

## Rok akademicki 2021/2022

Studia: stacjonarne  
Kierunek: Malarstwo

Studia jednolite magisterskie

|   |   |   |                           |   | Rok studiów V |      |              |      |                                    |      |              |
|---|---|---|---------------------------|---|---------------|------|--------------|------|------------------------------------|------|--------------|
| Przedmiot                                       | Rodzaj zajęć dydaktycznych<br>(w - wykład, ć - ćwiczenia,<br>p - pracownia, s - seminarium) | Godziny zajęć dydaktycznych wniegające<br>bezpośredniego udziału nauczyciela<br>akademickiego | Obowiązkowe/do wyboru o/w | Prowadzący  | sem.9         |      | sem.10       |      | Forma zaliczenia zajęć w semestrze |      |              |
|   |   |   |                           |   | Liczba godz.  | ECTS | Liczba godz. | ECTS | egzamin                            | zal. | zal. z oceną |
| 1   |   |   |                           | 2   | 3             | 4    | 5            | 6    | 7                                  | 8    | 9            |
| <b>Grupa przedmiotów kierunkowych</b>           |   |   |                           |   |               |      |              |      |                                    |      |              |
| Malarstwo                                       | ć   | 120   | w                         | I Pracownia Malarstwa<br>prof. dr hab. Henryk Cześniak /<br>prof. ASP dr hab. Jakub Pieleszek   | 120           | 9    |              |      |                                    |      | 9            |
| Malarstwo                                       | ć   |   | w                         | II Pracownia Malarstwa<br>prof. ASP dr hab. Krzysztof Polkowski /<br>dr Andrzej Karmasz   |               |      |              |      |                                    |      |              |
| Malarstwo                                       | ć   |   | w                         | III Pracownia Malarstwa<br>prof. dr hab. Krzysztof Gliszczyński /<br>dr Daniel Cybulski   |               |      |              |      |                                    |      |              |
| Malarstwo                                       | ć   |   | w                         | IV Pracownia Malarstwa<br>prof. dr hab. Maciej Świeszewski /<br>dr Anna Waligórska  |               |      |              |      |                                    |      |              |
| Malarstwo                                       | ć   |   | w                         | V Pracownia Malarstwa<br>prof. dr hab. Jarosław Bauć / dr Mateusz Pęk   |               |      |              |      |                                    |      |              |
| Malarstwo                                       | ć   |   | w                         | VI Pracownia Malarstwa<br>prof. dr hab. Piotr Józefowicz /<br>prof. ASP dr hab. Marcin Zawicki  |               |      |              |      |                                    |      |              |
| <b>Przygotowanie pracy dyplomowej</b>           |   |   |                           |   |               |      |              |      |                                    |      |              |
| Seminarium części artystycznej pracy dyplomowej | s   | 15  | w                         | prof. dr hab. Henryk Cześniak<br>prof. ASP dr hab. Krzysztof Polkowski<br>prof. dr hab. Krzysztof Gliszczyński<br>prof. dr hab. Maciej Świeszewski<br>prof. dr hab. Jarosław Bauć<br>prof. dr hab. Piotr Józefowicz   |               |      | 15           | 12   |                                    |      | 10           |
| Seminarium części teoretycznej pracy dyplomowej | s   | 60  | w                         | prof. ASP dr hab. Aleksandra Pawliszyn<br>prof. ASP dr hab. Bogna Łakomska<br>prof. ASP dr hab. Michał Pszczółkowski<br>prof. ASP dr hab. Łukasz Guzek<br>prof. ASP dr hab. Małgorzata Jankowska<br>dr Katarzyna Lewnadowska<br>dr Zbigniew Mańkowski<br>dr Zbigniew Brzostowski<br>dr Dorota Grubba-Thiede | 30            | 5    | 30           | 10   |                                    | 9    | 10           |

## Rok akademicki 2021/2022

Studia: stacjonarne  
Kierunek: Malarstwo

## Studia jednolite magisterskie

| Grupa przedmiotów kształcenia ogólnego                                    |   |     |   |   |     |   |    |   |  |    |
|---|---|-----|---|---|-----|---|----|---|--|----|
| Wybrane zagadnienia filozofii współczesnej                                | w | 15  | o   | prof. ASP dr hab. Aleksandra Pawliszyn  | 30  | 1 |    |   |  | 9  |
| Prawo autorskie z elementami przedsiębiorczości                           | w | 20  | o   | mgr Małgorzata Matyka   |     |   | 20 | 1 |  | 10 |
| History of the Culture  | w | 20  | o   | dr Roman Nieczyporowski   | 20  | 1 |    |   |  | 9  |
| Grupa przedmiotów w ramach specjalizacji *                                |   |     |   |   |     |   |    |   |  |    |
| Sztuka włókna   | ć | 120 | w   | prof. dr hab. Aleksander Widyński<br>prof. ASP dr hab. Agata Zielińska-Głowacka | 120 | 8 |    |   |  | 9  |
| Sztuka w przestrzeni publicznej   | ć |     | w   | prof. dr hab. Robert Florczak / dr Robert Sochacki                              |     |   |    |   |  |    |
| Malarstwo ścienne i witraż  | ć |     | w   | prof. dr hab. Jacek Zdybel / mgr Przemysław Garczyński                          |     |   |    |   |  |    |
| Grafika artystyczna - Pracownia serigrafii                                | ć |     | w   | prof. ASP dr hab. Katarzyna Łukasik   |     |   |    |   |  |    |
| Grafika artystyczna - Pracownia linorytu                                  | ć |     | w   | prof. dr hab. Janusz Akermann   |     |   |    |   |  |    |
| Grafika artystyczna - Pracownia litografii                                | ć |     | w   | dr Łukasz Butowski  |     |   |    |   |  |    |
| Grafika artystyczna - Pracownia włóknodruku                               | ć |     | w   | prof. dr hab. Alina Jackiewicz-Kaczmarek  |     |   |    |   |  |    |
| Grafika artystyczna - Pracownia technik cyfrowych                         | ć |     | w   | prof. dr hab. Janusz Akermann, mgr Vasyl Savchenko                              |     |   |    |   |  |    |
| Grafika artystyczna - Pracownia animacji i działań wizualizacyjnych       | ć |     | w   | dr Robert Turlo / mgr Adam Przybysz   |     |   |    |   |  |    |
| Ceramika  | ć |     | w   | prof. ASP dr hab. Katarzyna Józwiak-Moskal                                      |     |   |    |   |  |    |
| Podstawy grafiki artystycznej   | ć | w   | prof. ASP dr hab. Magdalena Hanyasz-Stefańska |   |     |   |    |   |  |    |
| Grupa przedmiotów w ramach specjalizacji (przygotowanie pracy dyplomowej) |   |     |   |   |     |   |    |   |  |    |
| Rysunek Studyjny  | ć | 30  | w   | prof. dr hab. Maria Targońska / mgr Zuzanna Dolega                              | 30  | 7 |    |   |  | 10 |
| Rysunek Konceptyjny   | ć |     | w   | prof. dr hab. Roman Gajewski / mgr Zuzanna Dolega                               |     |   |    |   |  |    |
| Rysunek Multimedialny   | ć |     | w   | prof. ASP dr hab. Przemysław Łopaciński /<br>dr Filip Ignatowicz                |     |   |    |   |  |    |
| Rysunek Figuracja / Obiekt  | ć |     | w   | prof. dr hab. Anna Królikiewicz /mgr Magdalena Pela /<br>mgr Tomasz Kucharski   |     |   |    |   |  |    |
| Sztuka włókna   | ć |     | w   | prof. dr hab. Aleksander Widyński<br>prof. ASP dr hab. Agata Zielińska-Głowacka |     |   |    |   |  |    |
| Sztuka w przestrzeni publicznej   | ć |     | w   | prof. dr hab. Robert Florczak / dr Robert Sochacki                              |     |   |    |   |  |    |
| Malarstwo ścienne i witraż  | ć |     | w   | prof. dr hab. Jacek Zdybel / mgr Przemysław Garczyński                          |     |   |    |   |  |    |
| Grafika artystyczna - Pracownia serigrafii                                | ć |     | w   | prof. ASP dr hab. Katarzyna Łukasik   |     |   |    |   |  |    |
| Grafika artystyczna - Pracownia linorytu                                  | ć |     | w   | prof. dr hab. Janusz Akermann   |     |   |    |   |  |    |
| Grafika artystyczna - Pracownia litografii                                | ć |     | w   | dr Łukasz Butowski  |     |   |    |   |  |    |
| Grafika artystyczna - Pracownia włóknodruku                               | ć |     | w   | prof. dr hab. Alina Jackiewicz-Kaczmarek  |     |   |    |   |  |    |
| Grafika artystyczna - Pracownia technik cyfrowych                         | ć |     | w   | prof. dr hab. Janusz Akermann, mgr Vasyl Savchenko                              |     |   |    |   |  |    |
| Grafika artystyczna - Pracownia animacji i działań wizualizacyjnych       | ć |     | w   | dr Robert Turlo / mgr Adam Przybysz   |     |   |    |   |  |    |
| Ceramika  | ć |     | w   | prof. ASP dr hab. Katarzyna Józwiak-Moskal                                      |     |   |    |   |  |    |
| Podstawy grafiki artystycznej   | ć | w   | prof. ASP dr hab. Magdalena Hanyasz-Stefańska |   |     |   |    |   |  |    |

Rok akademicki 2021/2022

Studia: stacjonarne  
Kierunek: Malarstwo

Studia jednolite magisterskie

| Grupa przedmiotów w ramach fakultetu **                             |   |    |                               |   |   |      |    |    |    |   |
|---|---|----|-------------------------------|---|---|------|----|----|----|---|
| Sztuka włókna   | ć | 30 | w                             | prof. dr hab. Aleksander Widyński<br>prof. ASP dr hab. Agata Zielińska-Głowacka | 30  | 2    |    |    |    | 9 |
| Sztuka w przestrzeni publicznej                                     | ć |    | w                             | prof. dr hab. Robert Florczak / dr Robert Sochacki                              |   |      |    |    |    |   |
| Malarstwo ścienne i witraż  | ć |    | w                             | prof. dr hab. Jacek Zdybel / mgr Przemysław Garczyński                          |   |      |    |    |    |   |
| Grafika artystyczna - Pracownia serigrafii                          | ć |    | w                             | prof. ASP dr hab. Katarzyna Łukasik   |   |      |    |    |    |   |
| Grafika artystyczna - Pracownia linorytu                            | ć |    | w                             | prof. dr hab. Janusz Akermann   |   |      |    |    |    |   |
| Grafika artystyczna - Pracownia litografii                          | ć |    | w                             | dr Łukasz Butowski  |   |      |    |    |    |   |
| Grafika artystyczna - Pracownia wkleślodruku                        | ć |    | w                             | prof. dr hab. Alina Jackiewicz-Kaczmarek  |   |      |    |    |    |   |
| Grafika artystyczna - Pracownia technik cyfrowych                   | ć |    | w                             | prof. dr hab. Janusz Akermann, mgr Vasyl Savchenko                              |   |      |    |    |    |   |
| Grafika artystyczna - Pracownia animacji i działań wizualizacyjnych | ć |    | w                             | dr Robert Turlo / mgr Adam Przybysz   |   |      |    |    |    |   |
| Ceramika  | ć |    | w                             | prof. ASP dr hab. Katarzyna Józwiak-Moskal                                      |   |      |    |    |    |   |
| Podstawy grafiki artystycznej                                       | ć |    | w                             | prof. ASP dr hab. Magdalena Hanyusz-Stefańska                                   |   |      |    |    |    |   |
| Podstawy filmu  | ć | w  | dr Filip Ignatowicz           |   |   |      |    |    |    |   |
| Fotografia  | ć | w  | prof. dr hab. Zbigniew Treppa |   |   |      |    |    |    |   |
| Inne  |   |    |                               |   |   |      |    |    |    |   |
| Plener  | ć | 60 | o                             | prof. ASP dr hab. Marek Wrzesiński  | 60  | 4    |    |    |    | 9 |
|   |   |    |                               |   | Liczba godzin w semestrze                         | 410  | 30 | 95 | 30 |   |
|   |   |    |                               |   | Liczba godzin w roku                              | 505  |    |    |    |   |
|   |   |    |                               |   | Liczba godzin kontaktowych                        | 490  |    |    |    |   |
|   |   |    |                               |   | Liczba godzin pracy własnej studenta ECTSx25(30)h | 1310 |    |    |    |   |

objaśnienia:

\***Grupa przedmiotów w ramach specjalizacji:** jest to przedmiot obowiązkowy, wybierany przez studenta malarstwa na 6 semestrze studiów spośród przedmiotów wskazanych w rocznym programie kształcenia. Student realizuje specjalizację artystyczną od 6 do 10 semestru studiów bez możliwości zmiany pracowni - wyjątek stanowi wyrażenie pisemnej zgody przez Prodziekana na zmianę pracowni specjalizacji. Końcowym efektem pracy w ramach wybranej przez studenta specjalizacji artystycznej jest obowiązkowe wykonanie aneksu do dyplomu.

\*\*Grupa przedmiotów w ramach fakultetu: jest to przedmiot obowiązkowy, wybierany przez studenta spośród przedmiotów wskazanych w siatce godzin. Studenci malarstwa realizują przedmiot do wyboru od 3 do 9 semestru studiów (w każdym semestrze: 3,4,5,6,7,8,9 student realizuje 30 godzin przedmiotu). Rzeczony przedmiot wybierany jest na rok, po tym okresie student dokonuje zmiany przedmiotu na inny. Student może zmienić fakultet po semestrze jedynie za pisemną zgodą Prodziekana.