

Rok akademicki 2019/2020											
Wydział: Malarstwa, Kierunek: Malarstwo											
Studia Jednolite Magisterskie									Rok studiów III		
Przedmiot	Rodzaj zajęć dydaktycznych	Godziny zajęć dydaktycznych wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego	Obowiązkowe / wybór (o/w)	Prowadzący	sem. V		sem. VI		Forma zaliczenia zajęć		
					Liczba godz.	ECTS	Liczba godz.	ECTS	egz.	zal.	zal. z oceną
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Moduł Kierunkowy											
Malarstwo	ć	240	o	I Pracownia Malarstwa prof. Henryk Cześniak / dr hab. Jakub Pieleśzek	120	8	120	7			5,6
Malarstwo				II Pracownia Malarstwa dr hab. Krzysztof Polkowski / dr Andrzej Karmasz							
Malarstwo				III Pracownia Malarstwa prof. Krzysztof Gliszczyński / dr Daniel Cybulski							
Malarstwo				IV Pracownia Malarstwa prof. Maciej Świeszewski / dr Anna Waligórska							
Malarstwo				V Pracownia Malarstwa prof. Jarosław Bauć / dr Mateusz Pęk							
Malarstwo				VI Pracownia Malarstwa prof. Piotr Józefowicz / dr Marcin Zawicki							
Rysunek	ć	240	o	Rysunek Studyjny prof. Maria Targońska / mgr Zuzanna Dolega	120	8	120	7			5,6
Rysunek				Rysunek koncepcyjny prof. Roman Gajewski / mgr Zuzanna Dolega							
Rysunek				Rysunek Multimedialny dr hab. Przemysław Łopaciński / dr Filip Ignatowicz							
Rysunek				Rysunek Figuracja / Obiekt prof. Anna Królikiewicz / dr Marcin Zawicki							
Moduł Technologiczny											
Technologia sztuki włókna	ć	120	o	prof. Alesander Widyński dr hab. Agata Zielińska-Głowacka	60	5					5
Technologia sztuki w przestrzeni publicznej	ć			prof. Robert Florczak / dr Robert Sochacki							
Technologia malarstwa ściennego	ć			prof. Jacek Zdybel / dr Anna Waligórska							
Moduł Kształcenia Ogólnego											
Wykłady suplementarne	w	28	o	dr hab. Alesandra Pawliszyn / dr Zbigniew Brzostowski, dr hab. Łukasz Guzek / mgr Mariola Balińska	14	1	14	1		5,6	
Historia filozofii z elementami etyki i socjologii sztuki	w	60	o	dr hab. Aleksandra Pawliszyn	30	2	30	2	6	5,6	
Analiza sztuki współczesnej	w	60	o	dr hab. Łukasz Guzek	30	2	30	2			5,6
Teoria mediów	w	60	o	dr hab. Małgorzata Jankowska	30	2	30	2	6	5,6	

Moduł Specjalizacji											
Sztuka włókna	ć	120	w	prof. Aleksander Widyński	0	0	120	7			6
				dr hab. Agata Zielińska-Głowacka							
Sztuka w przestrzeni publicznej				prof. Robert Florczak / dr Robert Sochacki							
Malarstwo ścienne i witraż				prof. Jacek Zdybel / mgr Przemysław Garczyński							
Grafika artystyczna - Pracownia serigrafii				dr hab. Katarzyna Łukasik							
Grafika artystyczna - Pracownia linorytu				prof. Janusz Akermann							
Grafika artystyczna - Pracownia litografii				dr Łukasz Butowski							
Grafika artystyczna - Pracownia włóknodruku				prof. Alina Jackiewicz-Kaczmarek							
Grafika artystyczna - Pracownia technik cyfrowych				mgr Vasyl Savchenko							
Intermedia				prof. Wojciech Zamiara							
Ceramika	dr hab. Katarzyna Józwiak-Moskal										
Architektura spektaklu i scenografii	dr Katarzyna Zawistowska										
Moduł Ogólnouczeniowy											
Sztuka włókna	ć	60	w	prof. Aleksander Widyński	30	2	30	2			5,6
				dr hab. Agata Zielińska-Głowacka							
Sztuka w przestrzeni publicznej				prof. Robert Florczak / dr Robert Sochacki							
Malarstwo ścienne i witraż				prof. Jacek Zdybel / mgr Przemysław Garczyński							
Technologia malarstwa i rysunku				mgr Tomasz Kucharski							
Grafika artystyczna - Pracownia serigrafii				dr hab. Katarzyna Łukasik							
Grafika artystyczna - Pracownia linorytu				prof. Janusz Akermann							
Grafika artystyczna - Pracownia litografii				dr Łukasz Butowski							
Grafika artystyczna - Pracownia włóknodruku				prof. Alina Jackiewicz-Kaczmarek							
Grafika artystyczna - Pracownia technik cyfrowych				mgr Vasyl Savchenko							
Intermedia				prof. Wojciech Zamiara							
Ceramika				dr hab. Katarzyna Józwiak-Moskal							
Architektura spektaklu i scenografii				dr Katarzyna Zawistowska							
Podstawy grafiki artystycznej				dr hab. Magdalena Hanysz-Stefańska							
Podstawy filmu	dr Filip Ignatowicz										
Fotografia	dr hab. Zbigniew Treppa										
Artysta we współczesnym świecie	w	30		dr hab. Anna Reinert-Faleńczyk	30	2	-	-			
Warsztaty - okolice malarstwa				dr hab. Sławomir Lipinicki							
Antropologia kulturowa				dr Monika Zawadzka							
				Liczba godzin w semestrze	434	30	494	30			
				Liczba godzin w roku	928						

Przedmiot do wyboru (moduł ogólnouczeniowy): jest to przedmiot obowiązkowy, wybierany przez studenta spośród przedmiotów wskazanych w siatce godzin. Studenci malarstwa realizują przedmiot do wyboru od 3 do 9 semestru studiów (w każdym semestrze: 3,4,5,6,7,8,9 student realizuje 30 godzin przedmiotu). Rzezonony przedmiot wybierany jest na rok, po tym okresie student dokonuje zmiany przedmiotu na inny.

Zajęcia dodatkowe dla studentów wszystkich lat studiów: poza przedmiotami do wyboru możecie Państwo uczęszczać na dodatkowe zajęcia nieobjęte wpisem do indeksu elektronicznego, czyli warsztaty - Laboratorium Technologiczne prowadzone przez mgr Agnieszkę Sikorską

Specjalizacja artystyczna: jest to przedmiot obowiązkowy, wybierany przez studenta malarstwa na 6 semestrze studiów spośród przedmiotów wskazanych w rocznym programie kształcenia. Student realizuje specjalizację artystyczną od 6 do 10 semestru studiów bez możliwości zmiany pracowni - wyjątek stanowi wyrażenie pisemnej zgody przez Dziekana na zmianę pracowni specjalizacji. Kończącym efektem pracy w ramach wybranej przez studenta specjalizacji artystycznej jest obowiązkowe wykonanie aneksu do dyplomu.

Gdańsk, 13.05.2019 r.