

Rok akademicki 2021/2022

Studia: stacjonarne

Kierunek: Malarstwo, Sztuka w Przestrzeni Publicznej

Studia jednolite magisterskie

Przedmiot	Rodzaj zajęć dydaktycznych (w - wykład, ć - ćwiczenia, p - pracownia, s - seminarium)	Godziny zajęć dydaktycznych wmgające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego	o/w	Prowadzący	sem.1		sem.2		Rok studiów I		
					Liczba godz.	ECTS	Liczba godz.	ECTS	Forma zaliczenia zajęć w semestrze		
									egzamin	zal.	zal. z ocena
1				2	3	4	5	6	7	8	9
Grupa przedmiotów kształcenia podstawowego											
Wiedza o działaniach i strukturach wizualnych	ć	120	o	prof. ASP dr hab. Arkadiusz Sylwestrowicz / mgr Piotr Wyrzykowski	60	4	60	4			1,2
Wiedza o działaniach i strukturach wizualnych	ć		o	prof. ASP dr hab. Maciej Gorczyński / dr Mateusz Pęk							
Podstawy rzeźby	ć	120	o	prof. ASP dr hab. Marek Targoński	60	4	60	3			1,2
Podstawy malarstwa	ć	210	o	I Pracownia Podstaw Malarstwa i Rysunku prof. dr hab. Józef Czerniawski / prof. ASP dr hab. Aleksandra Jadczyk	90	8	120	7			1,2
Podstawy malarstwa	ć		o	II Pracownia Podstaw Malarstwa i Rysunku prof. ASP dr hab. Marek Wrzeński / mgr Przemysław Garczyński							
Podstawy malarstwa	ć		o	III Pracownia Podstaw Malarstwa i Rysunku prof. ASP dr hab. Sławomir Lipnicki/ mgr Magdalena Peła							
Podstawy malarstwa	ć		o	IV Pracownia Podstaw Malarstwa i Rysunku prof. dr hab. Jacek Kornacki / prof. ASP dr hab. Anna Reinert-Faleńczyk							
Podstawy rysunku	ć	210	o	I Pracownia Podstaw Malarstwa i Rysunku prof. dr hab. Józef Czerniawski / prof. ASP dr hab. Aleksandra Jadczyk	120	8	90	7			1,2
Podstawy rysunku	ć		o	II Pracownia Podstaw Malarstwa i Rysunku prof. ASP dr hab. Marek Wrzeński / mgr Przemysław Garczyński							
Podstawy rysunku	ć		o	III Pracownia Podstaw Malarstwa i Rysunku prof. ASP dr hab. Sławomir Lipnicki/ mgr Magdalena Peła							
Podstawy rysunku	ć		o	IV Pracownia Podstaw Malarstwa i Rysunku prof. dr hab. Jacek Kornacki / prof. ASP dr hab. Anna Reinert-Faleńczyk							

Rok akademicki 2021/2022

Studia: stacjonarne

Kierunek: Malarstwo, Sztuka w Przestrzeni Publicznej

Studia jednolite magisterskie

Grupa przedmiotów technologicznych											
Technologie malarstwa i rysunku	ć	90	o	mgr Tomasz Kucharski	45	2	45	2			1,2
Technologie cyfrowe	ć	30	o	mgr Martyna Jagieluk			30	2			2
Grupa przedmiotów kształcenia ogólnego											
Historia sztuki i kultury	w	60	o	prof. ASP dr hab. Bogna Łakomska	30	2	30	2	2	1,2	
Elementy geometrii wykreślnej i perspektywy	ć	30	o	dr Bogumił Oświecimski			30	1			2
Inne											
Lektorat B2	ć	60	o	Szkoła językowa	30	2	30	2			1,2
Wychowanie fizyczne	ć	60	o	Jednostka zewnętrzna	30	0	30	0		1,2	
Liczba godzin w semestrze					465	30	525	30			
Liczba godzin w roku					990						
Liczba godzin kontaktowych					1020						
Liczba godzin pracy własnej studenta ECTSx25(30)h					780						

objaśnienia:

*Plener - na pierwszym roku studiów do odbycia jest obowiązkowy plener w Chmielnie. Zaliczenie z pleneru wpisywane jest na 9 semestrze.

**

Rok akademicki 2021/2022

Studia: stacjonarne

Kierunek: Malarstwo, Sztuka w Przestrzeni Publicznej

Studia jednolite magisterskie

Przedmiot	Rodzaj zajęć dydaktycznych (w - wykład, ć - ćwiczenia, p - pracownia, s -seminarium)	Godziny zajęć dydaktycznych wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego	o/w	Prowadzący	Rok studiów II							
					sem.3		sem.4		Forma zaliczenia zajęć w semestrze			
					Liczba godz.	ECTS	Liczba godz.	ECTS	egzamin	zal.	zal. z ocena	
1				2	3	4	5	6	7	8	9	
Grupa przedmiotów kształcenia podstawowego												
Wiedza o działaniach i strukturach wizualnych	ć	120	o	prof. ASP dr hab. Arkadiusz Sylwestrowicz / mgr Piotr Wyrzykowski	60	4	60	4				3,4
Wiedza o działaniach i strukturach wizualnych	ć		o	prof. ASP dr hab. Maciej Gorczyński / dr Mateusz Pęk								
Anatomia	ć	30	o	prof. dr hab. Marek Grzybiak	30	2			3	3		
Rysunek anatomiczny	ć	30	o	prof. dr hab. Jacek Kornacki			30	2	4	4		
Podstawy malarstwa	ć	210	o	I Pracownia Podstaw Malarstwa i Rysunku prof. dr hab. Józef Czerniawski / prof. ASP dr hab. Aleksandra Jadczyk	90	6	120	7				3,4
Podstawy malarstwa	ć		o	II Pracownia Podstaw Malarstwa i Rysunku prof. ASP dr hab. Marek Wrzesiński / mgr Przemysław Garczyński								
Podstawy malarstwa	ć		o	III Pracownia Podstaw Malarstwa i Rysunku prof. ASP dr hab. Sławomir Lipnicki/ mgr Magdalena Peła								
Podstawy malarstwa	ć		o	IV Pracownia Podstaw Malarstwa i Rysunku prof. dr hab. Jacek Kornacki / prof. ASP dr hab. Anna Reinert-Faleńczyk								

Rok akademicki 2021/2022

Studia: stacjonarne

Kierunek: Malarstwo, Sztuka w Przestrzeni Publicznej

Studia jednolite magisterskie

Podstawy rysunku	ć	210	o	I Pracownia Podstaw Malarstwa i Rysunku prof. dr hab. Józef Czerniawski / prof. ASP dr hab. Aleksandra Jadczyk	120	7	90	6			3,4
Podstawy rysunku	ć		o	II Pracownia Podstaw Malarstwa i Rysunku prof. ASP dr hab. Marek Wrzeński / mgr Przemysław Garczyński							
Podstawy rysunku	ć		o	III Pracownia Podstaw Malarstwa i Rysunku prof. ASP dr hab. Sławomir Lipnicki/ mgr Magdalena Pela							
Podstawy rysunku	ć		o	IV Pracownia Podstaw Malarstwa i Rysunku prof. dr hab. Jacek Kornacki / prof. ASP dr hab. Anna Reinert-Faleńczyk							
Grupa przedmiotów technologicznych **											
Technologie cyfrowe	ć	60	o	mgr Martyna Jagieluk	30	1	30	1			3,4
Technologie malarstwa i rysunku	ć	90	o	mgr Tomasz Kucharski	45	2	45	2			3,4
Technologia sztuki włókna	ć	120	w	prof. dr hab. Alesander Widyński prof. ASP dr hab. Agata Zielińska-Głowacka	60	2	60	2			3,4
Technologia sztuki w przestrzeni publicznej	ć		w	prof. dr hab. Robert Florczak / dr Robert Sochacki							
Technologia malarstwa ściennego	ć		w	prof. dr hab. Jacek Zdybel / dr Anna Waligórska							
Grupa przedmiotów kształcenia ogólnego											
Historia malarstwa	w	60	o	dr Roman Nieczyporowski	30	2	30	2	4	4	3
Inne											
Lektorat B2	ć	60	o	Szkoła językowa	30	2	30	2	4	4	3
Grupa przedmiotów w ramach fakultetu *											
Grupa przedmiotów praktycznych w ramach fakultetu											
Podstawy grafiki artystycznej	ć	60	w	prof. ASP dr hab. Magdalena Hanysz-Stefańska	30	2	30	2			3,4
Grupa przedmiotów teoretycznych w ramach fakultetu											
Historia grafiki projektowej	w		w	dr Zofia Krasnolopska-Wesner							
					Liczba godzin w semestrze	525	30	525	30		
					Liczba godzin w roku	1050					
					Liczba godzin kontaktowych	1080					
					Liczba godzin pracy własnej studenta ECTSx25(30)h	720					

objaśnienia:

*Grupa przedmiotów w ramach fakultetu jest to przedmiot obowiązkowy, wybierany przez studenta spośród przedmiotów wskazanych w siatce godzin. Studenci malarstwa realizują przedmiot do wyboru od 3 do 9 semestru studiów (w każdym semestrze: 3,4,5,6,7,8,9 student realizuje 30 godzin przedmiotu). Rzeczony przedmiot wybierany jest na rok, po tym okresie student dokonuje zmiany przedmiotu na inny. Student może zmienić fakultet po semestrze jedynie za pisemną zgodą Prodziekana.

**Grupa przedmiotów technologicznych: student wybiera jedną technologię na semestr (Technologię Sztuki Włókna, Technologię Sztuki w Przestrzeni Publicznej lub Technologię malarstwa ściennego).

Rok akademicki 2021/2022

Studia: stacjonarne

Kierunek: Malarstwo, Sztuka w Przestrzeni Publicznej

Studia jednolite magisterskie

Rok studiów III											
Przedmiot	Rodzaj zajęć dydaktycznych (w - wykład, ć - ćwiczenia, p - pracownia, s - seminarium)	Godziny zajęć dydaktycznych włączające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego	o/w	Prowadzący	sem.5		sem.6		Forma zaliczenia zajęć w semestrze		
					Liczba godz.	ECTS	Liczba godz.	ECTS	egzamin	zal.	zal. z ocena
1				2	3	4	5	6	7	8	9
Grupa przedmiotów kierunkowych											
Pracowania podstaw projektowania w przestrzeni publicznej	ć	30	o	dr Mateusz Pęk	30	1					5
Podstawy filmu	ć	60	o	dr Filip Ignatowicz	30	2	30	2			5,6
Fotografia	ć	120	o	prof. dr hab. Zbigniew Treppa	45	2	45	2			5,6
Obiekt w przestrzeni publicznej	ć	60	o	prof. dr hab. Robert Florczak / mgr Piotr Wyrzykowski	30	1	30	1			5,6
Sztuka włókna	ć	240	w	prof. dr hab. Alesander Widyński prof. ASP dr hab. Agata Zielińska-Głowacka	120	6	120	7			5,6
Sztuka w przestrzeni publicznej	ć		w	prof. dr hab. Robert Florczak / dr Robert Sochacki							
Malarstwo ścienne i witraż (plener 30 godz.)	ć		w	prof. dr hab. Jacek Zdybel / mgr Przemysław Garczyński							
Malarstwo (dla studentów, którzy nie wybrali tego przedmiotu jako specjalizacji)	ć	120	w	I Pracownia Malarstwa prof. dr hab. Henryk Cześniak / prof. ASP dr hab. Jakub Pieleszek	60	4	60	4			5,6
	ć		w	II Pracownia Malarstwa prof. ASP dr hab. Krzysztof Polkowski / dr Andrzej Karmasz							
	ć		w	III Pracownia Malarstwa prof. dr hab. Krzysztof Gliszczyński / dr Daniel Cybulski							
	ć		w	IV Pracownia Malarstwa prof. dr hab. Maciej Świeszewski / dr Anna Waligórska							
	ć		w	V Pracownia Malarstwa prof. dr hab. Jarosław Bauć / dr Mateusz Pęk							
	ć		w	VI Pracownia Malarstwa prof. dr hab. Piotr Józefowicz / prof. ASP dr hab. Marcin Zawicki							
Rysunek (dla studentów, którzy nie wybrali tego przedmiotu jako specjalizacji)	ć		w	Rysunek Studyjny prof. dr hab. Maria Targońska /mgr Zuzanna Dolega							
	ć		w	Rysunek koncepcyjny prof. dr hab. Roman Gajewski / mgr Zuzanna Dolega							
	ć		w	Rysunek Multimedialny prof. ASP dr hab. Przemysław Łopaciński / dr Filip Ignatowicz							
	ć		w	Rysunek Figuracja / Obiekt prof. dr hab. Anna Królikiewicz /mgr Magdalena Pela / mgr Tomasz Kucharski							

Rok akademicki 2021/2022

Studia: stacjonarne

Kierunek: Malarstwo, Sztuka w Przestrzeni Publicznej

Studia jednolite magisterskie

Grupa przedmiotów kształcenia ogólnego																
Okolice malarstwa - pracownia gościnnie	w	60	o	prof. ASP dr hab. Anna Reinert-Faleńczyk	30	1	30	1		5,6						
Historia filozofii z elementami etyki i socjologii sztuki	w	60	o	prof. ASP dr hab. Aleksandra Pawliszyn	30	2	30	2	6	5,6						
Analiza sztuki współczesnej	w	60	o	prof. ASP dr hab. Łukasz Guzek	30	2	30	2			5,6					
Teoria mediów	w	60	o	prof. ASP dr hab. Małgorzata Jankowska	30	2	30	2	6	5,6						
Grupa przedmiotów w ramach specjalizacji *																
Malarstwo	ć	240	w	I Pracownia Malarstwa prof. dr hab. Henryk Cześniak / prof. ASP dr hab. Jakub Pieleszek	120	6	120	6			5,6					
Malarstwo	ć		w	II Pracownia Malarstwa prof. ASP dr hab. Krzysztof Polkowski / dr Andrzej Karmasz												
Malarstwo	ć		w	III Pracownia Malarstwa prof. dr hab. Krzysztof Gliszczyński / dr Daniel Cybulski												
Malarstwo	ć		w	IV Pracownia Malarstwa prof. dr hab. Maciej Świeszewski / dr Anna Waligórska												
Malarstwo	ć		w	V Pracownia Malarstwa prof. dr hab. Jarosław Bauć / dr Mateusz Pęk												
Malarstwo	ć		w	VI Pracownia Malarstwa prof. dr hab. Piotr Józefowicz / prof. ASP dr hab. Marcin Zawicki												
Rysunek	ć		w	Rysunek Studyjny prof. dr hab. Maria Targońska / mgr Zuzanna Dolega												
Rysunek	ć		w	Rysunek koncepcyjny prof. dr hab. Roman Gajewski / mgr Zuzanna Dolega												
Rysunek	ć		w	Rysunek Multimedialny prof. ASP dr hab. Przemysław Łopaciński / dr Filip Ignatowicz												
Rysunek	ć		w	Rysunek Figuracja / Obiekt prof. dr hab. Anna Królikiewicz / mgr Magdalena Pela / mgr Tomasz Kucharski												
Grupa przedmiotów w ramach fakultetu **																
Grupa przedmiotów praktycznych w ramach fakultetu																
Sztuka włókna	ć	60	w	prof. dr hab. Aleksander Widyński prof. ASP dr hab. Agata Zielińska-Głowacka	30	2	30	2			5,6					
Sztuka w przestrzeni publicznej	ć		w	prof. dr hab. Robert Florczak / dr Robert Sochacki												
Malarstwo ścienne i witraż	ć		w	prof. dr hab. Jacek Zdybel / mgr Przemysław Garczyński												
Grafika artystyczna - Pracownia serigrafii	ć		w	prof. ASP dr hab. Katarzyna Łukasik												
Grafika artystyczna - Pracownia linorytu	ć		w	prof. dr hab. Janusz Akermann												
Grafika artystyczna - Pracownia litografii	ć		w	dr Łukasz Butowski												
Grafika artystyczna - Pracownia wkleśłodruku	ć		w	prof. dr hab. Alina Jackiewicz-Kaczmarek												
Grafika artystyczna - Pracownia technik cyfrowych	ć		w	prof. dr hab. Janusz Akermann, mgr Vasyl Savchenko												
Grafika artystyczna - Pracownia animacji i działań wizualizacyjnych	ć		w	dr Robert Turło / mgr Adam Przybysz												
Ceramika	ć		w	prof. ASP dr hab. Katarzyna Józwiak-Moskal												
Podstawy grafiki artystycznej	ć		w	prof. ASP dr hab. Magdalena Hanysz-Stefańska												
Warsztaty kolażu i szablonu	ć		w	mgr Zuzanna Dolega					-	-						6

Rok akademicki 2021/2022

Studia: stacjonarne

Kierunek: Malarstwo, Sztuka w Przestrzeni Publicznej

Studia jednolite magisterskie

Grupa przedmiotów teoretycznych w ramach fakultetu									
Artysta we współczesnym świecie	w		w	prof. ASP dr hab. Anna Reinert-Faleńczyk	30	2			5,6
Antropologia kulturowa	w	30	w	dr Monika Zawadzka			-	-	5
Liczba godzin w semestrze					585	31	555	31	
Liczba godzin w roku					1140				
Liczba godzin kontaktowych					1170				
Liczba godzin pracy własnej studenta ECTSx25(30)h					690				

objaśnienia:

***Grupa przedmiotów w ramach specjalizacji:** jest to przedmiot obowiązkowy, wybierany przez studenta malarstwa na 6 semestrze studiów spośród przedmiotów wskazanych w rocznym programie kształcenia. Student realizuje specjalizację artystyczną od 6 do 10 semestru studiów bez możliwości zmiany pracowni - wyjątek stanowi wyrażenie pisemnej zgody przez Prodziekana na zmianę pracowni specjalizacji. Kończącym efektem pracy w ramach wybranej przez studenta specjalizacji artystycznej jest obowiązkowe wykonanie aneksu do dyplomu.

**Grupa przedmiotów w ramach fakultetu: jest to przedmiot obowiązkowy, wybierany przez studenta spośród przedmiotów wskazanych w siatce godzin. Studenci malarstwa realizują przedmiot do wyboru od 3 do 9 semestru studiów (w każdym semestrze: 3,4,5,6,7,8,9 student realizuje 30 godzin przedmiotu). Rzeczony przedmiot wybierany jest na rok, po tym okresie student dokonuje zmiany przedmiotu na inny. Student może zmienić fakultet po semestrze jedynie za pisemną zgodą Prodziekana.

Rok akademicki 2021/2022

Studia: stacjonarne

Kierunek: Malarstwo, Sztuka w Przestrzeni Publicznej

Studia jednolite magisterskie

Rok studiów IV											
Przedmiot	Rodzaj zajęć dydaktycznych (w - wykład, ć - ćwiczenia, p - pracownia, s - seminarium)	Godziny zajęć dydaktycznych wmgające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego	o/w	Prowadzący	sem.7		sem.8		Forma zaliczenia zajęć w semestrze		
					Liczba godz.	ECTS	Liczba godz.	ECTS	egzamin	zal.	zal. z ocena
1				2	3	4	5	6	7	8	9
Grupa przedmiotów kierunkowych											
Obiekt w przestrzeni publicznej	ć	60	o	prof. dr hab. Robert Florczak / mgr Piotr Wyrzykowski	30	1	30	2			7,8
Podstawy filmu	ć	60	o	dr Filip Ignatowicz	30	2	30	2			7,8
Sztuka włókna	ć	240	w	prof. dr hab. Alesander Widyński prof. ASP dr hab. Agata Zielińska-Głowacka	120	8	120	7			7,8
Sztuka w przestrzeni publicznej	ć		w	prof. dr hab. Robert Florczak / dr Robert Sochacki							
Malarstwo ścienne i witraż (plener 30 godz.)	ć		w	prof. dr hab. Jacek Zdybel / mgr Przemysław Garczyński							
Malarstwo (dla studentów, którzy nie wybrali tego przedmiotu jako specjalizacji)	ć	120	w	I Pracownia Malarstwa prof. dr hab. Henryk Cześniak / prof. ASP dr hab. Jakub Pieleszek	60	4	60	4			7,8
	ć		w	II Pracownia Malarstwa prof. ASP dr hab. Krzysztof Polkowski / dr Andrzej Karmasz							
	ć		w	III Pracownia Malarstwa prof. dr hab. Krzysztof Gliszczyński / dr Daniel Cybulski							
	ć		w	IV Pracownia Malarstwa prof. dr hab. Maciej Świeszewski / dr Anna Waligórska							
	ć		w	V Pracownia Malarstwa prof. dr hab. Jarosław Bauć / dr Mateusz Pęk							
	ć		w	VI Pracownia Malarstwa prof. dr hab. Piotr Józefowicz / prof. ASP dr hab. Marcin Zawicki							
Rysunek (dla studentów, którzy nie wybrali tego przedmiotu jako specjalizacji)	ć		w	Rysunek Studyjny prof. dr hab. Maria Targońska /mgr Zuzanna Dolega							
	ć		w	Rysunek koncepcyjny prof. dr hab. Roman Gajewski / mgr Zuzanna Dolega							
	ć		w	Rysunek Multimedialny prof. ASP dr hab. Przemysław Łopaciński / dr Filip Ignatowicz							
	ć		w	Rysunek Figuracja / Obiekt prof. dr hab. Anna Królikiewicz /mgr Magdalena Pela / mgr Tomasz Kucharski							

Rok akademicki 2021/2022

Studia: stacjonarne

Kierunek: Malarstwo, Sztuka w Przestrzeni Publicznej

Studia jednolite magisterskie

Grupa przedmiotów kształcenia ogólnego											
Okolice malarstwa - pracownia gościnnie	w	60	o	prof. ASP dr hab. Anna Reinert-Faleńczyk	30	1	30	1		7,8	
Wybrane zagadnienia sztuki w przestrzeni publicznej	w	30	o	prof. ASP dr hab. Łukasz Guzek			30	1	8	8	
Teoria i filozofia sztuki	w	60	o	prof. ASP dr hab. Aleksandra Pawliszyn	30	2	30	2	8	7,8	
Wybrane zagadnienia sztuki współczesnej	w	60	o	dr Roman Nieczyporowski	30	2	30	2	8	7,8	
Lektorat B2+	ć	60	o	Szkoła językowa	30	2	30	2	8	8	7
Grupa przedmiotów w ramach specjalizacji *											
Malarstwo	ć	240	w	I Pracownia Malarstwa prof. dr hab. Henryk Czeźnik / prof. ASP dr hab. Jakub Pieleszek	120	6	120	6			7,8
Malarstwo	ć		w	II Pracownia Malarstwa prof. ASP dr hab. Krzysztof Polkowski / dr Andrzej Karmasz							
Malarstwo	ć		w	III Pracownia Malarstwa prof. dr hab. Krzysztof Gliszczyński / dr Daniel Cybulski							
Malarstwo	ć		w	IV Pracownia Malarstwa prof. dr hab. Maciej Świeszewski / dr Anna Waligórska							
Malarstwo	ć		w	V Pracownia Malarstwa prof. dr hab. Jarosław Bauć / dr Mateusz Pęk							
Malarstwo	ć		w	VI Pracownia Malarstwa prof. dr hab. Piotr Józefowicz / prof. ASP dr hab. Marcin Zawicki							
Rysunek	ć		w	Rysunek Studyjny prof. dr hab. Maria Targońska /mgr Zuzanna Dolega							
Rysunek	ć		w	Rysunek koncepcyjny prof. dr hab. Roman Gajewski / mgr Zuzanna Dolega							
Rysunek	ć		w	Rysunek Multimedialny prof. ASP dr hab. Przemysław Łopaciński / dr Filip Ignatowicz							
Rysunek	ć		w	Rysunek Figuracja / Obiekt prof. dr hab. Anna Królikiewicz /mgr Magdalena Pela / mgr Tomasz Kucharski							

Rok akademicki 2021/2022

Studia: stacjonarne

Kierunek: Malarstwo, Sztuka w Przestrzeni Publicznej

Studia jednolite magisterskie

Grupa przedmiotów w ramach fakultetu **														
Grupa przedmiotów praktycznych w ramach fakultetu														
Sztuka włókna	ć	60	w	prof. dr hab. Aleksander Widyński prof. ASP dr hab. Agata Zielińska-Głowacka	30	2	30	2	7,8					
Sztuka w przestrzeni publicznej	ć		w	prof. dr hab. Robert Florczak /dr Robert Sochacki										
Malarstwo ścienne i witraż	ć		w	prof. dr hab. Jacek Zdybel / mgr Przemysław Garczyński										
Grafika artystyczna - Pracownia serigrafii	ć		w	prof. ASP dr hab. Katarzyna Łukasik										
Grafika artystyczna - Pracownia linorytu	ć		w	prof. dr hab. Janusz Akermann										
Grafika artystyczna - Pracownia litografii	ć		w	dr Łukasz Butowski										
Grafika artystyczna - Pracownia wklęsłodruku	ć		w	prof. dr hab. Alina Jackiewicz-Kaczmarek										
Grafika artystyczna - Pracownia technik cyfrowych	ć		w	prof. dr hab. Janusz Akermann, mgr Vasyl Savchenko										
Grafika artystyczna - Pracownia animacji i działań wizualizacyjnych	ć		w	dr Robert Turło / mgr Adam Przybysz										
Ceramika	ć		w	prof. ASP dr hab. Katarzyna Józwiak-Moskal										
Podstawy grafiki artystycznej	ć		w	prof. ASP dr hab. Magdalena Hanysz-Stefańska										
Warsztaty kolażu i szablonu	ć		w	mgr Zuzanna Dolega						-	-			8
Grupa przedmiotów teoretycznych w ramach fakultetu														
Artysta we współczesnym świecie	w		w	prof. ASP dr hab. Anna Reinert-Faleńczyk	30	2			7,8					
Antropologia kulturowa	w	30	w	dr Monika Zawadzka			-	-	7					
Liczba godzin w semestrze					510	30	540	31						
Liczba godzin w roku					1050									
Liczba godzin kontaktowych					1050									
Liczba godzin pracy własnej studenta ECTSx25(30)h					780									

objaśnienia:

***Grupa przedmiotów w ramach specjalizacji:** jest to przedmiot obowiązkowy, wybierany przez studenta malarstwa na 6 semestrze studiów spośród przedmiotów wskazanych w rocznym programie kształcenia. Student realizuje specjalizację artystyczną od 6 do 10 semestru studiów bez możliwości zmiany pracowni - wyjątek stanowi wyrażenie pisemnej zgody przez Prodziekana na zmianę pracowni specjalizacji. Kończącym efektem pracy w ramach wybranej przez studenta specjalizacji artystycznej jest obowiązkowe wykonanie aneksu do dyplomu.

**Grupa przedmiotów w ramach fakultetu: jest to przedmiot obowiązkowy, wybierany przez studenta spośród przedmiotów wskazanych w siatce godzin. Studenci malarstwa realizują przedmiot do wyboru od 3 do 9 semestru studiów (w każdym semestrze: 3,4,5,6,7,8,9 student realizuje 30 godzin przedmiotu). Rzeczony przedmiot wybierany jest na rok, po tym okresie student dokonuje zmiany przedmiotu na inny. Student może zmienić fakultet po semestrze jedynie za pisemną zgodą Prodziekana.

Rok akademicki 2021/2022

Studia: stacjonarne

Kierunek: Malarstwo, Sztuka w Przestrzeni Publicznej

Studia jednolite magisterskie

				Rok studiów V							
Przedmiot	Rodzaj zajęć dydaktycznych (w - wykład, ć - ćwiczenia, p - pracownia, s - seminarium)	Godziny zajęć dydaktycznych wmgające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego	o/w	Prowadzący	sem.9		sem.10		Forma zaliczenia zajęć w semestrze		
					Liczba godz.	ECTS	Liczba godz.	ECTS	egzamin	zal.	zal. z ocena
1				2	3	4	5	6	7	8	9
Grupa przedmiotów kierunkowych											
Sztuka włókna	ć	120	w	prof. dr hab. Alesander Widyński prof. ASP dr hab. Agata Zielińska-Głowacka	120	9					9
Sztuka w przestrzeni publicznej	ć		w	prof. dr hab. Robert Florczak / dr Robert Sochacki							
Malarstwo ścienne i witraż (plener 30 godz.)	ć		w	prof. dr hab. Jacek Zdybel / mgr Przemysław Garczyński							
Przygotowanie pracy dyplomowej											
Seminarium części teoretycznej pracy dyplomowej	s	60	w	prof. ASP dr hab. Aleksandra Pawliszyn prof. ASP dr hab. Bogna Łakomska prof. ASP dr hab. Michał Pszczółkowski prof. ASP dr hab. Łukasz Guzek prof. ASP dr hab. Małgorzata Jankowska dr Katarzyna Lewnadowska dr Zbigniew Mańkowski dr Zbigniew Brzostowski dr Dorota Grubba-Thiede	30	5	30	10		9	10
Przygotowanie pracy dyplomowej											
Seminarium części artystycznej pracy dyplomowej: Sztuka włókna	s	15	w	prof. dr hab. Alesander Widyński			15	12			10
Seminarium części artystycznej pracy dyplomowej: Sztuka w przestrzeni publicznej	s		w	prof. dr hab. Robert Florczak							
Seminarium części artystycznej pracy dyplomowej: Malarstwo ścienne i witraż	s		w	prof. dr hab. Jacek Zdybel							
Grupa przedmiotów w ramach specjalizacji (przygotowanie pracy dyplomowej)											
Malarstwo	ć	30	w	I Pracownia Malarstwa prof. dr hab. Henryk Cześniak / prof. ASP dr hab. Jakub Pieleszek							10
Malarstwo	ć		w	II Pracownia Malarstwa porf. ASP dr hab. Krzysztof Polkowski / dr Andrzej Karmasz							
Malarstwo	ć		w	III Pracownia Malarstwa prof. dr hab. Krzysztof Gliszczyński / dr Daniel Cybulski							
Malarstwo	ć		w	IV Pracownia Malarstwa prof. dr hab. Maciej Świeszewski / dr Anna Waligórska							
Malarstwo	ć		w	V Pracownia Malarstwa prof.dr hab. Jarosław Bauć / dr Mateusz Pęk							

Rok akademicki 2021/2022

Studia: stacjonarne

Kierunek: Malarstwo, Sztuka w Przestrzeni Publicznej

Studia jednolite magisterskie

Malarstwo	ć		w	VI Pracownia Malarstwa prof. dr hab. Piotr Józefowicz / prof. ASP dr hab. Marcin Zawicki						
Rysunek	ć		w	Rysunek Studyjny prof. dr hab. Maria Targońska /mgr Zuzanna Dolega						
Rysunek	ć		w	Rysunek koncepcyjny prof. dr hab. Roman Gajewski / mgr Zuzanna Dolega						
Rysunek	ć		w	Rysunek Multimedialny prof. ASP dr hab. Przemysław Łopaciński / dr Filip Ignatowicz						
Rysunek	ć		w	Rysunek Figuracja / Obiekt prof. dr hab. Anna Królikiewicz /mgr Magdalena Pela / mgr Tomasz Kucharski						
Grupa przedmiotów kształcenia ogólnego										
Prawo autorskie z elementami przedsiębiorczości	w	20	o	mgr Małgorzata Matyka		20	1			10
Wybrane zagadnienia filozofii współczesnej	w	15	o	prof. ASP dr hab. Aleksandra Pawliszyn	15	1				9
History of the Culture	w	20	o	dr Roman Nieczydorowski	20	1			9	
Grupa przedmiotów w ramach specjalizacji *										
Malarstwo	ć		w	I Pracownia Malarstwa prof. dr hab. Henryk Cześniak / prof. ASP dr hab. Jakub Pieleszek						
Malarstwo	ć		w	II Pracownia Malarstwa prof. ASP dr hab. Krzysztof Polkowski / dr Andrzej Karmasz						
Malarstwo	ć		w	III Pracownia Malarstwa prof. dr hab. Krzysztof Gliszczyński / dr Daniel Cybulski						
Malarstwo	ć		w	IV Pracownia Malarstwa prof. dr hab. Maciej Świeszewski / dr Anna Waligórska						
Malarstwo	ć		w	V Pracownia Malarstwa prof. dr hab. Jarosław Bauć / dr Mateusz Pęk						
Malarstwo	ć	120	w	VI Pracownia Malarstwa prof. dr hab. Piotr Józefowicz / prof. ASP dr hab. Marcin Zawicki	120	8				9
Rysunek	ć		w	Rysunek Studyjny prof. dr hab. Maria Targońska /mgr Zuzanna Dolega						
Rysunek	ć		w	Rysunek koncepcyjny prof. dr hab. Roman Gajewski / mgr Zuzanna Dolega						
Rysunek	ć		w	Rysunek Multimedialny prof. ASP dr hab. Przemysław Łopaciński / dr Filip Ignatowicz						
Rysunek	ć		w	Rysunek Figuracja / Obiekt prof. dr hab. Anna Królikiewicz /mgr Magdalena Pela / mgr Tomasz Kucharski						

Rok akademicki 2021/2022

Studia: stacjonarne

Kierunek: Malarstwo, Sztuka w Przestrzeni Publicznej

Studia jednolite magisterskie

Grupa przedmiotów w ramach fakultetu **										
Sztuka włókna	ć	30	w	prof. dr hab. Alesander Widyński prof. ASP dr hab. Agata Zielińska-Głowacka	30	2				9
Sztuka w przestrzeni publicznej	ć		w	prof. dr hab. Robert Florczak / dr Robert Sochacki						
Malarstwo ścienne i witraż	ć		w	prof. dr hab. Jacek Zdybel / mgr Przemysław Garczyński						
Grafika artystyczna - Pracownia serigrafii	ć		w	prof. ASP dr hab. Katarzyna Łukasik						
Grafika artystyczna - Pracownia linorytu	ć		w	prof. dr hab. Janusz Akermann						
Grafika artystyczna - Pracownia litografii	ć		w	dr Łukasz Butowski						
Grafika artystyczna - Pracownia wklęsłodruku	ć		w	prof. dr hab. Alina Jackiewicz-Kaczmarek						
Grafika artystyczna - Pracownia technik cyfrowych	ć		w	prof. dr hab. Janusz Akermann, mgr Vasyl Savchenko						
Grafika artystyczna - Pracownia animacji i działań wizualizacyjnych	ć		w	dr Robert Turło / mgr Adam Przybysz						
Ceramika	ć		w	prof ASP dr hab. Katarzyna Józwiak-Moskal						
Podstawy grafiki artystycznej	ć	w	prof. ASP dr hab. Magdalena Hanysz-Stefańska							
Inne										
Plener	ć	60	o	prof. ASP dr hab. Marek Wrzesiński	60	4				9
Liczba godzin w semestrze					395	30	95	30		
Liczba godzin w roku					490					
Liczba godzin kontaktowych					490					
Liczba godzin pracy własnej studenta ECTSx25(30)h					1310					

RAZEM:

Liczba godzin na kierunku	4720
Liczba godzin prowadzonych przez nauczycieli zatrudnionych na uczelni jako podstawowym miejscu pracy	4310
Liczba godzin zajęć obowiązkowych / punkty ECTS	2935 / 166
Liczba godzin zajęć do wyboru / punkty ECTS	1875 / 137

Rok akademicki 2021/2022

Studia: stacjonarne

Kierunek: Malarstwo, Sztuka w Przestrzeni Publicznej

Studia jednolite magisterskie

opisania:

***Grupa przedmiotów w ramach specjalizacji:** jest to przedmiot obowiązkowy, wybierany przez studenta malarstwa na 6 semestrze studiów spośród przedmiotów wskazanych w rocznym programie kształcenia. Student realizuje specjalizację artystyczną od 6 do 10 semestru studiów bez możliwości zmiany pracowni - wyjątek stanowi wyrażenie pisemnej zgody przez Prodziekana na zmianę pracowni specjalizacji. Kończącym efektem pracy w ramach wybranej przez studenta specjalizacji artystycznej jest obowiązkowe wykonanie aneksu do dyplomu.

****Grupa przedmiotów w ramach fakultetu:** jest to przedmiot obowiązkowy, wybierany przez studenta spośród przedmiotów wskazanych w siatce godzin. Studenci malarstwa realizują przedmiot do wyboru od 3 do 9 semestru studiów (w każdym semestrze: 3,4,5,6,7,8,9 student realizuje 30 godzin przedmiotu). Rzeczony przedmiot wybierany jest na rok, po tym okresie student dokonuje zmiany przedmiotu na inny. Student może zmienić fakultet po semestrze jedynie za pisemną zgodą Prodziekana.

Formy zajęć

w wykład

ć ćwiczenia

s seminarium

p pracownia

pl plener

Formy zaliczenia

zo zaliczenie z oceną

e egzamin

z zaliczenie