

Rok akademicki 2021/2022

Studia: stacjonarne
Kierunek: Malarstwo

Studia jednolite magisterskie

Przedmiot	Rodzaj zajęć dydaktycznych (w - wykład, ć - ćwiczenia, p - pracownia, s - seminarium)	Godziny zajęć dydaktycznych wmgające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego	Obowiązkowe/do wyboru o/w	Prowadzący	Rok studiów I						
					sem.1		sem.2		Forma zaliczenia zajęć w semestrze		
					Liczba godz.	ECTS	Liczba godz.	ECTS	egzamin	zal.	zal. z oceną
1				2	3	4	5	6	7	8	9
Grupa przedmiotów kształcenia podstawowego											
Wiedza o działaniach i strukturach wizualnych	ć	120	o	prof. ASP dr hab. Arkadiusz Sylwestrowicz / mgr Piotr Wyrzykowski	60	4	60	4			1,2
Wiedza o działaniach i strukturach wizualnych	ć		o	prof. ASP dr hab. Maciej Gorczyński / dr Mateusz Pęk							
Podstawy rzeźby	ć	120	o	prof. ASP dr hab. Marek Targoński	60	4	60	3			1,2
Podstawy malarstwa	ć	210	o	I Pracownia Podstaw Malarstwa i Rysunku prof. dr hab. Józef Czerniawski / prof. ASP dr hab. Aleksandra Jadczyk	90	8	120	7			1,2
Podstawy malarstwa	ć		o	II Pracownia Podstaw Malarstwa i Rysunku prof. ASP dr hab. Marek Wrzesiński / mgr Przemysław Garczyński							1,2
Podstawy malarstwa	ć		o	III Pracownia Podstaw Malarstwa i Rysunku prof. ASP dr hab. Sławomir Lipnicki/ mgr Magdalena Pela							1,2
Podstawy malarstwa	ć		o	IV Pracownia Podstaw Malarstwa i Rysunku prof. dr hab. Jacek Kornacki / prof. ASP dr hab. Anna Reinert-Faleńczyk							1,2
Podstawy rysunku	ć	210	o	I Pracownia Podstaw Malarstwa i Rysunku prof. dr hab. Józef Czerniawski / prof. ASP dr hab. Aleksandra Jadczyk	120	8	90	7			1,2
Podstawy rysunku	ć		o	II Pracownia Podstaw Malarstwa i Rysunku prof. ASP dr hab. Marek Wrzesiński / mgr Przemysław Garczyński							1,2
Podstawy rysunku	ć		o	III Pracownia Podstaw Malarstwa i Rysunku prof. ASP dr hab. Sławomir Lipnicki/ mgr Magdalena Pela							1,2
Podstawy rysunku	ć		o	IV Pracownia Podstaw Malarstwa i Rysunku prof. dr hab. Jacek Kornacki / prof. ASP dr hab. Anna Reinert-Faleńczyk							1,2
Grupa przedmiotów technologicznych											
Technologie malarstwa i rysunku	ć	90	o	mgr Tomasz Kucharski	45	2	45	2			1,2
Technologie cyfrowe	ć	30	o	mgr Martyna Jagieluk			30	2			2
Grupa przedmiotów kształcenia ogólnego											

Rok akademicki 2021/2022

Studia: stacjonarne
Kierunek: Malarstwo

Studia jednolite magisterskie

Historia sztuki i kultury	w	60	o	prof. ASP dr hab. Bogna Łakomska	30	2	30	2	2	1,2	
Elementy geometrii wykreślnej i perspektywy	ć	30	o	dr Bogumił Oświecimski			30	1			2
Inne											
Lektorat B2	ć	60	o	Szkoła językowa	30	2	30	2			1,2
Wychowanie fizyczne	ć	60	o	Jednostka zewnętrzna	30	0	30	0		1,2	
					Liczba godzin w semestrze	465	30	525	30		
					Liczba godzin w roku	990					
					Liczba godzin kontaktowych	1020					
					Liczba godzin pracy własnej studenta ECTSx25(30)h	780					

Plener - na pierwszym roku studiów do odbycia jest obowiązkowy plener w Chmielnie. Zaliczenie z pleneru wpisywane jest na IX semestrze.

objaśnienia:

*

**

Rok akademicki 2021/2022

Studia: stacjonarne
Kierunek: Malarstwo

Studia jednolite magisterskie

Przedmiot	Rodzaj zajęć dydaktycznych (w - wykład, ć - ćwiczenia, p - pracownia, s - seminarium)	Godziny zajęć dydaktycznych wmgające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego	Obowiązkowe/do wyboru o/w	Prowadzący	Rok studiów II						
					sem.3		sem.4		Forma zaliczenia zajęć w semestrze		
					Liczba godz.	ECTS	Liczba godz.	ECTS	egzamin	zal.	zal. z oceną
1				2	3	4	5	6	7	8	9
Grupa przedmiotów kształcenia podstawowego											
Wiedza o działaniach i strukturach wizualnych	ć	120	o	prof. ASP dr hab. Arkadiusz Sylwestrowicz / mgr Piotr Wyrzykowski	60	4	60	4			3,4
Wiedza o działaniach i strukturach wizualnych	ć		o	prof. ASP dr hab. Maciej Gorczyński / dr Mateusz Pęk							
Anatomia	ć	30	o	prof. dr hab. Marek Grzybiak	30	2			3	3	
Rysunek anatomiczny	ć	30	o	prof. dr hab. Jacek Kornacki			30	2	4	4	
Podstawy malarstwa	ć	210	o	I Pracownia Podstaw Malarstwa i Rysunku prof. dr hab. Józef Czerniawski / prof. ASP dr hab. Aleksandra Jadczyk	90	6	120	7			3,4
Podstawy malarstwa	ć		o	II Pracownia Podstaw Malarstwa i Rysunku prof. ASP dr hab. Marek Wrzesiński / mgr Przemysław Garczyński							
Podstawy malarstwa	ć		o	III Pracownia Podstaw Malarstwa i Rysunku prof. ASP dr hab. Sławomir Lipnicki/ mgr Magdalena Pela							
Podstawy malarstwa	ć		o	IV Pracownia Podstaw Malarstwa i Rysunku prof. dr hab. Jacek Kornacki / prof. ASP dr hab. Anna Reinert-Faleńczyk							
Podstawy rysunku	ć	210	o	I Pracownia Podstaw Malarstwa i Rysunku prof. dr hab. Józef Czerniawski / prof. ASP dr hab. Aleksandra Jadczyk	120	7	90	6			3,4
Podstawy rysunku	ć		o	II Pracownia Podstaw Malarstwa i Rysunku prof. ASP dr hab. Marek Wrzesiński / mgr Przemysław Garczyński							
Podstawy rysunku	ć		o	III Pracownia Podstaw Malarstwa i Rysunku prof. ASP dr hab. Sławomir Lipnicki/ mgr Magdalena Pela							
Podstawy rysunku	ć		o	IV Pracownia Podstaw Malarstwa i Rysunku prof. dr hab. Jacek Kornacki / prof. ASP dr hab. Anna Reinert-Faleńczyk							

Rok akademicki 2021/2022

Studia: stacjonarne
Kierunek: Malarstwo

Studia jednolite magisterskie

Grupa przedmiotów technologicznych *											
Technologie cyfrowe	ć	60	o	mgr Martyna Jagieluk	30	1	30	1			3,4
Technologie malarstwa i rysunku	ć	90	o	mgr Tomasz Kucharski	45	2	45	2			3,4
Technologia sztuki włókna	ć	120	w	prof. dr hab. Alesander Widyński prof. ASP dr hab. Agata Zielińska-Głowacka	60	2	60	2			3,4
Technologia sztuki w przestrzeni publicznej	ć		w	prof. dr hab. Robert Florczak / dr Robert Sochacki							
Technologia malarstwa ściennego	ć		w	prof. dr hab. Jacek Zdybel / dr Anna Waligórska							
Grupa przedmiotów kształcenia ogólnego											
Historia malarstwa	w	60	o	dr Roman Nieczyporowski	30	2	30	2	4	4	3
Inne											
Lektorat B2	ć	60	o	Szkoła językowa	30	2	30	2	4	4	3
Grupa przedmiotów w ramach fakultetu **											
Grupa przedmiotów praktycznych w ramach fakultetu					30	2	30	2			3,4
Fotografia	ć	60	w	prof. dr hab. Zbigniew Treppa							
Podstawy grafiki artystycznej	ć	60	w	prof. ASP dr hab. Magdalena Hanysz-Stefańska							
Grupa przedmiotów teoretycznych w ramach fakultetu											
Historia grafiki projektowej	w	60	w	dr Zofia Krasnolopska-Wesner							
Liczba godzin w semestrze					525	30	525	30			
Liczba godzin w roku					1050						
Liczba godzin kontaktowych					1080						
Liczba godzin pracy własnej studenta ECTSx25(30)h					720						

objaśnienia:

***Grupa przedmiotów technologicznych:** student wybiera jedną technologię na semestr (Technologię Sztuki Włókna, Technologię Sztuki w Przestrzeni Publicznej lub Technologię malarstwa ściennego).

**Grupa przedmiotów w ramach fakultetu: jest to przedmiot obowiązkowy, wybierany przez studenta spośród przedmiotów wskazanych w siatce godzin. Studenci malarstwa realizują przedmiot do wyboru od 3 do 9 semestru studiów (w każdym semestrze: 3,4,5,6,7,8,9 student realizuje 30 godzin przedmiotu). Rzeczony przedmiot wybierany jest na rok, po tym okresie student dokonuje zmiany przedmiotu na inny. Student może zmienić fakultet po semestrze jedynie za pisemną zgodą Prodziekana.

Rok akademicki 2021/2022

Studia: stacjonarne
Kierunek: Malarstwo

Studia jednolite magisterskie

							Rok studiów III				
Przedmiot	Rodzaj zajęć dydaktycznych (w - wykład, ć - ćwiczenia, p - pracownia, s - seminarium)	Godziny zajęć dydaktycznych wmgajające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego	Obowiązkowe/do wyboru o/w	Prowadzący	sem.5		sem.6		Forma zaliczenia zajęć w semestrze		
					Liczba godz.	ECTS	Liczba godz.	ECTS	egzamin	zal.	zal. z ocena
1				2	3	4	5	6	7	8	9
Grupa przedmiotów kierunkowych											
Malarstwo	ć	240	w	I Pracownia Malarstwa prof. dr hab. Henryk Cześniak / prof. ASP dr hab. Jakub Pieleszek	120	8	120	7			5,6
Malarstwo	ć		w	II Pracownia Malarstwa prof. ASP dr hab. Krzysztof Polkowski / dr Andrzej Karmasz							
Malarstwo	ć		w	III Pracownia Malarstwa prof. dr hab. Krzysztof Gliszczyński / dr Daniel Cybulski							
Malarstwo	ć		w	IV Pracownia Malarstwa prof. dr hab. Maciej Świeszewski / dr Anna Waligórska							
Malarstwo	ć		w	V Pracownia Malarstwa prof. dr hab. Jarosław Bauć / dr Mateusz Pęk							
Malarstwo	ć		w	VI Pracownia Malarstwa prof. dr hab. Piotr Józefowicz / prof. ASP dr hab. Marcin Zawicki							
Rysunek	ć	240	w	Rysunek Studyjny prof. dr hab. Maria Targońska /mgr Zuzanna Dolega	120	8	120	7			5,6
Rysunek	ć		w	Rysunek koncepcyjny prof. dr hab. Roman Gajewski / mgr Zuzanna Dolega							
Rysunek	ć		w	Rysunek Multimedialny prof. ASP dr hab. Przemysław Łopaciński / dr Filip Ignatowicz							
Rysunek	ć		w	Rysunek Figuracja / Obiekt prof. dr hab. Anna Królikiewicz / mgr Magdalena Pela / mgr Tomasz Kucharski							

Rok akademicki 2021/2022

Studia: stacjonarne
Kierunek: Malarstwo

Studia jednolite magisterskie

Grupa przedmiotów kształcenia ogólnego											
Okolice malarstwa - pracownia gościnna	w	60	o	prof. ASP dr hab. Anna Reinert-Faleńczyk	30	1	30	1		5,6	
Historia filozofii z elementami etyki i socjologii sztuki	w	60	o	prof. ASP dr hab. Aleksandra Pawliszyn	30	2	30	2	6	5,6	
Analiza sztuki współczesnej	w	60	o	prof. ASP dr hab. Łukasz Guzek	30	2	30	2			5,6
Teoria mediów	w	60	o	prof. ASP dr hab. Małgorzata Jankowska	30	2	30	2	6	5,6	
Grupa przedmiotów w ramach specjalizacji *											
Sztuka włókna	ć	240	w	prof. dr hab. Aleksander Widyński prof. ASP dr hab. Agata Zielińska-Głowacka	120	5	120	7			5,6
Sztuka w przestrzeni publicznej	ć		w	prof. dr hab. Robert Florczak / dr Robert Sochacki							
Malarstwo ścienne i witraż	ć		w	prof. dr hab. Jacek Zdybel / mgr Przemysław Garczyński							
Grafika artystyczna - Pracownia serigrafii	ć		w	prof. ASP dr hab. Katarzyna Łukasik							
Grafika artystyczna - Pracownia linorytu	ć		w	prof. dr hab. Janusz Akermann							
Grafika artystyczna - Pracownia litografii	ć		w	dr Łukasz Butowski							
Grafika artystyczna - Pracownia wklęsłodruku	ć		w	prof. dr hab. Alina Jackiewicz-Kaczmarek							
Grafika artystyczna - Pracownia technik cyfrowych	ć		w	prof. dr hab. Janusz Akermann, mgr Vasyl Savchenko							
Grafika artystyczna - Pracownia animacji i działań wizualizacyjnych	ć		w	dr Robert Turło / mgr Adam Przybysz							
Ceramika	ć		w	prof. ASP dr hab. Katarzyna Józwiak-Moskal							
Podstawy grafiki artystycznej	ć		w	prof. ASP dr hab. Magdalena Hanysz-Stefańska							
Grupa przedmiotów w ramach fakultetu **											
Grupa przedmiotów praktycznych w ramach fakultetu											
Sztuka włókna	ć	60	w	prof. dr hab. Aleksander Widyński prof. ASP dr hab. Agata Zielińska-Głowacka	30	2	30	2			5,6
Sztuka w przestrzeni publicznej	ć		w	prof. dr hab. Robert Florczak / dr Robert Sochacki							
Malarstwo ścienne i witraż	ć		w	prof. dr hab. Jacek Zdybel / mgr Przemysław Garczyński							
Grafika artystyczna - Pracownia serigrafii	ć		w	prof. ASP dr hab. Katarzyna Łukasik							
Grafika artystyczna - Pracownia linorytu	ć		w	prof. dr hab. Janusz Akermann							
Grafika artystyczna - Pracownia litografii	ć		w	dr Łukasz Butowski							
Grafika artystyczna - Pracownia wklęsłodruku	ć		w	prof. dr hab. Alina Jackiewicz-Kaczmarek							
Grafika artystyczna - Pracownia technik cyfrowych	ć		w	prof. dr hab. Janusz Akermann, mgr Vasyl Savchenko							
Grafika artystyczna - Pracownia animacji i działań wizualizacyjnych	ć		w	dr Robert Turło / mgr Adam Przybysz							
Ceramika	ć		w	prof. ASP dr hab. Katarzyna Józwiak-Moskal							
Podstawy grafiki artystycznej	ć		w	prof. ASP dr hab. Magdalena Hanysz-Stefańska							
Podstawy filmu	ć		w	dr Filip Ignatowicz							
Fotografia	ć		w	prof. dr hab. Zbigniew Treppa							
Warsztaty kolażu i szablonu	ć		w	mgr Zuzanna Dolega					-	-	

Rok akademicki 2021/2022

Studia: stacjonarne
Kierunek: Malarstwo

Studia jednolite magisterskie

Grupa przedmiotów teoretycznych w ramach fakultetu									
Artysta we współczesnym świecie	w		w	prof. ASP dr hab. Anna Reinert-Faleńczyk	30	2			5,6
Antropologia kulturowa	w	30	w	dr Monika Zawadzka			-	-	5
Liczba godzin w semestrze					510	30	510	30	
Liczba godzin w roku					1020				
Liczba godzin kontaktowych					1020				
Liczba godzin pracy własnej studenta ECTSx25(30)h					780				

objaśnienia:

***Grupa przedmiotów w ramach specjalizacji:** jest to przedmiot obowiązkowy, wybierany przez studenta malarstwa na 6 semestrze studiów spośród przedmiotów wskazanych w rocznym programie kształcenia. Student realizuje specjalizację artystyczną od 6 do 10 semestru studiów bez możliwości zmiany pracowni - wyjątek stanowi wyrażenie pisemnej zgody przez Prodziekana na zmianę pracowni specjalizacji. Końcowym efektem pracy w ramach wybranej przez studenta specjalizacji artystycznej jest obowiązkowe wykonanie aneksu do dyplomu.

****Grupa przedmiotów w ramach fakultetu:** jest to przedmiot obowiązkowy, wybierany przez studenta spośród przedmiotów wskazanych w siatce godzin. Studenci malarstwa realizują przedmiot do wyboru od 3 do 9 semestru studiów (w każdym semestrze: 3,4,5,6,7,8,9 student realizuje 30 godzin przedmiotu). Rzeczony przedmiot wybierany jest na rok, po tym okresie student dokonuje zmiany przedmiotu na inny. Student może zmienić fakultet po semestrze jedynie za pisemną zgodą Prodziekana.

Rok akademicki 2021/2022

Studia: stacjonarne
Kierunek: Malarstwo

Studia jednolite magisterskie

Rok studiów IV

Przedmiot	Rodzaj zajęć dydaktycznych (w - wykład, ć - ćwiczenia, p - pracownia, s -seminarium)	Godziny zajęć dydaktycznych wmgające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego	Obowiązkowe/do wyboru o/w	Prowadzący	sem.7		sem.8		Forma zaliczenia zajęć w semestrze		
					Liczba godz.	ECTS	Liczba godz.	ECTS	egzamin	zal.	zal. z oceną
1				2	3	4	5	6	7	8	9
Grupa przedmiotów kierunkowych											
Malarstwo	ć	240	w	I Pracownia Malarstwa prof. dr hab. Henryk Cześniak / prof. ASP dr hab. Jakub Pieleszek	120	7	120	7			7,8
Malarstwo	ć		w	II Pracownia Malarstwa prof. ASP dr hab. Krzysztof Polkowski / dr Andrzej Karmasz							
Malarstwo	ć		w	III Pracownia Malarstwa prof. dr hab. Krzysztof Gliszczyński / dr Daniel Cybulski							
Malarstwo	ć		w	IV Pracownia Malarstwa prof. dr hab. Maciej Świeszewski / dr Anna Waligórska							
Malarstwo	ć		w	V Pracownia Malarstwa prof. dr hab. Jarosław Bauć / dr Mateusz Pęk							
Malarstwo	ć		w	VI Pracownia Malarstwa prof. dr hab. Piotr Józefowicz / prof. ASP dr hab. Marcin Zawicki							
Rysunek	ć	240	w	Rysunek Studyjny prof. dr hab. Maria Targońska / mgr Zuzanna Dolega	120	7	120	7			7,8
Rysunek	ć		w	Rysunek koncepcyjny prof. dr hab. Roman Gajewski / mgr Zuzanna Dolega							
Rysunek	ć		w	Rysunek Multimedialny prof. ASP dr hab. Przemysław Łopaciński / dr Filip Ignatowicz							
Rysunek	ć		w	Rysunek Figuracja / Obiekt prof. dr hab. Anna Królikiewicz /mgr Magdalena Pela / mgr Tomasz Kucharski							

Rok akademicki 2021/2022

Studia: stacjonarne
Kierunek: Malarstwo

Studia jednolite magisterskie

Grupa przedmiotów kształcenia ogólnego											
Okolice malarstwa - pracownia gościnna	w	60	o	prof. ASP dr hab. Anna Reinert-Faleńczyk	30	1	30	1		7,8	
Teoria i filozofia sztuki	w	60	o	prof. ASP dr hab. Aleksandra Pawliszyn	30	2	30	2	8	7,8	
Wybrane zagadnienia sztuki współczesnej	w	60	o	dr Roman Nieczydorowski	30	2	30	2	8	7,8	
Lektorat B2+	ć	60	o	Szkoła językowa	30	2	30	2	8	8	7
Grupa przedmiotów w ramach specjalizacji *											
Sztuka włókna	ć	240	w	prof. dr hab. Aleksander Widyński prof. ASP dr hab. Agata Zielińska-Głowacka	120	7	120	7			7,8
Sztuka w przestrzeni publicznej	ć		w	prof. dr hab. Robert Florczak / dr Robert Sochacki							
Malarstwo ścienne i witraż	ć		w	prof. dr hab. Jacek Zdybel / mgr Przemysław Garczyński							
Grafika artystyczna - Pracownia serigrafii	ć		w	prof. ASP dr hab. Katarzyna Łukasik							
Grafika artystyczna - Pracownia linorytu	ć		w	prof. dr hab. Janusz Akermann							
Grafika artystyczna - Pracownia litografii	ć		w	dr Łukasz Butowski							
Grafika artystyczna - Pracownia wklęsłodruku	ć		w	prof. dr hab. Alina Jackiewicz-Kaczmarek							
Grafika artystyczna - Pracownia technik cyfrowych	ć		w	prof. dr hab. Janusz Akermann, mgr Vasyl Savchenko							
Grafika artystyczna - Pracownia animacji i działań wizualizacyjnych	ć		w	dr Robert Turło / mgr Adam Przybysz							
Ceramika	ć		w	prof. ASP dr hab. Katarzyna Józwiak-Moskal							
Podstawy grafiki artystycznej	ć	w	prof. ASP dr hab. Magdalena Hanyusz-Stefańska								
Grupa przedmiotów w ramach fakultetu **											
Grupa przedmiotów praktycznych w ramach fakultetu											
Sztuka włókna	ć	60	w	prof. dr hab. Aleksander Widyński prof. ASP dr hab. Agata Zielińska-Głowacka	30	2	30	2			7,8
Sztuka w przestrzeni publicznej	ć		w	prof. dr hab. Robert Florczak / dr Robert Sochacki							
Malarstwo ścienne i witraż	ć		w	prof. dr hab. Jacek Zdybel / mgr Przemysław Garczyński							
Grafika artystyczna - Pracownia serigrafii	ć		w	prof. ASP dr hab. Katarzyna Łukasik							
Grafika artystyczna - Pracownia linorytu	ć		w	prof. dr hab. Janusz Akermann							
Grafika artystyczna - Pracownia litografii	ć		w	dr Łukasz Butowski							
Grafika artystyczna - Pracownia wklęsłodruku	ć		w	prof. dr hab. Alina Jackiewicz-Kaczmarek							
Grafika artystyczna - Pracownia technik cyfrowych	ć		w	prof. dr hab. Janusz Akermann, mgr Vasyl Savchenko							
Grafika artystyczna - Pracownia animacji i działań wizualizacyjnych	ć		w	dr Robert Turło / mgr Adam Przybysz							
Ceramika	ć		w	prof. ASP dr hab. Katarzyna Józwiak-Moskal							
Podstawy grafiki artystycznej	ć		w	prof. ASP dr hab. Magdalena Hanyusz-Stefańska							
Podstawy filmu	ć		w	dr Filip Ignatowicz							
Fotografia	ć		w	prof. dr hab. Zbigniew Treppa							
Warsztaty kolażu i szablonu	ć	w	mgr Zuzanna Dolega	-	-					8	

Rok akademicki 2021/2022

Studia: stacjonarne
Kierunek: Malarstwo

Studia jednolite magisterskie

Grupa przedmiotów teoretycznych w ramach fakultetu									
Artysta we współczesnym świecie	w		w	prof. ASP dr hab. Anna Reinert-Faleńczyk	30	2			7,8
Antropologia kulturowa	w	30	w	dr Monika Zawadzka			-	-	7
Liczba godzin w semestrze					510	30	510	30	
Liczba godzin w roku					1020				
Liczba godzin kontaktowych					1020				
Liczba godzin pracy własnej studenta ECTSx25(30)h					780				

objaśnienia:

***Grupa przedmiotów w ramach specjalizacji:** jest to przedmiot obowiązkowy, wybierany przez studenta malarstwa na 6 semestrze studiów spośród przedmiotów wskazanych w rocznym programie kształcenia. Student realizuje specjalizację artystyczną od 6 do 10 semestru studiów bez możliwości zmiany pracowni - wyjątek stanowi wyrażenie pisemnej zgody przez Prodziekana na zmianę pracowni specjalizacji. Końcowym efektem pracy w ramach wybranej przez studenta specjalizacji artystycznej jest obowiązkowe wykonanie aneksu do dyplomu.

**Grupa przedmiotów w ramach fakultetów: jest to przedmiot obowiązkowy, wybierany przez studenta spośród przedmiotów wskazanych w siatce godzin. Studenci malarstwa realizują przedmiot do wyboru od 3 do 9 semestru studiów (w każdym semestrze: 3,4,5,6,7,8,9 student realizuje 30 godzin przedmiotu). Rzeczony przedmiot wybierany jest na rok, po tym okresie student dokonuje zmiany przedmiotu na inny. Student może zmienić fakultet po semestrze jedynie za pisemną zgodą Prodziekana.

Rok akademicki 2021/2022

Studia: stacjonarne
Kierunek: Malarstwo

Studia jednolite magisterskie

Rok studiów V

Przedmiot	Rodzaj zajęć dydaktycznych (w - wykład, ć - ćwiczenia, p - pracownia, s - seminarium)	Godziny zajęć dydaktycznych wmgające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego	Obowiązkowe/do wyboru o/w	Prowadzący	sem.9		sem.10		Forma zaliczenia zajęć w semestrze		
					Liczba godz.	ECTS	Liczba godz.	ECTS	egzamin	zal.	zal. z ocena
1				2	3	4	5	6	7	8	9
Grupa przedmiotów kierunkowych											
Malarstwo	ć	120	w	I Pracownia Malarstwa prof. dr hab. Henryk Cześniak / prof. ASP dr hab. Jakub Pieleszek	120	9					9
Malarstwo	ć		w	II Pracownia Malarstwa prof. ASP dr hab. Krzysztof Polkowski / dr Andrzej Karmasz							
Malarstwo	ć		w	III Pracownia Malarstwa prof. dr hab. Krzysztof Gliszczyński / dr Daniel Cybulski							
Malarstwo	ć		w	IV Pracownia Malarstwa prof. dr hab. Maciej Świeszewski / dr Anna Waligórska							
Malarstwo	ć		w	V Pracownia Malarstwa prof. dr hab. Jarosław Bauć / dr Mateusz Pęk							
Malarstwo	ć		w	VI Pracownia Malarstwa prof. dr hab. Piotr Józefowicz / prof. ASP dr hab. Marcin Zawicki							
Przygotowanie pracy dyplomowej											
Seminarium części artystycznej pracy dyplomowej	s	15	w	prof. dr hab. Henryk Cześniak prof. ASP dr hab. Krzysztof Polkowski prof. dr hab. Krzysztof Gliszczyński prof. dr hab. Maciej Świeszewski prof. dr hab. Jarosław Bauć prof. dr hab. Piotr Józefowicz			15	12			10
Seminarium części teoretycznej pracy dyplomowej	s	60	w	prof. ASP dr hab. Aleksandra Pawliszyn prof. ASP dr hab. Bogna Łakomska prof. ASP dr hab. Michał Pszczółkowski prof. ASP dr hab. Łukasz Guzek prof. ASP dr hab. Małgorzata Jankowska dr Katarzyna Lewnadowska dr Zbigniew Mańkowski dr Zbigniew Brzostowski dr Dorota Grubba-Thiede	30	5	30	10		9	10

Rok akademicki 2021/2022

Studia: stacjonarne
Kierunek: Malarstwo

Studia jednolite magisterskie

Grupa przedmiotów kształcenia ogólnego											
Wybrane zagadnienia filozofii współczesnej	w	15	o	prof. ASP dr hab. Aleksandra Pawliszyn	15	1					9
Prawo autorskie z elementami przedsiębiorczości	w	20	o	mgr Małgorzata Matyka			20	1			10
History of the Culture	w	20	o	dr Roman Nieczyporowski	20	1				9	
Grupa przedmiotów w ramach specjalizacji *											
Sztuka włókna	ć	120	w	prof. dr hab. Aleksander Widyński prof. ASP dr hab. Agata Zielińska-Głowacka	120	8					9
Sztuka w przestrzeni publicznej	ć		w	prof. dr hab. Robert Florczak / dr Robert Sochacki							
Malarstwo ściennie i witraż	ć		w	prof. dr hab. Jacek Zdybel / mgr Przemysław Garczyński							
Grafika artystyczna - Pracownia serigrafii	ć		w	prof. ASP dr hab. Katarzyna Łukasik							
Grafika artystyczna - Pracownia linorytu	ć		w	prof. dr hab. Janusz Akermann							
Grafika artystyczna - Pracownia litografii	ć		w	dr Łukasz Butowski							
Grafika artystyczna - Pracownia wklęsłodruku	ć		w	prof. dr hab. Alina Jackiewicz-Kaczmarek							
Grafika artystyczna - Pracownia technik cyfrowych	ć		w	prof. dr hab. Janusz Akermann, mgr Vasyl Savchenko							
Grafika artystyczna - Pracownia animacji i działań wizualizacyjnych	ć		w	dr Robert Turło / mgr Adam Przybysz							
Ceramika	ć		w	prof. ASP dr hab. Katarzyna Józwiak-Moskal							
Podstawy grafiki artystycznej	ć		w	prof. ASP dr hab. Magdalena Hanysz-Stefańska							
Grupa przedmiotów w ramach specjalizacji (przygotowanie pracy dyplomowej)											
Rysunek Studyjny	ć	30	w	prof. dr hab. Maria Targońska / mgr Zuzanna Dolega	30	7					10
Rysunek Konceptyjny	ć		w	prof. dr hab. Roman Gajewski / mgr Zuzanna Dolega							
Rysunek Multimedialny	ć		w	prof. ASP dr hab. Przemysław Łopaciński / dr Filip Ignatowicz							
Rysunek Figuracja / Obiekt	ć		w	prof. dr hab. Anna Królikiewicz /mgr Magdalena Pela / mgr Tomasz Kucharski							
Sztuka włókna	ć		w	prof. dr hab. Aleksander Widyński prof. ASP dr hab. Agata Zielińska-Głowacka							
Sztuka w przestrzeni publicznej	ć		w	prof. dr hab. Robert Florczak / dr Robert Sochacki							
Malarstwo ściennie i witraż	ć		w	prof. dr hab. Jacek Zdybel / mgr Przemysław Garczyński							
Grafika artystyczna - Pracownia serigrafii	ć		w	prof. ASP dr hab. Katarzyna Łukasik							
Grafika artystyczna - Pracownia linorytu	ć		w	prof. dr hab. Janusz Akermann							
Grafika artystyczna - Pracownia litografii	ć		w	dr Łukasz Butowski							
Grafika artystyczna - Pracownia wklęsłodruku	ć		w	prof. dr hab. Alina Jackiewicz-Kaczmarek							
Grafika artystyczna - Pracownia technik cyfrowych	ć		w	prof. dr hab. Janusz Akermann, mgr Vasyl Savchenko							
Grafika artystyczna - Pracownia animacji i działań wizualizacyjnych	ć		w	dr Robert Turło / mgr Adam Przybysz							
Ceramika	ć		w	prof. ASP dr hab. Katarzyna Józwiak-Moskal							
Podstawy grafiki artystycznej	ć	w	prof. ASP dr hab. Magdalena Hanysz-Stefańska								

Rok akademicki 2021/2022

Studia: stacjonarne
Kierunek: Malarstwo

Studia jednolite magisterskie

Grupa przedmiotów w ramach fakultetu **										
Sztuka włókna	ć	30	w	prof. dr hab. Aleksander Widyński prof. ASP dr hab. Agata Zielińska-Głowacka	30	2				9
Sztuka w przestrzeni publicznej	ć		w	prof. dr hab. Robert Florczak / dr Robert Sochacki						
Malarstwo ścienne i witraż	ć		w	prof. dr hab. Jacek Zdybel / mgr Przemysław Garczyński						
Grafika artystyczna - Pracownia serigrafii	ć		w	prof. ASP dr hab. Katarzyna Łukasik						
Grafika artystyczna - Pracownia linorytu	ć		w	prof. dr hab. Janusz Akermann						
Grafika artystyczna - Pracownia litografii	ć		w	dr Łukasz Butowski						
Grafika artystyczna - Pracownia wklęsłodruku	ć		w	prof. dr hab. Alina Jackiewicz-Kaczmarek						
Grafika artystyczna - Pracownia technik cyfrowych	ć		w	prof. dr hab. Janusz Akermann, mgr Vasyl Savchenko						
Grafika artystyczna - Pracownia animacji i działań wizualizacyjnych	ć		w	dr Robert Turło / mgr Adam Przybysz						
Ceramika	ć		w	prof. ASP dr hab. Katarzyna Józwiak-Moskal						
Podstawy grafiki artystycznej	ć		w	prof. ASP dr hab. Magdalena Hanysz-Stefańska						
Podstawy filmu	ć		w	dr Filip Ignatowicz						
Fotografia	ć		w	prof. dr hab. Zbigniew Treppa						
Inne										
Plener	ć	60	o	prof. ASP dr hab. Marek Wrzesiński	60	4				9
Liczba godzin w semestrze					395	30	95	30		
Liczba godzin w roku					490					
Liczba godzin kontaktowych					490					
Liczba godzin pracy własnej studenta ECTSx25(30)h					1310					

RAZEM:

Liczba godzin na kierunku	4570
Liczba godzin prowadzonych przez nauczycieli zatrudnionych na uczelni jako podstawowym miejscu pracy	4250
Liczba godzin zajęć obowiązkowych / punkty ECTS	2515 / 147
Liczba godzin zajęć do wyboru / punkty ECTS	2115 / 153

obajśnienia:

***Grupa przedmiotów w ramach specjalizacji:** jest to przedmiot obowiązkowy, wybierany przez studenta malarstwa na 6 semestrze studiów spośród przedmiotów wskazanych w rocznym programie kształcenia. Student realizuje specjalizację artystyczną od 6 do 10 semestru studiów bez możliwości zmiany pracowni - wyjątek stanowi wyrażenie pisemnej zgody przez Prodziekana na zmianę pracowni specjalizacji. Końcowym efektem pracy w ramach wybranej przez studenta specjalizacji artystycznej jest obowiązkowe wykonanie aneksu do dyplomu.

**Grupa przedmiotów w ramach fakultetu: jest to przedmiot obowiązkowy, wybierany przez studenta spośród przedmiotów wskazanych w siatce godzin. Studenci malarstwa realizują przedmiot do wyboru od 3 do 9 semestru studiów (w każdym semestrze: 3,4,5,6,7,8,9 student realizuje 30 godzin przedmiotu). Rzeczony przedmiot wybierany jest na rok, po tym okresie student dokonuje zmiany przedmiotu na inny. Student może zmienić fakultet po semestrze jedynie za pisemną zgodą Prodziekana.

Rok akademicki 2021/2022

Studia: stacjonarne
Kierunek: Malarstwo

Studia jednolite magisterskie

,
w wykład
ć ćwiczenia
s seminarium
p pracownia
pl plener

Formy zaliczenia

zo zaliczenie z oceną

e egzamin

z zaliczenie