-
ce, Zamek Sielecki, Sosnowiec; Nowotwory, Tajna Galeria, Gdańsk (z Maciejem Chodzińskim) 2018
- Osiemset milionów litrów farby, Kolonia Artystów, Gdańsk; Dzień gniewu, Galeria m2, Warszawa;
Wielka Kronika, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała.

2017 - Gesty, Pawilon Sztuki APH, Warszawa; Życie, instalacja site-specific w ramach cyklu Miejsca
organizowanego przez IKM, Królewska Fabryka Karabinów, Gdańsk

2016 - Zarodki, Galeria Wozownia, Toruń; Homoimerie, Galeria m2, Warsaw Gallery Weekend,
Warszawa; Marcin Zawicki. Malarstwo, Teatr im. Witkacego, Zakopane Coś dziwnego tu się zbliża,
Miejski Ośrodek Sztuki, Galeria BWA, Gorzów Wielkopolski

2015 - Wieszajmy artystów każdego dnia / Marcin Zawicki, Kolonia Artystów, Gdańsk

Pan Marcin Zawacki miał publiczne realizacje dzieł artystycznych na wystawach indywidualnych
przed uzyskaniem stopnia doktora:

2015 - Chorografia, Galeria ASP, Gdańsk; Marcin Zawicki / Vit Ondracek. Malarstwo, Galeria Miej-
ska, Wrocław - Chorografia, BWA Zielona Góra

2014 - Sporysz, Galeria m2, Warszawa

2012 - The Fall, Państwowa Galeria Sztuki, Sopot; Wunderkamera, Galeria Fundacji Rozwoju Sztuki
„Zielona Marchewka”, Warszawa

2011 - Chciałbym, żeby byli wakacje, Galeria Gablotka, Gdańsk 2010; Dzieło, Galeria Wozownia,
Toruń; Hollow Art, Galeria Pionova, Gdańsk

2009 - Marcin Zawicki, malarstwo i rysunek, Sfinks, Sopot 2008; Prezentacje Młodych: Zawicki &
Juszkiewicz, Sfinks, Sopot (z Ewą Juszkiewicz).

Pan Marcin Zawacki następujące publiczne realizacje dzieł artystycznych na wystawach zbiorowych
po uzyskaniu stopnia doktora:

2020 - Herbarium novum. Efflorescentiae. Galeria miejska BWA w Bydgoszczy, Bydgoszcz; Trans-
formation.From Bucharest to Gdańsk/From Gdańsk to Bucharest, Zbrojownia Sztuki, Gdańsk; Kizz
love and silkscreen - Graphics Flower Shop, Serigraffeur, Berlin 2019; Kompas Młodej Sztuki, Mu-
zeum im. Bolesława Biegasa, Warszawa - This is the men's world, Kolonia Artystów, Gdańsk; Nowe

spojrzenie. Galeria Polskiej Sztuki Współczesnej, Muzeum Narodowe w Gdańsku, Gdańsk; Wiatr od Morza. W sto lat później, Muzeum Zachodniokaszubskie w Bytowie; 44 Biennale Malarstwa Bielska Jesień, Bielsko-Biała; Czarna żółć, Bałtycka Galeria Sztuki Współczesnej, Ustka; Wiatr od Morza, W sto lat później, Muzeum Piśmiennictwa i Muzyki Kaszubsko-Pomorskiej w Wejherowie; Wiatr od Morza, W sto lat później, Muzeum Zamkowe, Malbork; Pałac Sztuki. Młode malarstwo Polskie, Muzeum Narodowe w Gdańsku, Gdańsk.

2018 - Wiatr od Morza, W sto lat później, Muzeum Pomorza Środkowego, Słupsk; Rośl-inne, Galeria ABC, Poznań; Wiatr od Morza, Muzeum Narodowe, Gdańsk; Brl/Gda 24, Efemeryczny projekt artystyczny, Dom Chodowieckiego i Grassa, Gdańsk; Sztuka Z Lasu, Koniom Lżej, Wytwórnia Filmów Fabularnych, Warszawa - Kościotrupy muszą wstawać, Gdańska Galeria Miejska, Gdańsk; Szara strefa – Opisywanie opisu, Instytut Cybernetyki Sztuki, Galeria Spiż 7, Gdańsk; Marzenia (wio)senne, Galeria Biała, Lublin; Chodzi lisek koło drogi, nie ma ręki ani nogi, galeria Fosfor, Kraków; [x], Galeria Olimpus, Łódź; Rodzina Sfinksa, Sfinks, Sopot.

2017 - Kompas Młodej Sztuki, Centum Olimpijskie, galeria -1, Warszawa; KHÔRA Gdanskas Vilniuje, Vilnius Gdanske, Titanikas Gallery, Wilno, Litwa; Zwycięzcy, Bema 20, Tarnów, Polska; Visegrad4art. Painting Rediscovery, Muzeum Narodowe Ziemi Przemyskiej, Przemyśl; Jednoczesność Zdarzeń, CSW Znaki Czasu, Toruń; 43 Biennale Malarstwa Bielska Jesień, Galeria Bielska BWA, Bielsko- Biała.

2016 - Kompas Młodej Sztuki, Centum Olimpijskie, galeria -1, Warszawa - Festiwal Narracje, Królestwo 60,4 m n.p.m, Gdańsk; Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego, Zamek Księżąt Pomorskich, Szczecin; Znajomi znad morza, Rynek 25, Wrocław; Midnight Show 4, Wrocław; KREW-WERK, Fundacja Galerii Foksal, Warszawa; ArtVilnius Intenational Artfair,, Wilno, Litwa (z Grzegorzem Sztwiertnią) - Wśród Twarzy, Państwowa Galeria Sztuki, Sopot; Günter Grass. Kolekcja Plus, Gdańska Galeria Güntera Grassa, Gdańsk; Przez Pryzmat. Odsłona 3, Galeria Neon, Wrocław; Północ-Południe / North-South vol.2, Zbrojownia Sztuki, Gdańsk.

2015 - Metafora i rzeczywistość, Zbrojownia Sztuki, Gdańsk; Frenezje, Galeria Labirynt 2, Lublin

Pan Marcin Zawacki następujące publiczne realizacje dzieł artystycznych na wystawach zbiorowych przed uzyskaniem stopnia doktora:

2015 - Horyzonty / Horizonte, Wielka Zbrojownia, Gdańsk; Horyzonty / Horizonte, Galeria VBK, Berlin; Palindrom, Państwowa Galeria Sztuki, Sopot; Ostrale. Handle with Care, Drezno, Niemcy; Absolwent. Po Akademii – płynne tożsamości, Instytut Sztuki Wyspa, Gdańsk; Północ/Południe, Galeria Szyb Wilson, Katowice; Przez Pryzmat. Odsłona druga, Galeria Miejska Arsenau, Poznań

2014 - Przez pryzmat, Pałac Sztuki, Kraków; Paint me paint me everywhere, Bunkier Sztuki, Kraków; Mdłości, Dom Kultury 13 Muz, Szczecin; PROWINCJA duż[EGO] FORMATU, Muzeum Regionalne, Głogówek; 237, performace / instalacja, festiwal Streetvawes, Wyspa Sobieszewska,

Gdańsk (z Sylwią Kasprowicz); Mdłości, Wielka Zbrojownia ASP, Gdańsk; Kompleksy i Frustracje, Galeria Labirynt, Lublin - Mdłości, Galeria Wozownia, Toruń.

2013 - 41 Biennale Malarstwa Bielska Jesień, Galeria Bielska BWA, Bielsko- Biała; Derealizm, Galeria Miejska, Wrocław; Sposoby Obrazowania, Muzeum Dwór Karwacjanów, Gorlice

2012 - Pożegnanie ze światem, Fabryka Batycki, Gdańsk; Opowieści niesamowite, lasy przy ul. Polanki, Gdańsk; Dialog, Wielka Zbrojownia, Gdańsk; Gdańskie Biennale Sztuki, Gdańska Galeria Miejska (4G), Gdańsk - Okolice obrazu, Galeria El, Elbląg

2011 - Co robi malarz?, wystawa pokonkursowa 10 Konkursu im. Gepperta, BWA Awangarda, Wrocław; Wnętrze, wystawa pokonkursowa, Muzeum Etnograficzne, Warszawa - From Gdańsk to Istanbul, Uniwersytet Marmara, Stambuł, Turcja.

2010 - Młoda Sztuka, wystawa przedaukcyjna, Państwowa Galeria Sztuki, Sopot - Najlepsze Dyplomy ASP 2010, Muzeum Narodowe w Gdańsku, oddział Zielona Brama; Artystyczna Podróż Hestii, Państwowa Galeria Sztuki, Sopot; (...)ein paar skistocke zuruck, festiwal Streetwaves, Gdańsk; wystawa absolwentów ASP w Gdańsku, Park Naukowo-Technologiczny, Gdańsk; PoMorze Sztuki, Królewska Fabryka Karabinów, Gdańsk; PoMorze Sztuki, Willa Lenza, Szczecin

2009 - To idzie młodość, galeria Klimy Bocheńskiej, Warszawa - Pieńków 2009, Wielka Zbrojownia, Gdańsk; Artystyczna Podróż Hestii, siedziba Ergo Hestia, Sopot - Międzynarodowa Konferencja Rysunku, Wrocław; Okolice Portretu, Państwowa Galeria Sztuki, Sopot; Kamieniem w ... , Litografia Młodych, GAK, Gdańsk; Ogólnopolska Wystawa Rysunku, Toruń 2008; Akademia Zombies, Sfinks, Sopot; Zawicki Contra Szyszko, Dom Angielski, Gdańsk - MEGA, BBC, Gdynia

2007 - Wszystko co najgorsze, Kolonia Artystów, Gdańsk; wystawa laureatów konkursu Przełamywanie stereotypu bezdomności, CSW Łąźnia, Gdańsk; wystawa laureatów konkursu Oryginalne jest piękne, Ministerstwo Finansów, Warszawa.

2006 - 6 edycja konkursu AMS, Muzeum Plakatu w Wilanowie, Warszawa; W hołdzie Henrykowi Tomaszewskiemu , Muzeum Plakatu w Wilanowie, Warszawa; 5 edycja konkursu AMS, Muzeum Plakatu w Wilanowie, Warszawa.

VI Osiągnięcia dydaktyczne

Pan Marcin Zawacki napisał jedną recenzję w przewodzie doktorskim po uzyskaniu stopnia doktora: Był to recenzja w przewodzie doktorskim Tendencies of new realism in the young generation of Lithuanian painters mgr Moniki Funmanavičiūtė na Vilniaus dailės akademija (Akademia Sztuk Pięknych w Wilnie) napisana 2016 roku.

Dodatkowo napisał dziesięć recenzji dyplomów magisterskich na Wydziale Malarstwa ASP w Gdańsku po uzyskaniu stopnia doktora. Wymienię po kolei: 2019 – recenzja dyplomu Katarzyny Cur, recenzja dyplomu Samiry Arrami; 2018 – recenzja dyplomu Anety Kublik, recenzja dyplomu Moniki

Reut, recenzja dyplomu Przemysława Garczyńskiego; 2017 – recenzja dyplomu Barbary Nawrockiej, recenzja dyplomu Sebastiana Choromańskiego, recenzja dyplomu Elizy Kotlarek

2016 – recenzja dyplomu Katarzyny Lubińskiej, recenzja dyplomu Piotra Mańczaka. Dodatkowo napisał ją recenzję licencjacką w 2019 roku Zuzanny Leśniak z Wydział Grafiki ASP w Gdańsku. Przed uzyskaniem stopnia doktora napisał dwie recenzje w 2015 roku dyplomów magisterskich: recenzja dyplomu Szymona Stępkowskiego, recenzja dyplomu Ewy Pietrzak.

Po uzyskaniu stopnia doktora był członek zespołów oceniających w konkursach artystycznych takich jak: 2019 – Ekspert nominujący w 13 konkursie Gepperta, Akademia Sztuk Pięknych we Wrocławiu; 2016 – członek Komisji Międzynarodowego Konkursu rysunkowego Drawing idea-object, Akademia Sztuk Pięknych w Wilnie, Wilno, Litwa. Pan dr Marcin Zawacki dodatkowo współpracuje z otoczeniem społecznym i gospodarczym: 2019 – członek Komisji Konkursowej 36 przeglądu twórczości członków Nadbałtyckiego Stowarzyszenia Plastyków im. Mariana Mokwy; 2018 – członek Komisji konkursowej w XIX edycji Ogólnopolskiego Konkursu plastycznego dla Dzieci i Młodzieży pod hasłem „25 lat PSP - Profesjonali, Sprawni, Pomocni”; 2014, 2015 – członek Jury w konkursie „Graffiti: Wiem – nie niszczę, tworzę”, CSW Łaźnia, Gdańsk

VII Konkluzja

Jak wynika z przedstawionej dokumentacji proces kształcenia, doksztalcenia i doskonalenia własnej wiedzy i umiejętności w zakresie sztuki stawia przed nami mimo moich uwag w osobie Kandydata gotowego artystę i pracownika nauki. Osiągnięcia przede wszystkim dydaktyczne Pana dr Marcina Zawackiego stanowią wkład w dyscyplinę, są również ich efektywnym przełożeniem upowszechniania kultury oraz kształtowania postaw polskiego społeczeństwa. Dorobek dr Marcina Zawackiego należy również pozytywnie oceniać w aspekcie troski o zachowanie naszej tożsamości kulturowej. Niniejszym stwierdzam, że osiągnięcia Pana Marcina Zawackiego spełniają wymagania ustawy o szkolnictwie wyższym i nauce, stawiane kandydatom do stopnia doktora habilitowanego.



prof. dr hab. Arkadiusz Marcinkowski