

## Rok akademicki 2021/2022

Studia: stacjonarne  
Kierunek: Malarstwo

Studia jednolite magisterskie

## Rok studiów IV

Przedmiot	Rodzaj zajęć dydaktycznych (w - wykład, ć - ćwiczenia, p - pracownia, s - seminarium)	Godziny zajęć dydaktycznych w mgające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego	Obowiązkowe/do wyboru o/w	Prowadzący	sem.7		sem.8		Forma zaliczenia zajęć w semestrze		
					Liczba godz.	ECTS	Liczba godz.	ECTS	egzamin	zal.	zal. z oceną
1				2	3	4	5	6	7	8	9
<b>Grupa przedmiotów kierunkowych</b>											
Malarstwo	ć	240	w	I Pracownia Malarstwa prof. dr hab. Henryk Cześnik / prof. ASP dr hab. Jakub Pieleszek	120	7	120	7			7,8
Malarstwo	ć		w	II Pracownia Malarstwa prof. ASP dr hab. Krzysztof Polkowski / dr Andrzej Karmasz							
Malarstwo	ć		w	III Pracownia Malarstwa prof. dr hab. Krzysztof Gliszczyński / dr Daniel Cybalski							
Malarstwo	ć		w	IV Pracownia Malarstwa prof. dr hab. Maciej Świeszewski / dr Anna Waligórska							
Malarstwo	ć		w	V Pracownia Malarstwa prof. dr hab. Jarosław Bauć / dr Mateusz Pęk							
Malarstwo	ć		w	VI Pracownia Malarstwa prof. dr hab. Piotr Józefowicz / prof. ASP dr hab. Marcin Zawicki							
Rysunek	ć	240	w	Rysunek Studyjny prof. dr hab. Maria Targońska / mgr Zuzanna Dolega	120	7	120	7			7,8
Rysunek	ć		w	Rysunek koncepcyjny prof. dr hab. Roman Gajewski / mgr Zuzanna Dolega							
Rysunek	ć		w	Rysunek Multimedialny prof. ASP dr hab. Przemysław Lopaciński / dr Filip Ignatowicz							
Rysunek	ć		w	Rysunek Figuracja / Obiekt prof. dr hab. Anna Królikiewicz /mgr Magdalena Pela / mgr Tomasz Kucharski							

## Rok akademicki 2021/2022

Studia: stacjonarne  
Kierunek: Malarstwo

## Studia jednolite magisterskie

Grupa przedmiotów kształcenia ogólnego											
Okolice malarstwa - pracownia gościnna	w	60	o	prof. ASP dr hab. Anna Reinert-Faleńczyk	30	1	30	1		7,8	
Teoria i filozofia sztuki	w	60	o	prof. ASP dr hab. Aleksandra Pawliszyn	30	2	30	2	8	7,8	
Wybrane zagadnienia sztuki współczesnej	w	60	o	dr Roman Nieczyporowski	30	2	30	2	8	7,8	
Lektorat B2+	ć	60	o	Szkoła językowa	30	2	30	2	8	8	7
Grupa przedmiotów w ramach specjalizacji *											
Sztuka włókna	ć	240	w	prof. dr hab. Aleksander Widyński prof. ASP dr hab. Agata Zielińska-Głowacka	120	7	120	7			7,8
Sztuka w przestrzeni publicznej	ć		w	prof. dr hab. Robert Florczak / dr Robert Sochacki							
Malarstwo ścienne i witraż	ć		w	prof. dr hab. Jacek Zdybel / mgr Przemysław Garczyński							
Grafika artystyczna - Pracownia serigrafii	ć		w	prof. ASP dr hab. Katarzyna Łukasik							
Grafika artystyczna - Pracownia linorytu	ć		w	prof. dr hab. Janusz Akermann							
Grafika artystyczna - Pracownia litografii	ć		w	dr Łukasz Butowski							
Grafika artystyczna - Pracownia wksłodruku	ć		w	prof. dr hab. Alina Jackiewicz-Kaczmarek							
Grafika artystyczna - Pracownia technik cyfrowych	ć		w	prof. dr hab. Janusz Akermann, mgr Vasyl Savchenko							
Grafika artystyczna - Pracownia animacji i działań wizualizacyjnych	ć		w	dr Robert Turlo / mgr Adam Przybysz							
Ceramika	ć		w	prof. ASP dr hab. Katarzyna Józwiak-Moskal							
Podstawy grafiki artystycznej	ć	w	prof. ASP dr hab. Magdalena Hanyusz-Stefańska								
Grupa przedmiotów w ramach fakultetu **											
Grupa przedmiotów praktycznych w ramach fakultetu											
Sztuka włókna	ć	60	w	prof. dr hab. Aleksander Widyński prof. ASP dr hab. Agata Zielińska-Głowacka	30	2	30	2			7,8
Sztuka w przestrzeni publicznej	ć		w	prof. dr hab. Robert Florczak / dr Robert Sochacki							
Malarstwo ścienne i witraż	ć		w	prof. dr hab. Jacek Zdybel / mgr Przemysław Garczyński							
Grafika artystyczna - Pracownia serigrafii	ć		w	prof. ASP dr hab. Katarzyna Łukasik							
Grafika artystyczna - Pracownia linorytu	ć		w	prof. dr hab. Janusz Akermann							
Grafika artystyczna - Pracownia litografii	ć		w	dr Łukasz Butowski							
Grafika artystyczna - Pracownia wksłodruku	ć		w	prof. dr hab. Alina Jackiewicz-Kaczmarek							
Grafika artystyczna - Pracownia technik cyfrowych	ć		w	prof. dr hab. Janusz Akermann, mgr Vasyl Savchenko							
Grafika artystyczna - Pracownia animacji i działań wizualizacyjnych	ć		w	dr Robert Turlo / mgr Adam Przybysz							
Ceramika	ć		w	prof. ASP dr hab. Katarzyna Józwiak-Moskal							
Podstawy grafiki artystycznej	ć	w	prof. ASP dr hab. Magdalena Hanyusz-Stefańska								
Podstawy filmu	ć	w	dr Filip Ignatowicz								
Fotografia	ć	w	prof. dr hab. Zbigniew Treppa								
Warsztaty kolażu i szablonu	ć	w	mgr Zuzanna Dolega	-	-					8	

Rok akademicki 2021/2022

Studia: stacjonarne  
Kierunek: Malarstwo

Studia jednolite magisterskie

Grupa przedmiotów teoretycznych w ramach fakultetu									
Artysta we współczesnym świecie	w		w	prof. ASP dr hab. Anna Reinert-Faleńczyk	30	2			7,8
Antropologia kulturowa	w	30	w	dr Monika Zawadzka			-	-	7
Liczba godzin w semestrze					510	30	510	30	
Liczba godzin w roku					1020				
Liczba godzin kontaktowych					1020				
Liczba godzin pracy własnej studenta ECTSx25(30)h					780				

objaśnienia:

**\*Grupa przedmiotów w ramach specjalizacji:** jest to przedmiot obowiązkowy, wybierany przez studenta malarstwa na 6 semestrze studiów spośród przedmiotów wskazanych w rocznym programie kształcenia. Student realizuje specjalizację artystyczną od 6 do 10 semestru studiów bez możliwości zmiany pracowni - wyjątek stanowi wyrażenie pisemnej zgody przez Prodziekana na zmianę pracowni specjalizacji. Końcowym efektem pracy w ramach wybranej przez studenta specjalizacji artystycznej jest obowiązkowe wykonanie aneksu do dyplomu.

**\*\*Grupa przedmiotów w ramach fakultetów:** jest to przedmiot obowiązkowy, wybierany przez studenta spośród przedmiotów wskazanych w siatce godzin. Studenci malarstwa realizują przedmiot do wyboru od 3 do 9 semestru studiów (w każdym semestrze: 3,4,5,6,7,8,9 student realizuje 30 godzin przedmiotu). Rzeczony przedmiot wybierany jest na rok, po tym okresie student dokonuje zmiany przedmiotu na inny. Student może zmienić fakultet po semestrze jedynie za pisemną zgodą Prodziekana.