

Rok akademicki 2019/2020

Wydział: Rzeźby i Intermediów

*Studia stacjonarne

Kierunek: **Intermedia**

Specjalność: Intermedia+Animacja

*Studia I stopnia

Rok studiów I

Przedmiot	Rodzaj zajęć dydaktycznych	godz. zajęć dydaktycznych wmgające bezpośredniego udziału nauczyciela	Obowiązkowe/wybor o/w	Prowadzący	sem.I		sem.II		Forma zaliczenia zajęć		
					Liczba godz.	ECTS	Liczba godz.	ECTS	egzamin	zal.	zal. z oceną
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Przedmioty z grupy Wstępu do Intermediów											
Metodologia konstruowania projektów artystycznych	ć	60	o	dr Anna Leśniak	30	2	30	2	-	-	1,2
Narracja wizualna	ć	60	o	dr Honorata Martin	30	2	30	2	-	-	1,2
Percepcja zmysłowa	ć	60	o	prof. ASP dr hab. Bogna Burska	30	2	30	2	-	-	1,2
Przedmioty z grupy technologicznej											
Podstawy projektowania graficznego	ć	60	o	dr Maciej Salamon	30	2	30	2	-	-	1,2
Podstawy audio	ć	60	o	dr Adam Witkowski	30	2	30	2	-	-	1,2
Podstawy fotografii cyfrowej	ć	120	o	mgr Jarosław Bartołowicz	60	2	60	2	-	-	1,2
Podstawy technologii cyfrowych	ć	30	o	dr Jarosław Czarnecki	-	-	30	2	-	-	2
Przedmioty z grupy kształcenia ogólnego											
Podstawy kompozycji i percepcji wzrokowej	ć	30	o	mgr Jarosław Bartołowicz	30	2	-	-	-	-	1
Historia sztuki i kultury	w	60	o	prof. ASP dr hab. Bogna Łakomska	30	2	30	2	2	1,2	-
Historia sztuk medialnych	w	60	o	dr Katarzyna Lewandowska	30	2	30	2	2	2	1
Lektorat B2	ć	60	o	Szkoła Językowa	30	2	30	2	-	-	1,2
Wychowanie fizyczne	ć	60	o	Jednostka zewnętrzna	30	0	30	0	-	1,2	-
					360	20	360	20			
Przedmioty z grupy Intermedia / specjalność Animacja											
Podstawy Animacji	ć	60	o	dr Robert Turło	30	2	30	2	-	-	1,2
Warsztat Animacji	ć	90	o	zapraszani goście	45	2	45	2	-	-	1,2
Język filmowy	ć	50	o	mgr Sławomir Pultyn	25	2	25	2	-	-	1,2
Historia Filmu i Filmu Animowanego	ć	20	o	dr Piotr Kurpiewski	20	2	-	-	-	-	1
Rysunek dynamiczny	ć	60	o	prof. dr hab. Janina Rudnicka	30	2	30	2	-	-	1,2
Malarstwo	ć	60	o	prof. dr hab. Zbigniew Gorlak	30	2	30	2	-	-	1,2

Rok akademicki 2019/2020

Wydział: Rzeźby i Intermediów

*Studia stacjonarne

Kierunek: **Intermedia**

Specjalność: Intermedia+Animacja

*Studia I stopnia

	540	32	520	30			
Liczba godzin na I roku:specjaność Animacja	1060						
Liczba ECTS w semestrze		32		30			
Liczba godzin w semestrze	540		520				
Liczba godzin w roku	1060						

Rok akademicki 2020/2021

Rok studiów II

Przedmiot	Rodzaj zajęć dydaktycznych	godz. zajęć dydaktycznych wmgające bezpośredniego udziału	Obowiązkowe/wybor	Prowadzący	sem.III		sem.IV		Forma zaliczenia zajęć		
					Liczba godz.	ECTS	Liczba godz.	ECTS	egzamin	zal.	zal. z oceną
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Przedmioty z grupy kierunkowej											
I Pracownia Intermediów	ć	150	w	prof. ASP dr hab. Bogna Burska	70	7	80	6	-	-	3,4
II Pracownia Intermediów				dr Anna Leśniak							
III Pracownia Intermediów				dr Honorata Martin							
Podstawy Działań Transdyscyplinarnych	ć	30	o	prof.dr hab. Grzegorz Klaman	-	-	30	2	-	-	4
Podstawy Przestrzeni Audio i Video	ć	30	o	prof. dr hab. Wojciech Zamiara	-	-	30	2	-	-	4
Przedmioty z grupy technologicznej											
Technologie cyfrowe	ć	60	o	dr Jarosław Czarnecki	30	2	30	2	-	-	3,4
Projektowanie graficzne	ć	60	o	dr Maciej Salamon	30	2	30	2	-	-	3,4
Realizacja obrazu filmowego	ć	120	o	dr Vahram Mkhitarjan	60	3	60	3	-	-	3,4
Przedmioty z grupy kształcenia ogólnego											
Teoria Mediów	w	60	o	prof. ASP dr hab. Małgorzata Jankowska	30	2	30	2	4	4	3
Instytucje kultury	w	30	o	prof. ASP dr hab. Łukasz Guzek	30	2	-	-	-	-	3
Lektorat B2	ć	60	o	Szkoła Językowa	30	2	30	2	4	4	3
Plener intermedialny	pl	50	o	dr Anna Leśniak	-	-	50	2	-	4	-

Rok akademicki 2019/2020

Wydział: Rzeźby i Intermediów

*Studia stacjonarne

Kierunek: **Intermedia**

Specjalność: Intermedia+Animacja

*Studia I stopnia

				280	20	370	23				
Przedmioty z grupy Intermedia / specjalność Animacja											
Podstawy Animacji	ć	60	o	dr Robert Turło	30	2	30	2	-	-	3,4
Warsztat Animacji	ć	90	o	zapraszeni goście	45	2	45	2	-	-	3,4
Realizacja Filmu Animowanego	ć	90	o	prof. dr hab. P.Muszalski	45	2	45	2	-	-	3,4
Kompozycja Kadru Filmowego	ć	20	o	mgr Sławomir Pułtyn	20	2	-	-	-	-	3
Scenografia Filmu Animowanego	ć	40	o	prof. dr hab. Jadwiga Okrassa	20	2	20	2	-	-	3,4
					440	30	510	31			
Liczba godzin na II roku:specjaność Animacja				950							
Liczba ECTS w semestrze					30		31				
Liczba godzin w semestrze				440		510					
Liczba godzin w roku				950							

Rok akademicki 2021/2022

Rok studiów III

Przedmiot	Rodzaj zajęć dydaktycznych	godz. zajęć dydaktycznych wmgające bezpośredniego udziału	Obowiązkowe/wybor	Prowadzący	sem.V		sem.VI		Forma zaliczenia zajęć		
					Liczba godz.	ECTS	Liczba godz.	ECTS	egzamin	zal.	zal. z oceną
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Przedmioty z grupy kierunkowej											
I Pracownia Intermediów				prof. ASP dr hab. Bogna Burska							
II Pracownia Intermediów				dr Anna Leśniak					-	-	5,6
III Pracownia Intermediów	ć	150	w	dr Honorata Martin	70	8	80	10			
Podstawy Działań Transdyscyplinarnych	ć	30	o	prof. dr hab. Grzegorz Klaman	30	3	-	-	-	-	5
Podstawy Przestrzeni Audio i Video	ć	30	o	prof. dr hab. Wojciech Zamiara	30	3	-	-	-	-	5
Przedmioty z grupy kształcenia ogólnego											
Historia filozofii z elementami etyki i socjologii sztuki	w	60	o	prof. ASP dr hab. Aleksandra Pawliszy	30	2	30	2	6	5,6	
Nowe tendencje w sztuce współczesnej	w	60	o	dr Katarzyna Lewandowska	30	2	30	2	-	5	6

Rok akademicki 2019/2020

Wydział: Rzeźby i Intermediów

*Studia stacjonarne

Kierunek: **Intermedia**

Specjalność: Intermedia+Animacja

*Studia I stopnia

Art History in Dialouge	w	20	o	dr Roman Nieczyporowski	20	1	-	-	-	5	-
Prawo autorskie z elementami przedsiębiorczości	w	20	o	mgr Alicja Pałgan	20	1	-	-	-	-	5
Seminarium części teoretycznej pracy licencjackiej	sd	60	w	prof. ASP dr hab. Aleksandra Pawliszyn ; dr Katarzyna Lewandowska; prof. ASP dr hab. Małgorzata Jankowska dr Roman Nieczyporowski	30	3	30	7	-	5	6
					260	23	170	21			
Przedmioty z grupy Intermedia / specjalność Animacja											
Realizacja filmu animowanego	ć	120	o	dr hab. Piotr Muszalski	60	4	60	5	-	-	5,6
Podstawy projektowania i animacji cyfrowej 3D	ć	60	o	mgr Adam Przybysz	30	2	30	3	-	-	5,6

Rok akademicki 2019/2020

Wydział: Rzeźby i Intermediów

*Studia stacjonarne

Kierunek: **Intermedia**

Specjalność: Intermedia+Animacja

*Studia I stopnia

Postprodukcja obrazu filmowego - korekcja barwna	ć	30	o	Andrzej Tomczak	30	2	-	-	-	-	5
--	---	----	---	-----------------	----	---	---	---	---	---	---

Przedmioty z grupy ogólnouczeniowej

Podstawy scenografii	ć	60	w	prof. ASP dr hab. Grażyna Kilarska	30	2	-	-	-	-	5,6	
Podstawy fotografii dokumentalnej	ć			prof. ASP dr hab. Leszek Krutulski			30					
Podstawy fotografii projektowej	ć			dr Agnieszka Babińska				30				2
Podstawy projektowania graficznego	ć			dr Eurydyka Kata				-				-
Projektowanie i organizacja przestrzeni	ć			prof. dr hab. Robert Kaja				-				-

Liczba godzin na III roku:specjaność Animacja	700										
Liczba ECTS w semestrze	32		31								
Liczba godzin w semestrze	410		290								
Liczba godzin w roku	700										

punkty ECTS	186
Liczba godzin kontaktowych	2710
Liczba godzin pracy własnej studenta ECTSx25(30)h	1940
Liczba godzin prowadzonych przez nauczycieli zatrudnionych na uczelni jako podstawowym miejscu pracy	1890
Liczba godzin zajęć obowiązkowych	2290
Liczba godzin zajęć do wyboru	420

Rok akademicki 2019/2020

Wydział: Rzeźby i Intermediów

*Studia stacjonarne

Kierunek: **Intermedia**

Specjalność: Intermedia+Animacja

*Studia I stopnia