

Rok akademicki 2020/2021												
Wydział: Malarstwa, Kierunek: Malarstwo, Specjalność: Sztuka w Przestrzeni Publicznej												
Studia Jednolite Magisterskie										Rok studiów III		
Przedmiot	Rodzaj zajęć dydaktycznych	Godziny zajęć dydaktycznych wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego	Obowiązkowe / wybór (o/w)	Prowadzący	sem. V		sem. VI		Forma zaliczenia zajęć			
					Liczba godz.	ECTS	Liczba godz.	ECTS	egz.	zal.	zal. z oceną	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Grupa przedmiotów kierunkowych												
Pracowania podstaw projektowania w przestrzeni publicznej	ć	30	o	dr Mateusz Pęk	30	1						5
Podstawy filmu	ć	60	o	dr Filip Ignatowicz	30	2	30	2				5,6
Fotografia		120	o	dr hab. Zbigniew Treppa	60	2	60	2				
Obiekt w przestrzeni publicznej	ć	60	o	prof. dr hab. Robert Florczak / dr Filip Ignatowicz	30	1	30	1				5,6
Sztuka włókna	ć	240	w	prof. dr hab. Alesander Widyński	120	6	120	7				5,6
Sztuka w przestrzeni publicznej				prof. ASP dr hab. Agata Zielińska-Głowacka								
Malarstwo ścienne i witraż (plener 30 godz.)				prof. dr hab. Robert Florczak / dr Robert Sochacki								
				prof. dr hab. Jacek Zdybel / mgr Przemysław Garczyński								
Malarstwo (dla studentów, którzy nie wybrali tego przedmiotu jako specjalizacji)	ć	120	w	I Pracownia Malarstwa prof. dr hab. Henryk Cześniak / prof. ASP dr hab. Jakub Pieleszek	60		60					5,6
				II Pracownia Malarstwa prof. ASP dr hab. Krzysztof Polkowski / dr Andrzej Karmasz								
				III Pracownia Malarstwa prof. dr hab. Krzysztof Gliszczynski / dr Daniel Cybulski								
				IV Pracownia Malarstwa prof. dr hab. Maciej Świeszewski / dr Anna Waligórska								
				V Pracownia Malarstwa prof. dr hab. Jarosław Bauć / dr Mateusz Pęk								
				VI Pracownia Malarstwa prof. dr hab. Piotr Józefowicz / dr Marcin Zawicki								
Rysunek (dla studentów, którzy nie wybrali tego przedmiotu jako specjalizacji)	ć	120	w	Rysunek Studyjny prof. dr hab. Maria Targońska / mgr Zuzanna Dolega	60		60					
				Rysunek koncepcyjny prof. dr hab. Roman Gajewski / mgr Zuzanna Dolega								
				Rysunek Multimedialny prof. ASP dr hab. Przemysław Łopaciński / dr Filip Ignatowicz								
				Rysunek Figuracja / Obiekt prof. dr hab. Anna Królikiewicz / dr Marcin Zawicki								

Grupa przedmiotów kształcenia ogólnego (w grupie przedmiotów kierunkowych)											
Okolice malarstwa - pracownia gościnną	w	60	o	prof. ASP dr hab. Anna Reinert-Faleńczyk	30	1	30	1		5,6	
Historia filozofii z elementami etyki i socjologii sztuki	w	60	o	prof. ASP dr hab. Aleksandra Pawliszyn	30	2	30	2	6	5,6	
Analiza sztuki współczesnej	w	60	o	prof. ASP dr hab. Łukasz Guzek	30	2	30	2			5,6
Teoria mediów	w	60	o	prof. ASP dr hab. Małgorzata Jankowska	30	2	30	2	6	5,6	
Grupa przedmiotów w ramach specjalizacji (w grupie przedmiotów do wyboru)											
Malarstwo	ć	240	w	I Pracownia Malarstwa prof. dr hab. Henryk Cześnik / prof. ASP dr hab. Jakub Pieleśzek	120	6	120	6			5,6
Malarstwo				II Pracownia Malarstwa prof. ASP dr hab. Krzysztof Polkowski / dr Andrzej Karmasz							
Malarstwo				III Pracownia Malarstwa prof. dr hab. Krzysztof Gliszczyński / dr Daniel Cybulski							
Malarstwo				IV Pracownia Malarstwa prof. dr hab. Maciej Świeszewski / dr Anna Waligórska							
Malarstwo				V Pracownia Malarstwa prof. dr hab. Jarosław Bauć / dr Mateusz Pęk							
Malarstwo				VI Pracownia Malarstwa prof. dr hab. Piotr Józefowicz / dr Marcin Zawicki							
Rysunek		240		Rysunek Studyjny prof. dr hab. Maria Targońska /mgr Zuzanna Dolega	120	120					
Rysunek				Rysunek koncepcyjny prof. dr hab. Roman Gajewski / mgr Zuzanna Dolega							
Rysunek				Rysunek Multimedialny prof. ASP dr hab. Przemysław Łopaciński / dr Filip Ignatowicz							
Rysunek				Rysunek Figuracja / Obiekt prof. dr hab. Anna Królikiewicz / dr Marcin Zawicki							
Grupa przedmiotów w ramach fakultetu											
Grupa przedmiotów praktycznych w ramach fakultetu (w grupie przedmiotów do wyboru)											
Sztuka włókna	ć	60	w	prof. dr hab. Aleksander Widyński	30	2	30	2			5,6
Sztuka w przestrzeni publicznej				prof. ASP dr hab. Agata Zielińska-Głowacka							
Malarstwo ścienne i witraż				prof. dr hab. Robert Florczak / dr Robert Sochacki							
Grafika artystyczna - Pracownia serigrafii				prof. dr hab. Jacek Zdybel / mgr Przemysław Garczyński							
Grafika artystyczna - Pracownia linorytu				prof. ASP dr hab. Katarzyna Łukasik							
Grafika artystyczna - Pracownia litografii				prof. dr hab. Janusz Akermann							
Grafika artystyczna - Pracownia wkleśłodruku				dr Łukasz Butowski							
Grafika artystyczna - Pracownia technik cyfrowych				prof. dr hab. Alina Jackiewicz-Kaczmarek mgr Vasyl Savchenko							

Grafika artystyczna - Pracownia animacji i działań wizualizacyjnych			dr Robert Turlo / mgr Adam Przybysz						
Ceramika			prof. ASP dr hab. Katarzyna Józwiak-Moskal						
Podstawy grafiki artystycznej			prof. ASP dr hab. Magdalena Hanysz-Stefańska						
Warsztaty kolażu i koloru			mgr Zuzanna Dolega	-	-				6
Grupa przedmiotów teoretycznych w ramach fakultetu (w grupie przedmiotów do wyboru)									
Artysta we współczesnym świecie	w	30	prof. ASP dr hab. Anna Reinert-Faleńczyk	30	2				5,6
Antropologia kulturowa			dr Monika Zawadzka			-	-		5
			Liczba godzin w semestrze	600	31	570	31		
			Liczba godzin w roku	1170					

Grupa przedmiotów w ramach fakultetu: jest to przedmiot obowiązkowy, wybierany przez studenta spośród przedmiotów wskazanych w siatce godzin. Studenci malarstwa realizują przedmiot do wyboru od 3 do 9 semestru studiów (w każdym semestrze: 3,4,5,6,7,8,9 student realizuje 30 godzin przedmiotu). Rzeczony przedmiot wybierany jest na rok, po tym okresie student dokonuje zmiany przedmiotu na inny. Student może zmienić fakultet po semestrze jedynie za pisemną zgodą Prodziekana.

Grupa przedmiotów w ramach specjalizacji: jest to przedmiot obowiązkowy, wybierany przez studenta malarstwa na 6 semestrze studiów spośród przedmiotów wskazanych w rocznym programie kształcenia. Student realizuje specjalizację artystyczną od 6 do 10 semestru studiów bez możliwości zmiany pracowni - wyjątek stanowi wyrażenie pisemnej zgody przez Prodziekana na zmianę pracowni specjalizacji. Końcowym efektem pracy w ramach wybranej przez studenta specjalizacji artystycznej jest obowiązkowe wykonanie aneksu do dyplomu.