

Rok akademicki 2021/2022

Studia: stacjonarne

Kierunek: Malarstwo, Sztuka w Przestrzeni Publicznej

Studia jednolite magisterskie

Rok studiów III

Przedmiot	Rodzaj zajęć dydaktycznych (w - wykład, ć - ćwiczenia, p - pracownia, s - seminarium)	Godziny zajęć dydaktycznych wmgające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego	o/w	Prowadzący	sem.5		sem.6		Forma zaliczenia zajęć w semestrze		
					Liczba godz.	ECTS	Liczba godz.	ECTS	egzamin	zal.	zal. z oceną
<b>Grupa przedmiotów kierunkowych</b>											
Pracowania podstaw projektowania w przestrzeni publicznej	ć	30	o	dr Mateusz Pęk	30	1					5
Podstawy filmu	ć	60	o	dr Filip Ignatowicz	30	2	30	2			5,6
Fotografia	ć	120	o	prof. dr hab. Zbigniew Treppa	45	2	45	2			5,6
Obiekt w przestrzeni publicznej	ć	60	o	prof. dr hab. Robert Florczak / mgr Piotr Wyrzykowski	30	1	30	1			5,6
Sztuka włókna	ć	240	w	prof. dr hab. Alesander Widyński prof. ASP dr hab. Agata Zielińska-Głowacka	120	6	120	7			5,6
Sztuka w przestrzeni publicznej	ć		w	prof. dr hab. Robert Florczak / dr Robert Sochacki							
Malarstwo ścienne i witraż (plener 30 godz.)	ć		w	prof. dr hab. Jacek Zdybel / mgr Przemysław Garczyński							
Malarstwo (dla studentów, którzy nie wybrali tego przedmiotu jako specjalizacji)	ć	120	w	I Pracownia Malarstwa prof. dr hab. Henryk Cześnik / prof. ASP dr hab. Jakub Pieleszek	60	4	60	4			5,6
	ć		w	II Pracownia Malarstwa prof. ASP dr hab. Krzysztof Polkowski / dr Andrzej Karmasz							
	ć		w	III Pracownia Malarstwa prof. dr hab. Krzysztof Gliszczyński / dr Daniel Cybulski							
	ć		w	IV Pracownia Malarstwa prof. dr hab. Maciej Świeszewski / dr Anna Waligórska							
	ć		w	V Pracownia Malarstwa prof. dr hab. Jarosław Bauć / dr Mateusz Pęk							
	ć		w	VI Pracownia Malarstwa prof. dr hab. Piotr Józefowicz / prof. ASP dr hab. Marcin Zawicki							
Rysunek (dla studentów, którzy nie wybrali tego przedmiotu jako specjalizacji)	ć	w	Rysunek Studyjny prof. dr hab. Maria Targońska /mgr Zuzanna Dolega								
	ć	w	Rysunek koncepcyjny prof. dr hab. Roman Gajewski / mgr Zuzanna Dolega								
	ć	w	Rysunek Multimedialny prof. ASP dr hab. Przemysław Łopaciński / dr Filip Ignatowicz								
	ć	w	Rysunek Figuracja / Obiekt prof. dr hab. Anna Królikiewicz /mgr Magdalena Pela / mgr Tomasz Kucharski								

## Rok akademicki 2021/2022

Studia: stacjonarne

Kierunek: Malarstwo, Sztuka w Przestrzeni Publicznej

## Studia jednolite magisterskie

Grupa przedmiotów kształcenia ogólnego																
Okolice malarstwa - pracownia gościnna	w	60	o	prof. ASP dr hab. Anna Reinert-Faleńczyk	30	1	30	1		5,6						
Historia filozofii z elementami etyki i socjologii sztuki	w	60	o	prof. ASP dr hab. Aleksandra Pawliszyn	30	2	30	2	6	5,6						
Analiza sztuki współczesnej	w	60	o	prof. ASP dr hab. Łukasz Guzek	30	2	30	2		5,6						
Sztuka nowych mediów	w	60	o	prof. ASP dr hab. Małgorzata Jankowska	30	2	30	2	6	5,6						
Grupa przedmiotów w ramach specjalizacji *																
Malarstwo	ć	240	w	I Pracownia Malarstwa prof. dr hab. Henryk Cześniak / prof. ASP dr hab. Jakub Pieleszek	120	6	120	6		5,6						
Malarstwo	ć		w	II Pracownia Malarstwa prof. ASP dr hab. Krzysztof Polkowski / dr Andrzej Karmasz												
Malarstwo	ć		w	III Pracownia Malarstwa prof. dr hab. Krzysztof Gliszczyński / dr Daniel Cybulski												
Malarstwo	ć		w	IV Pracownia Malarstwa prof. dr hab. Maciej Świąszewski / dr Anna Wałigórska												
Malarstwo	ć		w	V Pracownia Malarstwa prof. dr hab. Jarosław Bauć / dr Mateusz Pęk												
Malarstwo	ć		w	VI Pracownia Malarstwa prof. dr hab. Piotr Józefowicz / prof. ASP dr hab. Marcin Zawicki												
Rysunek	ć		w	Rysunek Studyjny prof. dr hab. Maria Targońska /mgr Zuzanna Dolega												
Rysunek	ć		w	Rysunek koncepcyjny prof. dr hab. Roman Gajewski / mgr Zuzanna Dolega												
Rysunek	ć		w	Rysunek Multimedialny prof. ASP dr hab. Przemysław Lopaciński / dr Filip Ignatowicz												
Rysunek	ć		w	Rysunek Figuralny / Obiekt prof. dr hab. Anna Królikiewicz /mgr Magdalena Pela / mgr Tomasz Kucharski												
Grupa przedmiotów w ramach fakultetu **																
Grupa przedmiotów praktycznych w ramach fakultetu																
Sztuka włókna	ć	60	w	prof. dr hab. Aleksander Widyński prof. ASP dr hab. Agata Zielińska-Głowacka	30	2	30	2		5,6						
Sztuka w przestrzeni publicznej	ć		w	prof. dr hab. Robert Floreczak / dr Robert Sochacki												
Malarstwo ścienne i witraż	ć		w	prof. dr hab. Jacek Zdybel / mgr Przemysław Garczyński												
Grafika artystyczna - Pracownia serigrafii	ć		w	prof. ASP dr hab. Katarzyna Łukasik												
Grafika artystyczna - Pracownia linorytu	ć		w	prof. dr hab. Janusz Akermann												
Grafika artystyczna - Pracownia litografii	ć		w	dr Łukasz Butowski												
Grafika artystyczna - Pracownia wklęsłodruku	ć		w	prof. dr hab. Alina Jackiewicz-Kaczmarek												
Grafika artystyczna - Pracownia technik cyfrowych	ć		w	prof. dr hab. Janusz Akermann, mgr Vasyl Savchenko												
Grafika artystyczna - Pracownia animacji i działań wizualizacyjnych	ć		w	dr Robert Turlo / mgr Adam Przybysz												
Ceramika	ć		w	prof. ASP dr hab. Katarzyna Józwiak-Moskal												
Podstawy grafiki artystycznej	ć		w	prof. ASP dr hab. Magdalena Hanyś-Stefańska												
Warsztaty kolażu i szablonu	ć		w	mgr Zuzanna Dolega							-	-				6

Rok akademicki 2021/2022

Studia: stacjonarne

Kierunek: Malarstwo, Sztuka w Przestrzeni Publicznej

Studia jednolite magisterskie

Grupa przedmiotów teoretycznych w ramach fakultetu								
Artysta we współczesnym świecie	w		w	prof. ASP dr hab. Anna Reinert-Faleńczyk	30	2		5,6
Antropologia kulturowa	w	30	w	dr Monika Zawadzka		-	-	5
Liczbą godzin w semestrze					585	31	555	31
Liczbą godzin w roku					1140			
Liczbą godzin kontaktowych					1170			
Liczbą godzin pracy własnej studenta ECTSx25(30)h					690			

objaśnienia:

\***Grupa przedmiotów w ramach specjalizacji:** jest to przedmiot obowiązkowy, wybierany przez studenta malarstwa na 6 semestrze studiów spośród przedmiotów wskazanych w rocznym programie kształcenia. Student realizuje specjalizację artystyczną od 6 do 10 semestru studiów bez możliwości zmiany pracowni - wyjątek stanowi wyrażenie pisemnej zgody przez Prodziekana na zmianę pracowni specjalizacji. Końcowym efektem pracy w ramach wybranej przez studenta specjalizacji artystycznej jest obowiązkowe wykonanie aneksu do dyplomu.

\*\*Grupa przedmiotów w ramach fakultetu: jest to przedmiot obowiązkowy, wybierany przez studenta spośród przedmiotów wskazanych w siatce godzin. Studenci malarstwa realizują przedmiot do wyboru od 3 do 9 semestru studiów (w każdym semestrze: 3,4,5,6,7,8,9 student realizuje 30 godzin przedmiotu). Rzeczony przedmiot wybierany jest na rok, po tym okresie student dokonuje zmiany przedmiotu na inny. Student może zmienić fakultet po semestrze jedynie za pisemną zgodą Prodziekana.