

Rok akademicki 2019/2020

Wydział: Rzeźby i Intermediów

*Studia stacjonarne

Kierunek: **Intermedia**

Specjalność: Intermedia+Animacja

*Studia I stopnia

Rok studiów I

| Przedmiot | Rodzaj zajęć dydaktycznych | godz. zajęć dydaktycznych wmgające bezpośredniego udziału nauczyciela | Obowiązkowe/wybor o/w | Prowadzący | sem.I | | sem.II | | Forma zaliczenia zajęć | | |
|-------------------------------------------------------------|----------------------------|-----------------------------------------------------------------------|-----------------------|----------------------------------|--------------|------|--------------|------|------------------------|------|--------------|
| | | | | | Liczba godz. | ECTS | Liczba godz. | ECTS | egzamin | zal. | zal. z oceną |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
| Przedmioty z grupy Wstępu do Intermediów | | | | | | | | | | | |
| Metodologia konstruowania projektów artystycznych | ć | 60 | o | dr Anna Leśniak | 30 | 2 | 30 | 2 | - | - | 1,2 |
| Narracja wizualna | ć | 60 | o | dr Honorata Martin | 30 | 2 | 30 | 2 | - | - | 1,2 |
| Percepcja zmysłowa | ć | 60 | o | prof. ASP dr hab. Bogna Burska | 30 | 2 | 30 | 2 | - | - | 1,2 |
| Przedmioty z grupy technologicznej | | | | | | | | | | | |
| Podstawy projektowania graficznego | ć | 60 | o | dr Maciej Salamon | 30 | 2 | 30 | 2 | - | - | 1,2 |
| Podstawy audio | ć | 60 | o | dr Adam Witkowski | 30 | 2 | 30 | 2 | - | - | 1,2 |
| Podstawy fotografii cyfrowej | ć | 120 | o | mgr Jarosław Bartołowicz | 60 | 2 | 60 | 2 | - | - | 1,2 |
| Podstawy technologii cyfrowych | ć | 30 | o | dr Jarosław Czarnecki | - | - | 30 | 2 | - | - | 2 |
| Przedmioty z grupy kształcenia ogólnego | | | | | | | | | | | |
| Podstawy kompozycji i percepcji wzrokowej | ć | 30 | o | mgr Jarosław Bartołowicz | 30 | 2 | - | - | - | - | 1 |
| Historia sztuki i kultury | w | 60 | o | prof. ASP dr hab. Bogna Łakomska | 30 | 2 | 30 | 2 | 2 | 1,2 | - |
| Historia sztuk medialnych | w | 60 | o | dr Katarzyna Lewandowska | 30 | 2 | 30 | 2 | 2 | 2 | 1 |
| Lektorat B2 | ć | 60 | o | Szkoła Językowa | 30 | 2 | 30 | 2 | - | - | 1,2 |
| Wychowanie fizyczne | ć | 60 | o | Jednostka zewnętrzna | 30 | 0 | 30 | 0 | - | 1,2 | - |
| | | | | | 360 | 20 | 360 | 20 | | | |
| Przedmioty z grupy Intermedia / specjalność Animacja | | | | | | | | | | | |
| Podstawy Animacji | ć | 60 | o | dr Robert Turło | 30 | 2 | 30 | 2 | - | - | 1,2 |
| Warsztat Animacji | ć | 90 | o | zapraszani goście | 45 | 2 | 45 | 2 | - | - | 1,2 |
| Język filmowy | ć | 50 | o | mgr Sławomir Pultyn | 25 | 2 | 25 | 2 | - | - | 1,2 |
| Historia Filmu i Filmu Animowanego | ć | 20 | o | dr Piotr Kurpiewski | 20 | 2 | - | - | - | - | 1 |
| Rysunek dynamiczny | ć | 60 | o | prof. dr hab. Janina Rudnicka | 30 | 2 | 30 | 2 | - | - | 1,2 |
| Malarstwo | ć | 60 | o | prof. dr hab. Zbigniew Gorlak | 30 | 2 | 30 | 2 | - | - | 1,2 |
| | | | | | 540 | 32 | 520 | 30 | | | |

Rok akademicki 2019/2020

Wydział: Rzeźby i Intermediów

*Studia stacjonarne

Kierunek: **Intermedia**

Specjalność: Intermedia+Animacja

*Studia I stopnia

| | | | | | | |
|---------------------------------------------|-------------|----|-----|----|--|--|
| Liczba godzin na I roku:specjaność Animacja | 1060 | | | | | |
| Liczba ECTS w semestrze | | 32 | | 30 | | |
| Liczba godzin w semestrze | 540 | | 520 | | | |
| Liczba godzin w roku | 1060 | | | | | |

Rok akademicki 2020/2021

Rok studiów II

| Przedmiot | Rodzaj zajęć dydaktycznych | godz. zajęć dydaktycznych wmgajace bezposredniego udzialu | Obowiazkowe/wybor | Prowadzący | sem.III | | sem.IV | | Forma zaliczenia zajęć | | |
|------------------------------------------------|----------------------------|-----------------------------------------------------------|-------------------|----------------------------------------|--------------|------|--------------|------|------------------------|------|--------------|
| | | | | | Liczba godz. | ECTS | Liczba godz. | ECTS | egzamin | zal. | zal. z oceną |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
| Przedmioty z grupy kierunkowej | | | | | | | | | | | |
| I Pracownia Intermediów | ć | 150 | w | prof. ASP dr hab. Bogna Burska | 70 | 7 | 80 | 6 | - | - | 3,4 |
| II Pracownia Intermediów | | | | dr Anna Leśniak | | | | | | | |
| III Pracownia Intermediów | | | | dr Honorata Martin | | | | | | | |
| Podstawy Działań Transdyscyplinarnych | ć | 30 | o | prof.dr hab. Grzegorz Klaman | - | - | 30 | 2 | - | - | 4 |
| Podstawy Przestrzeni Audio i Video | ć | 30 | o | prof. dr hab. Wojciech Zamiara | - | - | 30 | 2 | - | - | 4 |
| Przedmioty z grupy technologicznej | | | | | | | | | | | |
| Technologie cyfrowe | ć | 60 | o | dr Jarosław Czarnecki | 30 | 2 | 30 | 2 | - | - | 3,4 |
| Projektowanie graficzne | ć | 60 | o | dr Maciej Salamon | 30 | 2 | 30 | 2 | - | - | 3,4 |
| Realizacja obrazu filmowego | ć | 120 | o | dr Vahram Mkhitarjan | 60 | 3 | 60 | 3 | - | - | 3,4 |
| Przedmioty z grupy kształcenia ogólnego | | | | | | | | | | | |
| Teoria Mediów | w | 60 | o | prof. ASP dr hab. Małgorzata Jankowska | 30 | 2 | 30 | 2 | 4 | 4 | 3 |
| Instytucje kultury | w | 30 | o | prof. ASP dr hab. Łukasz Guzek | 30 | 2 | - | - | - | - | 3 |
| Lektorat B2 | ć | 60 | o | Szkoła Językowa | 30 | 2 | 30 | 2 | 4 | 4 | 3 |
| Plener intermedialny | pl | 50 | o | dr Anna Leśniak | - | - | 50 | 2 | - | 4 | - |
| | | | | | 280 | 20 | 370 | 23 | | | |

Rok akademicki 2019/2020

Wydział: Rzeźby i Intermediów

*Studia stacjonarne

Kierunek: **Intermedia**

Specjalność: Intermedia+Animacja

*Studia I stopnia

Przedmioty z grupy Intermedia / specjalność Animacja

| | | | | | | | | | | | |
|----------------------------------------------|---|----|---|-------------------------------|------------|----|-----|----|---|---|-----|
| Podstawy Animacji | ć | 60 | o | dr Robert Turło | 30 | 2 | 30 | 2 | - | - | 3,4 |
| Warsztat Animacji | ć | 90 | o | zapraszani goście | 45 | 2 | 45 | 2 | - | - | 3,4 |
| Realizacja Filmu Animowanego | ć | 90 | o | prof. dr hab. P.Muszalski | 45 | 2 | 45 | 2 | - | - | 3,4 |
| Kompozycja Kadru Filmowego | ć | 20 | o | mgr Sławomir Pułtyn | 20 | 2 | - | - | - | - | 3 |
| Scenografia Filmu Animowanego | ć | 40 | o | prof. dr hab. Jadwiga Okrassa | 20 | 2 | 20 | 2 | - | - | 3,4 |
| | | | | | 440 | 30 | 510 | 31 | | | |
| Liczba godzin na II roku:specjaność Animacja | | | | | 950 | | | | | | |
| Liczba ECTS w semestrze | | | | | | 30 | | 31 | | | |
| Liczba godzin w semestrze | | | | | 440 | | 510 | | | | |
| Liczba godzin w roku | | | | | 950 | | | | | | |

Rok akademicki 2021/2022

Rok studiów III

| Przedmiot | Rodzaj zajęć dydaktycznych | godz. zajęć dydaktycznych wmgające bezpośredniego udziału | Obowiązkowe/wybor | Prowadzący | sem.V | | sem.VI | | Forma zaliczenia zajęć | | |
|-----------------------------------------------------------|----------------------------|-----------------------------------------------------------|-------------------|---------------------------------------|--------------|------|--------------|------|------------------------|------|--------------|
| | | | | | Liczba godz. | ECTS | Liczba godz. | ECTS | egzamin | zal. | zal. z oceną |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
| Przedmioty z grupy kierunkowej | | | | | | | | | | | |
| I Pracownia Intermediów | | | | prof. ASP dr hab. Bogna Burska | | | | | | | |
| II Pracownia Intermediów | | | | dr Anna Leśniak | | | | | - | - | 5,6 |
| III Pracownia Intermediów | ć | 150 | w | dr Honorata Martin | 70 | 8 | 80 | 10 | | | |
| Podstawy Działań Transdyscyplinarnych | ć | 30 | o | prof. dr hab. Grzegorz Klaman | 30 | 3 | - | - | - | - | 5 |
| Podstawy Przestrzeni Audio i Video | ć | 30 | o | prof. dr hab. Wojciech Zamiara | 30 | 3 | - | - | - | - | 5 |
| Przedmioty z grupy kształcenia ogólnego | | | | | | | | | | | |
| Historia filozofii z elementami etyki i socjologii sztuki | w | 60 | o | prof. ASP dr hab. Aleksandra Pawliszy | 30 | 2 | 30 | 2 | 6 | 5,6 | - |
| Nowe tendencje w sztuce współczesnej | w | 60 | o | dr Katarzyna Lewandowska | 30 | 2 | 30 | 2 | - | 5 | 6 |
| Art History in Dialogue | w | 20 | o | dr Roman Nieczytorowski | 20 | 1 | - | - | - | 5 | - |

Rok akademicki 2019/2020

Wydział: Rzeźby i Intermediów

*Studia stacjonarne

Kierunek: **Intermedia**

Specjalność: Intermedia+Animacja

*Studia I stopnia

| | | | | | | | | | | | |
|-------------------------------------------------------------|----|-----|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|----|-----|----|---|---|-----|
| Prawo autorskie z elementami przedsiębiorczości | w | 20 | o | mgr Małgorzata Matyka | 20 | 1 | - | - | - | - | 5 |
| Seminarium części teoretycznej pracy licencjackiej | sd | 60 | w | prof. ASP dr hab. Aleksandra Pawliszyn ; prof. ASP dr hab. Łukasz Guzek; dr Katarzyna Lewandowska; prof. ASP dr hab. Małgorzata Jankowska Roman Nieczyפורowski dr | 30 | 3 | 30 | 7 | - | 5 | 6 |
| | | | | | 260 | 23 | 170 | 21 | | | |
| Przedmioty z grupy Intermedia / specjalność Animacja | | | | | | | | | | | |
| Realizacja filmu animowanego | ć | 120 | o | dr hab. Piotr Muszalski | 60 | 4 | 60 | 5 | - | - | 5,6 |
| Podstawy projektowania i animacji cyfrowej 3D | ć | 60 | o | mgr Adam Przybysz | 30 | 2 | 30 | 3 | - | - | 5,6 |

Rok akademicki 2019/2020

Wydział: Rzeźby i Intermediów

*Studia stacjonarne

Kierunek: **Intermedia**

Specjalność: Intermedia+Animacja

*Studia I stopnia

| | | | | | | | | | | | |
|--------------------------------------------------|---|----|---|-----------------|----|---|---|---|---|---|---|
| Postprodukcja obrazu filmowego - korekcja barwna | ć | 30 | o | Andrzej Tomczak | 30 | 2 | - | - | - | - | 5 |
|--------------------------------------------------|---|----|---|-----------------|----|---|---|---|---|---|---|

Przedmioty z grupy ogólnouczeniowej

| | | | | | | | | | | | | | |
|-----------------------------------------|---|----|---|------------------------------------|----|---|----|---|---|---|-----|----|---|
| Podstawy scenografii | ć | 60 | w | prof. ASP dr hab. Grażyna Kilarska | 30 | 2 | - | - | - | - | 5,6 | | |
| Podstawy fotografii dokumentalnej | ć | | | prof. ASP dr hab. Leszek Krutulski | | | 30 | 2 | | | | | |
| Podstawy fotografii projektowej | ć | | | dr Agnieszka Babińska | | | | | | | | 30 | 2 |
| Podstawy projektowania graficznego | ć | | | dr Eurydyka Kata | | | | | | | | | |
| Projektowanie i organizacja przestrzeni | ć | | | prof. dr hab. Robert Kaja | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | |
|-----------------------------------------------|-----|--|--|--|--|----|-----|--|--|--|----|
| Liczba godzin na III roku:specjaność Animacja | 700 | | | | | | | | | | |
| Liczba ECTS w semestrze | | | | | | 33 | | | | | 31 |
| Liczba godzin w semestrze | 410 | | | | | | 290 | | | | |
| Liczba godzin w roku | 700 | | | | | | | | | | |

| | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| punkty ECTS | 186 |
| Liczba godzin kontaktowych | 2710 |
| Liczba godzin pracy własnej studenta ECTSx25(30)h | 1940 |
| Liczba godzin prowadzonych przez nauczycieli zatrudnionych na uczelni jako podstawowym miejscu pracy | 1890 |
| Liczba godzin zajęć obowiązkowych | 2290 |
| Liczba godzin zajęć do wyboru | 420 |

Rok akademicki 2019/2020

Wydział: Rzeźby i Intermediów

*Studia stacjonarne

Kierunek: **Intermedia**

Specjalność: Intermedia+Animacja

*Studia I stopnia