**PROGRAM KSZTAŁCENIA**

**w Szkole Doktorskiej Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku**

**2021 - 2024**

1. **OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA KSZTAŁCENIA**
2. **Dziedzina:** Sztuka
3. **Dyscyplina:** Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki
4. **Powiązanie kształcenia z misją i strategią rozwoju ASP w Gdańsku:**

 Kształcenie w Szkole Doktorskiej stanowi skuteczny element rozwoju Uczelni. Szkoła tworzy przestrzeń do kształcenia interdyscyplinarnego, spotkań doktorantów i wymiany doświadczeń. Kształcenie przygotowuje do uzyskania stopnia doktora.

1. **Ogólne cele kształcenia:**

Celem kształcenia w dyscyplinie *Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki* jest uzyskanie najwyższych kompetencji w obszarze teorii i praktyki artystycznej lub badawczej, zgodnie z wymogami P8U\_W, Poziom 8 uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK.

 W szczególności program kształcenia prowadzi do:

1. Pozyskania i rozumienia gruntowniej wiedzy o światowym dorobku naukowym
i artystycznym w zakresie sztuk plastycznych i konserwacji dzieł sztuki oraz wynikające z niej implikacje dla praktyki.
2. Zdobycia profesjonalnych umiejętności:
3. dokonywania analizy i twórczej syntezy dorobku naukowego i twórczego
w celu identyfikowania i rozwiązywania problemów badawczych oraz związanych z działalnością innowacyjną i twórczą;
4. tworzenia nowych elementów tego dorobku,
5. samodzielnego planowania własnego rozwoju oraz inspirowania rozwoju innych osób,
6. uczestniczenia w wymianie doświadczeń i idei, także w środowisku międzynarodowym.
7. Uzupełnienia kompetencji społecznych o gotowość do niezależnego badania, powiększającego istniejący dorobek artystyczny, podejmowania wyzwań w sferze zawodowej i publicznej z uwzględnieniem:
8. ich etycznego wymiaru,
9. odpowiedzialności za ich skutki oraz kształtowania wzorów właściwego postępowania w takich sytuacjach.
10. **Możliwości kontynuacji kształcenia przez absolwentów:**

 Absolwent będzie przygotowany do podjęcia dalszych kroków w uzyskiwaniu następnych stopni w dyscyplinie sztuki przewidzianych ustawą.

1. **Możliwości zatrudnienia/typowe miejsca pracy:**

 Absolwent będzie przygotowany do podejmowania pracy w szkolnictwie artystycznym,
w instytucjach kultury i sztuki, w jednostkach badawczych i firmach specjalistycznych
z zakresu reprezentowanej dyscypliny.

1. **Wymagania wstępne (oczekiwane kompetencje kandydata):**

 Do szkoły doktorskiej może być przyjęta osoba, która posiada tytuł zawodowy magistra, magistra inżyniera albo równorzędny, albo osoba, o której mowa w art. 186 ust. 2. Ustawy (t.j.: Dz. U. z 2021 r. poz. 478 ze zm).

1. **Zasady rekrutacji:**
2. Rekrutacja do szkoły doktorskiej odbywa się w drodze konkursu.
3. Rekrutacja odbywa się w miesiącu lipcu; doktoranci zaczynają kształcenie
w Szkole Doktorskiej od 1 października br.:
4. Szczegółowy sposób przeprowadzania rekrutacji, warunki, proces i limity przyjęć, określają : Zasady rekrutacji do Szkoły Doktorskiej Akademii Sztuk Pięknych
w Gdańsku - *Warunki i tryb postępowania rekrutacyjnego kandydatów* *do szkoły doktorskiej* oraz Uchwała Senatu Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku.
5. **OPIS EFEKTÓW KSZTAŁCENIA**

Załącznik nr 1 Efekty kształcenia

1. **RAMOWY PROGRAM KSZTAŁCENIA**
2. **Czas trwania studiów: 3 lata**
3. **Rok rozpoczęcia kształcenia: 2021/2022**
4. **Liczba punktów ECTS: 60**
5. **Ramowy program kształcenia: 762 godzin**
6. Ramowy program kształcenia oparty jest na czterech modułach:
	1. Moduł podstawowy - 128 godzin
	2. Moduł kierunkowy - 160 godzin
	3. Moduł kształcenia specjalistycznego - 138 godzin
	4. Moduł fakultatywny - 336 godzin
7. Ramowy program kształcenia jest wspólny dla wszystkich doktorantów. Na jego podstawie doktorant układa swój autorski program kształcenia, oparty na własnych zainteresowaniach.
8. Kształcenie doktorantów rozwija kompetencje artystyczne i samodzielność badawczą.
9. Program kształcenia zakłada promocję mobilności – staży, wyjazdów krajowych
i zagranicznych.
10. Kształcenie wiąże się z zapewnieniem dobrego doradztwa: metodologii, promotorów, tutorów, doradców w zakresie wyboru przedmiotów z oferty uczelni i z uczelni partnerskich.
11. Szczegółowy zakres kształcenia w modułach zawiera ramowy plan kształcenia.
12. W terminie 3 miesięcy od dnia podjęcia kształcenia doktorantowi wyznacza się promotora lub promotorów.
13. Doktorant, w uzgodnieniu z promotorem lub promotorami, opracowuje:
	1. indywidualny plan badawczy, zawierający w szczególności harmonogram przygotowania rozprawy doktorskiej,
	2. indywidualny program kształcenia, zawierający wykaz przedmiotów zgodny
	z ramowym programem kształcenia i przedstawia go do zatwierdzenia Radzie Szkoły Doktorskiej w terminie do końca pierwszego semestru,
	3. indywidualny plan badawczy powinien obejmować opis projektów artystyczno-badawczych wraz z harmonogramem oraz takie elementy jak: plan publikacji, publicznych prezentacji, aplikacji grantowych, staży zagranicznych lub krajowych kwerend oraz terminy poszczególnych etapów przygotowania rozprawy wraz z terminem złożenia rozprawy doktorskiej.
14. **Ramowy program kształcenia**

Załącznik nr 2 Ramowy program kształcenia

1. **Charakterystyka przedmiotów**

**Moduł podstawowy:**

1. *Wykłady monograficzne – Zagadnienia współczesnej kultury - dylematy cywilizacji.*

Wykłady lub konwersatoria prowadzone przez naukowców z różnych dziedzin: filozofii, socjologii, antropologii kultury, ekonomii i innych, w tytułowym zakresie fundamentalnych dylematów współczesnej cywilizacji,

1. *Organizacja badań/komercjalizacja/ochrona własności intelektualnej.*

Ekonomiczne, prawne i inne istotne uwarunkowania działalności badawczej
i twórczej. Organizacja badań i zdobywania środków na prowadzenie działalności badawczej, aplikowanie o granty i stypendia. Respektowanie zasady publicznej własności wyników badań naukowych z uwzględnieniem zasad ochrony własności intelektualnej.

1. *Metodyka wystąpień publicznych / Strategie kształcenia Szkoły Doktorskiej
w Gdańsku.*

Strategia i planowanie wystąpień publicznych, przygotowanie i poprowadzenie wykładu, prezentacji multimedialnej prezentującej projekt badawczy.
Przedmiot wprowadzający w kształcenie w Szkole Doktorskiej ASP. Obejmuje omówienie struktury Uczelni, oferty dydaktycznej, regulaminowych zasad i trybu kształcenia, sposobu wyboru promotora, sposobu wyboru przedmiotów, planowanie indywidualnego programu kształcenia na ASP oraz poza uczelnią . Prowadzący przedmiot pełni rolę tutora lub doradcy.

 *4. Filozofia kultury/Teoria sztuki.*

**Moduł kierunkowy:**

1. *Historia i trendy dyscypliny.*

Światowy dorobek w obszarze sztuk plastycznych i konserwacji dzieł sztuki, główne trendy rozwojowe dyscypliny, istotne dla programu kształcenia w kontekście rewizji wybranych praktyk artystycznych. Przedmiot może być dzielony na historię sztuki (część wspólna kształcenia) oraz historię poddyscypliny : sztuk pięknych, sztuk projektowych . Historia sztuk pięknych, architektury lub wzornictwa powinna dawać podstawę do określenia przez doktoranta kontekstu artystycznego, projektowego bądź naukowego dla pracy doktorskiej.

1. *Teoria dyscypliny.*

Światowy dorobek, obejmujący podstawy teoretyczne oraz kontekst sztuk plastycznych i konserwacji dzieł sztuki , istotne dla programu kształcenia
w kontekście rewizji wybranych paradygmatów. Przedmiot może być dzielony na teorię: sztuk pięknych, sztuk projektowych . Teoria powinna dawać podstawę do określenia przez doktoranta kontekstu teoretycznego dla pracy doktorskiej.

1. *Metodologia dyscypliny, Metodologia pracy badawczej, Metodyka zajęć dydaktycznych.*  Przedmiot może być dzielony na:
2. część wspólną kształcenia, obejmującą szczególnie zasady:
3. przygotowania indywidualnego planu badawczego,
4. przygotowania indywidualnego programu kształcenia,
5. przygotowania koncepcji pracy doktorskiej,
6. opisu pracy doktorskiej,
7. wnioskowania o środki na badania w ramach Uczelni.
8. Część specjalistyczną, obejmującą:
9. metodologię sztuk pięknych oraz sztuk projektowych w zakresie elementów procesu twórczego,

**Moduł kształcenia specjalistycznego**

1. *Pracownia doktoranta –Indywidualna praca z promotorem. Realizacja IPB.*

Pracownia jest wybierana z oferty wszystkich pracowni ASP.
W ramach tych zajęć doktoranci realizują swoją pracę doktorską, pod opieką promotora. Doktoranci wykorzystują wiedzę z różnych dziedzin nauki i dyscyplin sztuki do twórczego identyfikowania, formułowania i innowacyjnego rozwiązywania złożonych problemów teoretycznych i artystycznych lub wykonywania zadań o charakterze badawczym. Doktoranci kształcą także umiejętności miękkie: kreatywność i organizację pracy własnej.

1. *Seminarium końcowe.*

Seminarium stanowi kluczowy element ewaluacji kształcenia doktoranta, a także umożliwia zapoznawanie się z tematyką prac innych doktorantów. Odbywa się po zakończeniu zajęć każdego roku kształcenia. Seminarium ma formę mini konferencji, na której każdy z doktorantów prezentuje efekty realizacji indywidualnego planu badawczego oraz indywidualnego programu kształcenia.

1. *Projekt badawczy.*

Planowanie i realizowanie indywidualnych i zespołowych przedsięwzięć badawczych lub twórczych, także w środowisku międzynarodowym. Upowszechnianie wyników badań, także w formach popularnych, inicjowanie debat, uczestniczenie w dyskursie naukowym, uczestniczenie w krajowym
i międzynarodowym życiu artystycznym.

Kształcenie umiejętności miękkich: kreatywności, organizację pracy własnej, komunikatywności oraz umiejętności pracy w zespole.

W ramach przedmiotu doktoranci zobowiązani są przygotować:

1. na zakończenie pierwszego roku – wspólną wystawę zbiorową towarzyszącą seminarium,
2. na zakończenie drugiego roku – wystawę indywidualną lub pokaz zaawansowania naukowej pracy doktorskiej, także towarzyszące seminarium.

**Moduł fakultatywny**

1. *Fakultatywna pracownia kształcenia uzupełniającego – Pracownie zewnętrzne/ wykłady*

Pracownia wybierana jest z oferty wszystkich pracowni dyplomujących lub pracowni aneksowych ASP, w dowolnym zakresie. Kształcenie ma za zadanie uzupełnienie wiedzy w ramach dyscypliny podstawowej, związanej
z realizacją pracy doktorskiej. Pracownia kształci także umiejętności miękkie: kreatywność, organizację pracy własnej, komunikatywność.

1. *Wykłady monograficzne – Zagadnienia współczesnej kultury – dylematy.*

Wykłady lub konwersatoria prowadzone przez naukowców z różnych dziedzin: filozofii, socjologii, antropologii kultury, ekonomii i innych, w tytułowym zakresie fundamentalnych dylematów współczesnej cywilizacji,

1. *Fakultatywna pracownia kształcenia poszerzającego;*

Pracownia wybierana jest z całej oferty kształcenia ASP oraz uczelni partnerskich. Kształcenie ma za zadanie poszerzenie wiedzy doktorantów, zgodnie z ich zainteresowaniami. Kształcenie uzupełniające poszerza zakres pracy doktorskiej
i nadaje jej charakter interdyscyplinarny. Pracownia kształci także umiejętności miękkie: kreatywność, organizację pracy własnej, komunikatywność.

1. *Praktyka zawodowa*

Odbywanie praktyk zawodowych realizowane jest w formie prowadzenia zajęć lub uczestniczenia w ich prowadzeniu. Połowa godzin przeznaczonych na praktykę zawodową jest realizowana w pracowni promotora. Pozostałe godziny mogą być realizowane we wszystkich jednostkach dydaktycznych ASP, na innych uczelniach krajowych i zagranicznych, w ramach internacjonalizacji procesu kształcenia.

Doktorant może inspirować i organizować rozwój innych osób, opracować programy kształcenia lub szkolenia i realizować je z wykorzystaniem nowoczesnych metod i narzędzi. Może inicjować działania na rzecz interesu publicznego; jest gotów do myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy.

1. **Forma zajęć i sposób zaliczenia:**
2. Kształcenie doktorantów może obejmować różne formy kształcenia,
w szczególności takie jak:
3. praca własna,
4. warsztat metodologiczny,
5. warsztaty twórcze,
6. warsztaty teoretyczne,
7. wykład / konwersatorium.
8. Zaliczenie wszystkich przedmiotów objętych programem kształcenia odbywa się na zasadzie zaliczenia bez oceny na podstawie wymagań prowadzącego zajęcia.
9. Rocznego zaliczenia praktyk zawodowych dokonuje promotor na podstawie zaliczeń cząstkowych. Zaliczeń cząstkowych na karcie praktyk dokonują nauczyciele akademiccy, w których pracowni praktyki mają miejsce.
10. Zaliczenie pierwszego, drugiego i trzeciego roku kształcenia odbywa się na seminarium (mini konferencji). Ocena roczna jest przeprowadzana przez Komisję. Skład komisji, zasady i sposób dokumentacji oceny rocznej określa Rada Szkoły Doktorskiej.
11. Ocena roczna jest obowiązkowa.
12. Ocena roczna kończy się wynikiem pozytywnym albo negatywnym.
13. Wynik oceny rocznej wraz z uzasadnieniem jest jawny.
14. W oparciu o zebraną dokumentację dyrektor Szkoły Doktorskiej podejmuje decyzję o zaliczeniu doktorantowi roku studiów do dnia 30 września każdego roku.
15. Ocena śródokresowa jest przeprowadzana w trakcie czwartego semestru. Ocena śródokresowa nie zwalnia z obowiązku oceny rocznej po 4 semestrze.
16. Wynik pozytywny oceny rocznej po 3 roku kształcenia zwalnia z egzaminu doktorskiego z dyscypliny podstawowej.
17. Dopuszczenie do oceny okresowej po pierwszym roku następuje po realizacji
25 punktów ECTS.
18. Dopuszczenie do oceny okresowej po drugim roku następuje po realizacji
27 punktów ECTS.
19. Dopuszczenie do oceny okresowej po trzecim roku następuje po realizacji
8 punktów ECTS.
20. Decyzję o dopuszczeniu doktoranta do oceny okresowej podejmuje dyrektor Szkoły Doktorskiej na podstawie złożonych przez doktoranta dokumentów,
w tym:
21. sprawozdania rocznego z realizacji indywidualnego planu badawczego,
22. sprawozdania z realizacji indywidualnego programu kształcenia,
23. kartę przebiegu kształcenia ,
24. karty odbytych praktyk,
25. sprawozdania z osiągnięć artystycznych lub naukowych,
26. innych dokumentów określonych przez Radę Szkoły Doktorskiej.
27. Złożenie rozprawy doktorskiej po 3 roku jest możliwe po zrealizowaniu indywidualnego programu kształcenia i indywidualnego planu badawczego oraz uzyskaniu łącznie 60 punktów ECTS. Warunki i tryb złożenia rozprawy doktorskiej określa regulamin Szkoły Doktorskiej.
28. **ZASOBY MATERIALNE - INFRASTRUKTURA DYDAKTYCZNA**
29. **Infrastruktura (sale dydaktyczne, pracownie, laboratoria)**

Doktoranci korzystają z infrastruktury jednostek dydaktycznych ASP oraz Szkoły Doktorskiej.

1. **Niekonwencjonalne formy prowadzenia niektórych zajęć**

Projekt badawczy może być realizowany w dowolniej formie, a jego upublicznienie powinno mieć charakter wystawy, pokazu, prezentacji, postu, itp.

1. **Dostęp do biblioteki**

Doktoranci korzystają z systemu biblioteczno-informacyjnego ASP w Gdańsku na zasadach obowiązujących w ASP.

Załącznik nr 1 Efekty kształcenia

Załącznik nr 2 Ramowy program kształcenia

Załącznik nr 3Matryca pokrycia efektów kształceniaZałącznik nr 4 Plan kształcenia 2021-2024