

Rok akademicki 2019/2020												
Wydział: Malarstwa, Kierunek: Malarstwo												
Studia Jednolite Magisterskie										Rok studiów IV		
Przedmiot	Rodzaj zajęć dydaktycznych	Godziny zajęć dydaktycznych wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego	Obowiązkowe / wybór (o/w)	Prowadzący	sem. VII		sem. VIII		Forma zaliczenia zajęć			
					Liczba godz.	ECTS	Liczba godz.	ECTS	egz.	zal.	zal. z oceną	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Modul Kierunkowy												
Malarstwo	ć	240	o	I Pracownia Malarstwa prof. Henryk Cześniak / dr hab. Jakub Pieleszek	120	7	120	7			7,8	
Malarstwo				II Pracownia Malarstwa dr hab. Krzysztof Polkowski / dr Andrzej Karmasz								
Malarstwo				III Pracownia Malarstwa prof. Krzysztof Gliszczyński / dr Daniel Cybulski								
Malarstwo				IV Pracownia Malarstwa prof. Maciej Świeszewski / dr Anna Waligórska								
Malarstwo				V Pracownia Malarstwa prof. Jarosław Bauć / dr Mateusz Pęk								
Malarstwo				VI Pracownia Malarstwa prof. Piotr Józefowicz / dr Marcin Zawicki								
Rysunek	ć	240	o	Rysunek Studyjny prof. Maria Targońska / mgr Zuzanna Dolega	120	7	120	7			7,8	
Rysunek				Rysunek koncepcyjny prof. Roman Gajewski / mgr Zuzanna Dolega								
Rysunek				Rysunek Multimedialny dr hab. Przemysław Łopaciński / dr Filip Ignatowicz								
Rysunek				Rysunek Figuracja / Obiekt prof. Anna Królikiewicz / dr Marcin Zawicki								
Modul Kształcenia Ogólnego												
Wykłady suplementarne	w	28	o	dr hab. Alesandra Pawliszyn / dr Zbigniew Brzostowski, dr hab. Łukasz Guzek / mgr Mariola Balińska	14	1	14	1		7,8		
Teoria i filozofia sztuki	w	60	o	dr hab. Aleksandra Pawliszyn	30	2	30	2	8	7,8		
Wybrane zagadnienia sztuki współczesnej	w	60	o	dr Roman Nieczyפורowski	30	2	30	2	8	7,8		
Lektorat B2+	ć	60	o	Szkoła językowa	30	2	30	2	8	8	7	
Modul Specjalizacji												
Sztuka włókna	ć	240	w	prof. Aleksander Widyński dr hab. Agata Zielińska-Głowacka	120	7	120	7			7,8	
Sztuka w przestrzeni publicznej				prof. Robert Florczak / dr Robert Sochacki								
Malarstwo ścienne i witraż				prof. Jacek Zdybel / mgr Przemysław Garczyński								
Grafika artystyczna - Pracownia serigrafii				dr hab. Katarzyna Łukasik								
Grafika artystyczna - Pracownia linorytu				prof. Janusz Akermann								
Grafika artystyczna - Pracownia litografii				dr Łukasz Butowski								

Grafika artystyczna - Pracownia włóknodruku			prof. Alina Jackiewicz-Kaczmarek						
Grafika artystyczna - Pracownia technik cyfrowych			mgr Vasyl Savchenko						
Intermedia			prof. Wojciech Zamiara						
Ceramika			dr hab. Katarzyna Józwiak-Moskal						
Architektura spektaklu i scenografii			dr Katarzyna Zawistowska						
Moduł Ogólnouczeniowy									
Sztuka włókna	ć	60	w	prof. Aleksander Widyński	30	2	30	2	7,8
Sztuka w przestrzeni publicznej				dr hab. Agata Zielińska-Głowacka					
Malarstwo ściennie i witraż				prof. Robert Florczak / dr Robert Sochacki					
Technologia malarstwa i rysunku				prof. Jacek Zdybel / mgr Przemysław Garczyński					
Grafika artystyczna - Pracownia serigrafii				mgr Tomasz Kucharski					
Grafika artystyczna - Pracownia linorytu				dr hab. Katarzyna Łukasik					
Grafika artystyczna - Pracownia litografii				prof. Janusz Akermann					
Grafika artystyczna - Pracownia włóknodruku				dr Łukasz Butowski					
Grafika artystyczna - Pracownia technik cyfrowych				prof. Alina Jackiewicz-Kaczmarek					
Intermedia				mgr Vasyl Savchenko					
Ceramika				prof. Wojciech Zamiara					
Architektura spektaklu i scenografii				dr hab. Katarzyna Józwiak-Moskal					
Podstawy grafiki artystycznej				dr Katarzyna Zawistowska					
Podstawy filmu				dr hab. Magdalena Hanysz-Stefańska					
Fotografia	dr Filip Ignatowicz								
Krytyka artystyczna	w	30		dr hab. Zbigniew Treppa	30	2	-	-	
Artysta we współczesnym świecie				dr Zbigniew Mańkowski					
Warsztaty - okolice malarstwa				dr hab. Anna Reinert-Faleńczyk					
Antropologia kulturowa				dr hab. Sławomir Lipinicki					
				dr Monika Zawadzka	30	2	-	-	
				Liczba godzin w semestrze	494	30	494	30	
				Liczba godzin w roku	988				

Przedmiot do wyboru (moduł ogólnouczeniowy): jest to przedmiot obowiązkowy, wybierany przez studenta spośród przedmiotów wskazanych w siatce godzin. Studenci malarstwa realizują przedmiot do wyboru od 3 do 9 semestru studiów (w każdym semestrze: 3,4,5,6,7,8,9 student realizuje 30 godzin przedmiotu). Rzeczony przedmiot wybierany jest na rok, po tym okresie student dokonuje zmiany przedmiotu na inny.

Zajęcia dodatkowe dla studentów wszystkich lat studiów: poza przedmiotami do wyboru możecie Państwo uczęszczać na dodatkowe zajęcia nieobjęte wpisem do indeksu elektronicznego, czyli warsztaty - Laboratorium Technologiczne prowadzone przez mgr Agnieszkę Sikorską

Specjalizacja artystyczna: jest to przedmiot obowiązkowy, wybierany przez studenta malarstwa na 6 semestrze studiów spośród przedmiotów wskazanych w rocznym programie kształcenia. Student realizuje specjalizację artystyczną od 6 do 10 semestru studiów bez możliwości zmiany pracowni - wyjątek stanowi wyrażenie pisemnej zgody przez Dziekana na zmianę pracowni specjalizacji. Kończącym efektem pracy w ramach wybranej przez studenta specjalizacji artystycznej jest obowiązkowe wykonanie aneksu do dyplomu.

Gdańsk, 13.05.2019 r.