

Rok akademicki 2021/2022

Studia: stacjonarne
Kierunek: Malarstwo

Studia jednolite magisterskie

| Przedmiot | Rodzaj zajęć dydaktycznych (w - wykład, ć - ćwiczenia, p - pracownia, s - seminarium) | Godziny zajęć dydaktycznych wmgające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego | o/w | Prowadzący | Rok studiów I | | | | | | |
|---|---|---|-----|--|-----------------|------|-----------------|------|------------------------------------|------|-----------------|
| | | | | | sem.1 | | sem.2 | | Forma zaliczenia zajęć w semestrze | | |
| | | | | | Liczba godz. | ECTS | Liczba godz. | ECTS | egzamin | zal. | zal. z oceną |
| 1 | | | | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| Grupa przedmiotów kształcenia podstawowego | | | | | | | | | | | |
| Wiedza o działaniach i strukturach wizualnych | ć | 120 | o | prof. ASP dr hab. Arkadiusz Sylwestrowicz / mgr Piotr Wyrzykowski | 60 | 4 | 60 | 4 | | | 1,2 |
| Wiedza o działaniach i strukturach wizualnych | ć | | o | prof. ASP dr hab. Maciej Gorczyński / dr Mateusz Pęk | | | | | | | |
| Podstawy rzeźby | ć | 120 | o | prof. ASP dr hab. Marek Targoński | 60 | 4 | 60 | 3 | | | 1,2 |
| Podstawy malarstwa | ć | 210 | o | I Pracownia Podstaw Malarstwa i Rysunku prof. dr hab. Józef Czerniawski / prof. ASP dr hab. Aleksandra Jadczuk | 90 | 8 | 120 | 7 | | | 1,2 |
| Podstawy malarstwa | ć | | o | II Pracownia Podstaw Malarstwa i Rysunku prof. ASP dr hab. Marek Wrzesiński / mgr Przemysław Garczyński | | | | | | | 1,2 |
| Podstawy malarstwa | ć | | o | III Pracownia Podstaw Malarstwa i Rysunku prof. ASP dr hab. Sławomir Lipnicki/ mgr Magdalena Pela | | | | | | | 1,2 |
| Podstawy malarstwa | ć | | o | IV Pracownia Podstaw Malarstwa i Rysunku prof. dr hab. Jacek Kornacki / prof. ASP dr hab. Anna Reinert-Faleńczyk | | | | | | | 1,2 |
| Podstawy rysunku | ć | 210 | o | I Pracownia Podstaw Malarstwa i Rysunku prof. dr hab. Józef Czerniawski / prof. ASP dr hab. Aleksandra Jadczuk | 120 | 8 | 90 | 7 | | | 1,2 |
| Podstawy rysunku | ć | | o | II Pracownia Podstaw Malarstwa i Rysunku prof. ASP dr hab. Marek Wrzesiński / mgr Przemysław Garczyński | | | | | | | 1,2 |
| Podstawy rysunku | ć | | o | III Pracownia Podstaw Malarstwa i Rysunku prof. ASP dr hab. Sławomir Lipnicki/ mgr Magdalena Pela | | | | | | | 1,2 |
| Podstawy rysunku | ć | | o | IV Pracownia Podstaw Malarstwa i Rysunku prof. dr hab. Jacek Kornacki / prof. ASP dr hab. Anna Reinert-Faleńczyk | | | | | | | 1,2 |
| Grupa przedmiotów technologicznych | | | | | | | | | | | |
| Technologie malarstwa i rysunku | ć | 90 | o | mgr Tomasz Kucharski | 45 | 2 | 45 | 2 | | | 1,2 |
| Technologie cyfrowe | ć | 30 | o | mgr Martyna Jagieluk | | | 30 | 2 | | | 2 |
| Grupa przedmiotów kształcenia ogólnego | | | | | | | | | | | |

Rok akademicki 2021/2022

Studia: stacjonarne
Kierunek: Malarstwo

Studia jednolite magisterskie

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|----|---|---|-----|----|-----|----|---|-----|------|
| Historia sztuki i kultury | w | 60 | o | prof. ASP dr hab. Bogna Łakomska | 30 | 2 | 30 | 2 | 2 | 1,2 | |
| Elementy geometrii wykreślnej i perspektywy | ć | 30 | o | dr Bogumił Oświecimski | | | 30 | 1 | | | 2 |
| Inne | | | | | | | | | | | |
| Lektorat B2 | ć | 60 | o | Szkoła językowa | 30 | 2 | 30 | 2 | | | 1,2 |
| Wychowanie fizyczne | ć | 60 | o | Jednostka zewnętrzna | 30 | 0 | 30 | 0 | | 1,2 | |
| | | | | Liczba godzin w semestrze | 465 | 30 | 525 | 30 | | | |
| | | | | Liczba godzin w roku | | | | | | | 990 |
| | | | | Liczba godzin kontaktowych | | | | | | | 1020 |
| | | | | Liczba godzin pracy własnej studenta ECTSx25(30)h | | | | | | | 780 |

Plener - na pierwszym roku studiów do odbycia jest obowiązkowy plener w Chmielnie. Zaliczenie z pleneru wpisywane jest na IX semestrze.

objaśnienia:

*

**

Rok akademicki 2021/2022

Studia: stacjonarne
Kierunek: Malarstwo

Studia jednolite magisterskie

Rok studiów II

| Przedmiot | Rodzaj zajęć dydaktycznych (w - wykład, ć - ćwiczenia, p - pracownia, s - seminarium) | Godziny zajęć dydaktycznych wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego | o/w | Prowadzący | sem.3 | | sem.4 | | Forma zaliczenia zajęć w semestrze | | |
|---|---|---|-----|--|-----------------|------|-----------------|------|------------------------------------|------|-----------------|
| | | | | | Liczba godz. | ECTS | Liczba godz. | ECTS | egzamin | zal. | zal. z oceną |
| 1 | | | | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| Grupa przedmiotów kształcenia podstawowego | | | | | | | | | | | |
| Wiedza o działaniach i strukturach wizualnych | ć | 120 | o | prof. ASP dr hab. Arkadiusz Sylwestrowicz / mgr Piotr Wyrzykowski | 60 | 4 | 60 | 4 | | | 3,4 |
| Wiedza o działaniach i strukturach wizualnych | ć | | o | porf. ASP dr hab. Maciej Gorczyński / dr Mateusz Pęk | | | | | | | |
| Anatomia | ć | 30 | o | prof. dr hab. Marek Grzybiak | 30 | 2 | | | 3 | 3 | |
| Rysunek anatomiczny | ć | 30 | o | prof. dr hab. Jacek Kornacki | | | 30 | 2 | 4 | 4 | |
| Podstawy malarstwa | ć | 210 | o | I Pracownia Podstaw Malarstwa i Rysunku prof. dr hab. Józef Czerniawski / prof. ASP dr hab. Aleksandra Jadczyk | 90 | 6 | 120 | 7 | | | 3,4 |
| Podstawy malarstwa | ć | | o | II Pracownia Podstaw Malarstwa i Rysunku prof. ASP dr hab. Marek Wrzesiński / mgr Przemysław Garczyński | | | | | | | |
| Podstawy malarstwa | ć | | o | III Pracownia Podstaw Malarstwa i Rysunku prof. ASP dr hab. Sławomir Lipnicki/ mgr Magdalena Pela | | | | | | | |
| Podstawy malarstwa | ć | | o | IV Pracownia Podstaw Malarstwa i Rysunku prof. dr hab. Jacek Kornacki / prof. ASP dr hab. Anna Reinert-Faleńczyk | | | | | | | |
| Podstawy rysunku | ć | 210 | o | I Pracownia Podstaw Malarstwa i Rysunku prof. dr hab. Józef Czerniawski / prof. ASP dr hab. Aleksandra Jadczyk | 120 | 7 | 90 | 6 | | | 3,4 |
| Podstawy rysunku | ć | | o | II Pracownia Podstaw Malarstwa i Rysunku prof. ASP dr hab. Marek Wrzesiński / mgr Przemysław Garczyński | | | | | | | |
| Podstawy rysunku | ć | | o | III Pracownia Podstaw Malarstwa i Rysunku prof. ASP dr hab. Sławomir Lipnicki/ mgr Magdalena Pela | | | | | | | |
| Podstawy rysunku | ć | | o | IV Pracownia Podstaw Malarstwa i Rysunku prof. dr hab. Jacek Kornacki / prof. ASP dr hab. Anna Reinert-Faleńczyk | | | | | | | |

Rok akademicki 2021/2022

Studia: stacjonarne
Kierunek: Malarstwo

Studia jednolite magisterskie

| Grupa przedmiotów technologicznych * | | | | | | | | | | | |
|--|---|-----|---|--|------|----|-----|----|---|---|-----|
| Technologie cyfrowe | ć | 60 | o | mgr Martyna Jagieluk | 30 | 1 | 30 | 1 | | | 3,4 |
| Technologie malarstwa i rysunku | ć | 90 | o | mgr Tomasz Kucharski | 45 | 2 | 45 | 2 | | | 3,4 |
| Technologia sztuki włókna | ć | 120 | w | prof. dr hab. Alesander Widyński prof. ASP dr hab. Agata Zielińska-Głowacka | 60 | 2 | 60 | 2 | | | 3,4 |
| Technologia sztuki w przestrzeni publicznej | ć | | w | prof. dr hab. Robert Florczak / mgr Piotr Wyrzykowski | | | | | | | |
| Technologia malarstwa ściennego | ć | | w | prof. dr hab. Jacek Zdybel / dr Anna Waligórska | | | | | | | |
| Grupa przedmiotów kształcenia ogólnego | | | | | | | | | | | |
| Historia malarstwa | w | 60 | o | dr Roman Nieczyporowski | 30 | 2 | 30 | 2 | 4 | 4 | 3 |
| Inne | | | | | | | | | | | |
| Lektorat B2 | ć | 60 | o | Szkola językowa | 30 | 2 | 30 | 2 | 4 | 4 | 3 |
| Grupa przedmiotów w ramach fakultetu ** | | | | | | | | | | | |
| Grupa przedmiotów praktycznych w ramach fakultetu | | | | | 30 | 2 | 30 | 2 | | | 3,4 |
| Fotografia | ć | 60 | w | prof. dr hab. Zbigniew Treppa | | | | | | | |
| Podstawy grafiki artystycznej | ć | 60 | w | prof. ASP dr hab. Magdalena Hanyasz-Stefańska | | | | | | | |
| Grupa przedmiotów teoretycznych w ramach fakultetu | | | | | | | | | | | |
| Historia grafiki projektowej | w | 60 | w | dr Zofia Krasnolopska-Wesner | | | | | | | |
| Liczba godzin w semestrze | | | | | 525 | 30 | 525 | 30 | | | |
| Liczba godzin w roku | | | | | 1050 | | | | | | |
| Liczba godzin kontaktowych | | | | | 1080 | | | | | | |
| Liczba godzin pracy własnej studenta ECTSx25(30)h | | | | | 720 | | | | | | |

objaśnienia:

*Grupa przedmiotów technologicznych: student wybiera jedną technologię na semestr (Technologię Sztuki Włókna, Technologię Sztuki w Przestrzeni Publicznej lub Technologię malarstwa ściennego).

**Grupa przedmiotów w ramach fakultetu: jest to przedmiot obowiązkowy, wybierany przez studenta spośród przedmiotów wskazanych w siatce godzin. Studenci malarstwa realizują przedmiot do wyboru od 3 do 9 semestru studiów (w każdym semestrze: 3,4,5,6,7,8,9 student realizuje 30 godzin przedmiotu). Rzeczony przedmiot wybierany jest na rok, po tym okresie student dokonuje zmiany przedmiotu na inny. Student może zmienić fakultet po semestrze jedynie za pisemną zgodą Prodziekana.

Rok akademicki 2021/2022

Studia: stacjonarne
Kierunek: Malarstwo

Studia jednolite magisterskie

| Rok studiów III | | | | | | | | | | | |
|---------------------------------------|---|---|----------------------------|--|-----------------|------|-----------------|------|------------------------------------|------|-----------------|
| Przedmiot | Rodzaj zajęć dydaktycznych (w - wykład, ć - ćwiczenia, p - pracownia, s - seminarium) | Godziny zajęć dydaktycznych wmgające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego | Obowiązkowo/ do wyboru o/w | Prowadzący | sem.5 | | sem.6 | | Forma zaliczenia zajęć w semestrze | | |
| | | | | | Liczba godz. | ECTS | Liczba godz. | ECTS | egzamin | zal. | zal. z ocena |
| 1 | | | | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| Grupa przedmiotów kierunkowych | | | | | | | | | | | |
| Malarstwo | ć | 240 | w | I Pracownia Malarstwa prof. dr hab. Henryk Cześniak / prof. ASP dr hab. Jakub Pieleszek | 120 | 8 | 120 | 7 | | | 5,6 |
| Malarstwo | ć | | w | II Pracownia Malarstwa prof. ASP dr hab. Krzysztof Polkowski / dr Andrzej Karmasz | | | | | | | |
| Malarstwo | ć | | w | III Pracownia Malarstwa prof. dr hab. Krzysztof Gliszczyński / dr Daniel Cybulski | | | | | | | |
| Malarstwo | ć | | w | IV Pracownia Malarstwa prof. dr hab. Maciej Świeszewski / dr Anna Waligórska | | | | | | | |
| Malarstwo | ć | | w | V Pracownia Malarstwa prof. dr hab. Jarosław Bauć / dr Mateusz Pęk | | | | | | | |
| Malarstwo | ć | | w | VI Pracownia Malarstwa prof. dr hab. Piotr Józefowicz / prof. ASP dr hab. Marcin Zawicki | | | | | | | |
| Rysunek | ć | 240 | w | Rysunek Studyjny prof. dr hab. Maria Targońska / mgr Zuzanna Dolega | 120 | 8 | 120 | 7 | | | 5,6 |
| Rysunek | ć | | w | Rysunek koncepcyjny prof. dr hab. Roman Gajewski / mgr Zuzanna Dolega | | | | | | | |
| Rysunek | ć | | w | Rysunek Multimedialny prof. ASP dr hab. Przemysław Łopaciński / dr Filip Ignatowicz | | | | | | | |
| Rysunek | ć | | w | Rysunek Figuracja / Obiekt prof. dr hab. Anna Królikiewicz / mgr Magdalena Pela / mgr Tomasz Kucharski | | | | | | | |

Rok akademicki 2021/2022

Studia: stacjonarne
Kierunek: Malarstwo

Studia jednolite magisterskie

| Grupa przedmiotów kształcenia ogólnego | | | | | | | | | | | |
|---|---|-----|-------------------------------|---|-----|---|-----|---|---|-----|-----|
| Okolice malarstwa - pracownia gościnna | w | 60 | o | prof. ASP dr hab. Anna Reinert-Faleńczyk | 30 | 1 | 30 | 1 | | 5,6 | |
| Historia filozofii z elementami etyki i socjologii sztuki | w | 60 | o | prof. ASP dr hab. Aleksandra Pawliszyn | 30 | 2 | 30 | 2 | 6 | 5,6 | |
| Analiza sztuki współczesnej | w | 60 | o | prof. ASP dr hab. Łukasz Guzek | 30 | 2 | 30 | 2 | | 5,6 | |
| Sztuka nowych mediów | w | 60 | o | prof. ASP dr hab. Małgorzata Jankowska | 30 | 2 | 30 | 2 | 6 | 5,6 | |
| Grupa przedmiotów w ramach specjalizacji * | | | | | | | | | | | |
| Sztuka włókna | ć | 240 | w | prof. dr hab. Aleksander Widyński prof. ASP dr hab. Agata Zielińska-Głowacka | 120 | 5 | 120 | 7 | | | 5,6 |
| Sztuka w przestrzeni publicznej | ć | | w | prof. dr hab. Robert Florczak / vacat | | | | | | | |
| Malarstwo ścienne i witraż | ć | | w | prof. dr hab. Jacek Zdybel / mgr Przemysław Garczyński | | | | | | | |
| Grafika artystyczna - Pracownia serigrafii | ć | | w | prof. ASP dr hab. Katarzyna Łukasik | | | | | | | |
| Grafika artystyczna - Pracownia linorytu | ć | | w | prof. dr hab. Janusz Akermann | | | | | | | |
| Grafika artystyczna - Pracownia litografii | ć | | w | dr Łukasz Butowski | | | | | | | |
| Grafika artystyczna - Pracownia wksłodruku | ć | | w | prof. dr hab. Alina Jackiewicz-Kaczmarek | | | | | | | |
| Grafika artystyczna - Pracownia technik cyfrowych | ć | | w | prof. dr hab. Janusz Akermann, mgr Vasyl Savchenko | | | | | | | |
| Grafika artystyczna - Pracownia animacji i działań wizualizacyjnych | ć | | w | dr Robert Turło / mgr Adam Przybysz | | | | | | | |
| Ceramika | ć | | w | prof. ASP dr hab. Katarzyna Józwiak-Moskal | | | | | | | |
| Podstawy grafiki artystycznej | ć | | w | prof. ASP dr hab. Magdalena Hanzysz-Stefańska | | | | | | | |
| Grupa przedmiotów w ramach fakultetu ** | | | | | | | | | | | |
| Grupa przedmiotów praktycznych w ramach fakultetu | | | | | | | | | | | |
| Sztuka włókna | ć | 60 | w | prof. dr hab. Aleksander Widyński prof. ASP dr hab. Agata Zielińska-Głowacka | 30 | 2 | 30 | 2 | | | 5,6 |
| Sztuka w przestrzeni publicznej | ć | | w | prof. dr hab. Robert Florczak / vacat | | | | | | | |
| Malarstwo ścienne i witraż | ć | | w | prof. dr hab. Jacek Zdybel / mgr Przemysław Garczyński | | | | | | | |
| Grafika artystyczna - Pracownia serigrafii | ć | | w | prof. ASP dr hab. Katarzyna Łukasik | | | | | | | |
| Grafika artystyczna - Pracownia linorytu | ć | | w | prof. dr hab. Janusz Akermann | | | | | | | |
| Grafika artystyczna - Pracownia litografii | ć | | w | dr Łukasz Butowski | | | | | | | |
| Grafika artystyczna - Pracownia wksłodruku | ć | | w | prof. dr hab. Alina Jackiewicz-Kaczmarek | | | | | | | |
| Grafika artystyczna - Pracownia technik cyfrowych | ć | | w | prof. dr hab. Janusz Akermann, mgr Vasyl Savchenko | | | | | | | |
| Grafika artystyczna - Pracownia animacji i działań wizualizacyjnych | ć | | w | dr Robert Turło / mgr Adam Przybysz | | | | | | | |
| Ceramika | ć | | w | prof. ASP dr hab. Katarzyna Józwiak-Moskal | | | | | | | |
| Podstawy grafiki artystycznej | ć | | w | prof. ASP dr hab. Magdalena Hanzysz-Stefańska | | | | | | | |
| Podstawy filmu | ć | w | dr Filip Ignatowicz | | | | | | | | |
| Fotografia | ć | w | prof. dr hab. Zbigniew Treppa | | | | | | | | |
| Warsztaty kolażu i szablonu | ć | w | mgr Zuzanna Dolega | - | - | | | | | 6 | |

Rok akademicki 2021/2022

Studia: stacjonarne
Kierunek: Malarstwo

Studia jednolite magisterskie

| Grupa przedmiotów teoretycznych w ramach fakultetu | | | | | | | | | |
|--|---|----|---|--|------|----|-----|----|-----|
| Artysta we współczesnym świecie | w | | w | prof. ASP dr hab. Anna Reinert-Faleńczyk | 30 | 2 | | | 5,6 |
| Antropologia kulturowa | w | 30 | w | dr Monika Zawadzka | | | - | - | 5 |
| Liczba godzin w semestrze | | | | | 510 | 30 | 510 | 30 | |
| Liczba godzin w roku | | | | | 1020 | | | | |
| Liczba godzin kontaktowych | | | | | 1020 | | | | |
| Liczba godzin pracy własnej studenta ECTSx25(30)h | | | | | 780 | | | | |

objaśnienia:

***Grupa przedmiotów w ramach specjalizacji:** jest to przedmiot obowiązkowy, wybierany przez studenta malarstwa na 6 semestrze studiów spośród przedmiotów wskazanych w rocznym programie kształcenia. Student realizuje specjalizację artystyczną od 6 do 10 semestru studiów bez możliwości zmiany pracowni - wyjątek stanowi wyrażenie pisemnej zgody przez Prodziekana na zmianę pracowni specjalizacji. Kończącym efektem pracy w ramach wybranej przez studenta specjalizacji artystycznej jest obowiązkowe wykonanie aneksu do dyplomu.

****Grupa przedmiotów w ramach fakultetu:** jest to przedmiot obowiązkowy, wybierany przez studenta spośród przedmiotów wskazanych w siatce godzin. Studenci malarstwa realizują przedmiot do wyboru od 3 do 9 semestru studiów (w każdym semestrze: 3,4,5,6,7,8,9 student realizuje 30 godzin przedmiotu). Rzeczony przedmiot wybierany jest na rok, po tym okresie student dokonuje zmiany przedmiotu na inny. Student może zmienić fakultet po semestrze jedynie za pisemną zgodą Prodziekana.

Rok akademicki 2021/2022

Studia: stacjonarne
Kierunek: Malarstwo

Studia jednolite magisterskie

| | | | | | | | Rok studiów IV | | | | |
|---------------------------------------|---|--|---------------------------|---|--------------|------|----------------|------|------------------------------------|------|--------------|
| Przedmiot | Rodzaj zajęć dydaktycznych (w - wykład, ć - ćwiczenia, p - pracownia, s - seminarium) | Godziny zajęć dydaktycznych wniezione bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego | Obowiązkowe/do wyboru o/w | Prowadzący | sem.7 | | sem.8 | | Forma zaliczenia zajęć w semestrze | | |
| | | | | | Liczba godz. | ECTS | Liczba godz. | ECTS | egzamin | zal. | zal. z oceną |
| 1 | | | | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| Grupa przedmiotów kierunkowych | | | | | | | | | | | |
| Malarstwo | ć | 240 | w | I Pracownia Malarstwa prof. dr hab. Henryk Cześniak / prof. ASP dr hab. Jakub Pieleszek | 120 | 7 | 120 | 7 | | | 7,8 |
| Malarstwo | ć | | w | II Pracownia Malarstwa prof. ASP dr hab. Krzysztof Polkowski / dr Andrzej Karmasz | | | | | | | |
| Malarstwo | ć | | w | III Pracownia Malarstwa prof. dr hab. Krzysztof Gliszczyński / dr Daniel Cybulski | | | | | | | |
| Malarstwo | ć | | w | IV Pracownia Malarstwa prof. dr hab. Maciej Świeszewski / dr Anna Waligórska | | | | | | | |
| Malarstwo | ć | | w | V Pracownia Malarstwa prof. dr hab. Jarosław Bauć / dr Mateusz Pęk | | | | | | | |
| Malarstwo | ć | | w | VI Pracownia Malarstwa prof. dr hab. Piotr Józefowicz / prof. ASP dr hab. Marcin Zawicki | | | | | | | |
| Rysunek | ć | 240 | w | Rysunek Studyjny prof. dr hab. Maria Targońska / mgr Zuzanna Dolega | 120 | 7 | 120 | 7 | | | 7,8 |
| Rysunek | ć | | w | Rysunek koncepcyjny prof. dr hab. Roman Gajewski / mgr Zuzanna Dolega | | | | | | | |
| Rysunek | ć | | w | Rysunek Multimedialny prof. ASP dr hab. Przemysław Łopaciński / dr Filip Ignatowicz | | | | | | | |
| Rysunek | ć | | w | Rysunek Figuracja / Obiekt prof. dr hab. Anna Królikiewicz /mgr Magdalena Pela / mgr Tomasz Kucharski | | | | | | | |

Rok akademicki 2021/2022

Studia: stacjonarne
Kierunek: Malarstwo

Studia jednolite magisterskie

| Grupa przedmiotów kształcenia ogólnego | | | | | | | | | | | |
|---|---|-----|---|---|-----|---|-----|---|---|-----|-----|
| Okolice malarstwa - pracownia gościnna | w | 60 | o | prof. ASP dr hab. Anna Reinert-Faleńczyk | 30 | 1 | 30 | 1 | | 7,8 | |
| Teoria i filozofia sztuki | w | 60 | o | prof. ASP dr hab. Aleksandra Pawliszyn | 30 | 2 | 30 | 2 | 8 | 7,8 | |
| Wybrane zagadnienia sztuki współczesnej | w | 60 | o | dr Roman Nieczyporowski | 30 | 2 | 30 | 2 | 8 | 7,8 | |
| Lektorat B2+ | ć | 60 | o | Szkoła językowa | 30 | 2 | 30 | 2 | 8 | 8 | 7 |
| Grupa przedmiotów w ramach specjalizacji * | | | | | | | | | | | |
| Sztuka włókna | ć | 240 | w | prof. dr hab. Aleksander Widyński prof. ASP dr hab. Agata Zielińska-Głowacka | 120 | 7 | 120 | 7 | | | 7,8 |
| Sztuka w przestrzeni publicznej | ć | | w | prof. dr hab. Robert Florczak / vacat | | | | | | | |
| Malarstwo ścienne i witraż | ć | | w | prof. dr hab. Jacek Zdybel / mgr Przemysław Garczyński | | | | | | | |
| Grafika artystyczna - Pracownia serigrafii | ć | | w | prof. ASP dr hab. Katarzyna Łukasik | | | | | | | |
| Grafika artystyczna - Pracownia linorytu | ć | | w | prof. dr hab. Janusz Akermann | | | | | | | |
| Grafika artystyczna - Pracownia litografii | ć | | w | dr Łukasz Butowski | | | | | | | |
| Grafika artystyczna - Pracownia włóknodruku | ć | | w | prof. dr hab. Alina Jackiewicz-Kaczmarek | | | | | | | |
| Grafika artystyczna - Pracownia technik cyfrowych | ć | | w | prof. dr hab. Janusz Akermann, mgr Vasył Savchenko | | | | | | | |
| Grafika artystyczna - Pracownia animacji i działań wizualizacyjnych | ć | | w | dr Robert Turło / mgr Adam Przybysz | | | | | | | |
| Ceramika | ć | | w | prof. ASP dr hab. Katarzyna Józwiak-Moskal | | | | | | | |
| Podstawy grafiki artystycznej | ć | w | prof. ASP dr hab. Magdalena Hanyusz-Stefańska | | | | | | | | |
| Grupa przedmiotów w ramach fakultetu ** | | | | | | | | | | | |
| Grupa przedmiotów praktycznych w ramach fakultetu | | | | | | | | | | | |
| Sztuka włókna | ć | 60 | w | prof. dr hab. Aleksander Widyński prof. ASP dr hab. Agata Zielińska-Głowacka | 30 | 2 | 30 | 2 | | | 7,8 |
| Sztuka w przestrzeni publicznej | ć | | w | prof. dr hab. Robert Florczak / vacat | | | | | | | |
| Malarstwo ścienne i witraż | ć | | w | prof. dr hab. Jacek Zdybel / mgr Przemysław Garczyński | | | | | | | |
| Grafika artystyczna - Pracownia serigrafii | ć | | w | prof. ASP dr hab. Katarzyna Łukasik | | | | | | | |
| Grafika artystyczna - Pracownia linorytu | ć | | w | prof. dr hab. Janusz Akermann | | | | | | | |
| Grafika artystyczna - Pracownia litografii | ć | | w | dr Łukasz Butowski | | | | | | | |
| Grafika artystyczna - Pracownia włóknodruku | ć | | w | prof. dr hab. Alina Jackiewicz-Kaczmarek | | | | | | | |
| Grafika artystyczna - Pracownia technik cyfrowych | ć | | w | prof. dr hab. Janusz Akermann, mgr Vasył Savchenko | | | | | | | |
| Grafika artystyczna - Pracownia animacji i działań wizualizacyjnych | ć | | w | dr Robert Turło / mgr Adam Przybysz | | | | | | | |
| Ceramika | ć | | w | prof. ASP dr hab. Katarzyna Józwiak-Moskal | | | | | | | |
| Podstawy grafiki artystycznej | ć | w | prof. ASP dr hab. Magdalena Hanyusz-Stefańska | | | | | | | | |
| Podstawy filmu | ć | w | dr Filip Ignatowicz | | | | | | | | |
| Fotografia | ć | w | prof. dr hab. Zbigniew Treppa | | | | | | | | |
| Warsztaty kolażu i szablonu | ć | w | mgr Zuzanna Dolega | - | - | | | | | 8 | |

Rok akademicki 2021/2022

Studia: stacjonarne
Kierunek: Malarstwo

Studia jednolite magisterskie

| Grupa przedmiotów teoretycznych w ramach fakultetu | | | | | | | | | |
|--|---|----|---|--|------|----|-----|----|-----|
| Artysta we współczesnym świecie | w | | w | prof. ASP dr hab. Anna Reinert-Faleńczyk | 30 | 2 | | | 7,8 |
| Antropologia kulturowa | w | 30 | w | dr Monika Zawadzka | | | - | - | 7 |
| Liczba godzin w semestrze | | | | | 510 | 30 | 510 | 30 | |
| Liczba godzin w roku | | | | | 1020 | | | | |
| Liczba godzin kontaktowych | | | | | 1020 | | | | |
| Liczba godzin pracy własnej studenta ECTSx25(30)h | | | | | 780 | | | | |

objaśnienia:

***Grupa przedmiotów w ramach specjalizacji:** jest to przedmiot obowiązkowy, wybierany przez studenta malarstwa na 6 semestrze studiów spośród przedmiotów wskazanych w rocznym programie kształcenia. Student realizuje specjalizację artystyczną od 6 do 10 semestru studiów bez możliwości zmiany pracowni - wyjątek stanowi wyrażenie pisemnej zgody przez Prodziekana na zmianę pracowni specjalizacji. Kończącym efektem pracy w ramach wybranej przez studenta specjalizacji artystycznej jest obowiązkowe wykonanie aneksu do dyplomu.

****Grupa przedmiotów w ramach fakultetów:** jest to przedmiot obowiązkowy, wybierany przez studenta spośród przedmiotów wskazanych w siatce godzin. Studenci malarstwa realizują przedmiot do wyboru od 3 do 9 semestru studiów (w każdym semestrze: 3,4,5,6,7,8,9 student realizuje 30 godzin przedmiotu). Rzeczony przedmiot wybierany jest na rok, po tym okresie student dokonuje zmiany przedmiotu na inny. Student może zmienić fakultet po semestrze jedynie za pisemną zgodą Prodziekana.

Rok akademicki 2021/2022

Studia: stacjonarne
Kierunek: Malarstwo

Studia jednolite magisterskie

| | | | | | Rok studiów V | | | | | | |
|---|---|---|-----------------------|---|-----------------|------|-----------------|------|------------------------------------|------|-----------------|
| Przedmiot | Rodzaj zajęć dydaktycznych (w - wykład, ć - ćwiczenia, p - pracownia, s - seminarium) | Godziny zajęć dydaktycznych wniegające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego | Obowiązkowe/do wyboru | Prowadzący | sem.9 | | sem.10 | | Forma zaliczenia zajęć w semestrze | | |
| | | | | | Liczba godz. | ECTS | Liczba godz. | ECTS | egzamin | zal. | zal. z oceną |
| 1 | | | | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| Grupa przedmiotów kierunkowych | | | | | | | | | | | |
| Malarstwo | ć | 120 | w | I Pracownia Malarstwa prof. dr hab. Henryk Cześnik / prof. ASP dr hab. Jakub Pieleszek | 120 | 9 | | | | | 9 |
| Malarstwo | ć | | w | II Pracownia Malarstwa prof. ASP dr hab. Krzysztof Polkowski / dr Andrzej Karmasz | | | | | | | |
| Malarstwo | ć | | w | III Pracownia Malarstwa prof. dr hab. Krzysztof Gliszczyński / dr Daniel Cybulski | | | | | | | |
| Malarstwo | ć | | w | IV Pracownia Malarstwa prof. dr hab. Maciej Świeszewski / dr Anna Waligórska | | | | | | | |
| Malarstwo | ć | | w | V Pracownia Malarstwa prof. dr hab. Jarosław Bauć / dr Mateusz Pęk | | | | | | | |
| Malarstwo | ć | | w | VI Pracownia Malarstwa prof. dr hab. Piotr Józefowicz / prof. ASP dr hab. Marcin Zawicki | | | | | | | |
| Przygotowanie pracy dyplomowej | | | | | | | | | | | |
| Seminarium części artystycznej pracy dyplomowej | s | 15 | w | prof. dr hab. Henryk Cześnik prof. ASP dr hab. Krzysztof Polkowski prof. dr hab. Krzysztof Gliszczyński prof. dr hab. Maciej Świeszewski prof. dr hab. Jarosław Bauć prof. dr hab. Piotr Józefowicz | | | 15 | 12 | | | 10 |
| Seminarium części teoretycznej pracy dyplomowej | s | 60 | w | prof. ASP dr hab. Aleksandra Pawliszyn prof. ASP dr hab. Bogna Łakomska prof. ASP dr hab. Michał Pszczółkowski prof. ASP dr hab. Łukasz Guzek prof. ASP dr hab. Małgorzata Jankowska dr Katarzyna Lewnadowska dr Zbigniew Mańkowski dr Zbigniew Brzostowski dr Dorota Grubba-Thiede | 30 | 5 | 30 | 10 | | 9 | 10 |

Rok akademicki 2021/2022

Studia: stacjonarne
Kierunek: Malarstwo

Studia jednolite magisterskie

| Grupa przedmiotów kształcenia ogólnego | | | | | | | | | | |
|---|---|-----|---|---|-----|---|----|---|--|----|
| Wybrane zagadnienia filozofii współczesnej | w | 30 | o | prof. ASP dr hab. Aleksandra Pawliszyn | 30 | 1 | | | | 9 |
| Prawo autorskie z elementami przedsiębiorczości | w | 20 | o | mgr Małgorzata Matyka | | | 20 | 1 | | 10 |
| History of the Culture | w | 20 | o | dr Roman Nieczyporowski | 20 | 1 | | | | 9 |
| Grupa przedmiotów w ramach specjalizacji * | | | | | | | | | | |
| Sztuka włókna | ć | 120 | w | prof. dr hab. Aleksander Widyński prof. ASP dr hab. Agata Zielińska-Głowacka | 120 | 8 | | | | 9 |
| Sztuka w przestrzeni publicznej | ć | | w | prof. dr hab. Robert Florczak / vacat | | | | | | |
| Malarstwo ścienne i witraż | ć | | w | prof. dr hab. Jacek Zdybel / mgr Przemysław Garczyński | | | | | | |
| Grafika artystyczna - Pracownia serigrafii | ć | | w | prof. ASP dr hab. Katarzyna Łukasik | | | | | | |
| Grafika artystyczna - Pracownia linorytu | ć | | w | prof. dr hab. Janusz Akermann | | | | | | |
| Grafika artystyczna - Pracownia litografii | ć | | w | dr Łukasz Butowski | | | | | | |
| Grafika artystyczna - Pracownia włóknodruku | ć | | w | prof. dr hab. Alina Jackiewicz-Kaczmarek | | | | | | |
| Grafika artystyczna - Pracownia technik cyfrowych | ć | | w | prof. dr hab. Janusz Akermann, mgr Vasyl Savchenko | | | | | | |
| Grafika artystyczna - Pracownia animacji i działań wizualizacyjnych | ć | | w | dr Robert Turlo / mgr Adam Przybysz | | | | | | |
| Ceramika | ć | | w | prof. ASP dr hab. Katarzyna Józwiak-Moskal | | | | | | |
| Podstawy grafiki artystycznej | ć | w | prof. ASP dr hab. Magdalena Hanyasz-Stefańska | | | | | | | |
| Grupa przedmiotów w ramach specjalizacji (przygotowanie pracy dyplomowej) | | | | | | | | | | |
| Rysunek Studyjny | ć | 30 | w | prof. dr hab. Maria Targońska / mgr Zuzanna Dolega | 30 | 7 | | | | 10 |
| Rysunek Koncepcyjny | ć | | w | prof. dr hab. Roman Gajewski / mgr Zuzanna Dolega | | | | | | |
| Rysunek Multimedialny | ć | | w | prof. ASP dr hab. Przemysław Łopaciński / dr Filip Ignatowicz | | | | | | |
| Rysunek Figuracja / Obiekt | ć | | w | prof. dr hab. Anna Królikiewicz /mgr Magdalena Pela / mgr Tomasz Kucharski | | | | | | |
| Sztuka włókna | ć | | w | prof. dr hab. Aleksander Widyński prof. ASP dr hab. Agata Zielińska-Głowacka | | | | | | |
| Sztuka w przestrzeni publicznej | ć | | w | prof. dr hab. Robert Florczak / vacat | | | | | | |
| Malarstwo ścienne i witraż | ć | | w | prof. dr hab. Jacek Zdybel / mgr Przemysław Garczyński | | | | | | |
| Grafika artystyczna - Pracownia serigrafii | ć | | w | prof. ASP dr hab. Katarzyna Łukasik | | | | | | |
| Grafika artystyczna - Pracownia linorytu | ć | | w | prof. dr hab. Janusz Akermann | | | | | | |
| Grafika artystyczna - Pracownia litografii | ć | | w | dr Łukasz Butowski | | | | | | |
| Grafika artystyczna - Pracownia włóknodruku | ć | | w | prof. dr hab. Alina Jackiewicz-Kaczmarek | | | | | | |
| Grafika artystyczna - Pracownia technik cyfrowych | ć | | w | prof. dr hab. Janusz Akermann, mgr Vasyl Savchenko | | | | | | |
| Grafika artystyczna - Pracownia animacji i działań wizualizacyjnych | ć | | w | dr Robert Turlo / mgr Adam Przybysz | | | | | | |
| Ceramika | ć | | w | prof. ASP dr hab. Katarzyna Józwiak-Moskal | | | | | | |
| Podstawy grafiki artystycznej | ć | w | prof. ASP dr hab. Magdalena Hanyasz-Stefańska | | | | | | | |

Rok akademicki 2021/2022

Studia: stacjonarne
Kierunek: Malarstwo

Studia jednolite magisterskie

| Grupa przedmiotów w ramach fakultetu ** | | | | | | | | | | |
|---|---|----|-------------------------------|---|---|------|----|----|----|---|
| Sztuka włókna | ć | 30 | w | prof. dr hab. Aleksander Widyński prof. ASP dr hab. Agata Zielińska-Głowacka | 30 | 2 | | | | 9 |
| Sztuka w przestrzeni publicznej | ć | | w | prof. dr hab. Robert Florczak / vacat | | | | | | |
| Malarstwo ściennie i witraż | ć | | w | prof. dr hab. Jacek Zdybel / mgr Przemysław Garczyński | | | | | | |
| Grafika artystyczna - Pracownia serigrafii | ć | | w | prof. ASP dr hab. Katarzyna Łukasik | | | | | | |
| Grafika artystyczna - Pracownia linorytu | ć | | w | prof. dr hab. Janusz Akermann | | | | | | |
| Grafika artystyczna - Pracownia litografii | ć | | w | dr Łukasz Butowski | | | | | | |
| Grafika artystyczna - Pracownia wklęsłodruku | ć | | w | prof. dr hab. Alina Jackiewicz-Kaczmarek | | | | | | |
| Grafika artystyczna - Pracownia technik cyfrowych | ć | | w | prof. dr hab. Janusz Akermann, mgr Vasyl Savchenko | | | | | | |
| Grafika artystyczna - Pracownia animacji i działań wizualizacyjnych | ć | | w | dr Robert Turło / mgr Adam Przybysz | | | | | | |
| Ceramika | ć | | w | prof. ASP dr hab. Katarzyna Józwiak-Moskal | | | | | | |
| Podstawy grafiki artystycznej | ć | | w | prof. ASP dr hab. Magdalena Hanyusz-Stefańska | | | | | | |
| Podstawy filmu | ć | | w | dr Filip Ignatowicz | | | | | | |
| Fotografia | ć | w | prof. dr hab. Zbigniew Treppa | | | | | | | |
| Inne | | | | | | | | | | |
| Plener | ć | 60 | o | prof. dr hab. Jacek Kornacki | 60 | 4 | | | | 9 |
| | | | | | Liczba godzin w semestrze | 410 | 30 | 95 | 30 | |
| | | | | | Liczba godzin w roku | 505 | | | | |
| | | | | | Liczba godzin kontaktowych | 490 | | | | |
| | | | | | Liczba godzin pracy własnej studenta ECTSx25(30)h | 1310 | | | | |

RAZEM:

| | |
|--|------------|
| Liczba godzin na kierunku | 4585 |
| Liczba godzin prowadzonych przez nauczycieli zatrudnionych na uczelni jako podstawowym miejscu pracy | 4250 |
| Liczba godzin zajęć obowiązkowych / punkty ECTS | 2515 / 147 |
| Liczba godzin zajęć do wyboru / punkty ECTS | 2115 / 153 |

objaśnienia:

*Grupa przedmiotów w ramach specjalizacji: jest to przedmiot obowiązkowy, wybierany przez studenta malarstwa na 6 semestrze studiów spośród przedmiotów wskazanych w rocznym programie kształcenia. Student realizuje specjalizację artystyczną od 6 do 10 semestru studiów bez możliwości zmiany pracowni - wyjątek stanowi wyrażenie pisemnej zgody przez Prodziekana na zmianę pracowni specjalizacji. Końcowym efektem pracy w ramach wybranej przez studenta specjalizacji artystycznej jest obowiązkowe wykonanie aneksu do dyplomu.

**Grupa przedmiotów w ramach fakultetu: jest to przedmiot obowiązkowy, wybierany przez studenta spośród przedmiotów wskazanych w siatce godzin. Studenci malarstwa realizują przedmiot do wyboru od 3 do 9 semestru studiów (w każdym semestrze: 3,4,5,6,7,8,9 student realizuje 30 godzin przedmiotu). Rzeczony przedmiot wybierany jest na rok, po tym okresie student dokonuje zmiany przedmiotu na inny. Student może zmienić fakultet po semestrze jedynie za pisemną zgodą Prodziekana.

Rok akademicki 2021/2022

Studia: stacjonarne

Kierunek: Malarstwo

Studia jednolite magisterskie

,

w wykład

ć ćwiczenia

s seminarium

p pracownia

pl plener

Formy zaliczenia

zo zaliczenie z oceną

e egzamin

z zaliczenie