

Rok akademicki 2019/2020												
Wydział: Malarstwa, Kierunek: Malarstwo, Specjalność: Sztuka w Przestrzeni Publicznej												
Studia Jednolite Magisterskie										Rok studiów II		
Przedmiot	Rodzaj zajęć dydaktycznych	Godziny zajęć dydaktycznych wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego	Obowiązkowe / wybór (o/w)	Prowadzący	sem. III		sem. IV		Forma zaliczenia zajęć			
					Liczba godz.	ECTS	Liczba godz.	ECTS	egz.	zal.	zal. z oceną	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
<b>Moduł Kierunkowy</b>												
Wiedza o działaniach i strukturach wizualnych	ć	120	o	dr hab. Arkadiusz Sylwestrowicz / dr daniel Cybulski	60	3	60	3			3,4	
Wiedza o działaniach i strukturach wizualnych	ć		o	dr hab. Maciej Gorczyński / dr Mateusz Pęk								
Anatomia	ć	30	o	prof. Marek Grzybiak	30	2			3	3		
Rysunek anatomiczny	ć	30	o	dr hab. Jacek Kornacki			30	2	4	4		
Podstawy malarstwa	ć	210	o	<b>I Pracownia Podstaw Malarstwa i Rysunku</b> prof. Józef Czerniawski / dr hab. Aleksandra Jadczyk	90	6	120	7			3,4	
Podstawy malarstwa	ć		o	<b>II Pracownia Podstaw Malarstwa i Rysunku</b> p.o. dr Marek Wrzesiński / mgr Przemysław Garczyński								
Podstawy malarstwa	ć		o	<b>III Pracownia Podstaw Malarstwa i Rysunku</b> prof. Marek Model / dr hab. Sławomir Lipnicki								
Podstawy malarstwa	ć		o	<b>IV Pracownia Podstaw Malarstwa i Rysunku</b> dr hab. Jacek Kornacki / dr hab. Anna Reinert-Faleńczyk								
Podstawy rysunku	ć	210	o	<b>I Pracownia Podstaw Malarstwa i Rysunku</b> prof. Józef Czerniawski / dr hab. Aleksandra Jadczyk	120	7	90	6			3,4	
Podstawy rysunku	ć		o	<b>II Pracownia Podstaw Malarstwa i Rysunku</b> p.o. dr Marek Wrzesiński / mgr Przemysław Garczyński								
Podstawy rysunku	ć		o	<b>III Pracownia Podstaw Malarstwa i Rysunku</b> prof. Marek Model / dr hab. Sławomir Lipnicki								
Podstawy rysunku	ć		o	<b>IV Pracownia Podstaw Malarstwa i Rysunku</b> dr hab. Jacek Kornacki / dr hab. Anna Reinert-Faleńczyk								
<b>Moduł Technologiczny</b>												
Technologie cyfrowe	ć	60	o	mgr Michał Krasodomski	30	1	30	1			3,4	
Technologie malarstwa i rysunku	ć	60	o	mgr Tomasz Kucharski	30	1	30	1			3,4	
Technologia sztuki włókna	ć	120	o	prof. Alesander Widyński dr hab. Agata Zielińska-Głowacka	60	3	60	3			3,4	
Technologia sztuki w przestrzeni publicznej	ć		o	prof. Robert Floreczak / dr Robert Sochacki								
Technologia malarstwa ściennego	ć		o	prof. Jacek Zdybel / dr Anna Waligórska								
<b>Moduł Kształcenia Ogólnego</b>												
Wykłady suplementarne	w	28	o	dr hab. Alesandra Pawliszyn / dr Zbigniew Brzostowski dr hab. Łukasz Guzek / mgr Mariola Balińska	14	1	14	1		3,4		
Historia malarstwa	w	60	o	dr Roman Nieczyפורowski	30	2	30	2	4	4	3	
Lektorat B2	ć	60	o	Szkoła językowa	30	2	30	2	4	4	3	

Moduł Ogólnouczeniowy											
Fotografia	ć	60	w	dr hab. Zbigniew Treppa	30	2	30	2			3,4
Podstawy grafiki artystycznej	ć	60	w	dr hab. Magdalena Hanysz-Stefańska							
Historia grafiki projektowej	w	60	w	dr Roman Nieczyporowski							
Warsztaty - okolice malarstwa	w	60	w	dr hab. Sławomir Lipnicki							
				<b>Liczba godzin w semestrze</b>	<b>524</b>	<b>30</b>	<b>524</b>	<b>30</b>			
				<b>Liczba godzin w roku</b>	<b>1048</b>						

**Przedmiot do wyboru** (moduł ogólnouczeniowy): jest to przedmiot obowiązkowy, wybierany przez studenta spośród przedmiotów wskazanych w siatce godzin. Studenci malarstwa realizują przedmiot do wyboru od 3 do 9 semestru studiów (w każdym semestrze: 3,4,5,6,7,8,9 student realizuje 30 godzin przedmiotu). Rzeczony przedmiot wybierany jest na rok, po tym okresie student dokonuje zmiany przedmiotu na inny.

**Zajęcia dodatkowe dla studentów wszystkich lat studiów:** poza przedmiotami do wyboru możecie Państwo uczęszczać na dodatkowe zajęcia nieobjęte wpisem do indeksu elektronicznego, czyli warsztaty - Laboratorium Technologiczne prowadzone przez mgr Agnieszką Sikorską

**Moduł technologiczny:** student wybiera jedną technologię na semestr.

Gdańsk, 13.05.2019 r.