

Rok akademicki 2021/2022

Studia: stacjonarne

Kierunek: Malarstwo, Sztuka w Przestrzeni Publicznej

Studia jednolite magisterskie

Przedmiot	Rodzaj zajęć dydaktycznych (w - wykład, ć - ćwiczenia, p - pracownia, s - seminarium)	Godziny zajęć dydaktycznych wminające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego	Obowiązkowe/do wyboru 0/W	Prowadzący	Rok studiów I							
					sem.1		sem.2		Forma zaliczenia zajęć w semestrze			
					Liczba godz.	ECTS	Liczba godz.	ECTS	egzamin	zal.	zal. z oceną	
1					3	4	5	6	7	8	9	
Grupa przedmiotów kształcenia podstawowego												
Wiedza o działaniach i strukturach wizualnych	ć	120	o	prof. ASP dr hab. Arkadiusz Sylwestrowicz / mgr Piotr Wyrzykowski	60	4	60	4				1,2
Wiedza o działaniach i strukturach wizualnych	ć		o	prof. ASP dr hab. Maciej Gorczyński / dr Mateusz Pęk								
Podstawy rzeźby	ć	120	o	prof. ASP dr hab. Marek Targoński	60	4	60	3				1,2
Podstawy malarstwa	ć	210	o	I Pracownia Podstaw Malarstwa i Rysunku prof. dr hab. Józef Czerniawski / prof. ASP dr hab. Aleksandra Jadczyk	90	8	120	7				1,2
Podstawy malarstwa	ć		o	II Pracownia Podstaw Malarstwa i Rysunku prof. ASP dr hab. Marek Wrzesiński / mgr Przemysław Garczyński								
Podstawy malarstwa	ć		o	III Pracownia Podstaw Malarstwa i Rysunku prof. ASP dr hab. Sławomir Lipnicki/ mgr Magdalena Pela								
Podstawy malarstwa	ć		o	IV Pracownia Podstaw Malarstwa i Rysunku prof. dr hab. Jacek Kornacki / prof. ASP dr hab. Anna Reinert-Faleńczyk								
Podstawy rysunku	ć	210	o	I Pracownia Podstaw Malarstwa i Rysunku prof. dr hab. Józef Czerniawski / prof. ASP dr hab. Aleksandra Jadczyk	120	8	90	7				1,2
Podstawy rysunku	ć		o	II Pracownia Podstaw Malarstwa i Rysunku prof. ASP dr hab. Marek Wrzesiński / mgr Przemysław Garczyński								
Podstawy rysunku	ć		o	III Pracownia Podstaw Malarstwa i Rysunku prof. ASP dr hab. Sławomir Lipnicki/ mgr Magdalena Pela								
Podstawy rysunku	ć		o	IV Pracownia Podstaw Malarstwa i Rysunku prof. dr hab. Jacek Kornacki / prof. ASP dr hab. Anna Reinert-Faleńczyk								

Rok akademicki 2021/2022

Studia: stacjonarne

Kierunek: Malarstwo, Sztuka w Przestrzeni Publicznej

Studia jednolite magisterskie

Grupa przedmiotów technologicznych										
Technologie malarstwa i rysunku	ć	90	o	mgr Tomasz Kucharski	45	2	45	2		1,2
Technologie cyfrowe	ć	30	o	mgr Martyna Jagieluk			30	2		2
Grupa przedmiotów kształcenia ogólnego										
Historia sztuki i kultury	w	60	o	prof. ASP dr hab. Bogna Łakomska	30	2	30	2	2	1,2
Elementy geometrii wykreślnej i perspektywy	ć	30	o	dr Bogumił Oświecimski			30	1		2
Inne										
Lektorat B2	ć	60	o	Szkoła językowa	30	2	30	2		1,2
Wychowanie fizyczne	ć	60	o	Jednostka zewnętrzna	30	0	30	0		1,2
Liczba godzin w semestrze					465	30	525	30		
Liczba godzin w roku					990					
Liczba godzin kontaktowych					1020					
Liczba godzin pracy własnej studenta ECTSx25(30)h					780					

objaśnienia:

*Plener - na pierwszym roku studiów do odbycia jest obowiązkowy plener w Chmielnie. Zaliczenie z pleneru wpisywane jest na 9 semestrze.

**

Rok akademicki 2021/2022

Studia: stacjonarne

Kierunek: Malarstwo, Sztuka w Przestrzeni Publicznej

Studia jednolite magisterskie

Przedmiot	Rodzaj zajęć dydaktycznych (w - wykład, ć - ćwiczenia, p - pracownia, s - seminarium)	Godziny zajęć dydaktycznych wmgłącące bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego	Obowiązkowo/ do wyboru o/w	Prowadzący	Rok studiów II						
					sem.3		sem.4		Forma zaliczenia zajęć w semestrze		
					Liczba godz.	ECTS	Liczba godz.	ECTS	egzamin	zal.	zal. z oceną
1				2	3	4	5	6	7	8	9
Grupa przedmiotów kształcenia podstawowego											
Wiedza o działaniach i strukturach wizualnych	ć	120	o	prof. ASP dr hab. Arkadiusz Sylwestrowicz / mgr Piotr Wyrzykowski	60	4	60	4			3,4
Wiedza o działaniach i strukturach wizualnych	ć			prof. ASP dr hab. Maciej Gorczyński / dr Mateusz Pęk							
Anatomia	ć	30	o	prof. dr hab. Marek Grzybiak	30	2			3	3	
Rysunek anatomiczny	ć	30	o	prof. dr hab. Jacek Kornacki			30	2	4	4	
Podstawy malarstwa	ć	210	o	I Pracownia Podstaw Malarstwa i Rysunku prof. dr hab. Józef Czerniawski / prof. ASP dr hab. Aleksandra Jadczuk	90	6	120	7			3,4
Podstawy malarstwa	ć			II Pracownia Podstaw Malarstwa i Rysunku prof. ASP dr hab. Marek Wrzesiński / mgr Przemysław Garczyński							
Podstawy malarstwa	ć			III Pracownia Podstaw Malarstwa i Rysunku prof. ASP dr hab. Sławomir Lipnicki/ mgr Magdalena Pęła							
Podstawy malarstwa	ć			IV Pracownia Podstaw Malarstwa i Rysunku prof. dr hab. Jacek Kornacki / prof. ASP dr hab. Anna Reinert-Faleńczyk							

Rok akademicki 2021/2022

Studia: stacjonarne

Kierunek: Malarstwo, Sztuka w Przestrzeni Publicznej

Studia jednolite magisterskie

Podstawy rysunku	ć	210	o	I Pracownia Podstaw Malarstwa i Rysunku prof. dr hab. Józef Czerniawski / prof. ASP dr hab. Aleksandra Jadczyk	120	7	90	6			3,4								
Podstawy rysunku	ć		o	II Pracownia Podstaw Malarstwa i Rysunku prof. ASP dr hab. Marek Wrzesiński / mgr Przemysław Garczyński															
Podstawy rysunku	ć		o	III Pracownia Podstaw Malarstwa i Rysunku prof. ASP dr hab. Sławomir Lipnicki/ mgr Magdalena Pęła															
Podstawy rysunku	ć		o	IV Pracownia Podstaw Malarstwa i Rysunku prof. dr hab. Jacek Kornacki / prof. ASP dr hab. Anna Reinert-Faleńczyk															
Grupa przedmiotów technologicznych **																			
Technologie cyfrowe	ć	60	o	mgr Martyna Jagieluk	30	1	30	1			3,4								
Technologie malarstwa i rysunku	ć	90	o	mgr Tomasz Kucharski	45	2	45	2			3,4								
Technologia sztuki włókna	ć	120	w	prof. dr hab. Alesander Widyński prof. ASP dr hab. Agata Zielińska-Głowacka	60	2	60	2			3,4								
Technologia sztuki w przestrzeni publicznej	ć		w	prof. dr hab. Robert Florczak / mgr Piotr Wyrzykowski															
Technologia malarstwa ściennego	ć		w	prof. dr hab. Jacek Zdybel / dr Anna Waligórska															
Grupa przedmiotów kształcenia ogólnego																			
Historia malarstwa	w	60	o	dr Roman Nieczyפורowski	30	2	30	2	4	4	3								
Inne																			
Lektorat B2	ć	60	o	Szkoła językowa	30	2	30	2	4	4	3								
Grupa przedmiotów w ramach fakultetu *																			
Grupa przedmiotów praktycznych w ramach fakultetu																			
Podstawy grafiki artystycznej	ć	60	w	prof. ASP dr hab. Magdalena Hanyś-Stefańska	30	2	30	2			3,4								
Grupa przedmiotów teoretycznych w ramach fakultetu																			
Historia grafiki projektowej	w		w	dr Zofia Krasnolopska-Wesner															
					Liczba godzin w semestrze	525	30	525	30										
					Liczba godzin w roku	1050													
					Liczba godzin kontaktowych	1080													
					Liczba godzin pracy własnej studenta ECTSx25(30)h	720													

objaśnienia:

*Grupa przedmiotów w ramach fakultetu jest to przedmiot obowiązkowy, wybierany przez studenta spośród przedmiotów wskazanych w siatce godzin. Studenci malarstwa realizują przedmiot do wyboru od 3 do 9 semestru studiów (w każdym semestrze: 3,4,5,6,7,8,9 student realizuje 30 godzin przedmiotu). Rzeczony przedmiot wybierany jest na rok, po tym okresie student dokonuje zmiany przedmiotu na inny. Student może zmienić fakultet po semestrze jedynie za pisemną zgodą Prodziekana.

**Grupa przedmiotów technologicznych: student wybiera jedną technologię na semestr (Technologię Sztuki Włókna, Technologię Sztuki w Przestrzeni Publicznej lub Technologię malarstwa ściennego).

Rok akademicki 2021/2022

Studia: stacjonarne

Kierunek: Malarstwo, Sztuka w Przestrzeni Publicznej

Studia jednolite magisterskie

Rok studiów III											
Przedmiot	Rodzaj zajęć dydaktycznych (w - wykład, ć - ćwiczenia, p - pracownia, s - seminarium)	Godziny zajęć dydaktycznych wmgające bezpośredniego udziału nauczycieli akademickiego	o/w	Prowadzący	sem.5		sem.6		Forma zaliczenia zajęć w semestrze		
					Liczba godz.	ECTS	Liczba godz.	ECTS	egzamin	zal.	zal. z oceną
1				2	3	4	5	6	7	8	9
Grupa przedmiotów kierunkowych											
Pracowania podstaw projektowania w przestrzeni publicznej	ć	30	o	dr Mateusz Pęk	30	1					5
Podstawy filmu	ć	60	o	dr Filip Ignatowicz	30	2	30	2			5,6
Fotografia	ć	120	o	prof. dr hab. Zbigniew Treppa	45	2	45	2			5,6
Obiekt w przestrzeni publicznej	ć	60	o	prof. dr hab. Robert Florczak / mgr Piotr Wyrzykowski	30	1	30	1			5,6
Sztuka włókna	ć	240	w	prof. dr hab. Alesander Widyński prof. ASP dr hab. Agata Zielińska-Głowacka	120	6	120	7			5,6
Sztuka w przestrzeni publicznej	ć		w	prof. dr hab. Robert Florczak / vacat							
Malarstwo ścienne i witraż (plener 30 godz.)	ć		w	prof. dr hab. Jacek Zdybel / mgr Przemysław Garczyński							
Malarstwo (dla studentów, którzy nie wybrali tego przedmiotu jako specjalizacji)	ć	120	w	I Pracownia Malarstwa prof. dr hab. Henryk Cześniak / prof. ASP dr hab. Jakub Pieleszek	60	4	60	4			5,6
	ć		w	II Pracownia Malarstwa prof. ASP dr hab. Krzysztof Polkowski / dr Andrzej Karmasz							
	ć		w	III Pracownia Malarstwa prof. dr hab. Krzysztof Gliszczyński / dr Daniel Cybulski							
	ć		w	IV Pracownia Malarstwa prof. dr hab. Maciej Świeszewski / dr Anna Waligórska							
	ć		w	V Pracownia Malarstwa prof. dr hab. Jarosław Bauć / dr Mateusz Pęk							
	ć		w	VI Pracownia Malarstwa prof. dr hab. Piotr Józefowicz / prof. ASP dr hab. Marcin Zawicki							
Rysunek (dla studentów, którzy nie wybrali tego przedmiotu jako specjalizacji)	ć	w	Rysunek Studyjny prof. dr hab. Maria Targońska /mgr Zuzanna Dolega								
	ć	w	Rysunek koncepcyjny prof. dr hab. Roman Gajewski / mgr Zuzanna Dolega								
	ć	w	Rysunek Multimedialny prof. ASP dr hab. Przemysław Łopaciński / dr Filip Ignatowicz								
	ć	w	Rysunek Figuralny / Obiekt prof. dr hab. Anna Królikiewicz /mgr Magdalena Pela / mgr Tomasz Kucharski								

Rok akademicki 2021/2022

Studia: stacjonarne

Kierunek: Malarstwo, Sztuka w Przestrzeni Publicznej

Studia jednolite magisterskie

Grupa przedmiotów kształcenia ogólnego																
Okolice malarstwa - pracownia gościnna	w	60	o	prof. ASP dr hab. Anna Reinert-Faleńczyk	30	1	30	1		5,6						
Historia filozofii z elementami etyki i socjologii sztuki	w	60	o	prof. ASP dr hab. Aleksandra Pawliszyn	30	2	30	2	6	5,6						
Analiza sztuki współczesnej	w	60	o	prof. ASP dr hab. Łukasz Guzek	30	2	30	2		5,6						
Sztuka nowych mediów	w	60	o	prof. ASP dr hab. Małgorzata Jankowska	30	2	30	2	6	5,6						
Grupa przedmiotów w ramach specjalizacji *																
Malarstwo	ć	240	w	I Pracownia Malarstwa prof. dr hab. Henryk Cześniak / prof. ASP dr hab. Jakub Pieleszek	120	6	120	6		5,6						
Malarstwo	ć		w	II Pracownia Malarstwa prof. ASP dr hab. Krzysztof Polkowski / dr Andrzej Karmasz												
Malarstwo	ć		w	III Pracownia Malarstwa prof. dr hab. Krzysztof Gliszczyński / dr Daniel Cybulski												
Malarstwo	ć		w	IV Pracownia Malarstwa prof. dr hab. Maciej Świeszewski / dr Anna Wałigórska												
Malarstwo	ć		w	V Pracownia Malarstwa prof. dr hab. Jarosław Bauć / dr Mateusz Pęk												
Malarstwo	ć		w	VI Pracownia Malarstwa prof. dr hab. Piotr Józefowicz / prof. ASP dr hab. Marcin Zawicki												
Rysunek	ć		w	Rysunek Studyjny prof. dr hab. Maria Targońska /mgr Zuzanna Dolega												
Rysunek	ć		w	Rysunek koncepcyjny prof. dr hab. Roman Gajewski / mgr Zuzanna Dolega												
Rysunek	ć		w	Rysunek Multimedialny prof. ASP dr hab. Przemysław Łopaciński / dr Filip Ignatowicz												
Rysunek	ć		w	Rysunek Figuracja / Obiekt prof. dr hab. Anna Królikiewicz /mgr Magdalena Pela / mgr Tomasz Kucharski												
Grupa przedmiotów w ramach fakultetu **																
Grupa przedmiotów praktycznych w ramach fakultetu																
Sztuka włókna	ć	60	w	prof. dr hab. Aleksander Widyński prof. ASP dr hab. Agata Zielińska-Głowacka	30	2	30	2		5,6						
Sztuka w przestrzeni publicznej	ć		w	prof. dr hab. Robert Florczak / vacat												
Malarstwo ścienne i witraż	ć		w	prof. dr hab. Jacek Zdybel / mgr Przemysław Garczyński												
Grafika artystyczna - Pracownia serigrafii	ć		w	prof. ASP dr hab. Katarzyna Łukasik												
Grafika artystyczna - Pracownia linorytu	ć		w	prof. dr hab. Janusz Akermann												
Grafika artystyczna - Pracownia litografii	ć		w	dr Łukasz Butowski												
Grafika artystyczna - Pracownia wklęsłodruku	ć		w	prof. dr hab. Alina Jackiewicz-Kaczmarek												
Grafika artystyczna - Pracownia technik cyfrowych	ć		w	prof. dr hab. Janusz Akermann, mgr Vasył Savchenko												
Grafika artystyczna - Pracownia animacji i działań wizualizacyjnych	ć		w	dr Robert Turlo / mgr Adam Przybysz												
Ceramika	ć		w	prof. ASP dr hab. Katarzyna Józwiak-Moskal												
Podstawy grafiki artystycznej	ć		w	prof. ASP dr hab. Magdalena Hanysz-Stefańska												
Warsztaty kolażu i szablonu	ć		w	mgr Zuzanna Dolega							-	-				6

Rok akademicki 2021/2022

Studia: stacjonarne

Kierunek: Malarstwo, Sztuka w Przestrzeni Publicznej

Studia jednolite magisterskie

Grupa przedmiotów teoretycznych w ramach fakultetu								
Artysta we współczesnym świecie	w		w	prof. ASP dr hab. Anna Reinert-Faleńczyk	30	2		5,6
Antropologia kulturowa	w	30	w	dr Monika Zawadzka		-	-	5
Liczba godzin w semestrze					585	31	555	31
Liczba godzin w roku					1140			
Liczba godzin kontaktowych					1170			
Liczba godzin pracy własnej studenta ECTSx25(30)h					690			

objaśnienia:

***Grupa przedmiotów w ramach specjalizacji:** jest to przedmiot obowiązkowy, wybierany przez studenta malarstwa na 6 semestrze studiów spośród przedmiotów wskazanych w rocznym programie kształcenia. Student realizuje specjalizację artystyczną od 6 do 10 semestru studiów bez możliwości zmiany pracowni - wyjątek stanowi wyrażenie pisemnej zgody przez Prodziekana na zmianę pracowni specjalizacji. Końcowym efektem pracy w ramach wybranej przez studenta specjalizacji artystycznej jest obowiązkowe wykonanie aneksu do dyplomu.

**Grupa przedmiotów w ramach fakultetu: jest to przedmiot obowiązkowy, wybierany przez studenta spośród przedmiotów wskazanych w siatce godzin. Studenci malarstwa realizują przedmiot do wyboru od 3 do 9 semestru studiów (w każdym semestrze: 3,4,5,6,7,8,9 student realizuje 30 godzin przedmiotu). Rzeczony przedmiot wybierany jest na rok, po tym okresie student dokonuje zmiany przedmiotu na inny. Student może zmienić fakultet po semestrze jedynie za pisemną zgodą Prodziekana.

Rok akademicki 2021/2022

Studia: stacjonarne

Kierunek: Malarstwo, Sztuka w Przestrzeni Publicznej

Studia jednolite magisterskie

				Rok studiów IV							
Przedmiot	Rodzaj zajęć dydaktycznych (w - wykład, ć - ćwiczenia, p - pracownia, s - seminarium)	Godziny zajęć dydaktycznych wmgłąjące bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego	o/w	Prowadzący	sem.7		sem.8		Forma zaliczenia zajęć w semestrze		
					Liczba godz.	ECTS	Liczba godz.	ECTS	egzamin	zal.	zal. z ocena
1				2	3	4	5	6	7	8	9
Grupa przedmiotów kierunkowych											
Obiekt w przestrzeni publicznej	ć	60	o	prof. dr hab. Robert Florczak / mgr Piotr Wyrzykowski	30	1	30	2			7,8
Podstawy filmu	ć	60	o	dr Filip Ignatowicz	30	2	30	2			7,8
Sztuka włókna	ć	240	w	prof. dr hab. Alesander Widyński prof. ASP dr hab. Agata Zielińska-Głowacka	120	8	120	7			7,8
Sztuka w przestrzeni publicznej	ć		w	prof. dr hab. Robert Florczak / vacat							
Malarstwo ścienne i witraż (plener 30 godz.)	ć		w	prof. dr hab. Jacek Zdybel / mgr Przemysław Garczyński							
Malarstwo (dla studentów, którzy nie wybrali tego przedmiotu jako specjalizacji)	ć	120	w	I Pracownia Malarstwa prof. dr hab. Henryk Cześnik / prof. ASP dr hab. Jakub Pieleszek	60	4	60	4			7,8
	ć		w	II Pracownia Malarstwa prof. ASP dr hab. Krzysztof Polkowski / dr Andrzej Karmasz							
	ć		w	III Pracownia Malarstwa prof. dr hab. Krzysztof Gliszczyński / dr Daniel Cybulski							
	ć		w	IV Pracownia Malarstwa prof. dr hab. Maciej Świeszewski / dr Anna Waligórska							
	ć		w	V Pracownia Malarstwa prof. dr hab. Jarosław Bauć / dr Mateusz Pęk							
	ć		w	VI Pracownia Malarstwa prof. dr hab. Piotr Józefowicz / prof. ASP dr hab. Marcin Zawicki							
Rysunek (dla studentów, którzy nie wybrali tego przedmiotu jako specjalizacji)	ć		w	Rysunek Studyjny prof. dr hab. Maria Targońska /mgr Zuzanna Dolega							
	ć		w	Rysunek koncepcyjny prof. dr hab. Roman Gajewski / mgr Zuzanna Dolega							
	ć		w	Rysunek Multimedialny prof. ASP dr hab. Przemysław Łopaciński / dr Filip Ignatowicz							
	ć		w	Rysunek Figuracja / Obiekt prof. dr hab. Anna Królikiewicz /mgr Magdalena Pela / mgr Tomasz Kucharski							

Rok akademicki 2021/2022

Studia: stacjonarne

Kierunek: Malarstwo, Sztuka w Przestrzeni Publicznej

Studia jednolite magisterskie

Grupa przedmiotów kształcenia ogólnego										
Okolice malarstwa - pracownia gościnna	w	60	o	prof. ASP dr hab. Anna Reinert-Faleńczyk	30	1	30	1		7,8
Wybrane zagadnienia sztuki w przestrzeni publicznej	w	30	o	prof. ASP dr hab. Łukasz Guzek			30	1	8	8
Teoria i filozofia sztuki	w	60	o	prof. ASP dr hab. Aleksandra Pawliszyn	30	2	30	2	8	7,8
Wybrane zagadnienia sztuki współczesnej	w	60	o	dr Roman Nieczyporowski	30	2	30	2	8	7,8
Lektorat B2+	ć	60	o	Szkoła językowa	30	2	30	2	8	8
Grupa przedmiotów w ramach specjalizacji *										
Malarstwo	ć	240	w	I Pracownia Malarstwa prof. dr hab. Henryk Cześniak / prof. ASP dr hab. Jakub Pieleszek	120	6	120	6		
Malarstwo	ć		w	II Pracownia Malarstwa prof. ASP dr hab. Krzysztof Polkowski / dr Andrzej Karmasz						
Malarstwo	ć		w	III Pracownia Malarstwa prof. dr hab. Krzysztof Gliszczyński / dr Daniel Cybulski						
Malarstwo	ć		w	IV Pracownia Malarstwa prof. dr hab. Maciej Świeszewski / dr Anna Waligórska						
Malarstwo	ć		w	V Pracownia Malarstwa prof. dr hab. Jarosław Bauć / dr Mateusz Pęk						
Malarstwo	ć		w	VI Pracownia Malarstwa prof. dr hab. Piotr Józefowicz / prof. ASP dr hab. Marcin Zawicki						
Rysunek	ć		w	Rysunek Studyjny prof. dr hab. Maria Targońska /mgr Zuzanna Dolega						
Rysunek	ć		w	Rysunek koncepcyjny prof. dr hab. Roman Gajewski / mgr Zuzanna Dolega						
Rysunek	ć		w	Rysunek Multimedialny prof. ASP dr hab. Przemysław Łopaciński / dr Filip Ignatowicz						
Rysunek	ć		w	Rysunek Figuracja / Obiekt prof. dr hab. Anna Królikiewicz /mgr Magdalena Pela / mgr Tomasz Kucharski						
										7,8

Rok akademicki 2021/2022

Studia: stacjonarne

Kierunek: Malarstwo, Sztuka w Przestrzeni Publicznej

Studia jednolite magisterskie

Grupa przedmiotów praktycznych w ramach fakultetu		Grupa przedmiotów w ramach fakultetu **														
Sztuka włókna	ć	60	w	prof. dr hab. Aleksander Widyński prof. ASP dr hab. Agata Zielińska-Głowacka	30	2	30	2			7,8					
Sztuka w przestrzeni publicznej	ć		w	prof. dr hab. Robert Florczak / vacat												
Malarstwo ścienne i witraż	ć		w	prof. dr hab. Jacek Zdybel / mgr Przemysław Garczyński												
Grafika artystyczna - Pracownia serigrafii	ć		w	prof. ASP dr hab. Katarzyna Łukasik												
Grafika artystyczna - Pracownia linorytu	ć		w	prof. dr hab. Janusz Akermann												
Grafika artystyczna - Pracownia litografii	ć		w	dr Łukasz Butowski												
Grafika artystyczna - Pracownia wklęsłodruku	ć		w	prof. dr hab. Alina Jackiewicz-Kaczmarek												
Grafika artystyczna - Pracownia technik cyfrowych	ć		w	prof. dr hab. Janusz Akermann, mgr Vasyl Savchenko												
Grafika artystyczna - Pracownia animacji i działań wizualizacyjnych	ć		w	dr Robert Turlo / mgr Adam Przybysz												
Ceramika	ć		w	prof. ASP dr hab. Katarzyna Józwiak-Moskal												
Podstawy grafiki artystycznej	ć		w	prof. ASP dr hab. Magdalena Hanzysz-Stefańska												
Warsztaty kolażu i szablonu	ć		w	mgr Zuzanna Dolega					-	-						8
Grupa przedmiotów teoretycznych w ramach fakultetu																
Artysta we współczesnym świecie	w		w	prof. ASP dr hab. Anna Reinert-Faleńczyk	30	2					7,8					
Antropologia kulturowa	w	30	w	dr Monika Zawadzka			-	-			7					
Liczba godzin w semestrze					510	30	540	31								
Liczba godzin w roku					1050											
Liczba godzin kontaktowych					1050											
Liczba godzin pracy własnej studenta ECTSx25(30)h					780											

objaśnienia:

*Grupa przedmiotów w ramach specjalizacji: jest to przedmiot obowiązkowy, wybierany przez studenta malarstwa na 6 semestrze studiów spośród przedmiotów wskazanych w rocznym programie kształcenia. Student realizuje specjalizację artystyczną od 6 do 10 semestru studiów bez możliwości zmiany pracowni - wyjątek stanowi wyrażenie pisemnej zgody przez Prodziekana na zmianę pracowni specjalizacji. Końcowym efektem pracy w ramach wybranej przez studenta specjalizacji artystycznej jest obowiązkowe wykonanie aneksu do dyplomu.

**Grupa przedmiotów w ramach fakultetu: jest to przedmiot obowiązkowy, wybierany przez studenta spośród przedmiotów wskazanych w siatce godzin. Studenci malarstwa realizują przedmiot do wyboru od 3 do 9 semestru studiów (w każdym semestrze: 3,4,5,6,7,8,9 student realizuje 30 godzin przedmiotu). Rzeczony przedmiot wybierany jest na rok, po tym okresie student dokonuje zmiany przedmiotu na inny. Student może zmienić fakultet po semestrze jedynie za pisemną zgodą Prodziekana.

Rok akademicki 2021/2022

Studia: stacjonarne

Kierunek: Malarstwo, Sztuka w Przestrzeni Publicznej

Studia jednolite magisterskie

				Rok studiów V							
Przedmiot	Rodzaj zajęć dydaktycznych (w - wykład, ć - ćwiczenia, p - pracownia, s - seminarium)	Godziny zajęć dydaktycznych włącznie bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego	Obowiązkowe/do wyboru o/w	Prowadzący	sem.9		sem.10		Forma zaliczenia zajęć w semestrze		
					Liczba godz.	ECTS	Liczba godz.	ECTS	egzamin	zal.	zal. z oceną
1				2	3	4	5	6	7	8	9
Grupa przedmiotów kierunkowych											
Sztuka włókna	ć	120	w	prof. dr hab. Alesander Widyński prof. ASP dr hab. Agata Zielińska-Głowacka	120	9					9
Sztuka w przestrzeni publicznej	ć		w	prof. dr hab. Robert Florczak / vacat							
Malarstwo ścienne i witraż (plener 30 godz.)	ć		w	prof. dr hab. Jacek Zdybel / mgr Przemysław Garczyński							
Przygotowanie pracy dyplomowej											
Seminarium części teoretycznej pracy dyplomowej	s	60	w	prof. ASP dr hab. Aleksandra Pawliszyn prof. ASP dr hab. Bogna Łakomska prof. ASP dr hab. Michał Pszczółkowski prof. ASP dr hab. Łukasz Guzek prof. ASP dr hab. Małgorzata Jankowska dr Katarzyna Lewnadowska dr Zbigniew Mańkowski dr Zbigniew Brzostowski dr Dorota Grubba-Thiede	30	5	30	10		9	10
Przygotowanie pracy dyplomowej											
Seminarium części artystycznej pracy dyplomowej: Sztuka włókna	s	15	w	prof. dr hab. Alesander Widyński			15	12			10
Seminarium części artystycznej pracy dyplomowej: Sztuka w przestrzeni publicznej	s		w	prof. dr hab. Robert Florczak							
Seminarium części artystycznej pracy dyplomowej: Malarstwo ścienne i witraż	s		w	prof. dr hab. Jacek Zdybel							
Grupa przedmiotów w ramach specjalizacji (przygotowanie pracy dyplomowej)											
Malarstwo	ć	30	w	I Pracownia Malarstwa prof. dr hab. Henryk Cześniak / prof. ASP dr hab. Jakub Pieleszek							10
Malarstwo	ć		w	II Pracownia Malarstwa prof. ASP dr hab. Krzysztof Polkowski / dr Andrzej Karmasz							
Malarstwo	ć		w	III Pracownia Malarstwa prof. dr hab. Krzysztof Gliszczyński / dr Daniel Cybulski							
Malarstwo	ć		w	IV Pracownia Malarstwa prof. dr hab. Maciej Świeszewski / dr Anna Waligórska							
Malarstwo	ć		w	V Pracownia Malarstwa prof.dr hab. Jarosław Bauć / dr Mateusz Pęk							

Rok akademicki 2021/2022

Studia: stacjonarne

Kierunek: Malarstwo, Sztuka w Przestrzeni Publicznej

Studia jednolite magisterskie

Malarstwo	ć		w	VI Pracownia Malarstwa prof. dr hab. Piotr Józefowicz / prof. ASP dr hab. Marcin Zawicki						
Rysunek	ć		w	Rysunek Studyjny prof. dr hab. Maria Targońska /mgr Zuzanna Dolega						
Rysunek	ć		w	Rysunek koncepcyjny prof. dr hab. Roman Gajewski / mgr Zuzanna Dolega						
Rysunek	ć		w	Rysunek Multimedialny prof. ASP dr hab. Przemysław Łopaciński / dr Filip Ignatowicz						
Rysunek	ć		w	Rysunek Figuracja / Obiekt prof. dr hab. Anna Królikiewicz /mgr Magdalena Pela / mgr Tomasz Kucharski						
Grupa przedmiotów kształcenia ogólnego										
Prawo autorskie z elementami przedsiębiorczości	w	20	o	mgr Małgorzata Matyka			20	1		10
Wybrane zagadnienia filozofii współczesnej	w	30	o	prof. ASP dr hab. Aleksandra Pawliszyn	30	1				9
History of the Culture	w	20	o	dr Roman Nieczyporowski	20	1				9
Grupa przedmiotów w ramach specjalizacji *										
Malarstwo	ć		w	I Pracownia Malarstwa prof. dr hab. Henryk Cześniak / prof. ASP dr hab. Jakub Pieleszek						
Malarstwo	ć		w	II Pracownia Malarstwa prof. ASP dr hab. Krzysztof Polkowski / dr Andrzej Karmasz						
Malarstwo	ć		w	III Pracownia Malarstwa prof. dr hab. Krzysztof Gliszczyński / dr Daniel Cybulski						
Malarstwo	ć		w	IV Pracownia Malarstwa prof. dr hab. Maciej Świeszewski / dr Anna Waligórska						
Malarstwo	ć		w	V Pracownia Malarstwa prof.dr hab. Jarosław Bauć / dr Mateusz Pęk						
Malarstwo	ć	120	w	VI Pracownia Malarstwa prof. dr hab. Piotr Józefowicz / prof. ASP dr hab. Marcin Zawicki	120	8				9
Rysunek	ć		w	Rysunek Studyjny prof. dr hab. Maria Targońska /mgr Zuzanna Dolega						
Rysunek	ć		w	Rysunek koncepcyjny prof. dr hab. Roman Gajewski / mgr Zuzanna Dolega						
Rysunek	ć		w	Rysunek Multimedialny prof. ASP dr hab. Przemysław Łopaciński / dr Filip Ignatowicz						
Rysunek	ć		w	Rysunek Figuracja / Obiekt prof. dr hab. Anna Królikiewicz /mgr Magdalena Pela / mgr Tomasz Kucharski						

Rok akademicki 2021/2022

Studia: stacjonarne

Kierunek: Malarstwo, Sztuka w Przestrzeni Publicznej

Studia jednolite magisterskie

Grupa przedmiotów w ramach fakultetu **									
Sztuka włókna	ć	30	w	prof. dr hab. Alesander Widyński prof. ASP dr hab. Agata Zielińska-Głowacka	30	2			9
Sztuka w przestrzeni publicznej	ć		w	prof. dr hab. Robert Florczak / vacat					
Malarstwo ścienne i witraż	ć		w	prof. dr hab. Jacek Zdybel / mgr Przemysław Garczyński					
Grafika artystyczna - Pracownia serigrafii	ć		w	prof. ASP dr hab. Katarzyna Łukasik					
Grafika artystyczna - Pracownia linorytu	ć		w	prof. dr hab. Janusz Akermann					
Grafika artystyczna - Pracownia litografii	ć		w	dr Łukasz Butowski					
Grafika artystyczna - Pracownia wksłodruku	ć		w	prof. dr hab. Alina Jackiewicz-Kaczmarek					
Grafika artystyczna - Pracownia technik cyfrowych	ć		w	prof. dr hab. Janusz Akermann, mgr Vasyl Savchenko					
Grafika artystyczna - Pracownia animacji i działań wizualizacyjnych	ć		w	dr Robert Turlo / mgr Adam Przybysz					
Ceramika	ć		w	prof. ASP dr hab. Katarzyna Jóźwiak-Moskal					
Podstawy grafiki artystycznej	ć	w	prof. ASP dr hab. Magdalena Hanzysz-Stefańska						
Inne									
Plener	ć	60	o	prof. dr hab. Jacek Kornacki	60	4			9
Liczba godzin w semestrze					410	30	95	30	
Liczba godzin w roku					505				
Liczba godzin kontaktowych					490				
Liczba godzin pracy własnej studenta ECTSx25(30)h					1310				

RAZEM:

Liczba godzin na kierunku	4735
Liczba godzin prowadzonych przez nauczycieli zatrudnionych na uczelni jako podstawowym miejscu pracy	4310
Liczba godzin zajęć obowiązkowych / punkty ECTS	2935 / 166
Liczba godzin zajęć do wyboru / punkty ECTS	1875 / 137

Rok akademicki 2021/2022

Studia: stacjonarne

Kierunek: Malarstwo, Sztuka w Przestrzeni Publicznej

Studia jednolite magisterskie

objaśnienia:

***Grupa przedmiotów w ramach specjalizacji:** jest to przedmiot obowiązkowy, wybierany przez studenta malarstwa na 6 semestrze studiów spośród przedmiotów wskazanych w rocznym programie kształcenia. Student realizuje specjalizację artystyczną od 6 do 10 semestru studiów bez możliwości zmiany pracowni - wyjątek stanowi wyrażenie pisemnej zgody przez Prodziekana na zmianę pracowni specjalizacji. Końcowym efektem pracy w ramach wybranej przez studenta specjalizacji artystycznej jest obowiązkowe wykonanie aneksu do dyplomu.

****Grupa przedmiotów w ramach fakultetu:** jest to przedmiot obowiązkowy, wybierany przez studenta spośród przedmiotów wskazanych w siatce godzin. Studenci malarstwa realizują przedmiot do wyboru od 3 do 9 semestru studiów (w każdym semestrze: 3,4,5,6,7,8,9 student realizuje 30 godzin przedmiotu). Rzeczony przedmiot wybierany jest na rok, po tym okresie student dokonuje zmiany przedmiotu na inny. Student może zmienić fakultet po semestrze jedynie za pisemną zgodą Prodziekana.

Formy zajęć

w wykład

ć ćwiczenia

s seminarium

p pracownia

pl plener

Formy zaliczenia

zo zaliczenie z oceną

e egzamin

z zaliczenie