

## Rok akademicki 2021/2022

Studia: stacjonarne

Kierunek: Malarstwo, Sztuka w Przestrzeni Publicznej

Studia jednolite magisterskie

				Rok studiów V							
Przedmiot	Rodzaj zajęć dydaktycznych (w - wykład, ć - ćwiczenia, p - pracownia, s - seminarium)	Godziny zajęć dydaktycznych wliczając bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego	Obowiązkowe/do wyboru o/w	Prowadzący	sem.9		sem.10		Forma zaliczenia zajęć w semestrze		
					Liczba godz.	ECTS	Liczba godz.	ECTS	egzamin	zal.	zal. z oceną
1				2	3	4	5	6	7	8	9
<b>Grupa przedmiotów kierunkowych</b>											
Sztuka włókna	ć	120	w	prof. dr hab. Alesander Widyński prof. ASP dr hab. Agata Zielińska-Głowacka	120	9					9
Sztuka w przestrzeni publicznej	ć		w	prof. dr hab. Robert Florczak / dr Robert Sochacki							
Malarstwo ścienne i witraż (plener 30 godz.)	ć		w	prof. dr hab. Jacek Zdybel / mgr Przemysław Garczyński							
<b>Przygotowanie pracy dyplomowej</b>											
Seminarium części teoretycznej pracy dyplomowej	s	60	w	prof. ASP dr hab. Aleksandra Pawliszyn prof. ASP dr hab. Bogna Łakomska prof. ASP dr hab. Michał Pszczółkowski prof. ASP dr hab. Łukasz Guzek prof. ASP dr hab. Małgorzata Jankowska dr Katarzyna Lewnadowska dr Zbigniew Mańkowski dr Zbigniew Brzostowski dr Dorota Grubba-Thiede	30	5	30	10		9	10
<b>Przygotowanie pracy dyplomowej</b>											
Seminarium części artystycznej pracy dyplomowej: Sztuka włókna	s	15	w	prof. dr hab. Alesander Widyński			15	12			10
Seminarium części artystycznej pracy dyplomowej: Sztuka w przestrzeni publicznej	s		w	prof. dr hab. Robert Florczak							
Seminarium części artystycznej pracy dyplomowej: Malarstwo ścienne i witraż	s		w	prof. dr hab. Jacek Zdybel							
<b>Grupa przedmiotów w ramach specjalizacji (przygotowanie pracy dyplomowej)</b>											
Malarstwo	ć	30	w	I Pracownia Malarstwa prof. dr hab. Henryk Cześnik / prof. ASP dr hab. Jakub Pieleszek							10
Malarstwo	ć		w	II Pracownia Malarstwa prof. ASP dr hab. Krzysztof Polkowski / dr Andrzej Karmasz							
Malarstwo	ć		w	III Pracownia Malarstwa prof. dr hab. Krzysztof Gliszczyński / dr Daniel Cybulski							
Malarstwo	ć		w	IV Pracownia Malarstwa prof. dr hab. Maciej Świeszewski / dr Anna Waligórska							
Malarstwo	ć		w	V Pracownia Malarstwa prof. dr hab. Jarosław Bauć / dr Mateusz Pęk							
					30	7					

## Rok akademicki 2021/2022

Studia: stacjonarne

Kierunek: Malarstwo, Sztuka w Przestrzeni Publicznej

## Studia jednolite magisterskie

Malarstwo	ć		w	VI Pracownia Malarstwa prof. dr hab. Piotr Józefowicz / prof. ASP dr hab. Marcin Zawicki						
Rysunek	ć		w	Rysunek Studyjny prof. dr hab. Maria Targońska /mgr Zuzanna Dolega						
Rysunek	ć		w	Rysunek koncepcyjny prof. dr hab. Roman Gajewski / mgr Zuzanna Dolega						
Rysunek	ć		w	Rysunek Multimedialny prof. ASP dr hab. Przemysław Łopaciński / dr Filip Ignatowicz						
Rysunek	ć		w	Rysunek Figuracja / Obiekt prof. dr hab. Anna Królikiewicz /mgr Magdalena Pela / mgr Tomasz Kucharski						
<b>Grupa przedmiotów kształcenia ogólnego</b>										
Prawo autorskie z elementami przedsiębiorczości	w	20	o	mgr Małgorzata Matyka			20	1		10
Wybrane zagadnienia filozofii współczesnej	w	15	o	prof. ASP dr hab. Aleksandra Pawliszyn	30	1				9
History of the Culture	w	20	o	dr Roman Nieczyporowski	20	1				9
<b>Grupa przedmiotów w ramach specjalizacji *</b>										
Malarstwo	ć		w	I Pracownia Malarstwa prof. dr hab. Henryk Cześnik / prof. ASP dr hab. Jakub Pieleszek						
Malarstwo	ć		w	II Pracownia Malarstwa prof. ASP dr hab. Krzysztof Polkowski / dr Andrzej Karmasz						
Malarstwo	ć		w	III Pracownia Malarstwa prof. dr hab. Krzysztof Gliszczyński / dr Daniel Cybulski						
Malarstwo	ć		w	IV Pracownia Malarstwa prof. dr hab. Maciej Świeszewski / dr Anna Waligórska						
Malarstwo	ć		w	V Pracownia Malarstwa prof. dr hab. Jarosław Bauć / dr Mateusz Pęk	120	8				9
Malarstwo	ć		w	VI Pracownia Malarstwa prof. dr hab. Piotr Józefowicz / prof. ASP dr hab. Marcin Zawicki						
Rysunek	ć		w	Rysunek Studyjny prof. dr hab. Maria Targońska /mgr Zuzanna Dolega						
Rysunek	ć		w	Rysunek koncepcyjny prof. dr hab. Roman Gajewski / mgr Zuzanna Dolega						
Rysunek	ć		w	Rysunek Multimedialny prof. ASP dr hab. Przemysław Łopaciński / dr Filip Ignatowicz						
Rysunek	ć		w	Rysunek Figuracja / Obiekt prof. dr hab. Anna Królikiewicz /mgr Magdalena Pela / mgr Tomasz Kucharski						

Rok akademicki 2021/2022

Studia: stacjonarne

Kierunek: Malarstwo, Sztuka w Przestrzeni Publicznej

Studia jednolite magisterskie

Grupa przedmiotów w ramach fakultetu **										
Sztuka włókna	ć	30	w	prof. dr hab. Alesander Widyński prof. ASP dr hab. Agata Zielińska-Głowacka	30	2				9
Sztuka w przestrzeni publicznej	ć		w	prof. dr hab. Robert Florczak / dr Robert Sochacki						
Malarstwo ścienne i witraż	ć		w	prof. dr hab. Jacek Zdybel / mgr Przemysław Garczyński						
Grafika artystyczna - Pracownia serigrafii	ć		w	prof. ASP dr hab. Katarzyna Łukasik						
Grafika artystyczna - Pracownia linorytu	ć		w	prof. dr hab. Janusz Akermann						
Grafika artystyczna - Pracownia litografii	ć		w	dr Łukasz Butowski						
Grafika artystyczna - Pracownia wklęsłodruku	ć		w	prof. dr hab. Alina Jackiewicz-Kaczmarek						
Grafika artystyczna - Pracownia technik cyfrowych	ć		w	prof. dr hab. Janusz Akermann, mgr Vasyl Savchenko						
Grafika artystyczna - Pracownia animacji i działań wizualizacyjnych	ć		w	dr Robert Turlo / mgr Adam Przybysz						
Ceramika	ć		w	prof. ASP dr hab. Katarzyna Jóźwiak-Moskal						
Podstawy grafiki artystycznej	ć	w	prof. ASP dr hab. Magdalena Hanysz-Stefańska							
Inne										
Plener	ć	60	o	prof. ASP dr hab. Marek Wrzesiński	60	4				9
Liczbą godzin w semestrze					410	30	95	30		
Liczbą godzin w roku					505					
Liczbą godzin kontaktowych					490					
Liczbą godzin pracy własnej studenta ECTSx25(30)h					1310					

objaśnienia:

\*Grupa przedmiotów w ramach specjalizacji: jest to przedmiot obowiązkowy, wybierany przez studenta malarstwa na 6 semestrze studiów spośród przedmiotów wskazanych w rocznym programie kształcenia. Student realizuje specjalizację artystyczną od 6 do 10 semestru studiów bez możliwości zmiany pracowni - wyjątek stanowi wyrażenie pisemnej zgody przez Prodziekana na zmianę pracowni specjalizacji. Końcowym efektem pracy w ramach wybranej przez studenta specjalizacji artystycznej jest obowiązkowe wykonanie aneksu do dyplomu.

\*\*Grupa przedmiotów w ramach fakultetu: jest to przedmiot obowiązkowy, wybierany przez studenta spośród przedmiotów wskazanych w siatce godzin. Studenci malarstwa realizują przedmiot do wyboru od 3 do 9 semestru studiów (w każdym semestrze: 3,4,5,6,7,8,9 student realizuje 30 godzin przedmiotu). Rzeczony przedmiot wybierany jest na rok, po tym okresie student dokonuje zmiany przedmiotu na inny. Student może zmienić fakultet po semestrze jedynie za pisemną zgodą Prodziekana.