

Rok akademicki 2020/2021											
Wydział: Malarstwa, Kierunek: Malarstwo, Specjalność: Sztuka w Przestrzeni Publicznej											
Studia Jednolite Magisterskie									Rok studiów IV		
Przedmiot	Rodzaj zajęć dydaktycznych	Godziny zajęć dydaktycznych wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego	Obowiązkowe / wybór (o/w)	Prowadzący	sem. VII		sem. VIII		Forma zaliczenia zajęć		
					Liczba godz.	ECTS	Liczba godz.	ECTS	egz.	zal.	zal. z ocena
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Grupa przedmiotów kierunkowych											
Obiekt w przestrzeni publicznej	ć	60	o	prof. dr hab. Robert Florczak / dr Filip Ignatowicz	30	1	30	2			7,8
Podstawy filmu	ć	60	o	dr Filip Ignatowicz	30	2	30	2			7,8
Sztuka włókna	ć	240	w	prof. dr hab. Alesander Widyński prof. ASP dr hab. Agata Zielińska-Głowacka	120	8	120	7			7,8
Sztuka w przestrzeni publicznej				prof. dr hab. Robert Florczak / dr Robert Sochacki							
Malarstwo ścienne i witraż (plener 30 godz.)				prof. dr hab. Jacek Zdybel / mgr Przemysław Garczyński							
Malarstwo (dla studentów, którzy nie wybrali tego przedmiotu jako specjalizacji)	ć	120	w	I Pracownia Malarstwa prof. dr hab. Henryk Cześnik / prof. ASP dr hab. Jakub Pieleszek	60	4	60	4			7,8
				II Pracownia Malarstwa prof. ASP dr hab. Krzysztof Polkowski / dr Andrzej Karmasz							
				III Pracownia Malarstwa prof. dr hab. Krzysztof Gliszczyński / dr Daniel Cybulski							
				IV Pracownia Malarstwa prof. dr hab. Maciej Świeszewski / dr Anna Waligórska							
				V Pracownia Malarstwa prof. dr hab. Jarosław Bauć / dr Mateusz Pęk							
				VI Pracownia Malarstwa prof. dr hab. Piotr Józefowicz / dr Marcin Zawicki							
Rysunek (dla studentów, którzy nie wybrali tego przedmiotu jako specjalizacji)		120		Rysunek Studyjny prof. dr hab. Maria Targońska /mgr Zuzanna Dolega	60		60				
				Rysunek koncepcyjny prof. dr hab. Roman Gajewski / mgr Zuzanna Dolega							
				Rysunek Multimedialny prof. ASP dr hab. Przemysław Łopaciński / dr Filip Ignatowicz							
				Rysunek Figuracja / Obiekt prof. dr hab. Anna Królikiewicz / dr Marcin Zawicki							
Grupa przedmiotów kształcenia ogólnego (w grupie przedmiotów kierunkowych)											
Okolice malarstwa - pracownia gościnna	w	60	o	prof. ASP dr hab. Anna Reinert-Faleńczyk	30	1	30	1		7,8	
Wybrane zagadnienia sztuki w przestrzeni publicznej	w	30	o	prof. ASP dr hab. Łukasz Guzek	-	-	30	1	8	8	
Teoria i filozofia sztuki	w	60	o	prof. ASP dr hab. Aleksandra Pawliszyn	30	2	30	2	8	7,8	
Wybrane zagadnienia sztuki współczesnej	w	60	o	dr Roman Nieczyporowski	30	2	30	2	8	7,8	

Lektorat B2+	ć	60	o	Szkoła językowa	30	2	30	2	8	8	7
--------------	---	----	---	-----------------	----	---	----	---	---	---	---

Grupa przedmiotów w ramach specjalizacji (w grupie przedmiotów do wyboru)													
Malarstwo	ć	240	w	I Pracownia Malarstwa prof. dr hab. Henryk Cześnik / prof. ASP dr hab. Jakub Pieleszek	120	6	120	6			7,8		
Malarstwo				II Pracownia Malarstwa prof. ASP dr hab. Krzysztof Polkowski / dr Andrzej Karmasz									
Malarstwo				III Pracownia Malarstwa prof. dr hab. Krzysztof Gliszczynski / dr Daniel Cybulski									
Malarstwo				IV Pracownia Malarstwa prof. dr hab. Maciej Świeszewski / dr Anna Waligórska									
Malarstwo				V Pracownia Malarstwa prof. dr hab. Jarosław Bauć / dr Mateusz Pęk									
Malarstwo				VI Pracownia Malarstwa prof. dr hab. Piotr Józefowicz / dr Marcin Zawicki									
Rysunek		240	w	Rysunek Studyjny prof. dr hab. Maria Targońska /mgr Zuzanna Dolega	120	120	120						
Rysunek				Rysunek koncepcyjny prof. dr hab. Roman Gajewski / mgr Zuzanna Dolega									
Rysunek				Rysunek Multimedialny prof. ASP dr hab. Przemysław Łopaciński / dr Filip Ignatowicz									
Rysunek				Rysunek Figuracja / Obiekt prof. dr hab. Anna Królikiewicz / dr Marcin Zawicki									
Grupa przedmiotów w ramach fakultetu													
Grupa przedmiotów praktycznych w ramach fakultetu (w grupie przedmiotów do wyboru)													
Sztuka włókna	ć	60	w	prof. dr hab. Aleksander Widyński prof. ASP dr hab. Agata Zielińska-Głowacka	30	2	30	2			7,8		
Sztuka w przestrzeni publicznej				prof. dr hab. Robert Florczak /dr Robert Sochacki									
Malarstwo ściennie i witraż				prof. dr hab. Jacek Zdybel / mgr Przemysław Garczyński									
Grafika artystyczna - Pracownia serigrafii				prof. ASP dr hab. Katarzyna Łukasik									
Grafika artystyczna - Pracownia linorytu				prof. dr hab. Janusz Akermann									
Grafika artystyczna - Pracownia litografii				dr Łukasz Butowski									
Grafika artystyczna - Pracownia wklęsłodruku				prof. dr hab. Alina Jackiewicz-Kaczmarek									
Grafika artystyczna - Pracownia technik cyfrowych				mgr Vasyl Savchenko									
Grafika artystyczna - Pracownia animacji i działań wizualizacyjnych				dr Robert Turło / mgr Adam Przybysz									
Ceramika				prof. ASP dr hab. Katarzyna Jóźwiak-Moskał									
Podstawy grafiki artystycznej				prof. ASP dr hab. Magdalena Hanysz-Stefańska									
Warsztaty kolażu i szablonu				mgr Zuzanna Dolega	-	-					8		
Grupa przedmiotów teoretycznych w ramach fakultetu (w grupie przedmiotów do wyboru)													
Artysta we współczesnym świecie				prof. ASP dr hab. Anna Reinert-Faleńczyk	30	2					7,8		

Antropologia kulturowa		30	dr Monika Zawadzka	50	4	-	-			7
			Liczba godzin w semestrze	510	30	540	31			
			Liczba godzin w roku	1050						

Grupa przedmiotów w ramach fakultetu: jest to przedmiot obowiązkowy, wybierany przez studenta spośród przedmiotów wskazanych w siatce godzin. Studenci malarstwa realizują przedmiot do wyboru od 3 do 9 semestru studiów (w każdym semestrze: 3,4,5,6,7,8,9 student realizuje 30 godzin przedmiotu). Rzeczony przedmiot wybierany jest na rok, po tym okresie student dokonuje zmiany przedmiotu na inny. Student może zmienić fakultet po semestrze jedynie za pisemną zgodą Prodziekana.

Grupa przedmiotów w ramach specjalizacji: jest to przedmiot obowiązkowy, wybierany przez studenta malarstwa na 6 semestrze studiów spośród przedmiotów wskazanych w rocznym programie kształcenia.

Student realizuje specjalizację artystyczną od 6 do 10 semestru studiów bez możliwości zmiany pracowni - wyjątek stanowi wyrażenie pisemnej zgody przez Prodziekana na zmianę pracowni specjalizacji.

Końcowym efektem pracy w ramach wybranej przez studenta specjalizacji artystycznej jest obowiązkowe wykonanie aneksu do dyplomu.