

Poznań - Nowy Tomyśl, dnia 15.09.2021 r.

dr hab. Piotr Szwiec, prof. UAP
Wydział Architektury i Wzornictwa
Uniwersytet Artystyczny im. Magdaleny Abakanowicz
w Poznaniu

**Ocena dorobku twórczego i artystycznego oraz rozprawy doktorskiej
mgr Julii Wleklińskiej sporządzona w związku z przewodem doktorskim w dziedzinie
sztuki, w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki,
wszczętym przez Akademię Sztuk Pięknych w Gdańsku**

Recenzja została napisana na podstawie dostarczonych materiałów:

3 tomów opracowania zatytułowanych:

1. Portfolio, konferencje, publikacje, wystawy, konkursy, organizacja, dydaktyka;
2. Portfolio, architektura statków, architektura wnętrz, projekty studenckie, fotografia;
3. Rozprawa doktorska – dzieło – *Nowa Koncepcja turystyczna dla Kanału Elbląskiego*;
4. zawierająca pracę doktorską autorki, wykonaną pod kierunkiem dr hab. Maciej Światała, prof. ASP w Gdańsku, przy udziale promotora pomocniczego dr Pawła Gełesza oraz dodatkowych materiałów: CV.

Promotorem w przewodzie doktorskim mgr **Julii Wleklińskiej** jest dr hab. Maciej Światała, prof. ASP w Gdańsku, promotorem pomocniczym dr Paweł Gełesz.

Rozprawa doktorska *Nowa Koncepcja turystyczna dla Kanału Elbląskiego* dzieli się na 8 zasadniczych części. Podstawą pracy projektowej jest opracowanie teoretyczne, będące sumą badań literaturowych i analiz przestrzeni Kanału Elbląskiego. Opracowanie posiada wszystkie cechy pracy naukowej.

Część pierwsza to rozdział pt. *Wstęp*. W rozdziale tym autorka określiła przedmiot i zakres opracowania, uzasadniła wybór tematu, postawiła tezy i cele, przedstawiła przyjęte metody badawcze i pojęcia przyjęte na potrzeby tworzenia analizy i samego dzieła.

Pani Julia Wleklińska poświęciła część drugą pt. *Krajobraz*, krajobrazowi w ujęciu architektonicznym, geograficznym, humanistycznym oraz percepcji krajobrazu.

W części trzeciej *Turystyka* autorka analizuje zagadnienia: *czym jest turystyka i turystyka kulturowa, turystyka a krajobraz, koncepcja miejsca, przestrzeni, środowiska i krajobrazu, waloryzacja i atrakcyjność turystyczna, percepcja krajobrazu z perspektywy turystycznej, turystyka terenów wiejskich a krajobraz wodny, turystyka obiektów przemysłowych i technicznych.*

W rozdziale czwartym pt. *Kanały* opisane zostały kanały w aspekcie turystycznym oraz w kontekście turystyki zrównoważonej i kulturowej oraz krajobrazu. Przykłady udanej rewitalizacji kanałów w Europie i USA.

Rozdział piąty zawiera charakterystykę krajobrazową i przyrodniczą Kanału Elbląskiego, a szósty *Nowa koncepcja turystyczna dla Kanału Elbląskiego* – próba projektowa zawiera opis projektu wraz z uwarunkowaniami projektowymi. Omówione zostały zagadnienia: obecny model turystyczny, sformułowana została myśl przewodnia nowego modelu turystycznego, założenia projektowe, przedstawione studium projektowe jednostki pływającej i mikro przystani dedykowanych dla Kanału Elbląskiego.

Siódmy to *podsumowanie i wnioski* w którym autorka podsumowuje swój proces badawczy i projektowy. W syntetycznym skrócie udziela odpowiedzi na wszystkie postawione we wstępie i rozwinięte w treści opracowania wytyczne i tezy. Komentuje też własną odpowiedź projektową, która w całości odpowiada sformułowanym i rozwiniętym w pracy tezom naukowym.

Następnie zamieszczona została bibliografia, streszczenie i abstrakt.

Projekt doktorski, czyli projekt *Nowa Koncepcja turystyczna dla Kanału Elbląskiego* przeprowadzony został modelowo, od analizy sytuacji zastanej, przez sformułowanie założeń wstępnych z uwzględnieniem uwarunkowań użytkowników. Ostateczne rozwiązania powstały w oparciu o analizę teoretyczną tematu. Finalnie powstał projekt spełniającego przyjęte wstępnie założenia.

Całość opracowania to estetycznie i starannie pod względem graficznym opracowana i wydana publikacja zawierająca trafnie dobrany materiał ikonograficzny i merytoryczny.

Podsumowując

W ramach realizacji opracowania doktorskiego powstał projekt pełny, systemowy i całościowy, którego idea funkcjonowania, forma, skala i zaproponowany materiał wraz z technologią wykonania nie budzą zastrzeżeń. Zalecenia dotyczące sposobu użytkowania,

eksploatacji zasobów przyrodniczych kanału wraz z terenami, przez które przepływa są równie ważną i integralną częścią jak koncepcyjne projekty jednostek dostosowanych do żeglugi po kanale czy koncepcje infrastruktury przystani.

Działalność dydaktyczna

Pani Julia Wlekleńska od roku 2019 jest zatrudniona jako asystentka w Katedrze Architektury Wnętrz na Wydziale Budownictwa, Architektury i Inżynierii Środowiska Politechniki Bydgoskiej im. Śniadeckich, gdzie prowadzi zajęcia projektowe na studiach pierwszego i drugiego stopnia.

Od 2017 r. pełni funkcję asystentki na kierunku Architektury Wnętrz na Uniwersytecie im. Mikołaja Kopernika w Toruniu.

W latach 2018-2019 prowadziła zajęcia z Podstaw projektowania mebla na V i VI semestrze studiów licencjackich.

W latach 2017-2018 odbyła praktyki dydaktyczne w pracowni Kompozycji, a w latach 2015-2017 w Pracowni Podstaw i Metodyki Projektowania na Wydziale Architektury i Wzornictwa Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku.

Od 10.2014 r. do 06.2016 r. samodzielnie prowadziła zajęcia z Komputerowego Wspomagania Projektowania ze studentami 1. roku wzornictwa na Wydziale A i W ASP w Gdańsku.

Od 01.2012 r. prowadzi indywidualne i grupowe zajęcia i kursy z profesjonalnego, technicznego języka angielskiego.

Przedstawione projekty wykonane są zgodnie z zadanymi tematami, ich estetyka i stopień skomplikowania dopowiadają wymaganiom stawianym przed studentami na określonych semestrach studiów.

Działalność naukowa

Udział jako prelegent w konferencjach:

WORLD CANALS CONFERENCE 2017 w dniach 24 do 28.09.2017 w stanie Nowy Jork w USA,
4th BELGRADE INTERNATIONAL TOURISM CONFERENCE 2018 w Serbii w dniu 23.03.2018,
WORLD CANALS CONFERENCE 2018 w dniach 10 do 12.09.2018 w Athlone w Irlandii.

Jako słuchacz: w konferencji DESIGN IN MOBILITY w Gdyni w ramach Dni Austrii Gdańsk-Gdynia- Sopot 2017 w dniu 7.10.2017.

Ocena dorobku twórczego

W przedstawionym do recenzji portfolio znalazły się projekty wnętrz jachtów, które powstały w latach 2012-2018 dla biura projektowego Yacht Studio Strawiński s.c.

Projekt wnętrz wraz z meblami, kolorystyka bryły, przeprojektowanie nadbudówki, wizualizacje jachtu motorowego Timeless. Projekt wnętrz kabiny, wizualizacje jachtu żaglowego o długości 18 metrów oraz drugiego jachtu o długości 15 metrów (wraz z ogólną koncepcją). Projekt stylistyki jachtu żaglowego dla niepełnosprawnych marynarzy z fundacji EMPATIA.

Od 07 do 12.2009 r. Staż projektowy i stanowisko projektanta w Dziale Designu w spółce Elomatic Sp. z o. o. w ramach którego powstały: zmiana układu nadbudówki i części nadwodnej dziobu, wizualizacje statku typu Havy Lift, projekt wnętrz i układu przestrzennego (realizacja w zespole) jachtu motorowego ELO MY 62 Dark Moon.

Dla firmy La Mare Sp. z o. o. w roku 2011 opracowanie wersji turystycznej niewielkich drewnianych parowców.

Dla firmy Projekt Menagment and Consulting Yachts Sp. z o. o. w roku 2011 opracowanie bryły i projekt wnętrz oraz wizualizacje houseboatów.

W roku 2017 powstał projekt łodzi motorowej o długości 8 metrów dla firmy MORWIK Sokołowski i Cichocki Sp. J.

Zamieszczonych zostało 13 indywidualnych, opisanych i zilustrowanych projektów i realizacji wnętrz mieszkalnych oraz komercyjnych z okresu od 09.2010.

Projekt konkursowy Muzeum w Myvatn na Islandii rok 2019, w którym na uwagę zasługują wizualizacje, które w malarski i lekki sposób oddają klimat projektu wpisanego w zastany krajobraz.

Wszystkie przedstawione projekty są analityczną i przemyślaną formą własnej autorskiej odpowiedzi na opracowywane tematy. Zostały wykonane estetycznie i zgodnie z zasadami projektowania, adekwatnymi dla danego opracowania projektowego.

Analizę utrudniły następujące niedociągnięcia – w portfolio brakuje spisu treści, a w całej dokumentacji nie został zamieszczony spis dorobku, dodatkowo nie mamy żadnej informacji na temat procentowego udziału w prawach autorskich w przypadku projektów wykonywanych zespołowo.

Konkluzja

Przedstawione do oceny projekty dowodzą dużej sprawności projektowej i artystycznej, jaką posiada pani Julia Wleklińska. Zostały przedstawione czytelnie w estetycznym opracowaniu, które cechuje wysoka dbałość o jakość opracowania, co znacznie ułatwiło prawidłową ich ocenę.

Cały przedstawiony dorobek projektowy jest na wysokim poziomie artystycznym i warsztatowym. Świadczy to o dojrzałości twórczej autorki, która jest przygotowana do podejmowania wyzwań projektowych o zróżnicowanej skali i tematyce.

Przedstawione argumenty i posiadany dotychczasowy dorobek naukowo-artystyczny stanowi w moim przekonaniu znaczący wkład naukowy w tematykę projektowania wnętrz. Z pełnym przekonaniem stwierdzam, że dorobek twórczy i rozprawa doktorska pt. *Nowa koncepcja turystyczna dla Kanału Elbląskiego* autorstwa pani Julii Wleklińskiej jest oryginalnym dokonaniem artystycznym, wykazuje ogólną wiedzę teoretyczną kandydata w dyscyplinie sztuki projektowej oraz umiejętność samodzielnego prowadzenia pracy naukowej i artystycznej. **Praca doktorska spełnia wymagania art. 13 Ustawy z dnia 14 marca 2003 roku "o stopniach i tytule naukowym, oraz o stopniach i tytule w zakresie sztuki".**

Zwracam się z wnioskiem do Rady Naukowej ds. stopni w dziedzinie sztuki Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku o nadanie Pani Julii Wleklińskiej stopnia doktora w dziedzinie sztuki, w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki.



dr hab. Piotr Szwiec prof. UAP

