

Rok akademicki 2020/2021												
Wydział: Malarstwa, Kierunek: Malarstwo, Specjalność: Sztuka w Przestrzeni Publicznej												
Studia Jednolite Magisterskie										Rok studiów V		
Przedmiot	Rodzaj zajęć dydaktycznych	Godziny zajęć dydaktycznych wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego	Obowiązkowe / wybór (o/w)	Prowadzący	sem. IX		sem. X		Forma zaliczenia zajęć			
					Liczba godz.	ECTS	Liczba godz.	ECTS	egz.	zal.	zal. z oceną	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Grupa przedmiotów kierunkowych												
Sztuka włókna	ć	120	w	prof. dr hab. Alesander Widyński	120	9	0	0			9	
Sztuka w przestrzeni publicznej				prof. ASP dr hab. Agata Zielińska-Głowacka								
Malarstwo ściennie i witraż (plener 30 godz.)				prof. dr hab. Robert Florczak / dr Robert Sochacki prof. dr hab. Jacek Zdybel / mgr Przemysław Garczyński								
Przygotowanie pracy dyplomowej												
Seminarium części teoretycznej pracy dyplomowej	s	60	w	prof. ASP dr hab. Aleksandra Pawliszyn prof. ASP dr hab. Bogna Łakomska prof. ASP dr hab. Michał Pszczółkowski prof. ASP dr hab. Łukasz Guzek prof. ASP dr hab. Małgorzata Jankowska dr Katarzyna Lewnadowska dr Zbigniew Mańkowski dr Zbigniew Brzostowski dr Dorota Grubba-Thiede	30	5	30	10			9	10
Przygotowanie pracy dyplomowej												
Seminarium części artystycznej pracy dyplomowej: Sztuka włókna	s	15	w	prof. dr hab. Alesander Widyński	0	0	15	12			10	
Seminarium części artystycznej pracy dyplomowej: Sztuka w przestrzeni publicznej				prof. dr hab. Robert Florczak								
Seminarium części artystycznej pracy dyplomowej: Malarstwo ściennie i witraż				prof. dr hab. Jacek Zdybel								
Grupa przedmiotów w ramach specjalizacji (przygotowanie pracy dyplomowej)												
Malarstwo		30		I Pracownia Malarstwa prof. dr hab. Henryk Cześniak /								
Malarstwo				II Pracownia Malarstwa porf. ASP dr hab. Krzysztof Polkowski / dr Andrzej Karmasz								
Malarstwo				III Pracownia Malarstwa prof. dr hab. Krzysztof Gliszczyński / dr Daniel Cybulski								
Malarstwo				IV Pracownia Malarstwa prof. dr hab. Maciej Świeszewski / dr Anna Waligórska								

Malarstwo	ć	30	w	V Pracownia Malarstwa prof.dr hab. Jarosław Bauć / dr Mateusz Pęk	0	0	8			10				
Malarstwo				VI Pracownia Malarstwa prof. dr hab. Piotr Józefowicz / dr Marcin Zawicki										
Rysunek				Rysunek Studyjny prof. dr hab. Maria Targońska /mgr Zuzanna Dolega				30						
Rysunek				Rysunek koncepcyjny prof. dr hab. Roman Gajewski / mgr Zuzanna Dolega										
Rysunek				Rysunek Multimedialny prof. ASP dr hab. Przemysław Łopaciński /										
Rysunek				Rysunek Figuracja / Obiekt prof. dr hab. Anna Królikiewicz / dr Marcin Zawicki										
Grupa przedmiotów kształcenia ogólnego (w grupie przedmiotów kierunkowych)														
Prawo autorskie z elementami przedsiębiorczości	w	20	o	mgr Małgorzata Matyka			20	1		10				
Wybrane zagadnienia filozofii współczesnej	w	15	o	prof. ASP dr hab. Aleksandra Pawliszyn	15	1				9				
History of the Culture	w	20	o	dr Roman Nieczyporowski	20	1				9				
Grupa przedmiotów w ramach specjalizacji (w grupie przedmiotów do wyboru)														
Malarstwo	ć	120	w	I Pracownia Malarstwa prof. dr hab. Henryk Cześnik / prof. ASP dr hab. Jakub Pieleszek	120	7	0	0		9				
Malarstwo				II Pracownia Malarstwa porf. ASP dr hab. Krzysztof Polkowski / dr Andrzej Karmasz										
Malarstwo				III Pracownia Malarstwa prof. dr hab. Krzysztof Gliszczyński / dr Daniel Cybulski										
Malarstwo				IV Pracownia Malarstwa prof. dr hab. Maciej Świeszewski / dr Anna Waligórska										
Malarstwo				V Pracownia Malarstwa prof.dr hab. Jarosław Bauć / dr Mateusz Pęk										
Malarstwo				VI Pracownia Malarstwa prof. dr hab. Piotr Józefowicz / dr Marcin Zawicki										
Rysunek		120	w	Rysunek Studyjny prof. dr hab. Maria Targońska /mgr Zuzanna Dolega	120									
Rysunek				Rysunek koncepcyjny prof. dr hab. Roman Gajewski / mgr Zuzanna Dolega										
Rysunek				Rysunek Multimedialny prof. ASP dr hab. Przemysław Łopaciński / dr Filip Ignatowicz										
Rysunek				Rysunek Figuracja / Obiekt prof. dr hab. Anna Królikiewicz / dr Marcin Zawicki										
Grupa przedmiotów w ramach fakultetu (w grupie przedmiotów do wyboru)														
Sztuka włókna								prof. dr hab. Aleksander Widyński						
Sztuka w przestrzeni publicznej				prof. ASP dr hab. Agata Zielińska-Głowacka										
				prof. dr hab. Robert Florczak / dr Robert Sochacki										

Malarstwo ścienne i witraż	ć	30	w	prof. dr hab. Jacek Zdybel / mgr Przemysław Garczyński	30	2	0	0		9
Grafika artystyczna - Pracownia serigrafii				prof. ASP dr hab. Katarzyna Łukasik						
Grafika artystyczna - Pracownia linorytu				prof. dr hab. Janusz Akermann						
Grafika artystyczna - Pracownia litografii				dr Łukasz Butowski						
Grafika artystyczna - Pracownia włókłodruku				prof. dr hab. Alina Jackiewicz-Kaczmarek						
Grafika artystyczna - Pracownia technik cyfrowych				mgr Vasyl Savchenko						
Grafika artystyczna - Pracownia animacji i działań wizualizacyjnych				dr Robert Turło / mgr Adam Przybysz						
Ceramika				porf ASP dr hab. Katarzyna Józwiak-Moskal						
Podstawy grafiki artystycznej	prof. ASP dr hab. Magdalena Hanysz-Stefańska									
Inne										
Plener	ć	60	o	prof. ASP dr hab. Marek Wrzesiński	60	4				9
				Liczba godzin w semestrze	395	29	95	31		
				Liczba godzin w roku	490					

Grupa przedmiotów w ramach fakultetu: jest to przedmiot obowiązkowy, wybierany przez studenta spośród przedmiotów wskazanych w siatce godzin. Studenci malarstwa realizują przedmiot do wyboru od 3 do 9 semestru studiów (w każdym semestrze: 3,4,5,6,7,8,9 student realizuje 30 godzin przedmiotu). Rzeczony przedmiot wybierany jest na rok, po tym okresie student dokonuje zmiany przedmiotu na inny. Student może zmienić fakultet po semestrze jedynie za pisemną zgodą Prodziekana.

Grupa przedmiotów w ramach specjalizacji: jest to przedmiot obowiązkowy, wybierany przez studenta malarstwa na 6 semestrze studiów spośród przedmiotów wskazanych w rocznym programie kształcenia. Student realizuje specjalizację artystyczną od 6 do 10 semestru studiów bez możliwości zmiany pracowni - wyjątek stanowi wyrażenie pisemnej zgody przez Prodziekana na zmianę pracowni specjalizacji. Końcowym efektem pracy w ramach wybranej przez studenta specjalizacji artystycznej jest obowiązkowe wykonanie aneksu do dyplomu.

