

Rok akademicki 2019/2020												
Wydział: Malarstwa, Kierunek: Malarstwo, Specjalność: Sztuka w Przestrzeni Publicznej												
Studia Jednolite Magisterskie										Rok studiów IV		
Przedmiot	Rodzaj zajęć dydaktycznych	Godziny zajęć dydaktycznych wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego	Obowiązkowe / wybór (o/w)	Prowadzący	sem. VII		sem. VIII		Forma zaliczenia zajęć			
					Liczba godz.	ECTS	Liczba godz.	ECTS	egz.	zal.	zal. z oceną	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Moduł Kierunkowy												
Obiekt w przestrzeni publicznej	ć	60	o	prof. Robert Florczak / dr Filip Ignatowicz	30	1	30	2			7,8	
Podstawy filmu	ć	60	o	dr Filip Ignatowicz	30	2	30	2			7,8	
Fotografia	ć	120	o	prof. Zbigniew Treppa	60	2	60	2			7,8	
Sztuka włókna	ć	240	w	prof. Alesander Widyński	120	7	120	6			7,8	
Sztuka w przestrzeni publicznej				dr hab. Agata Zielińska-Głowacka								
Malarstwo ścienne i witraż (plener 30 godz.)				prof. Robert Florczak / dr Robert Sochacki prof. Jacek Zdybel / mgr Przemysław Garczyński								
Malarstwo (dla studentów, którzy nie wybrali tego przedmiotu jako specjalizacji)	ć	120	o	I Pracownia Malarstwa prof. Henryk Cześniak / dr hab. Jakub Pieleszek	60	4	60	4			7,8	
				II Pracownia Malarstwa dr hab. Krzysztof Polkowski / dr Andrzej Karmasz								
				III Pracownia Malarstwa prof. Krzysztof Gliszczyński / dr Daniel Cybulski								
				IV Pracownia Malarstwa prof. Maciej Świeszewski / dr Anna Waligórska								
				V Pracownia Malarstwa prof. Jarosław Bauć / dr Mateusz Pęk								
				VI Pracownia Malarstwa prof. Piotr Józefowicz / dr Marcin Zawicki								
Rysunek (dla studentów, którzy nie wybrali tego przedmiotu jako specjalizacji)	120			Rysunek Studyjny prof. Maria Targońska /mgr Zuzanna Dolega	60		60					
				Rysunek koncepcyjny prof. Roman Gajewski / mgr Zuzanna Dolega								
				Rysunek Multimedialny dr hab. Przemysław Łopaciński / dr Filip Ignatowicz								
				Rysunek Figuracja / Obiekt prof. Anna Królikiewicz / dr Marcin Zawicki								
Moduł Kształcenia Ogólnego												
Wykłady suplementarne	w	28	o	dr hab. Alesandra Pawliszyn / dr Zbigniew Brzostowski, dr hab. Łukasz Guzek / mgr Mariola Balińska	14	1	14	1		7,8		
Wybrane zagadnienia sztuki w przestrzeni publicznej	w	30	o	dr hab. Łukasz Guzek	-	-	30	1	8	8		
Teoria i filozofia sztuki	w	60	o	dr hab. Aleksandra Pawliszyn	30	2	30	2	8	7,8		
Wybrane zagadnienia sztuki współczesnej	w	60	o	dr Roman Nieczyporowski	30	2	30	2	8	7,8		
Lektorat B2+	ć	60	o	Szkoła językowa	30	2	30	2	8	8	7	

Moduł Specjalizacji										
Malarstwo	ć	240	o	I Pracownia Malarstwa prof. Henryk Czeźnik / dr hab. Jakub Pieleszek	120	120	6	6		7,8
Malarstwo				II Pracownia Malarstwa dr hab. Krzysztof Polkowski / dr Andrzej Karmasz						
Malarstwo				III Pracownia Malarstwa prof. Krzysztof Gliszczyński / dr Daniel Cybulski						
Malarstwo				IV Pracownia Malarstwa prof. Maciej Świeszewski / dr Anna Waligórska						
Malarstwo				V Pracownia Malarstwa prof. Jarosław Bauć / dr Mateusz Pęk						
Malarstwo				VI Pracownia Malarstwa prof. Piotr Józefowicz / dr Marcin Zawicki						
Rysunek		240		Rysunek Studyjny prof. Maria Targońska /mgr Zuzanna Dolega	120	120				
Rysunek				Rysunek koncepcyjny prof. Roman Gajewski / mgr Zuzanna Dolega						
Rysunek				Rysunek Multimedialny dr hab. Przemysław Łopaciński / dr Filip Ignatowicz						
Rysunek				Rysunek Figuracja / Obiekt prof. Anna Królikiewicz / dr Marcin Zawicki						
Moduł Ogólnouczelniany										
Sztuka włókna	ć	60	w	prof. Aleksander Widyński	30	2	30	2		7,8
Sztuka w przestrzeni publicznej				dr hab. Agata Zielińska-Głowacka						
Malarstwo ścienne i witraż				prof. Robert Florczak /dr Robert Sochacki						
Technologia malarstwa i rysunku				prof. Jacek Zdybel / mgr Przemysław Garczyński						
Grafika artystyczna - Pracownia serigrafii				mgr Tomasz Kucharski						
Grafika artystyczna - Pracownia linorytu				dr hab. Katarzyna Łukasik						
Grafika artystyczna - Pracownia litografii				prof. Janusz Akermann						
Grafika artystyczna - Pracownia wkleśłodruku				dr Łukasz Butowski						
Grafika artystyczna - Pracownia technik cyfrowych				prof. Alina Jackiewicz-Kaczmarek						
Intermedia				mgr Vasyl Savchenko						
Ceramika				prof. Wojciech Zamiara						
Architektura spektaklu i scenografii				dr hab. Katarzyna Józwiak-Moskał						
Podstawy grafiki artystycznej				dr Katarzyna Zawistowska						
Krytyka artystyczna				dr hab. Magdalena Hanysz-Stefańska						
Artysta we współczesnym świecie				dr Zbigniew Mańkowski						
Warsztaty - okolice malarstwa		dr hab. Anna Reinert-Faleńczyk								
Antropologia kulturowa	dr hab. Sławomir Lipinicki	30		dr Monika Zawadzka	30	2	-	-		7
				Liczba godzin w semestrze	554	31	554	31		
				Liczba godzin w roku	1108					

Przedmiot do wyboru (moduł ogólnouczeniowy): jest to przedmiot obowiązkowy, wybierany przez studenta spośród przedmiotów wskazanych w siatce godzin. Studenci malarstwa realizują przedmiot do wyboru od 3 do 9 semestru studiów (w każdym semestrze: 3,4,5,6,7,8,9 student realizuje 30 godzin przedmiotu). Rzeczony przedmiot wybierany jest na rok, po tym okresie student dokonuje zmiany przedmiotu na inny.

Zajęcia dodatkowe dla studentów wszystkich lat studiów: poza przedmiotami do wyboru możecie Państwo uczęszczać na dodatkowe zajęcia nieobjęte wpisem do indeksu elektronicznego, czyli warsztaty - Laboratorium Technologiczne prowadzone przez mgr Agnieszkę Sikorską

Specjalizacja artystyczna: jest to przedmiot obowiązkowy, wybierany przez studenta malarstwa na 6 semestrze studiów spośród przedmiotów wskazanych w rocznym programie kształcenia. Student realizuje specjalizację artystyczną od 6 do 10 semestru studiów bez możliwości zmiany pracowni - wyjątek stanowi wyrażenie pisemnej zgody przez Dziekana na zmianę pracowni specjalizacji. Końcowym efektem pracy w ramach wybranej przez studenta specjalizacji artystycznej jest obowiązkowe wykonanie aneksu do dyplomu.

Gdańsk 13.05.2019 r.