

Rok akademicki 2019/2020											
Wydział: Malarstwa, Kierunek: Malarstwo											
Studia Jednolite Magisterskie									Rok studiów V		
Przedmiot	Rodzaj zajęć dydaktycznych	Godziny zajęć dydaktycznych wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego	Obowiązkowe / wybór (o/w)	Prowadzący	sem. IX		sem. X		Forma zaliczenia zajęć		
					Liczba godz.	ECTS	Liczba godz.	ECTS	egz.	zal.	zal. z oceną
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Moduł Kierunkowy											
Malarstwo	ć	120	o	I Pracownia Malarstwa prof. Henryk Cześniak / dr hab. Jakub Pieleszek	120	9					9
Malarstwo				II Pracownia Malarstwa dr hab. Krzysztof Polkowski / dr Andrzej Karmasz							
Malarstwo				III Pracownia Malarstwa prof. Krzysztof Gliszczyński / dr Daniel Cybulski							
Malarstwo				IV Pracownia Malarstwa prof. Maciej Świeszewski / dr Anna Waligórska							
Malarstwo				V Pracownia Malarstwa prof. Jarosław Bauć / dr Mateusz Pęk							
Malarstwo				VI Pracownia Malarstwa prof. Piotr Józefowicz / dr Marcin Zawicki							
Seminarium pracy artystycznej	s	15	o	prof. Henryk Cześniak dr hab. Krzysztof Polkowski prof. Krzysztof Gliszczyński prof. Maciej Świeszewski prof. Jarosław Bauć prof. Piotr Józefowicz			15	10			10
Seminarium pisemnej pracy magisterskiej	s	30	o	dr hab. Aleksandra Pawliszyn dr hab. Bogna Łakomska dr hab. Michał Pszczołkowski dr hab. Łukasz Guzek dr hab. Małgorzata Jankowska dr Katarzyna Lewnadowska dr Zbigniew Mańkowski dr Zbigniew Brzostowski	30	5	30	10		9	10
Plener	ć	60	o	dr Marek Wrzesiński	60	4				9	
Moduł Kształcenia Ogólnego											
Wybrane zagadnienia filozofii współczesnej	w	15	o	dr hab. Aleksandra Pawliszyn	15	1					9
Prawo autorskie	w	15	o	mgr Małgorzata Matyka	15	1					9
Elements of Art. History	w	20	o	dr Roman Nieczyפורowski	20	1				9	

Moduł Specjalizacji										
Sztuka włókna	ć	150	w	prof. Aleksander Widyński	120	7	30	10		9,
Sztuka w przestrzeni publicznej				dr hab. Agata Zielińska-Głowacka						
Malarstwo ścienne i witraż				prof. Robert Florczak / dr Robert Sochacki						
Grafika artystyczna - Pracownia serigrafii				prof. Jacek Zdybel / mgr Przemysław Garczyński						
Grafika artystyczna - Pracownia linorytu				dr hab. Katarzyna Łukasik						
Grafika artystyczna - Pracownia litografii				prof. Janusz Akermann						
Grafika artystyczna - Pracownia wklęsłodruku				dr Łukasz Butowski						
Grafika artystyczna - Pracownia technik cyfrowych				prof. Alina Jackiewicz-Kaczmarek						
Intermedia				mgr Vasyl Savchenko						
Ceramika				prof. Wojciech Zamiara						
Architektura spektaklu i scenografii				dr hab. Katarzyna Józwiak-Moskal dr Katarzyna Zawistowska						
Moduł Specjalizacji - aneks z rysunku										
Rysunek Studyjny	ć	30	w	prof. Maria Targońska / mgr Zuzanna Dolega			30	10		10
Rysunek Konceptyjny				prof. Roman Gajewski / mgr Zuzanna Dolega						
Rysunek Multimedialny				dr hab. Przemysław Łopaciński / dr Filip Ignatowicz						
Rysunek Figuracja / Obiekt				prof. Anna Królikiewicz / dr Marcin Zawicki						
Moduł Ogólnouczeniiany										
Sztuka włókna	ć	60	w	prof. Aleksander Widyński	30	2				9
Sztuka w przestrzeni publicznej				dr hab. Agata Zielińska-Głowacka						
Malarstwo ścienne i witraż				prof. Robert Florczak / dr Robert Sochacki						
Technologia malarstwa i rysunku				prof. Jacek Zdybel / mgr Przemysław Garczyński						
Grafika artystyczna - Pracownia serigrafii				mgr Tomasz Kucharski						
Grafika artystyczna - Pracownia linorytu				dr hab. Katarzyna Łukasik						
Grafika artystyczna - Pracownia litografii				prof. Janusz Akermann						
Grafika artystyczna - Pracownia wklęsłodruku				dr Łukasz Butowski						
Grafika artystyczna - Pracownia technik cyfrowych				prof. Alina Jackiewicz-Kaczmarek						
Intermedia				mgr Vasyl Savchenko						
Ceramika				prof. Wojciech Zamiara						
Architektura spektaklu i scenografii				dr hab. Katarzyna Józwiak-Moskal						
Podstawy grafiki artystycznej				dr Katarzyna Zawistowska						
Podstawy filmu				dr hab. Magdalena Hanysz-Stefańska						
Fotografia				dr Filip Ignatowicz						
				dr hab. Zbigniew Treppa						
				Liczba godzin w semestrze	410	30	75	30		
				Liczba godzin w roku	485					

Przedmiot do wyboru (moduł ogólnouczeniiany): jest to przedmiot obowiązkowy, wybierany przez studenta spośród przedmiotów wskazanych w siatce godzin. Studenci malarstwa realizują przedmiot do wyboru od 3 do 9 semestru studiów (w każdym semestrze: 3,4,5,6,7,8,9 student realizuje 30 godzin przedmiotu). Rzeczony przedmiot wybierany jest na rok, po tym okresie student dokonuje zmiany przedmiotu na inny.

Zajęcia dodatkowe dla studentów wszystkich lat studiów: poza przedmiotami do wyboru możecie Państwo uczęszczać na dodatkowe zajęcia nieobjęte wpisem do indeksu elektronicznego, czyli warsztaty - Laboratorium Technologiczne prowadzone przez mgr Agnieszkę Sikorską

Specjalizacja artystyczna: jest to przedmiot obowiązkowy, wybierany przez studenta malarstwa na 6 semestrze studiów spośród przedmiotów wskazanych w rocznym programie kształcenia. Student realizuje specjalizację artystyczną od 6 do 10 semestru studiów bez możliwości zmiany pracowni - wyjątek stanowi wyrażenie pisemnej zgody przez Dziekana na zmianę pracowni specjalizacji. Końcowym efektem pracy w ramach wybranej przez studenta specjalizacji artystycznej jest obowiązkowe wykonanie aneksu do dyplomu.

Gdańsk, 13.05.2019 r.