



*Unikalne,
stworzone przez autora pojęcia,
używane w niniejszej publikacji:*

mowa błądzących ciał

newbioteryt / bioteryt

biointeligencja

symbiotyczność tworzenia

łzy potencjału

fenotyp wirtualny

dekapitacja ewolucji

królestwo współcodzienności

rekonstrukcja nie-ludzkiej kultury

Elvin Flamingo
Jarosław E. Czarnecki

Elvin Flamingo

Autoreferat, osiągnięcia
i dorobek artystyczno-badawczy

Elvin Flamingo

autoreferat / dorobek
/ aktywność artystyczno-badawcza / osiągnięcia

motto drogi życiowej i drogi jako artysty:

*Kontekst szeroko pojętej dywersyfikacji
jest jak próby leczenia choroby maniakalno-depresyjnej*

Spis treści

6. Nagrody i wyróżnienia
7. Wystawy indywidualne i zbiorowe
10. *Czy art&science to „partners in crime”?* – autoreferat, 2020
19. przed doktoratem
20. *Small Spaces* (debiut), 2008
25. *Jothabelsi*, 2009
29. *H.Z.M.R.—This is not America*, 2010
32. *Ocalenie napisu Sopot*, 2011
36. *Syndrom NIMBY (Not In My Back Yard)*, 2012
38. *Dwaj ludzie z napisem Sopot*, 2012
41. *Wytwórcy wyobraźni*, 2015
47. ***Symbiotyczność tworzenia*** – dzieło doktorskie, 2014
 - część 1. ***Rekonstrukcja nie-ludzkiej kultury***
 - część 2. ***Królestwo współcodzienności***
 - część 3. ***Walka podziemna***
61. *Symbiotyczność tworzenia po doktoracie*
62. *Schematy komunikacji (Symbiotyczność tworzenia)*, 2015
68. *Symbiotyczność tworzenia – Po człowieku, biokorporacje*, 2015
73. *Symbiotyczność tworzenia – Fotografie*, 2013-2015
84. *Symbiotyczność tworzenia – Symultaniczna hybryda muzyki improwizowanej i bioartu*, 2016–2017
95. *My–Wspólny organizm*, 2016–2017
 - część 1. *Ten widok ma potencjał*
 - część 2. *Wanitatywność*
 - część 3. *Fenotyp wirtualny*
106. *Nigdy nie bądź pewien tego, co widzisz* – rysunki, 2017–2019
138. *2 obrazy*, 2017
141. *Jestem pewien tego, co widzę*, 2019–2021
155. *Narcyzm samobójczy*, 2019–2020
166. *Pamięć roślin*, 2019–2021
178. *Nieudane związki z Olivią i Matyldą*, 2019–2020
188. *Jak rozpełtałem pierwszą wojnę wirusową*, 2020
199. *ChAD - Mowa błędzących ciał*, 2019–2020
221. *Roślino-zwierzęta – Symbiotyczność tworzenia*, 2020–2022
230. Działalność naukowo-dydaktyczna, kuratorska i organizacyjna, 2015–2020
244. Zapowiedź
247. ***Mowa błędzących ciał*** – dzieło habilitacyjne, 2020
 253. część 1. ***Symbiotyczność tworzenia VOL.2 [Self Cells Portrait]***
 277. część 2. ***Łzy potencjału***
 299. część 3. ***Newbioteryty***
339. koniec części prezentującej dzieło habilitacyjne
340. *Autoportrety*
344. Wykaz osiągnięć artystycznych – chronologiczny spis prac (potwierdzenia upublicznień w oddzielnym dokumencie)
351. Fragmenty wybranych recenzji

Nagrody i wyróżnienia:

**2020 – Nagroda specjalna Marszałka
Województwa Pomorskiego w dziedzinie kultury**
za niepowtarzalny styl, wyobraźnię twórczą
i niestrudzone poszukiwania nowych form ekspresji artystycznej

2020 – Grand Prix
Nowy Porządek, Poleski Ośrodek Sztuki, Łódź
Konkurs dla artystów działających w dziedzinie instalacji
i sztuki nowych mediów

2017 – Grand Prix
WRO 2017 Biennale: *Draft Systems*, Wrocław
Międzynarodowe Biennale Sztuki Mediów WRO

2017 – Nagroda Rektora
Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku
za wybitne osiągnięcia artystyczne

2016 – Grand Prix
II Triennale Sztuki Pomorskiej,
Państwowa Galeria Sztuki w Sopocie

2016 – COLLIDE Shortlist,
Arts@CERN, Genewa, Szwajcaria

**2015 – Nagroda Krytyków i Wydawców Prasy
Artystycznej**

WRO 2015 Biennale: *Test Exposure*, Wrocław
Międzynarodowe Biennale Sztuki Mediów WRO

2015 – Stypendium
Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego

2013 – Stypendium
Ministerstwo Nauki i Szkolnictwa Wyższego

2012 – Grand Prix
2. Biennale Sztuki Gdańskiej
Gdańska Galeria Miejska w Gdańsku

2009 – Gold Remi
42. *WorldFest* Houston International Film Festival, Houston, USA
Międzynarodowy Festiwal Filmowy *WorldFest*

Wystawy indywidualne

- 2019** „Nigdy nie bądź pewien tego, co widzisz”, Państwowa Galeria Sztuki w Sopocie
- 2019** „Implozja”, Kolonia Artystów, Gdańsk
- 2019** „Implozja”, Laboratorium Zanurzonej Wizualizacji Przestrzennej Politechniki Gdańskiej
- 2018** „My — Wspólny Organizm”, Galeria Miejska Arsenał, Poznań
- 2017-2020** „Symbiotyczność tworzenia – Rekonstrukcja nie-ludzkiej kultury”,
Uniwersytet Gdański, Wydział Biologii (ekspozycja stała)
- 2017** „My — Wspólny Organizm”, Państwowa Galeria Sztuki, Sopot
- 2017** „Symultaniczna Hybryda Muzyki Improwizowanej z Bioartem”, Stary Maneż, Gdańsk
- 2016** „Symbiotyczność tworzenia”, Uniwersytet Gdański, Wydział Biotechnologii
- 2016** „Ten widok ma potencjał”, Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku
- 2015** „Symbiotyczność tworzenia”, Exhibition Research Lab, John Moores University,
Liverpool, UK
- 2015** „Collective Making 02 Part 2 / Ants’ Way”, Kunsthall Aarhus, Aarhus, Dania
- 2014** „Symbiotyczność tworzenia”, Seminarium Latourowskie, Wrocław
- 2014** „Symbiotyczność tworzenia – Rekonstrukcja nie-ludzkiej kultury”,
Instytut Sztuki Wyspa, Gdańsk
- 2014** „Symbiotyczność tworzenia – Królestwo współcodzienności”,
Gdańska Galeria Miejska, Gdańsk
- 2013-2020** „Dwaj ludzie z napisem Sopot”, Zatoka Sztuki, Sopot (ekspozycja stała)
- 2012** „Historie prawdziwe”, Garnizon Sztuki, Gdańsk
- 2012** „Syndrom NIMBY (Not In My Back Yard)”, Zatoka Sztuki, Sopot
- 2010** „Jothabelsi”, Galeria Żak, Gdańsk
- 2010** „H.Z.M.R.—This is not America”, Galeria Pitipa, Gdańsk
- 2008** „Small Spaces”, Galeria Żak, Gdańsk

Wystawy zbiorowe

- 2020** „Nowy porządek”, Poleski Ośrodek Sztuki, Łódź
- 2020** „Zmierzch antropocenu”, Zbrojownia Sztuki, Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku
- 2020** „Gdańsk 2020”, Instytut Kultury Miejskiej w Gdańsku
- 2020** „Bio-Inteligencja (czy w ogóle istnieje)”, Kolonia Artystów, Gdańsk
- 2019** NOMUS „Kolekcja w budowie”, Muzeum Narodowe w Gdańsku, Gdańsk
- 2018** „Me Convention” Conference, Stockholm, Szwecja
- 2018** „Idealiści i prowokatorzy”, Galeria Miejska BWA, Bydgoszcz
- 2018** „Kościołotrupy muszą wstawać, vol.2”, Gdańska Galeria Miejska, Gdańsk
- 2018** „Kościołotrupy muszą wstawać, vol.1”, Gdańska Galeria Miejska, Gdańsk
- 2018** „Wyspa. Uporczywy performatyw”, Poznań Art Week 2018, Stary Browar, Poznań
- 2018** „Miary u wagi – na tropach cybernetycznego podmiotu”, Instytut Cybernetyki Sztuki, Gdańsk
- 2017** „Wyspa. Uporczywy performatyw”, Zbrojownia Sztuki, Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku
- 2017** „Za siedmioma”, Dom Słowa Polskiego, Warszawa
- 2017** „Symultaniczna Hybryda Muzyki Improwizowanej z Bioartem”, 9 Hills Festival, Chełmno
- 2017** „Symultaniczna Hybryda Muzyki Improwizowanej z Bioartem”, „Enea Festiwal”, Poznań
- 2017** Międzynarodowe Biennale Sztuki Mediów WRO 2017 „Draft systems”, Wrocław
- 2016** bez tytułu wystawy, Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku
- 2016** „Metabolizm Antropocenu”, Centrum Sztuki WRO, Wrocław
- 2016** „Symultaniczna Hybryda Muzyki Improwizowanej z Bioartem”, Eco Expanded City, Narodowe Forum Muzyki, Wrocław
- 2016** II Triennale Sztuki Pomorskiej, Sopot
- 2016** „Symultaniczna Hybryda Muzyki Improwizowanej z Bioartem”, Dni Muzyki Nowej, Gdańsk
- 2015** „Między gatunkami”, TEDx, Gdynia

- 2015** „Kultury kultywowane”, Lwów, Ukraina
- 2015** Międzynarodowe Biennale Sztuki Mediów WRO 2015 „Test Exposure”, Wrocław
- 2014** Seminarium „Art&Science Conversations”, Kassel, Niemcy
- 2014** Biennale „Mediations”, Poznań
- 2012** „Nauczyciele. Sokrates u Duchampa”, Instytut Sztuki Wyspa, Gdańsk
- 2012** Gdańskie Biennale Sztuki 2012, Gdańsk
- 2012** C&G Artpartment, Hong Kong
- 2009** 42. Międzynarodowy Festiwal Filmowy „Worldfest Houston”, Houston, Texas, USA

*Czy art&science
to „partners in crime”?*

autoreferat

Czy art&science to „partners in crime”?

1. „Mowa błędzących ciał”

Przede wszystkim zaznacza się, iż w tym momencie interesująca jest „mowa błędzących ciał¹” z przekonaniem o fakcie, że jest ona naturalną reakcją na spodziewany koniec ery człowieka, gdzie właśnie ta mowa, tych błędzących ciał może stać się początkiem postantropocenu. Te nie-ludzkie i ludzkie ciała, przyłapanane niepostrzeżenie, zaczynają bowiem tworzyć nieznaną wcześniej język, a ich mowa, w niezrozumiały teraz sposób, zapowiada zakończenie antropocenu.

Nauka coraz bardziej potrafi rozszyfrować ten nieznaną język dzięki swoim narzędziom, ale sztuka szybciej zaczyna go rozumieć i tłumaczyć. Dlatego współpraca tych dwóch obszarów jest tak ważna. W naszych pracach podkreślamy, że jako ludzie nie powinniśmy być niczego pewni a już na pewno, nie możemy być pewni naszej racji i dominacji. Oddajemy głos biointeligencji i wsłuchujemy się w nią.

2. Dekapitacja ewolucji

Kolejnym punktem zainteresowań jest prognozowana „dekapitacja ewolucji” czyli kolejne, nowe spojrzenie na nadchodzący koniec ery dominowania człowieka.

Fenomen cyklicznych zmian temperatur w naturze (zmiany klimatu w przeszłości czy procesy dziejące się w jeziorach) czy też obecne globalne ocieplenie, zadają się z jednej strony być kolebką życia na Ziemi i innych planetach z drugiej zapowiadają zmianę, której skutków nie jesteśmy w stanie przewidzieć. Historia zmian temperatur będzie w projekcie, naturalnym odpowiednikiem, powszechnie używanej w laboratoriach, metody PCR (polymerase chain reaction). Reakcja PCR to metoda powielania łańcuchów DNA w wyniku wielokrotnego podgrzewania i oziębiania próbki, w warunkach laboratoryjnych. W projekcie, podczas reakcji łańcuchowych polimerazy, przedstawia się możliwość, nie tylko okiem subiektywno-sceptycznym, nadchodzącą dekapitację. Czy aktorem dekapitacji będzie ewolucja, czy nadchodzące „nieznane”, nie stwierdzono tego jeszcze w formie autorytatywnej odpowiedzi.

Obie wizje, wymienione tutaj jako skrajnie różne warianty, mówią o tym samym.

¹ Flamingo, Elvin (dr Czarnecki, Jarosław). 2018. „Mowa błędzących ciał” to autorski termin artysty oraz tytuł 3 prac: rysunek *Mowa błędzących ciał*, 2018, projekt *ChAD — Mowa błędzących ciał*, 2019 oraz tryptyk *Mowa błędzących ciał* mieszczący w sobie *Newbioteryty*, *Łzy potencjału* i *Autokomórkowy portret*.

3. Problem planety z punktu widzenia księżycy Europa

Stanowiący tutaj, obraz nie jest wyrazisty, klarowny i jasny. Ale to wydaje się interesujące dla badacza. Należałoby zauważyć to, co najprostsze – zauważyć rzeczywistość. Trzy bardzo odległe od siebie planety, Ziemia, Mars i księżyc Europa pozostają w niezwykłych relacjach. Ziemia będzie Marsem, Mars był Ziemią, Europa będzie Ziemią, Ziemia była Europą, Mars będzie Europą, Europa była Marsem.

Rozwiązania tkwią w przetrwalnikach. To niezwykły trójkąt, klucz do otwarcia kolejnego poziomu.

4. Początek codziennego dnia

To jak kolejny przełącznik, kolejne doświadczenie, nie będąc jeszcze w laboratorium. Artysta czeka, nie wie, czy wejdzie dzisiaj do laboratorium. Czasami czeka tygodniami. Wie, że tak musi być. Kiedy nastąpi pełne zaufanie, ile trzeba czekać? Tu chodzi o zwykłe czekanie. To czekanie na dorosłość artysty, taką jaką naukowiec posiada z automatu. Najmniej wyczekiwany stanem naukowca jest jego hipotetyczna chęć zostania artystą. Wówczas należy uciekać, nawet jeśli to tylko prywatne przekonanie.

To z czym mierzy się naukowiec to obawa o bezpieczeństwo o wszystkich aktorów biorących udział w doświadczeniach. Ważna jest umiejętność odpuszczania niektórych działań na rzecz bezpieczeństwa oraz uszanowanie zjadliwości mikroorganizmów. Konieczne jest dobre zrozumienie siebie nawzajem. Poszukiwanie języka i często na potrzeby projektów, słowotwórstwo. Słuchanie, analizowanie i poszukiwanie w źródłach naukowych. Duża otwartość na nowe. Anarchizm metodologiczny. Poszukiwanie odpowiedzi w naukach humanistycznych. Zderzanie się z uwagami o „zbrodniach” przeciwko „prawdziwej” nauce. Próby pozyskania środków.

5. Pojęcie estetyzacji w sztuce

Posługiwanie się poczuciem estetyki a estetyzacja, to dwa odrębne znaczenia. W sztuce art&science nie ma miejsca na estetyzację. Jest to jednak trudne do rozgraniczenia, nawet dla wnikliwego obserwatora z zewnątrz. Jeśli dzieło ma znamiona estetyzowanej nauki, to należy zdecydowanie pożegnać się z tym obszarem, ponieważ nikt nie będzie takiego związku traktował poważnie.

Shakespeare'owskie „Jak wam się podoba” pozostaje jednak nadal nieśmiertelne w obszarach naukowych. Do tej pory nie wiadomo, jak powinno się komentować i czy w ogóle, więc komentuje się właśnie na zasadzie „jak wam się podoba”. Oczywiście obszar naukowy ma

świadomość, że i bez tego komentarza ciężko przejść obok dzieła „partners in crime” obojętnie, choć nie każdy dopuszcza estetyzację i poczucie estetyki do swojego słownika naukowego. Ale tak, mało kto przechodził obojętnie!

6. Prawo do kwestionowania autorytetów

Nie istnieje jakakolwiek przestrzeń na grzeczną współpracę naukowca pod okiem artysty i podobnie, nie ma miejsca dla grzecznego artysty pracującego w pętach naukowca. Bierzemy udział w zbrodni.

7. Kosmos ekstrawertyczny

Nie należy wyobrażać sobie prac naukowo-artystycznych w kosmosie innym niż ten, jak w tytule. To jedyna scena, która jest olbrzymią z natury, i w naturalny sposób ulega dalszym powiększeniom. Jest to jednak taki obszar, w którym krawędzi nigdy nikt nie dotknie i to jest dowód na to, że jedynie „partners in crime” są w stanie konstruktywnie zacieśniać współpracę w obszarze art&science. W przypadku kosmosu introwertycznego próby manipulacji są dopiero w planach.

8. Podwyższona skala paranoi i manii

Ona jest jak naturalna konieczność, ale poruszająca się po bardzo ostrej krawędzi stołu laboratoryjnego. Jest niebezpieczna, ale konieczna. W obszarze nauk ścisłych bagatelizuje się ją. Artysta nad nią czuwa albo uczy się nad nią czuwać.

Patrząc z drugiej strony, ta skala nie jest jednak obca naukom ścisłym. Naukowiec może ją zaakceptować, ignorować, próbować gasić lub również jej ulec. To niezwykle ciekawe z punktu widzenia budowania satysfakcjonującej współpracy.

9. Dominacja

Potwierdza się, że strona artystyczna ma tendencje do dominacji w takim związku. Strona naukowa ma jednak ukryte pokłady manipulacyjnych doświadczeń, z których nie korzysta.

10. Chwast

Musimy zachować uczciwość. Musimy wyzwolić się z krępujących nas pęt gatunkowego szowinizmu. Nic nie wskazuje na to, byśmy byli „wybrani” i by inne gatunki miały być podporządkowane naszej wyjątkowości. Nie jesteśmy najważniejszym, najliczniejszym ani nawet najbardziej niebezpiecznym z gatunków. Uporczywie podtrzymywane złudzenie o

naszej wyjątkowości przesłania nam tylko prawdę o naszym prawdziwym statusie — wyprostowanego i mnożącego się niczym chwast dwunoga².

11. Kwestionowanie autorytetów

Artysta wstawił inkubator naukowcom do laboratorium. Jaki jest odbiór. Nie wiedzą co powiedzieć. To jest znak, że to jeszcze nie jest ten moment. Traktowanie siebie nawzajem jak „partners in crime” tutaj pomaga. Gdyby tej przyjaźni w zaufaniu nie było ten gest byłby porażką. Przyjaźń nauki i sztuki. Tak, „partners in crime” to art&science – znaleziono w tym punkcie odpowiedź.

Niektórzy naukowcy skorzystali z tego zaproszenia.

12. Brak obiektywizmu i pewność siebie

Strona artystyczna potrzebuje znacznie więcej czasu na własną, indywidualną decyzję, która musi być podwójnie zweryfikowana, zanim zostanie podana na stół laboratoryjny. Mimo to, jest nieracjonalnie dużo bardziej pewna swoich założeń niż ta druga. Uporczywą zmorą nauki w tym związku jest niestałość poglądów strony artystycznej.

To inny styl pracy. Planując doświadczenia naukowiec musi znać plan. Odczynniki muszą być odpowiednio wcześniej zakupione. Częste i niespodziewane zmiany koncepcji, szczególnie te pod wpływem emocji, są sytuacją nienaturalną w laboratorium. Początkowo jest to trudne dla strony naukowej. Z czasem jednak, kiedy nabiera się zaufania, te nagłe zmiany stają się naturalne. Akceptuje się je. Są częścią współpracy.

13. Czy zupa prebiotyczna we łzach potencjału?

Czy przetrwalniki i panspermia w newbioterytach?

Czy rdzeń ewolucji w autokomórkowym portrecie?

O tym właśnie jest ta praca. To „mowa błądzących ciał”. Odpowiedzi są trzy: 3 x tak. Newbioteryty to najpiękniejsza praca. Uznano tak, ze względu na fakt, iż to ona przeszła najdłuższą możliwą drogę od nienawiści do miłości. Była powodem wielu wahnięć pewności siebie po stronie artystycznej. Teraz jej przetrwalniki są uwielbiane. Dotarły do panspermii.

14. Niepokój, prowokacja i manipulacja

Ten obszar został objęty tajemnicą. Obszar art&science powinien znajdować się zaraz obok – tak chciałoby się go tutaj klasyfikować.

² Margulis, Lynn. 1998. *Symbiotyczna planeta*. Przeł. Marcin Ryszkiewicz. Wydawnictwo CiS.

15. Życie

Świat mikroorganizmów nie jest oddzielony od świata ludzi. Jest tylko jeden świat, w którym na pewno, my ludzie nie jesteśmy bogami. Świat mikrobiologii jest współtwórcą dzieła na styku nauki i sztuki. Co oznacza w takiej sytuacji „zmiernych antropocenu”? Przekonanie o dominacji człowieka było od zawsze złudne, a antropocen nie miał i nie ma żadnych przesłanek, aby istnieć. Był, jest i będzie, zapewne jeszcze bardzo długo, wytworem wyobraźni ludzkiej oraz zwykłą nazwą potrzebną do klasyfikacji życia na Ziemi. Zatem nie ma mowy o żadnym zmierniu czegoś, czego nie ma.

Przenieśmy się do Egiptu w roku 1942. Pojawiło się tam wtedy dwóch najeźdźców: Niemcy i komary. Niemcy wjechali z łoskotem na czołgach, komary zjawiły się niepostrzeżenie, ale to one zabiły więcej ludzi, roznosząc malarię. Ofiary komarów zostały zapomniane tylko dlatego, że nie zabili ich ludzie, a malaria traktowana jest po prostu jak zjawisko naturalne.³

Ten cytat jest tutaj jednocześnie odkrywczy jak i kompromitujący.

16. „Partners in crime”

Nie istnieje żadna recepta na stworzenie dobrej fuzji sztuki z nauką. Często mogą występować „związki” roszczeniowe, zazwyczaj ze strony artysty. Dlaczego tak się dzieje? Przyczyną jest poczucie niższego (paradoksalnie) poczucia kompetencji po stronie naukowej.

17. Miłość do zawodu artysty

Czy [...] kontemplacja stanów psychicznych, jest skrzętnie opracowaną strategią, czy też świadectwem nieokiełznanych emocji, które sprawiają, że miłość, nienawiść, walka, zazdrość i spokojne trwanie stają się symbiotycznymi wartościami i składowymi życia? Jeśli tak jest, to życie to toczy się po ciągle zmieniającej się linii wykresu, między szczęściem, upodleniem a euforyczną katastrofą.⁴

18. Miłość do zawodu naukowca

Uznano ją za walkę pomiędzy pasją, stresem, poniżeniem, euforią i miłością. Efekt jest satysfakcjonujący.

³ Gdula, Maciej. 2009. *Koniec natury jaką znamy*. Mitchell, Timothy. 2002. *Rule of Experts*. Latour, Bruno. 1999. *Polityka natury*. Wydawnictwo Krytyki Politycznej. Warszawa 2009.

⁴ Pikosz, Karolina. 2019. *Strategie chaosu*. Flamingo, Elvin. 2019. *Dziennik szpitalny / Nigdy nie bądź pewien tego, co widzisz*. Państwowa Galeria Sztuki w Sopocie.

19. Symbiotyczność tworzenia

Ta idea zapoczątkowana przez artystę w roku 2012 o roboczym tytule „Życie w laboratorium” (od „Życie laboratoryjne. Konstruowanie faktów naukowych” Bruno Latour’a i Steve’a Woolgar’a) już wtedy zapowiadała duet art&science, o czym artysta, jeszcze przez długie, samotne lata walki nie wiedział. Związek „partners in crime” był, jest i będzie nieuchronny.

20. Co oznacza tytułowe „crime”?

Uznano, że są to łzy naukowców.

21. Zachowania ryzykowne

Starano się nie doprowadzać do ryzykownych różnic pomiędzy zdaniem naukowca i artysty, ale takie ryzyko będzie zawsze. Czy ono ziści się w przyszłości? Zakłada się, że ryzyko zostanie zastąpione konstruktywnymi i twórczymi emocjami.

22. Podsumowanie. Czyli co jest dziełem sztuki?

Nie ma go jeszcze. Długa droga przed „partners in crime”. To przepiękna, najcudowniejsza przyszłość, istniejąca dużo wyżej niż najśmielsze marzenia.

23. *Postscriptum* czyli co oznacza wspomniana wyżej „symbiotyczność tworzenia” w codziennej, współdzielonej rzeczywistości (stan na 30 listopada 2020)

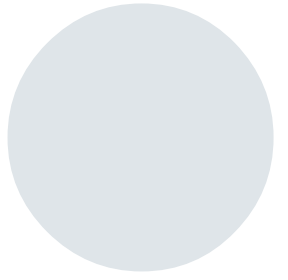
Myślę, że jedną z rzeczy, których nauczyłem się o epidemiach, jest to, że każda choroba, jak ją widzę, jest jak osoba. [...] To zależy od [...] reakcji społeczeństw i artystów na nie.⁵

Epidemie pokazują nam nasze specyficzne słabości. Przede wszystkim naszą pozorną dominację oraz podważają skuteczność działań człowieka i tzw. osiągnięć cywilizacji. Ciężko obecnie wskazać obszar, którego nie dotknęłyby konsekwencje epidemii. Zapominamy o tym, że tworzymy świat, który reaguje. To łańcuch przyczyna i skutek. To działa w obu kierunkach. My widzimy to jako głos/odpowiedź inteligencji i głos/odpowiedź bio-inteligencji.

Choroby nie dotyczą społeczeństw w sposób przypadkowy i chaotyczny. Są to uporządkowane zdarzenia, ponieważ drobnoustroje wybiórczo się rozprzestrzeniają, by eksplorować nisze ekologiczne, które stworzyli ludzie. Te nisze bardzo pokazują, kim jesteśmy⁶.

⁵ Snowden M. Frank. 2019. *Epidemics and Society: From the Black Death to the Present*, Yale University Press.

⁶ tamże





przed doktoratem

Small Spaces

film 40 minutowy

2009 – Gold Remi

42. *WorldFest* Houston International Film Festival, Houston, USA
Międzynarodowy Festiwal Filmowy *WorldFest*

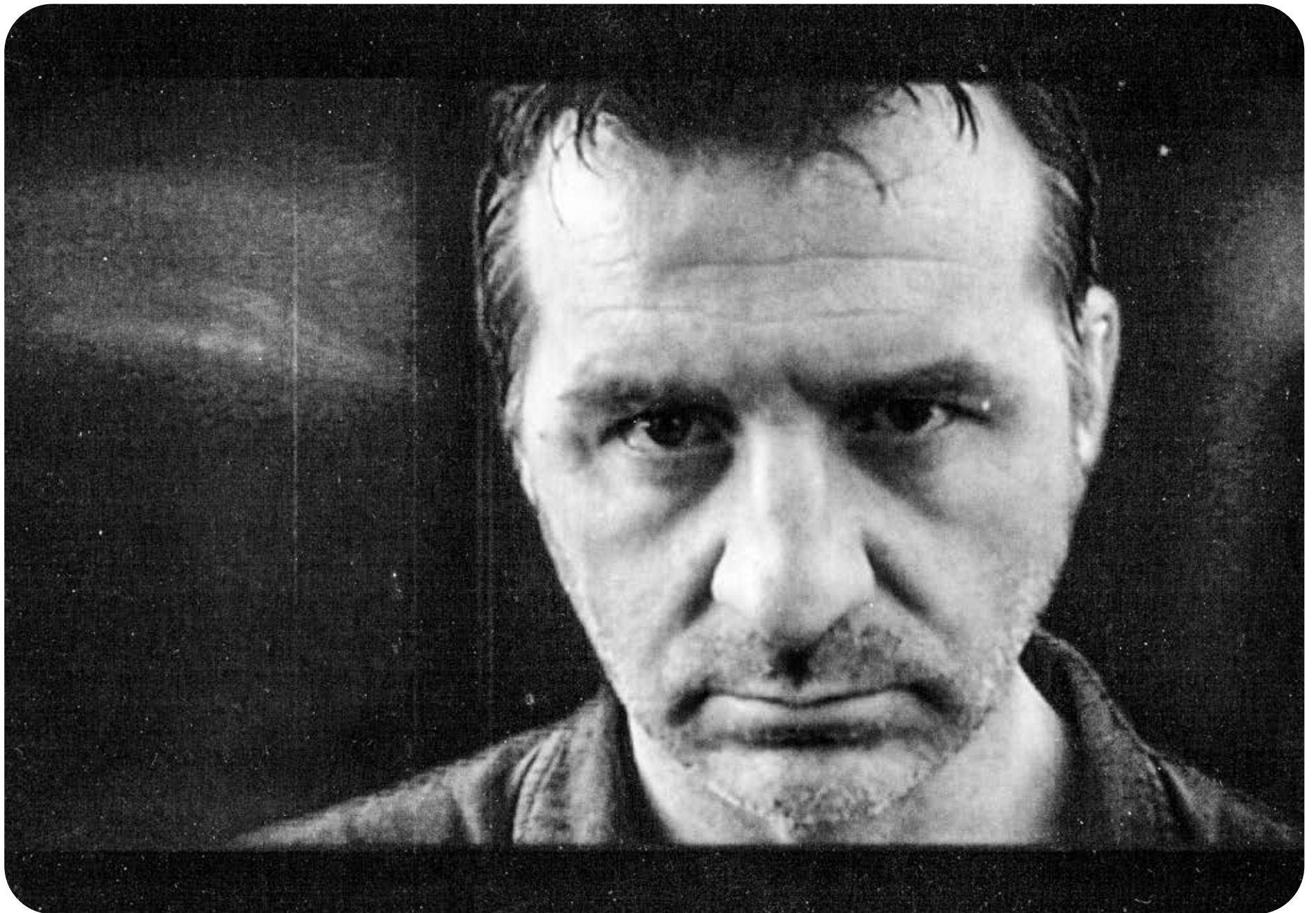
debiut, 2008



Small Spaces, kadr z filmu, debiut, 2008.



Small Spaces, kadr z filmu, debiut, 2008.



Small Spaces, kadr z filmu, debiut, 2008.



Small Spaces, kadr z filmu, debiut, 2008.

Jothabelsi

film 60 minutowy



Jothabelsi, kadr z filmu, 2009.



Jothabelsi, kadr z filmu, 2009.



Jothabelsi, kadr z filmu, 2009.

This is not America



This is not America, video, 2010.



This is not America, video, 2010.

Ocalenie napisu Sopot



Ocalenie napisu Sopot, społeczna akcja w przestrzeni publicznej, 2011.



Ocalenie napisu Sopot, społeczna akcja w przestrzeni publicznej, 2011.



Ocalenie napisu Sopot, społeczna akcja w przestrzeni publicznej, 2011.

*Syndrom NIMBY
(Not In My Back Yard)*



Syndrom NIMBY (Not In My Back Yard) czyli zestaw do protestów antyatomowych sprzedam, obiekty, instalacja, 2012.

Dwaj ludzie z napisem
Sopot

2012 – Grand Prix
2. Biennale Sztuki Gdańskiej
Gdańska Galeria Miejska w Gdańsku



Dwaj ludzie z napisem Sopot, 2012, w kolekcji Państwowej Galerii Sztuki w Sopocie.



Dwaj ludzie z napisem Sopot, 2012, w kolekcji Państwowej Galerii Sztuki w Sopocie.

Wytwórcy wyobraźni

2016 – Grand Prix
II Triennale Sztuki Pomorskiej,
Państwowa Galeria Sztuki w Sopocie

współpraca:
Katarzyna Swinarska



Wytwórcy wyobraźni, kadr z filmu, 2015.



Wytwórcy wyobraźni, kadr z filmu, 2015.



Wytwórcy wyobraźni, kadr z filmu, 2015.





Elvin Flamingo

Symbiotyczność tworzenia

- 1. Rekonstrukcja nie-ludzkiej
kultury*
- 2. Królestwo współcodzienności*
- 3. Walka podziemna*

dzieło doktorskie

2015 – Nagroda Krytyków i Wydawców Prasy
Artystycznej

WRO 2015 Biennale: *Test Exposure*, Wrocław
Międzynarodowe Biennale Sztuki Mediów WRO



Symbiotyczność tworzenia, Rekonstrukcja nie-ludzkiej kultury, 2012-2014.
W kolekcji Wydziału Biologii Uniwersytetu Gdańskiego.



*Symbiotyczność tworzenia, Rekonstrukcja nie-ludzkiej kultury, 2012-2014. Kunsthal Aarhus, Denmark.
W kolekcji Wydziału Biologii Uniwersytetu Gdańskiego.*



Symbiotyczność tworzenia, Królestwo współcodzienności, 2012-2014. Kunsthal Aarhus, Denmark.



Symbiotyczność tworzenia, całość, 2012-2014. W kolekcji Wydziału Biologii Uniwersytetu Gdańskiego.



Wykład na temat autorskiej idei symbiotyczności tworzenia, Kunsthal Aarhus, Aarhus, Dania.



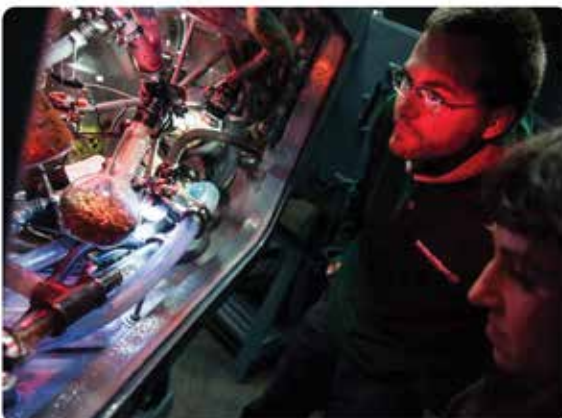
Symbiotyczność tworzenia, Walka podziemna, obiekt, 2012-2014. Kunsthall Aarhus, Denmark.



Symbiotyczność tworzenia, Królestwo współcodzienności, 2012-2014. Kunsthal Aarhus, Denmark.



Symbiotyczność tworzenia, Rekonstrukcja nie-ludzkiej kultury, 2012-2014. Kunsthall Aarhus, Denmark.



Premiera doktoratu *Symbiotyczność tworzenia*, Instytut Sztuki Wyspa i Gdańska Galeria Miejska, premiera miała miejsce jednocześnie w dwóch galeriach, Gdańsk, 2014.

film o projekcie
Symbiotyczność tworzenia
oraz
Symultaniczna hybryda
muzyki improwizowanej i bioartu

<https://vimeo.com/208648307>

hasło: ant

dostęp 16.09.2020



Symbiotyczność tworzenia, Królestwo współcodzienności, 2012-2014. Kunsthal Aarhus, Denmark.





*Symbiotyczność
tworzenia*

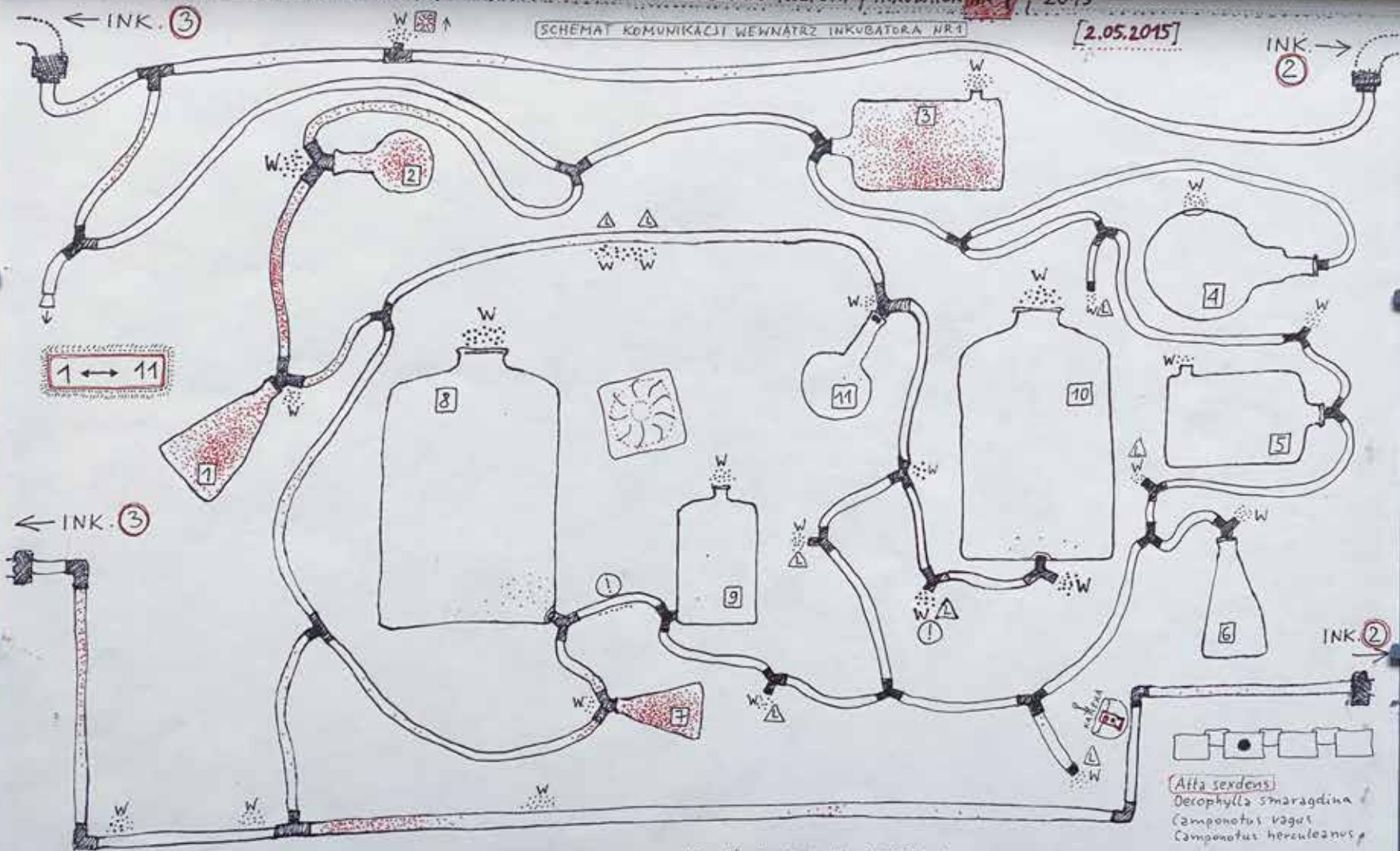
po doktoracie

Schematy komunikacji
(*Symbiotyczność tworzenia*)

SYMBIOTYCZNOŚĆ TWORZENIA, CZĘŚĆ 1 → REKONSTRUKCJA NIE-LUDZKIEJ KULTURY, INKUBATOR NR 1, 2015

SCHEMAT KOMUNIKACJI WEWNĄTRZ INKUBATORA NR 1

[2.05.2015]



+ PHOTOS
 © 26.04.2013
 © 26.04.2015

Legenda
 Kamera NR 1
 W wentylacja
 WIATRAK
 UWAGA

SYMBIOSITY
 [SYMBIOTYCZNOŚĆ]
 2012 - ca. 2034

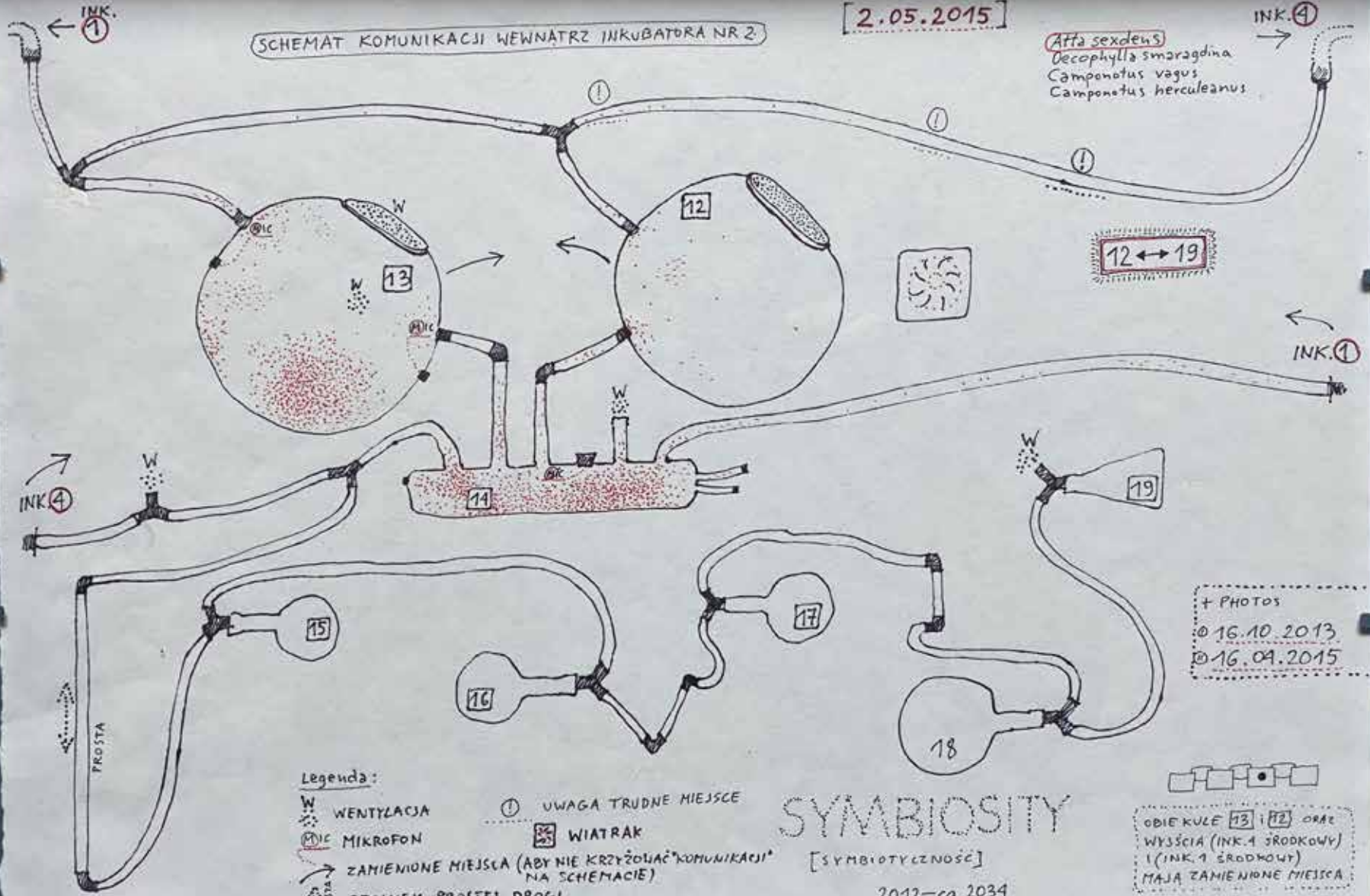
PART 1. RECONSTRUCTION OF NON-HUMAN CULTURE / PART 2. KINGDOM OF THE SHARED QUOTIDIAN / PART 3. SUBTERRANEAN STRUGGLE / PART 4. AFTER HUMANS. THE BIODIVERSITY

Schemat komunikacji w inkubatorze nr 1.

[2.05.2015]

SCHEMAT KOMUNIKACJI WEWNĄTRZ INKUBATORA NR 2

- Atta sexdens*
- Decophylla smaragdina*
- Camponotus vagus*
- Camponotus herculeanus*



+ PHOTOS
 @ 16.10.2013
 @ 16.09.2015

Legenda:

- W WENTYLACJA
- MIC MIKROFON
- ZAMIENIONE MIEJSCA (ABY NIE KRZYŻOWAĆ KOMUNIKACJI NA SCHEMACIE)
- PROSTA ODCINEK PROSTEJ DROGI
- ① UWAGA TRUDNE MIEJSCE
- WIATRAK

SYMBIOSITY

[SYMBIOTYCZNOŚĆ]
 2012-ca.2034

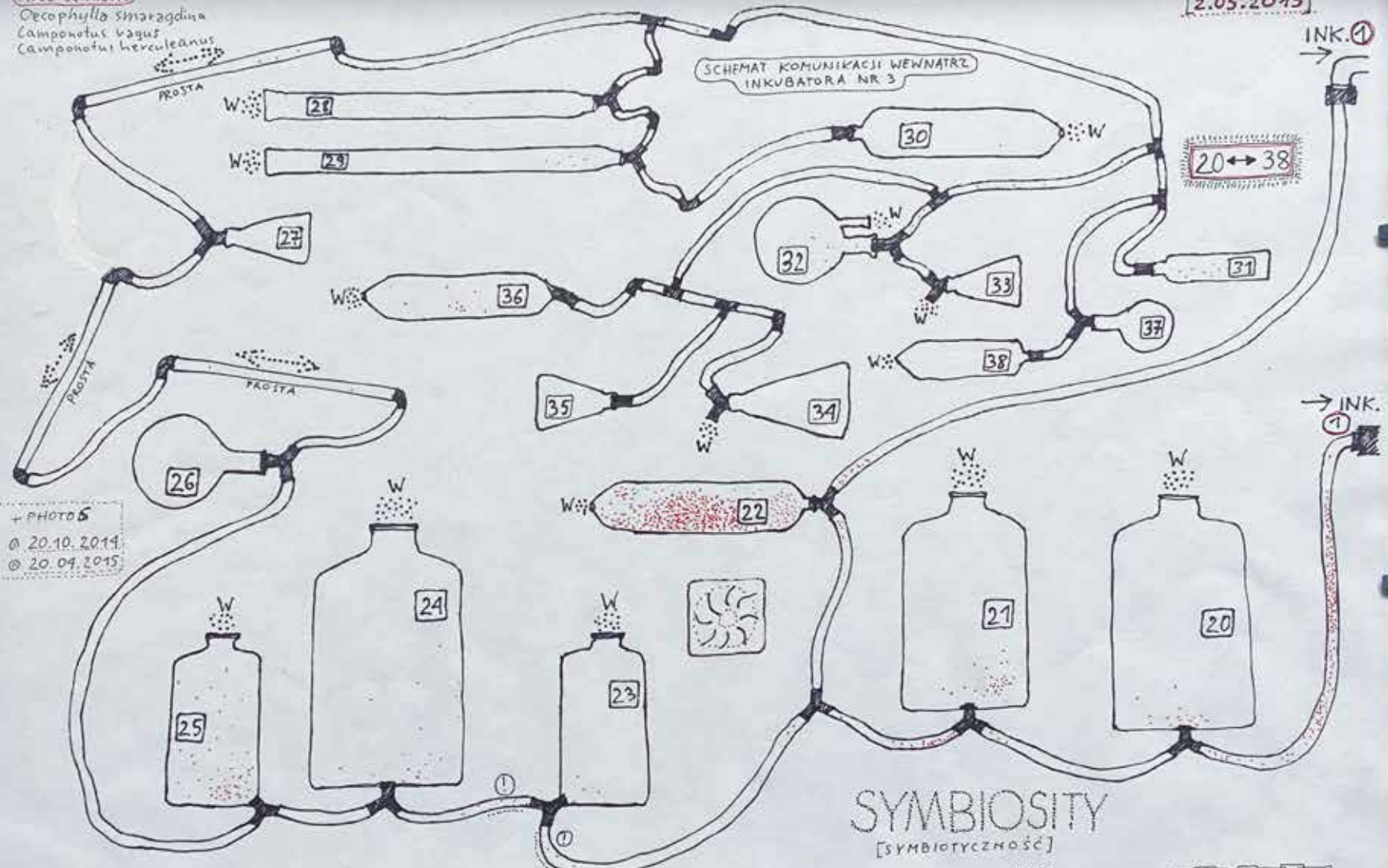
OBIE KULE 13 I 12 ORAZ
 WYŚCIEA (INK. 4 ŚRODKOWY)
 I (INK. 1 ŚRODKOWY)
 MAJĄ ZAMIENIONE MIEJSCA

Schemat komunikacji w inkubatorze nr 2.

SYMBIOTYCZNOŚĆ TWORZENIA, CZĘŚĆ 1 → REKONSTRUKCJA NIE-LUDZKIEJ KULTURY, INKUBATOR NR 3, 2015

Atta sexdens
 Oecophyllo smaragdina
 Camponotus vagus
 Camponotus herculeanus

[2.05.2015]



+ PHOTOS
 © 20.10.2014
 © 20.09.2015

SYMBIOSITY
 [SYMBIOTYCZNOŚĆ]
 2012 - ca. 2034

Legenda:
 W WENTYLACJA
 PROSTA ODCINEK PROSTEJ DROGI
 WIATRAK
 UWAGA TRUDNE MIEJSCE

PART 1. RECONSTRUCTION OF NON-HUMAN CULTURE / PART 2. KINGDOM OF THE SHARED QUOTIDIAN / PART 3. SUBTERRANEAN STRUGGLE / PART 4. AFTER HUMANS, THE BIODIVERSITY

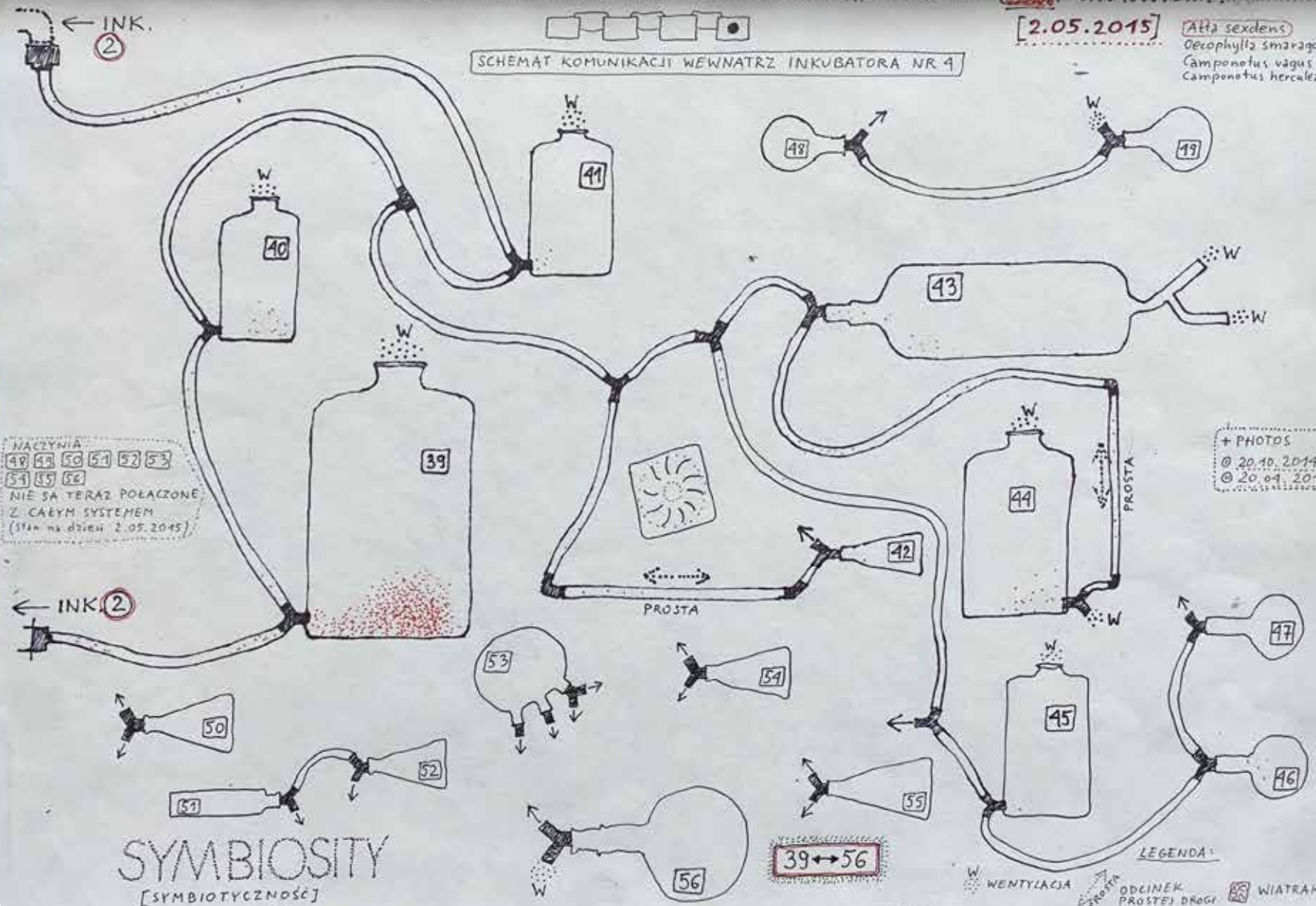
Schemat komunikacji w inkubatorze nr 3.

SYMBIOTYCZNOŚĆ TWORZENIA, CZĘŚĆ 1 → REKONSTRUKCJA NIE-LUDZKIEJ KULTURY, INKUBATOR NR 4, 2015

[2.05.2015]

Atta sexdens
Decophylla smaragdina
Camponotus vagus
Camponotus herculeanus

SCHEMAT KOMUNIKACJI WEWNATRZ INKUBATORA NR 4



NACZYNIA
 48 49 50 51 52 53
 54 55 56
 NIE SA TERAZ POŁĄCZONE
 Z CAŁYM SYSTEMEM
 (stan na dzień 2.05.2015)

+ PHOTOS
 © 20.10.2014
 © 20.04.2015

SYMBIOSITY
 [SYMBIOTYCZNOŚĆ]
 2012 - ca. 2034

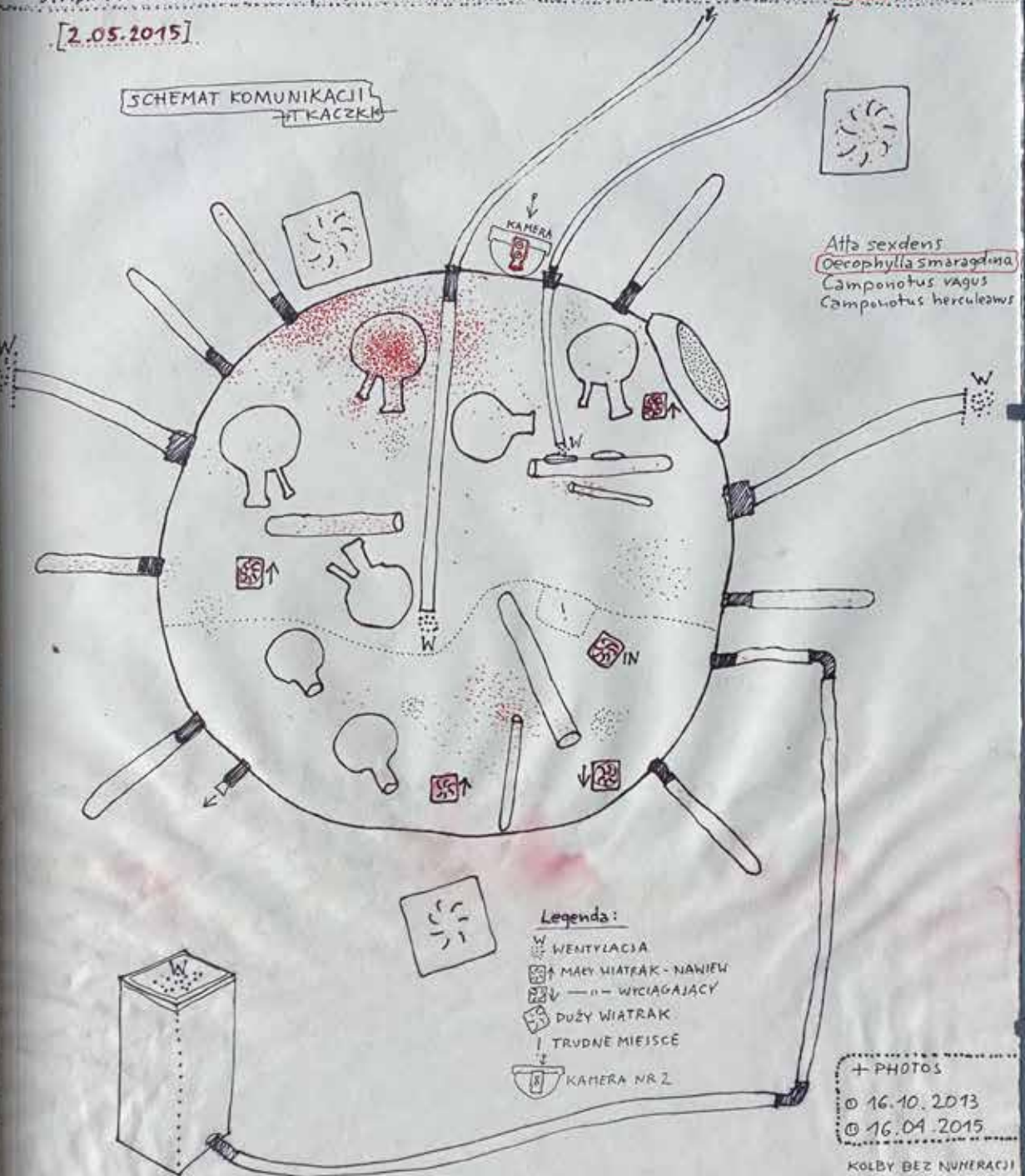
LEGENDA:
 W WENTYLACJA
 ▲ ODLINEK PROSTEJ DROGI
 ☀ WIATRAK

Schemat komunikacji w inkubatorze nr 4.

SYMBIOTYCZNOŚĆ TWORZENIA, CZĘŚĆ 2 → KRÓLESTWO WSPÓŁCZERNI, INKUBATOR NR 4, 2015

[2.05.2015]

SCHEMAT KOMUNIKACJI
TKACZKA



Schemat komunikacji w inkubatorze nr 5.

Po człowieku, biokorporacje

kontynuacja *Symbiotyczności tworzenia*

2015 – Nagroda Krytyków i Wydawców Prasy
Artystycznej

WRO 2015 Biennale: *Test Exposure*, Wrocław
Międzynarodowe Biennale Sztuki Mediów WRO



*Po człowieku, Biokorporacje, instalacja, inkubator nr 6, 2015.
W kolekcji Instytutu Sztuki Wyspa.*



Po człowieku, Biokorporacje, instalacja, inkubator nr 6, 2015. W kolekcji Instytutu Sztuki Wyspa.



*Po człowieku, Biokorporacje, instalacja, inkubator nr 6, 2015.
W kolekcji Instytutu Sztuki Wyspa.*



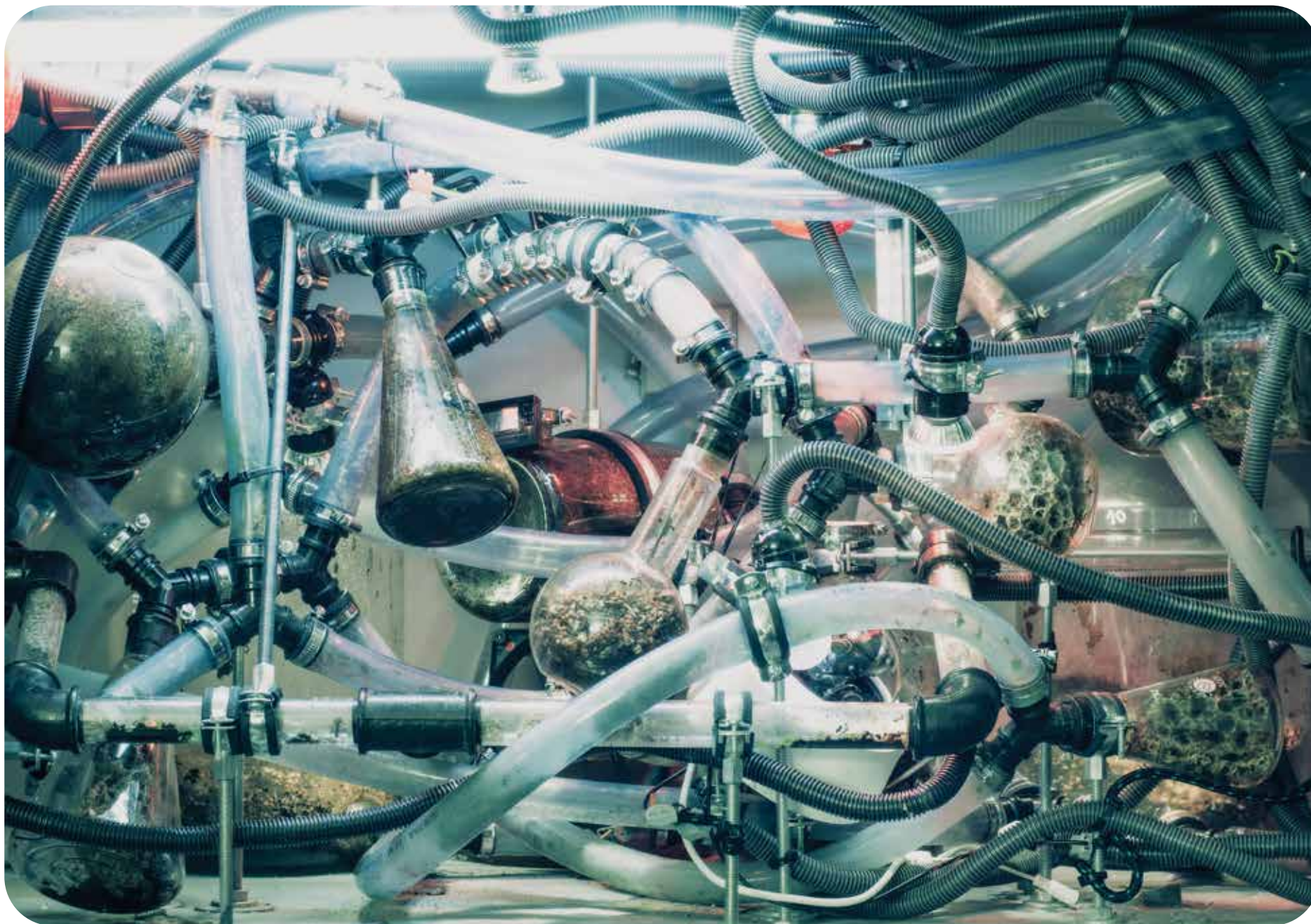
Po człowieku, Biokorporacje, instalacja, inkubator nr 6, 2015. W kolekcji Instytutu Sztuki Wyspa.

Fotografie

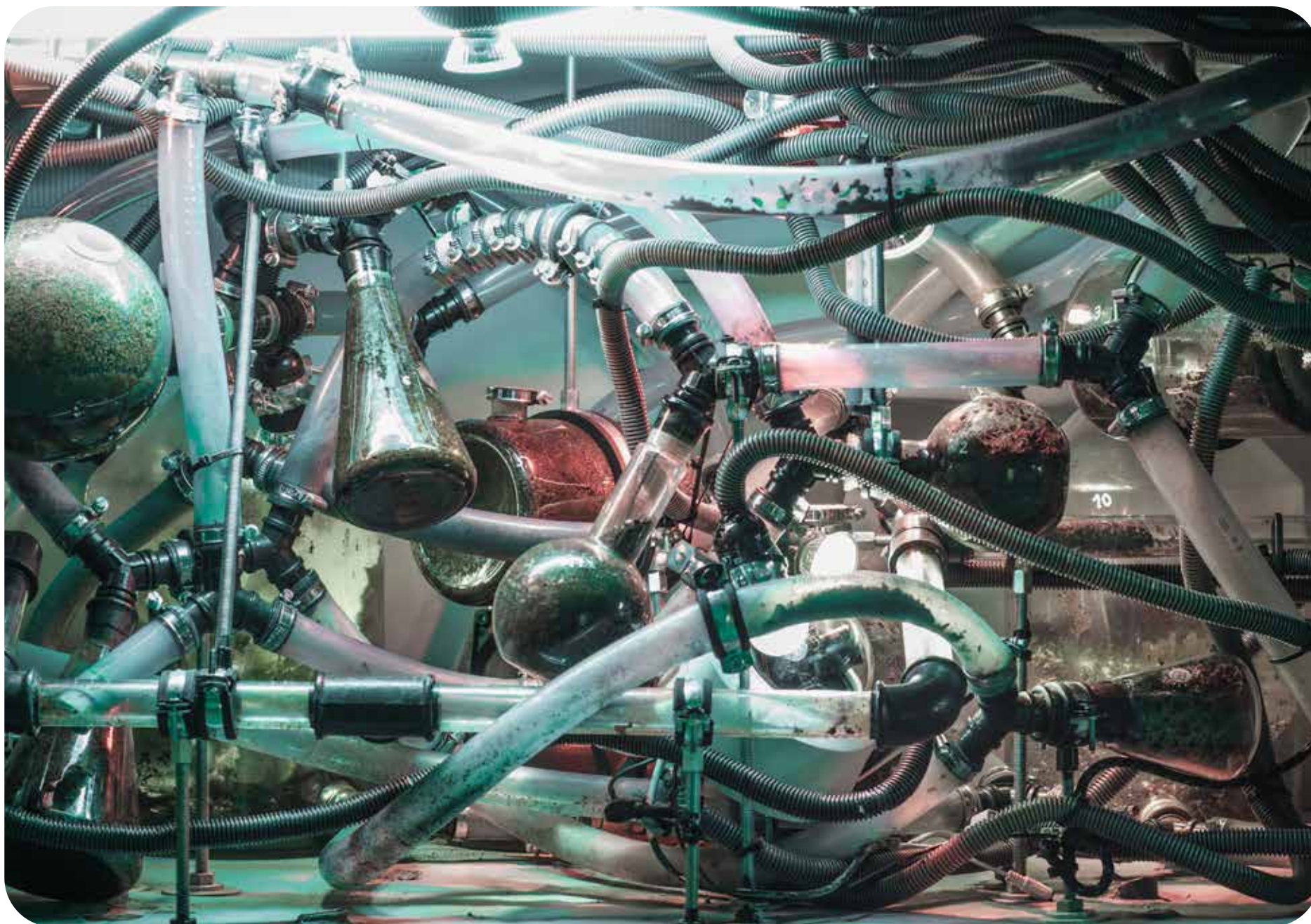
kontynuacja *Symbiotyczności tworzenia*



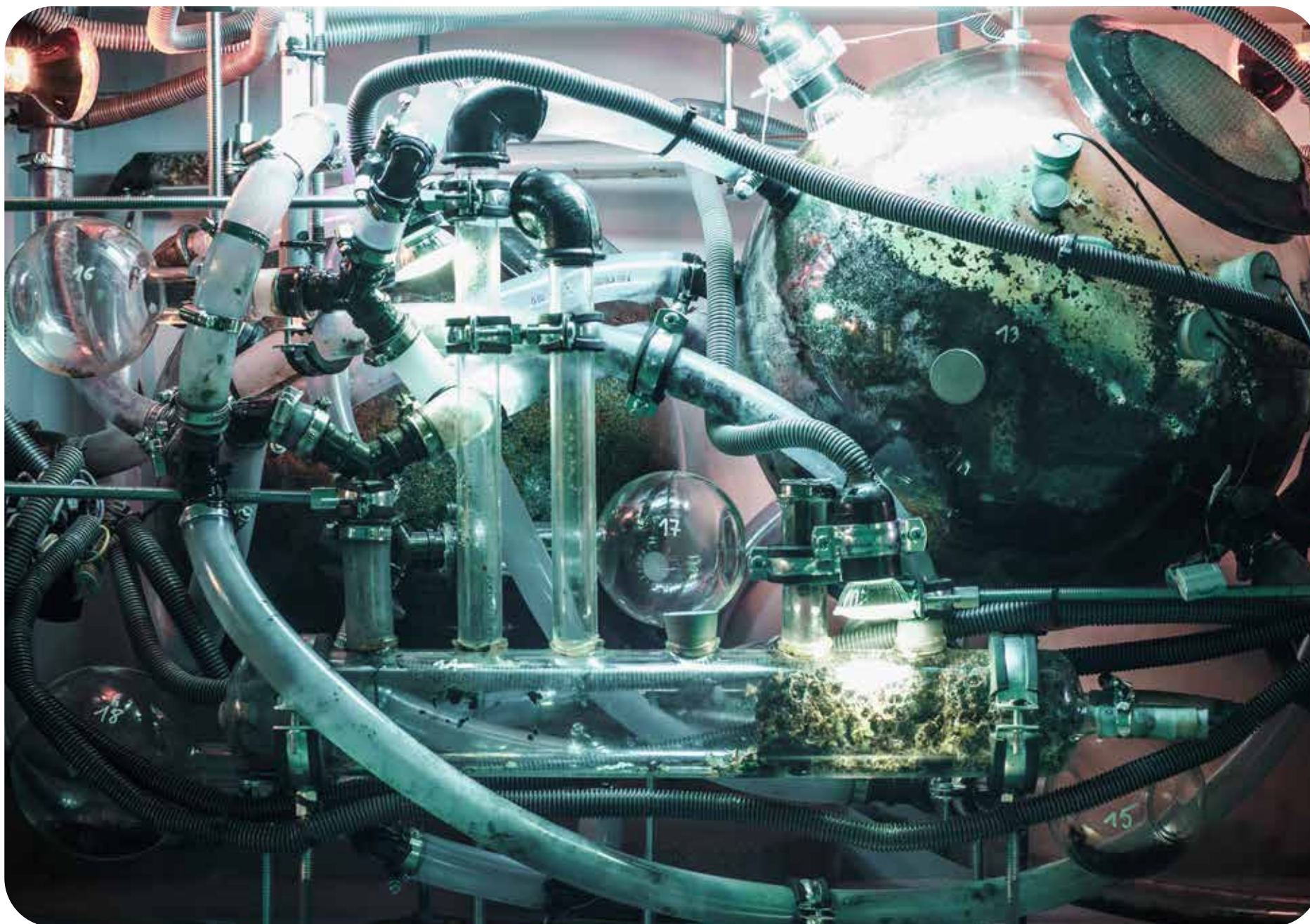
Dzień 201, Rekonstrukcja nie-ludzkiej kultury, Inkubator nr 1, fotografia na papierze kolekcjonerskim. W kolekcji Instytutu Sztuki Wyspa.



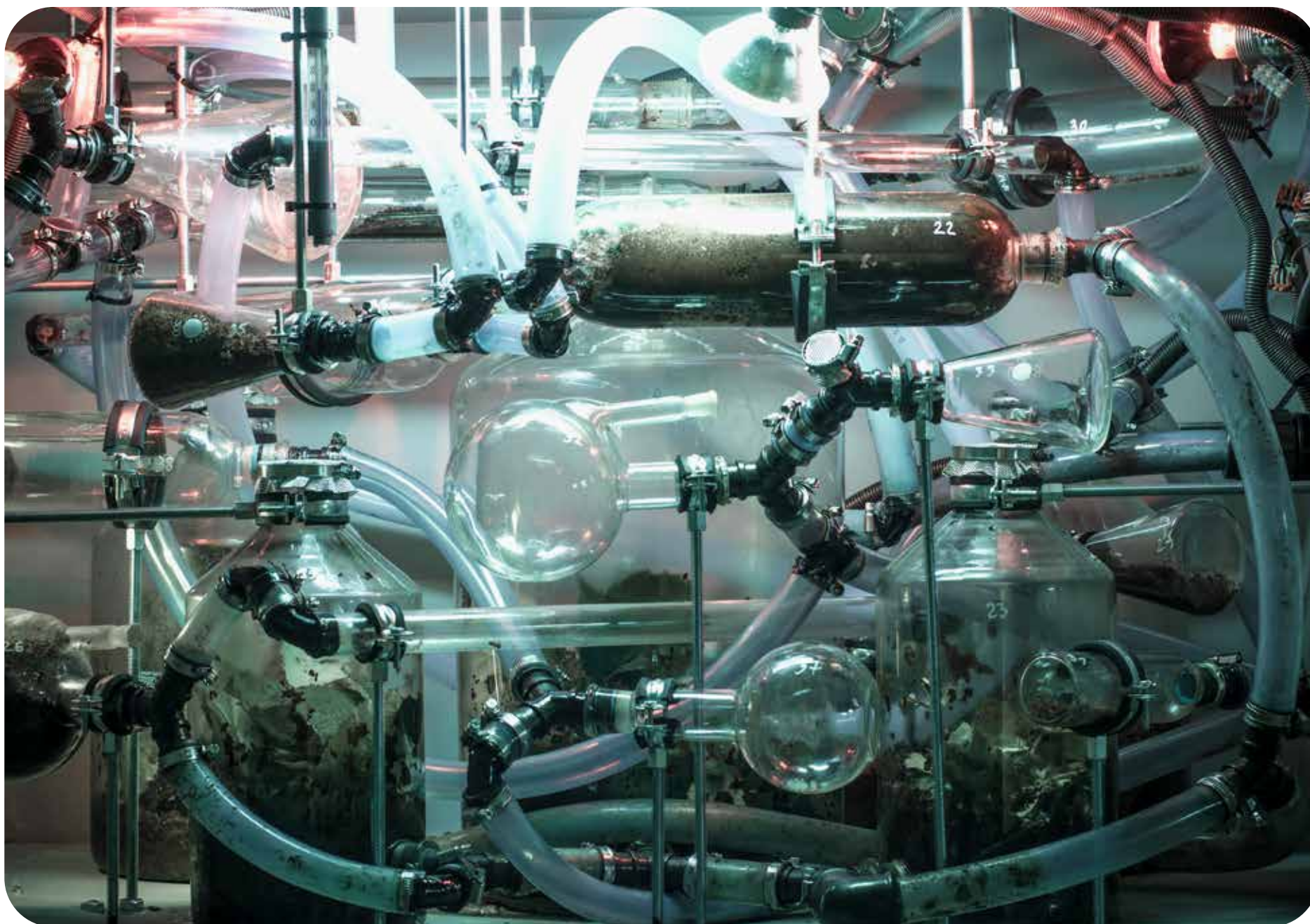
Dzień 931, Rekonstrukcja nie-ludzkiej kultury, Inkubator nr 1, fotografia na papierze kolekcjonerskim. W kolekcji Instytutu Sztuki Wyspa.



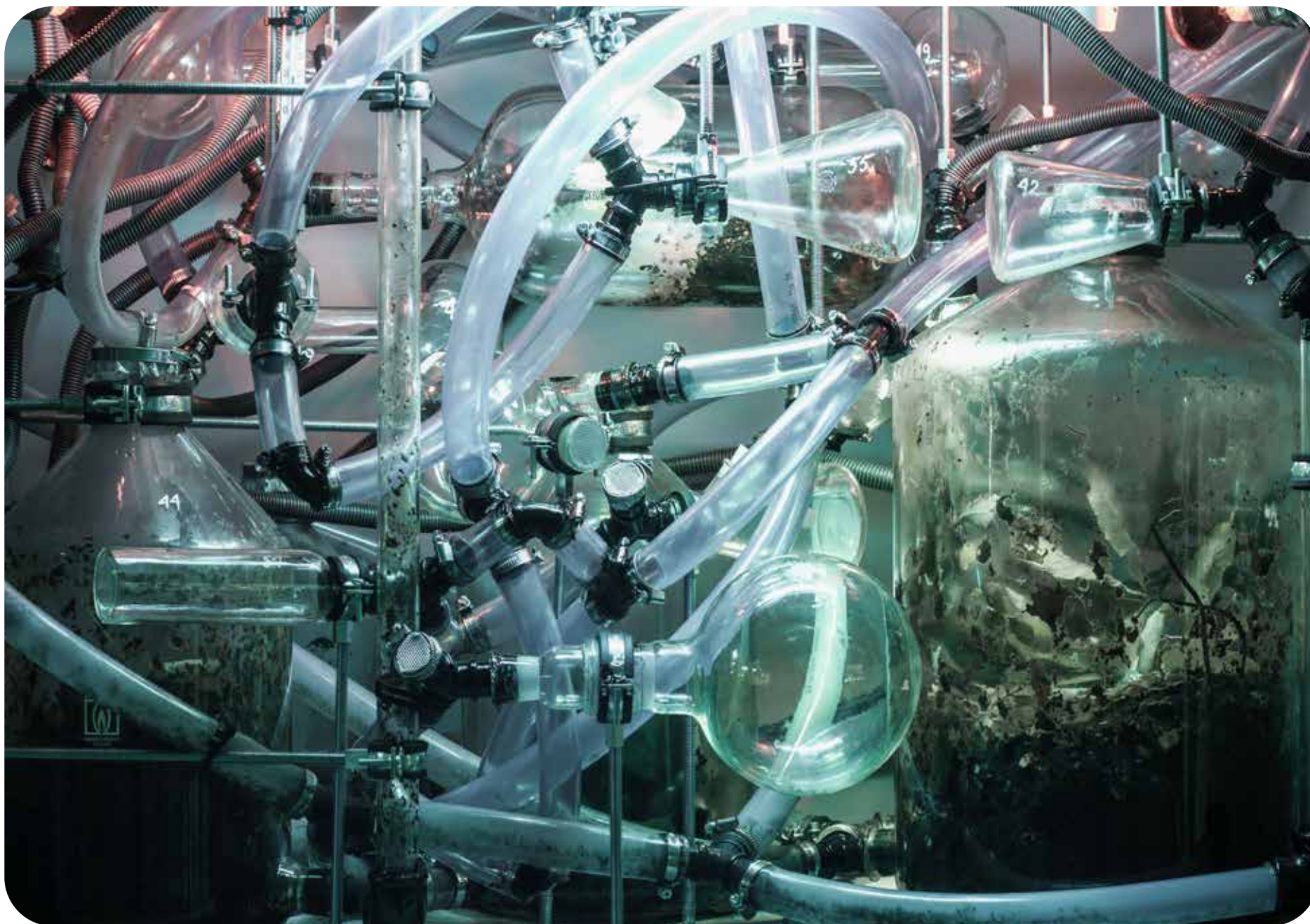
Dzień 1119, Rekonstrukcja nie-ludzkiej kultury, Inkubator nr 1. Gdańska Kolekcja Sztuki Współczesnej; w depozycie NOMUS, Nowe Muzeum Sztuki, Oddział Muzeum Narodowego w Gdańsku. 2016 – Grand Prix, II Triennale Sztuki Pomorskiej, Państwowa Galeria Sztuki w Sopocie



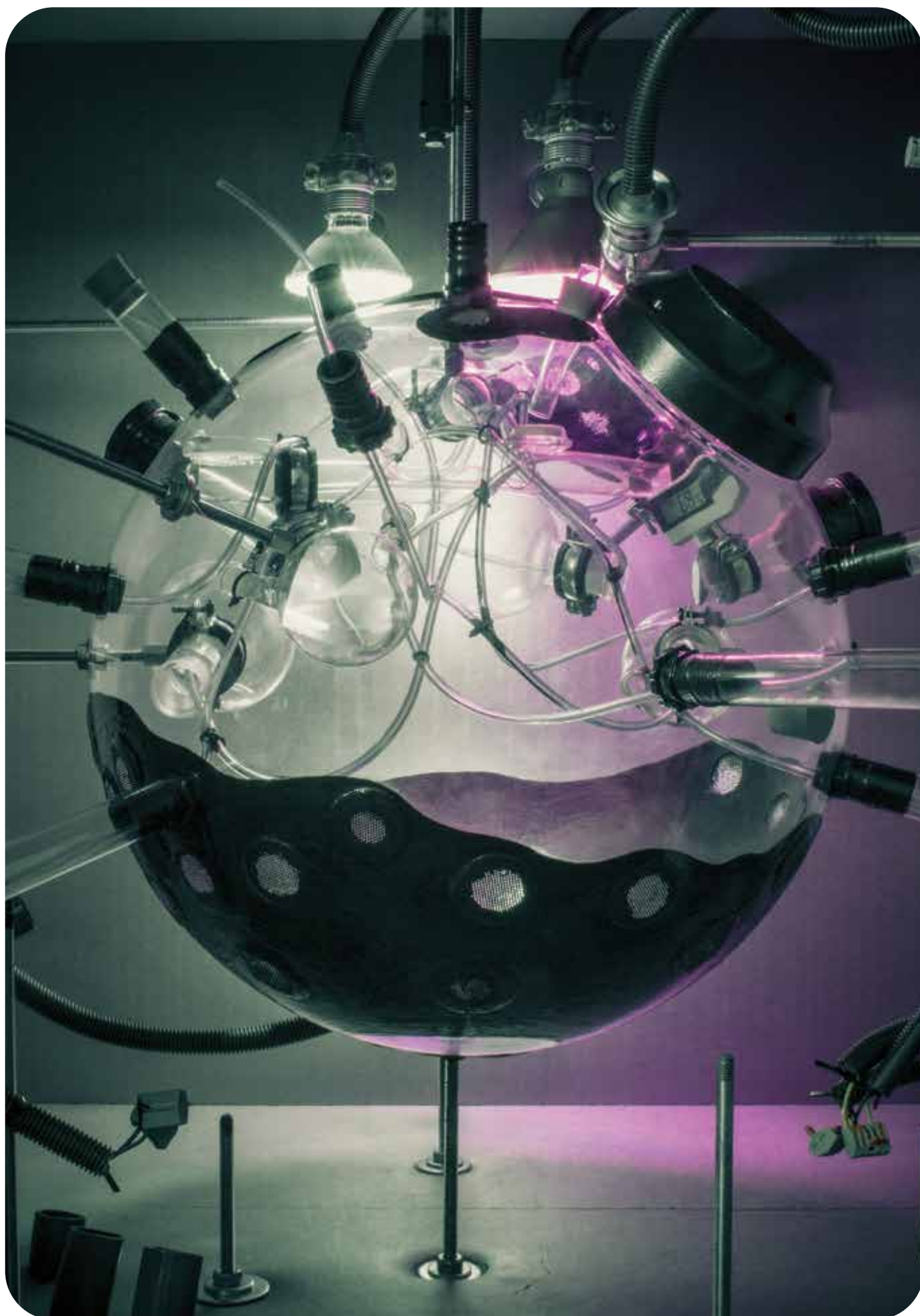
Dzień 1119, Rekonstrukcja nie-ludzkiej kultury, Inkubator nr 2. Gdańska Kolekcja Sztuki Współczesnej; w depozycie NOMUS, Nowe Muzeum Sztuki, Oddział Muzeum Narodowego w Gdańsku. 2016 – Grand Prix, II Triennale Sztuki Pomorskiej, Państwowa Galeria Sztuki w Sopocie



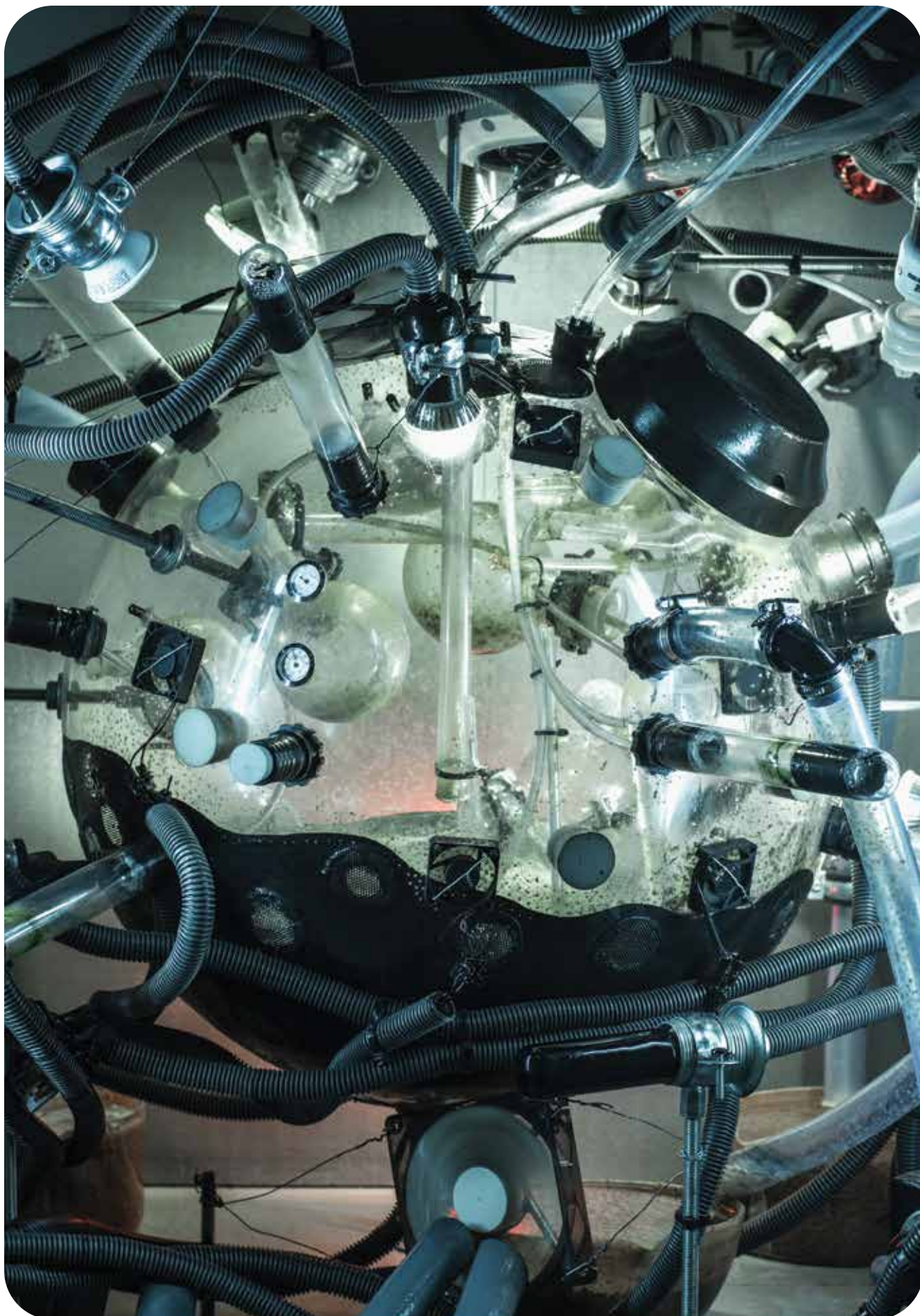
Dzień 1119, Rekonstrukcja nie-ludzkiej kultury, Inkubator nr 3. Gdańska Kolekcja Sztuki Współczesnej; w depozycie NOMUS, Nowe Muzeum Sztuki, Oddział Muzeum Narodowego w Gdańsku. 2016 – Grand Prix, II Triennale Sztuki Pomorskiej, Państwowa Galeria Sztuki w Sopocie



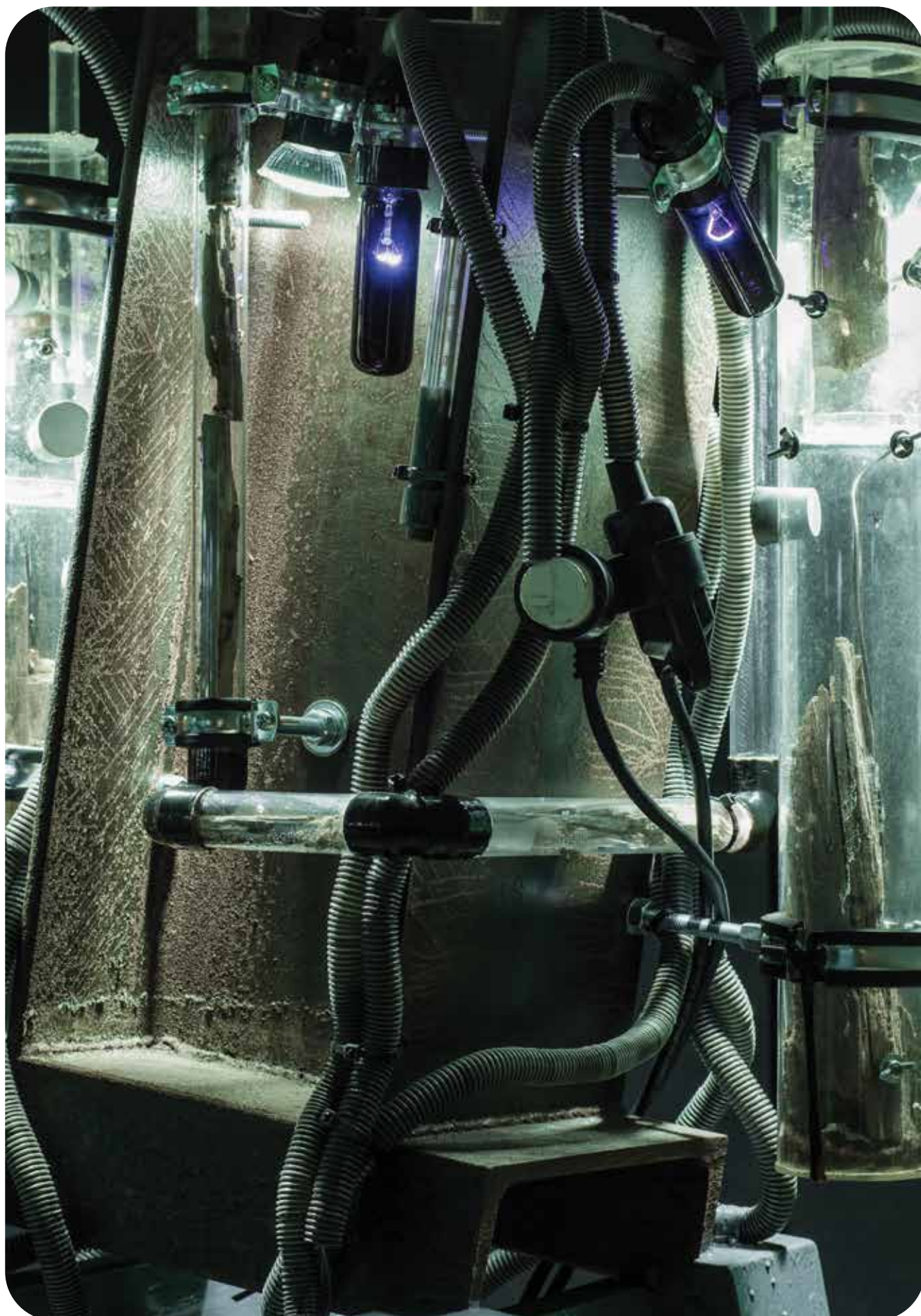
Dzień 1119, Rekonstrukcja nie-ludzkiej kultury, Inkubator nr 4. Gdańska Kolekcja Sztuki Współczesnej; w depozycie NOMUS, Nowe Muzeum Sztuki, Oddział Muzeum Narodowego w Gdańsku. 2016 – Grand Prix, II Triennale Sztuki Pomorskiej, Państwowa Galeria Sztuki w Sopocie



Dzień 374, Królestwo współcodziennosci, Inkubator nr 5, fotografia na papierze kolekcjonerskim. W kolekcji Kunsthall Aarhus, Dania.



Dzień 1119, Królestwo współcodziennosci, Inkubator nr 5, fotografia na papierze kolekcjonerskim. W kolekcji Centrum Sztuki WRO oraz w kolekcji prywatnej. 2016 – Grand Prix, II Triennale Sztuki Pomorskiej, Państwowa Galeria Sztuki w Sopocie.



*Dzień 1119, Po człowieku, Biokorporacje, Inkubator nr 6, fotografia na papierze kolekcjonerskim.
W kolekcji Państwowej Galerii Sztuki w Sopocie.
2016 – Grand Prix, II Triennale Sztuki Pomorskiej, Państwowa Galeria Sztuki w Sopocie.*

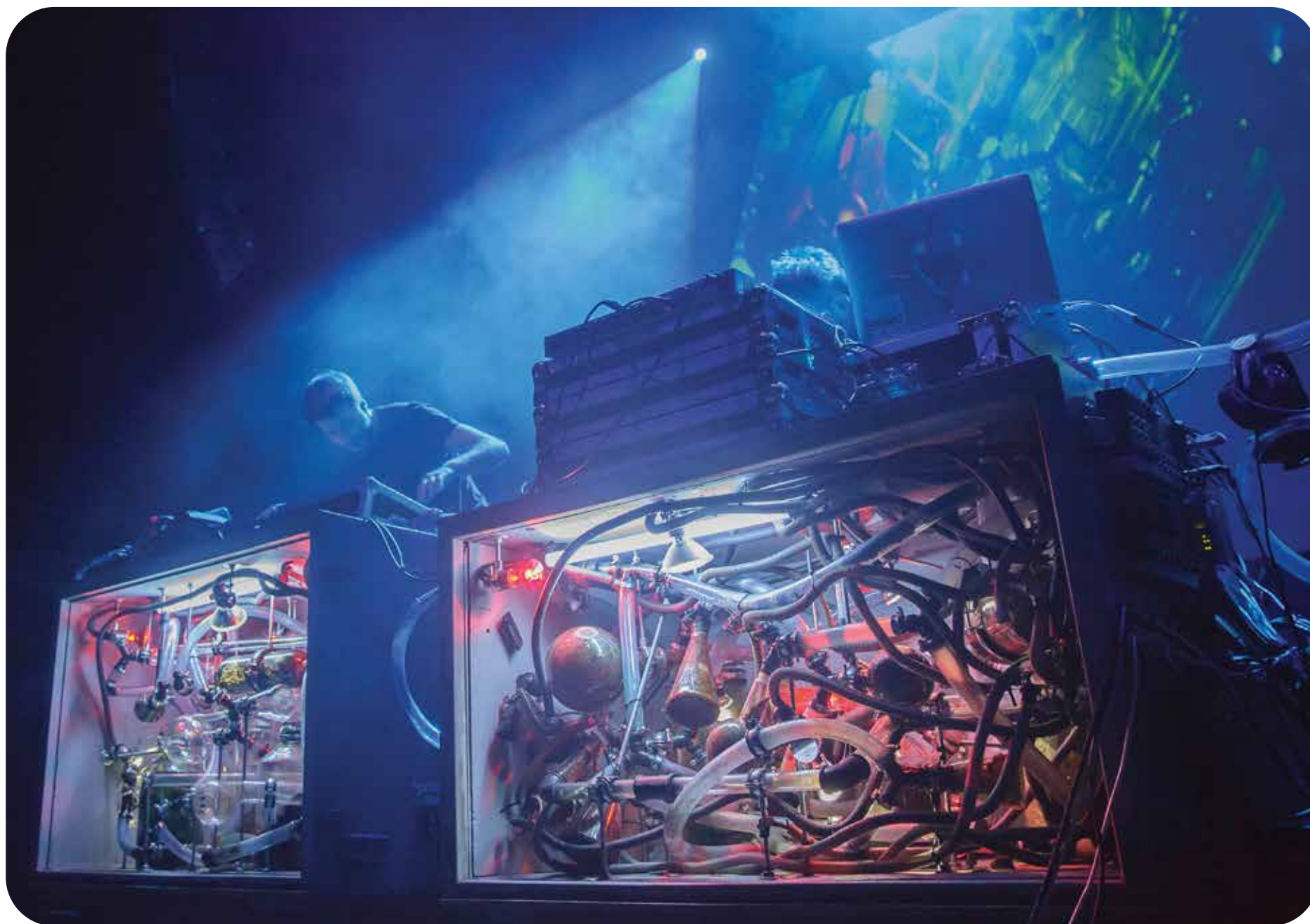


Dwie tkaczki, 2015, fotografia na papierze kolekcjonerskim.
W kolekcji Państwowej Galerii Sztuki w Sopocie.

*Symultaniczna hybryda
muzyki improwizowanej
i bioartu*

kontynuacja *Symbiotyczności tworzenia*

współpraca:
Ireneusz Wojtczak,
Kamil Pater,
Radosław Deruba,
Patrik Chyliński



*Symultaniczna hybryda muzyki improwizowanej i bioartu,
instalacja/performens wizualno-dźwiękowo-generatywny, Klub Żak, Gdańsk, 2016.*



Symultaniczna hybryda muzyki improwizowanej i bioartu,
instalacja/performens wizualno-dźwiękowo-generatywny, Narodowe Forum Muzyki, Wrocław, 2016.



Symultaniczna hybryda muzyki improwizowanej i bioartu, instalacja/performance wizualno-dźwiękowo-generatywny, Gdańsk, 2017. Gość specjalny: Marcin Masecki.



Symultaniczna hybryda muzyki improwizowanej i bioartu, instalacja/performens wizualno-dźwiękowo-generatywny, Gdańsk, 2017.



Symultaniczna hybryda muzyki improwizowanej i bioartu, instalacja/performens wizualno-dźwiękowo-generatywny, Gdańsk, 2017.



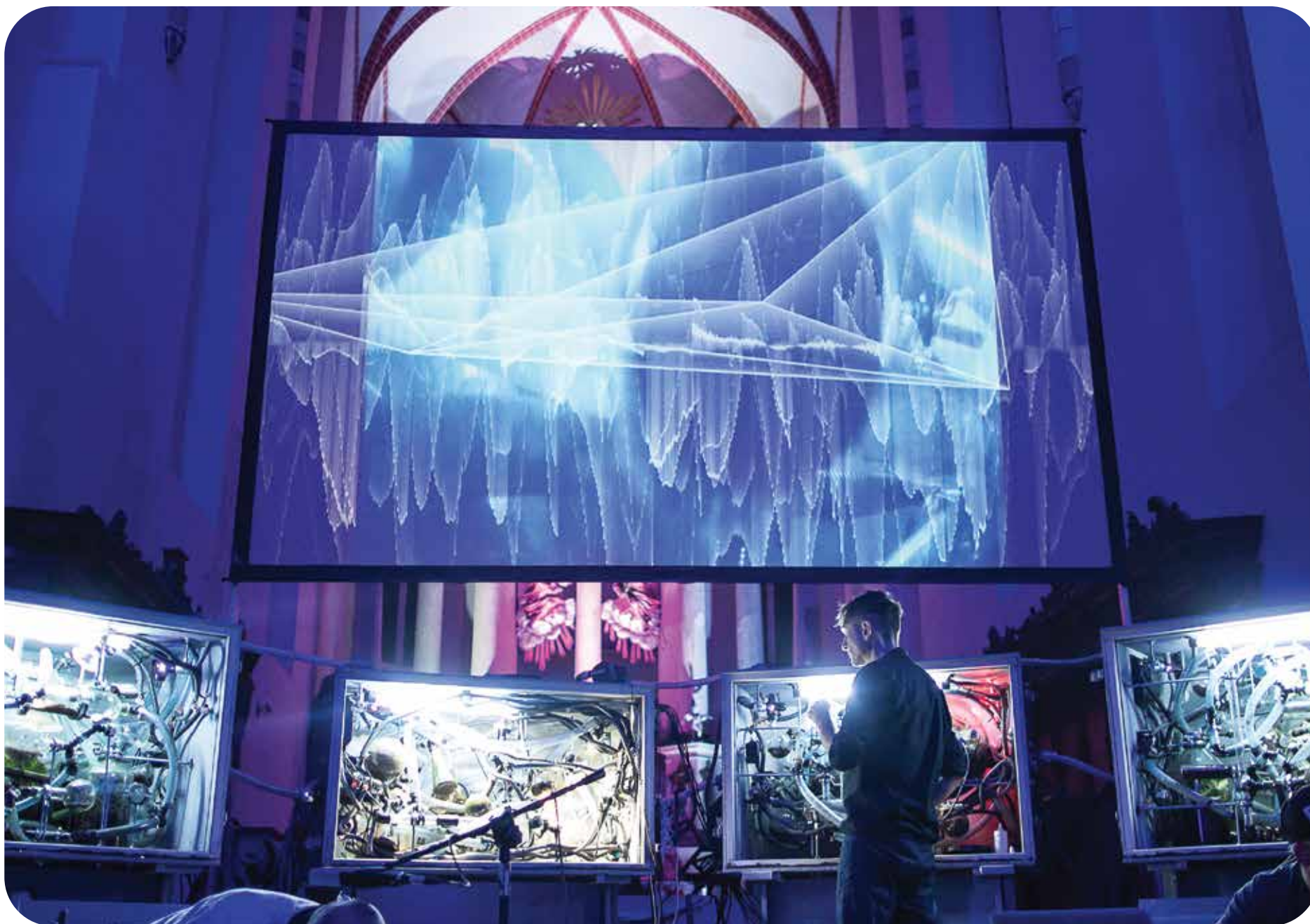
Symultaniczna hybryda muzyki improwizowanej i bioartu, instalacja/performens wizualno-dźwiękowo-generatywny, Gdańsk, 2017.



Symultaniczna hybryda muzyki improwizowanej i bioartu, instalacja/performens wizualno-dźwiękowo-generatywny, Gdańsk, 2017.



*Symultaniczna hybryda muzyki improwizowanej i bioartu, instalacja/performens wizualno-dźwiękowo-generatywny, Poznań, 2017.
Gość specjalny: Leszek Możdżer.*



*Symultaniczna hybryda muzyki improwizowanej i bioartu, instalacja/performens wizualno-dźwiękowo-generatywny, Chełmno, 2017.
Gość specjalny: Barbara Fourneret.*



Symultaniczna hybryda muzyki improwizowanej i bioartu, Enter Enea Festiwal, Poznań, 2017.

My – Wspólny organizm

- 1. Ten widok ma potencjał*
- 2. Wanitatywność*
- 3. Fenotyp wirtualny*

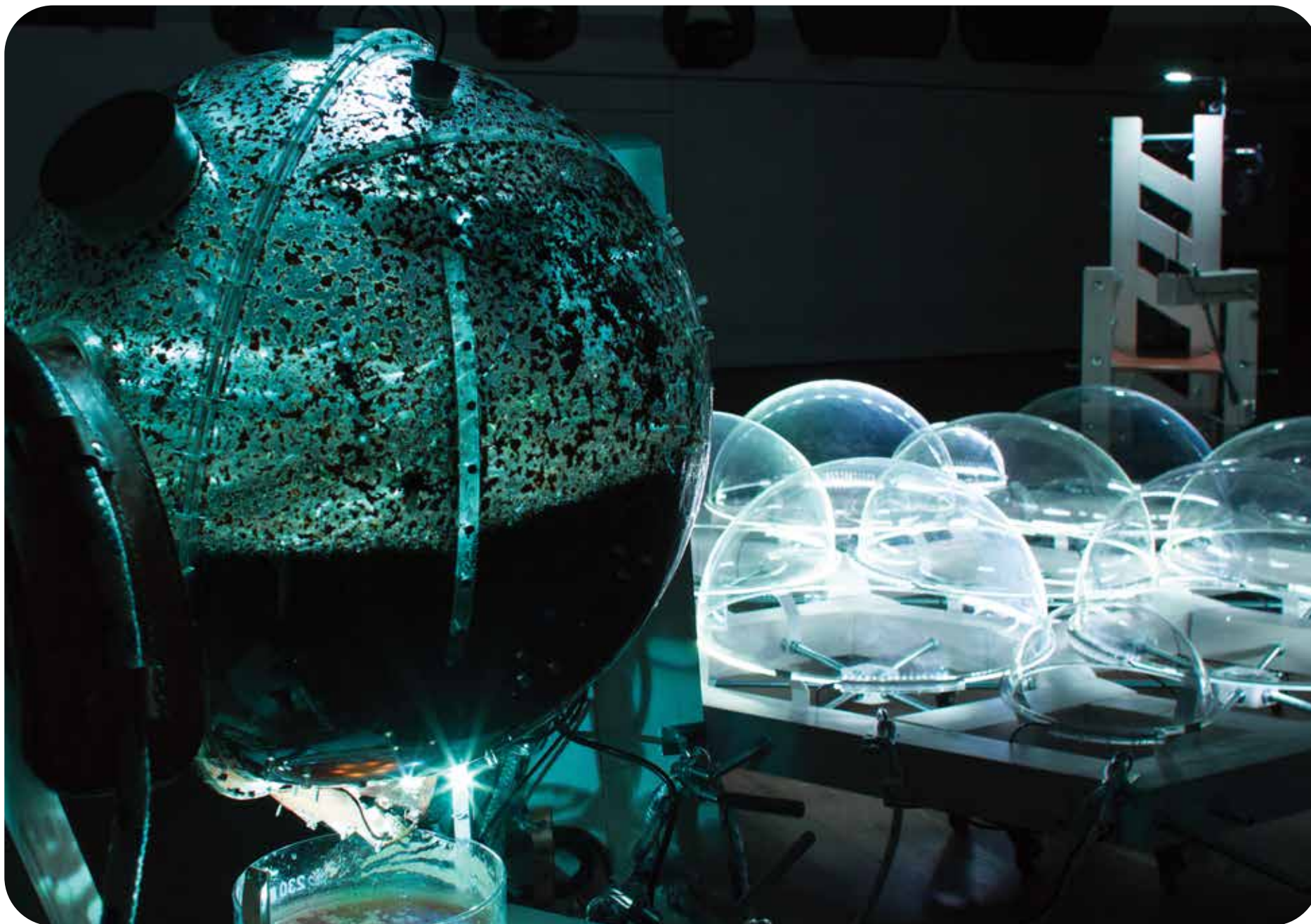
2017 – Grand Prix

WRO 2017 Biennale: *Draft Systems*, Wrocław
Międzynarodowe Biennale Sztuki Mediów WRO

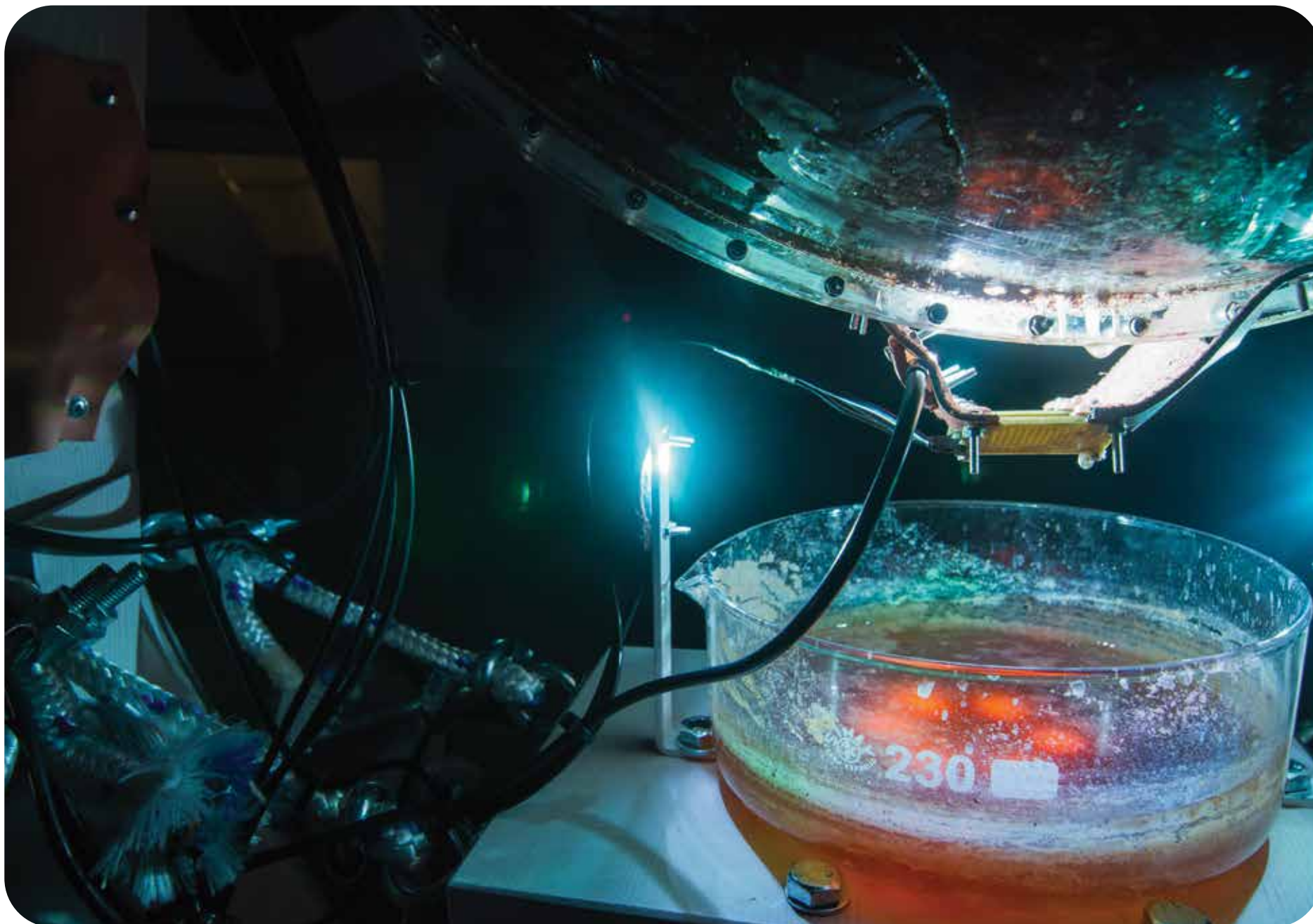
współpraca:
„Infer”



My – Wspólny organizm, Wanitatywność, instalacja, 2016-2017. W kolekcji Centrum Sztuki WRO.



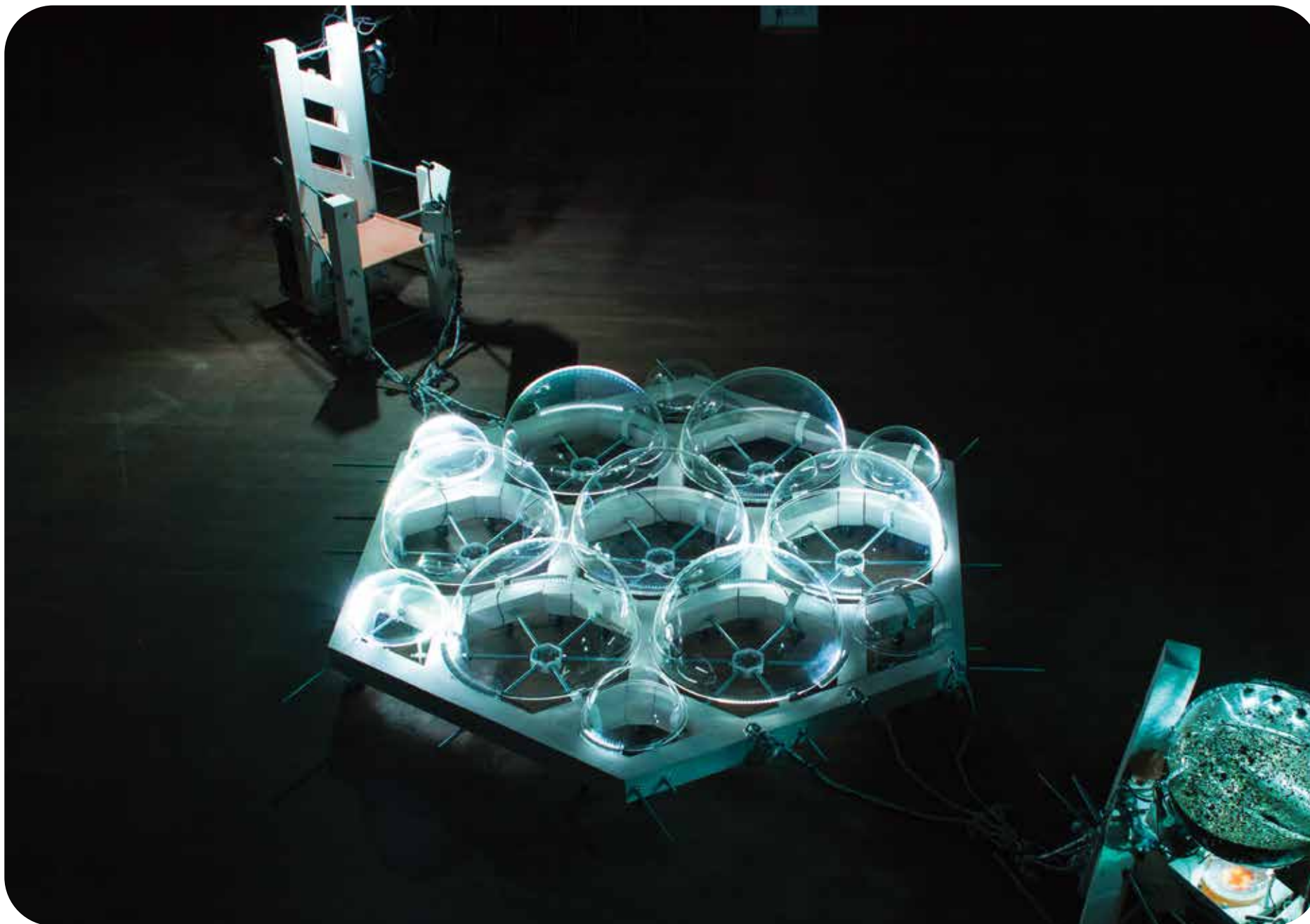
My – Wspólny organizm, Ten widok ma potencjał, instalacja, 2016-2017. W kolekcji Centrum Sztuki WRO.



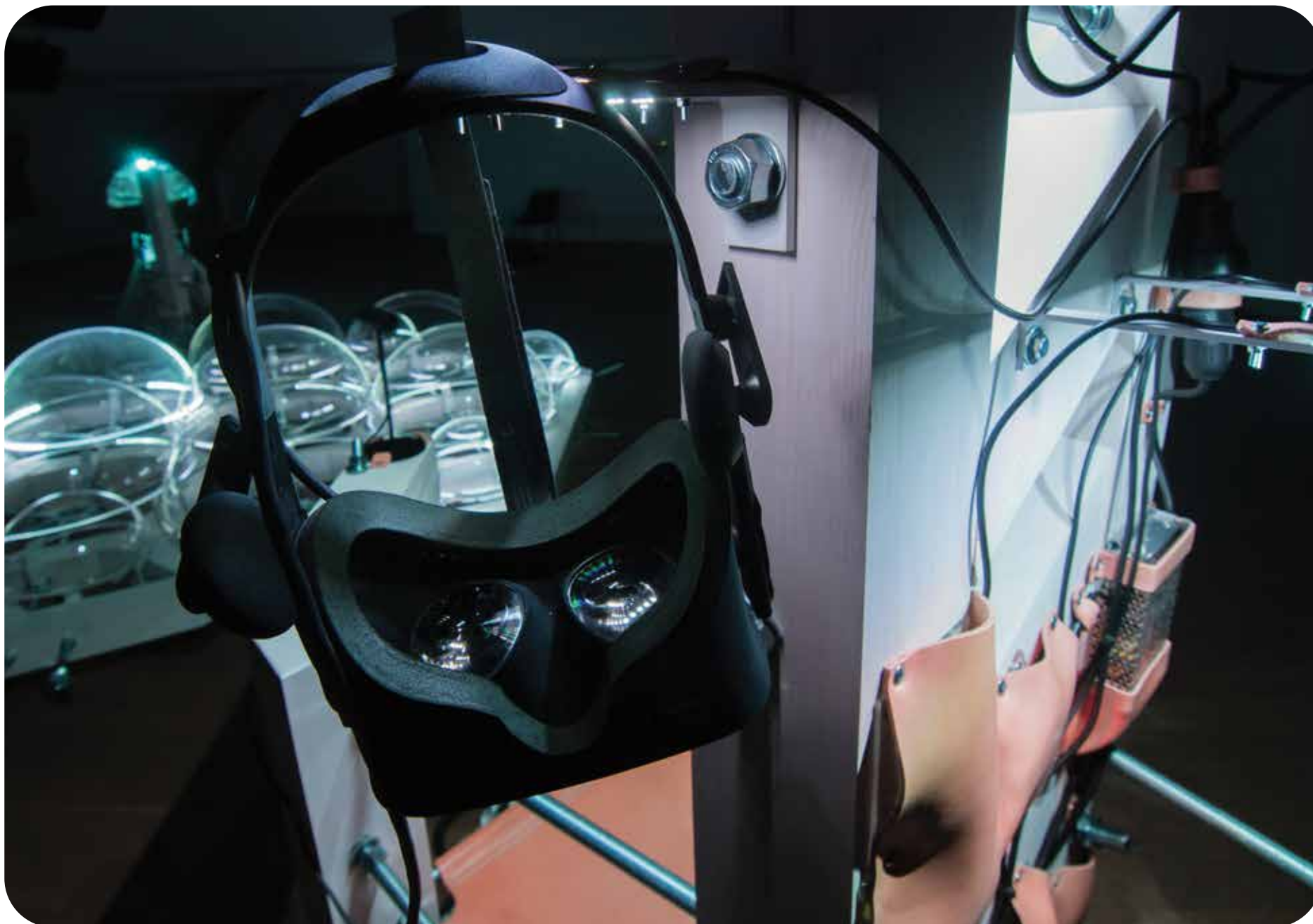
My – Wspólny organizm, Ten widok ma potencjał, instalacja, 2016-2017. W kolekcji Centrum Sztuki WRO.



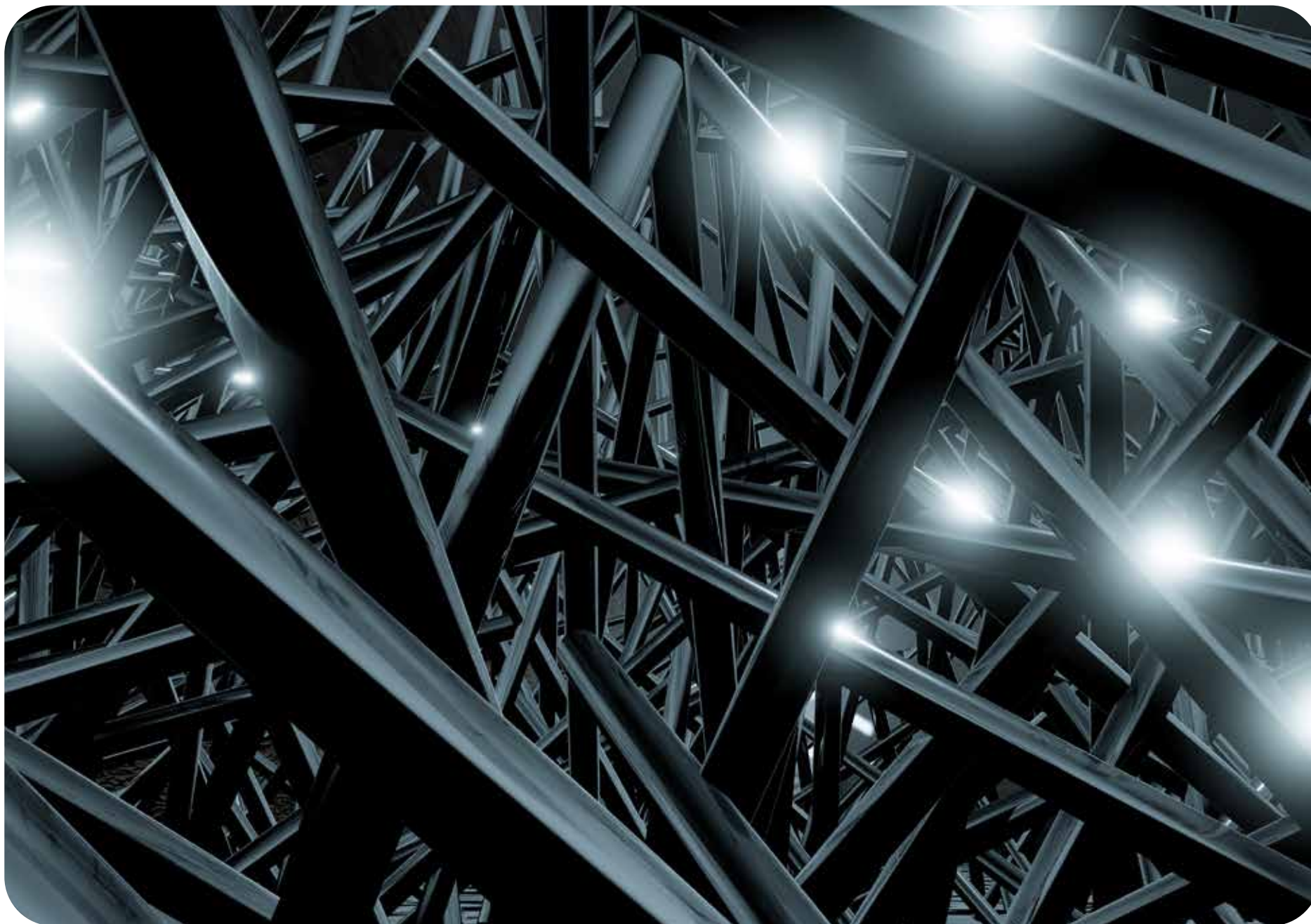
My – Wspólny organizm, Ten widok ma potencjał, instalacja, 2016-2017. W kolekcji Centrum Sztuki WRO.



My – Wspólny organizm, całość, instalacja, 2016-2017. W kolekcji Centrum Sztuki WRO.



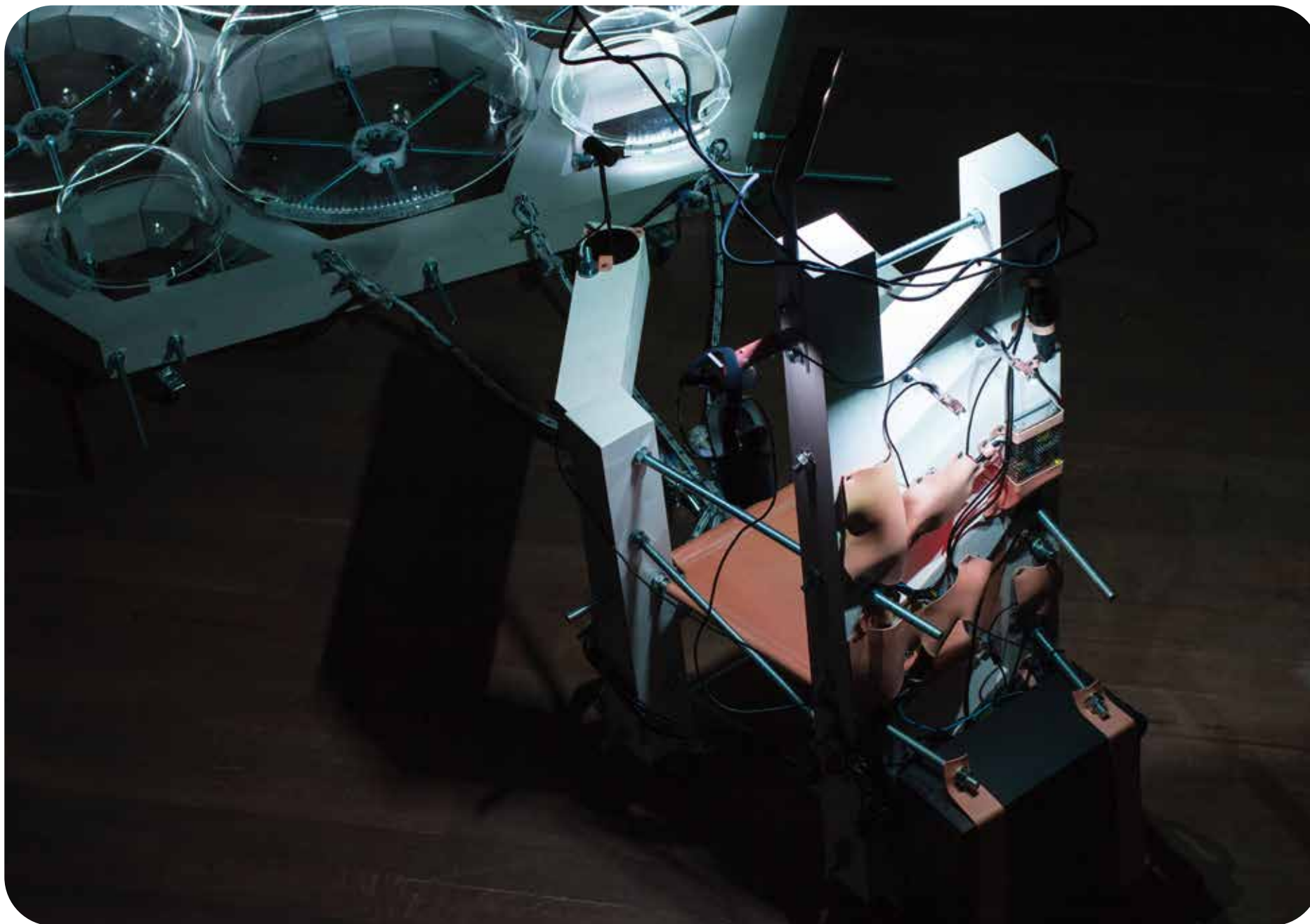
My – Wspólny organizm, Fenotyp wirtualny, instalacja, 2016-2017. W kolekcji Centrum Sztuki WRO.



My – Wspólny organizm, Fenotyp wirtualny, instalacja, 2016-2017. W kolekcji Centrum Sztuki WRO.



My – Wspólny organizm, Fenotyp wirtualny, instalacja, 2016-2017. W kolekcji Centrum Sztuki WRO.



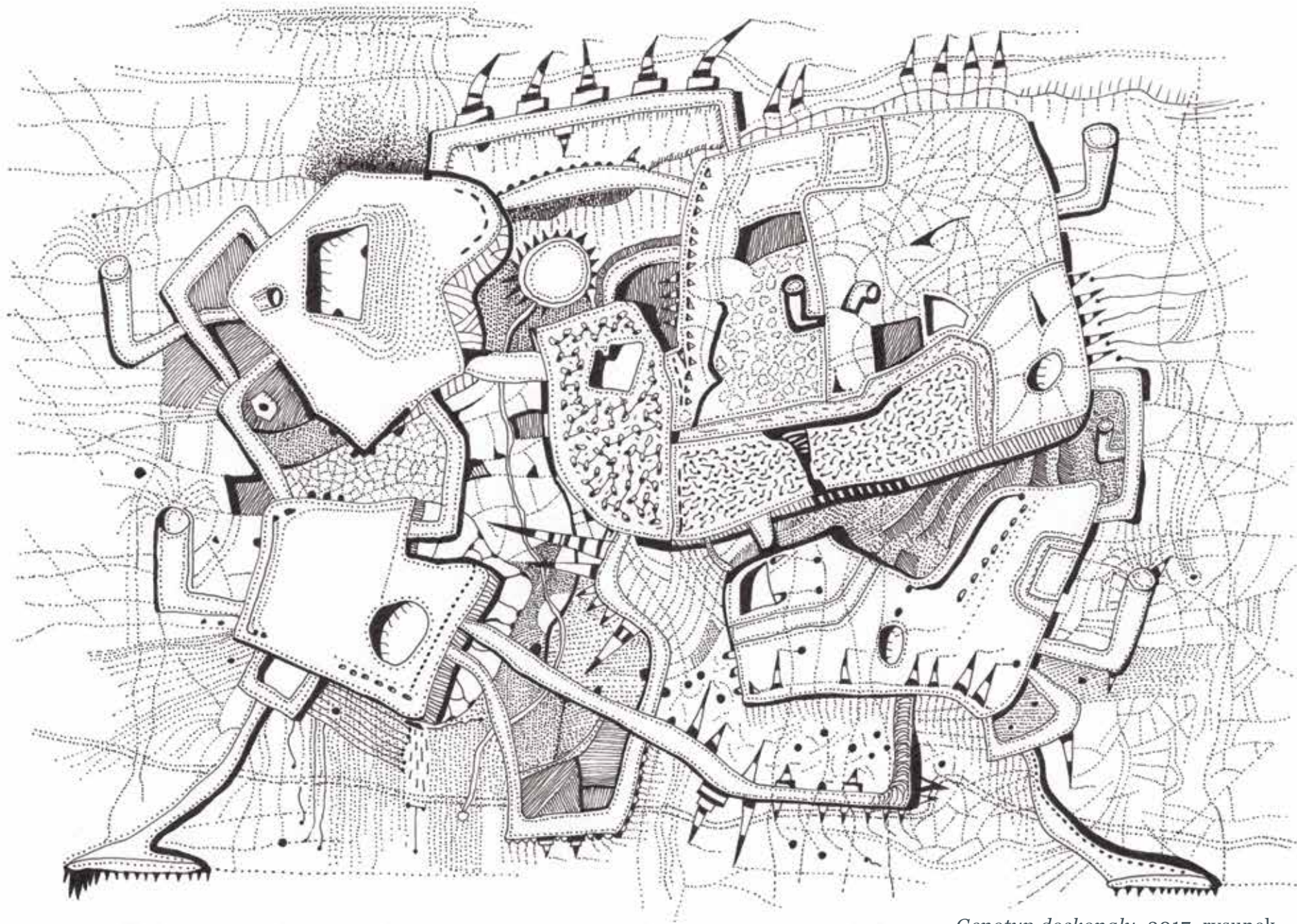
My – Wspólny organizm, Fenotyp wirtualny, instalacja, 2016-2017. W kolekcji Centrum Sztuki WRO.



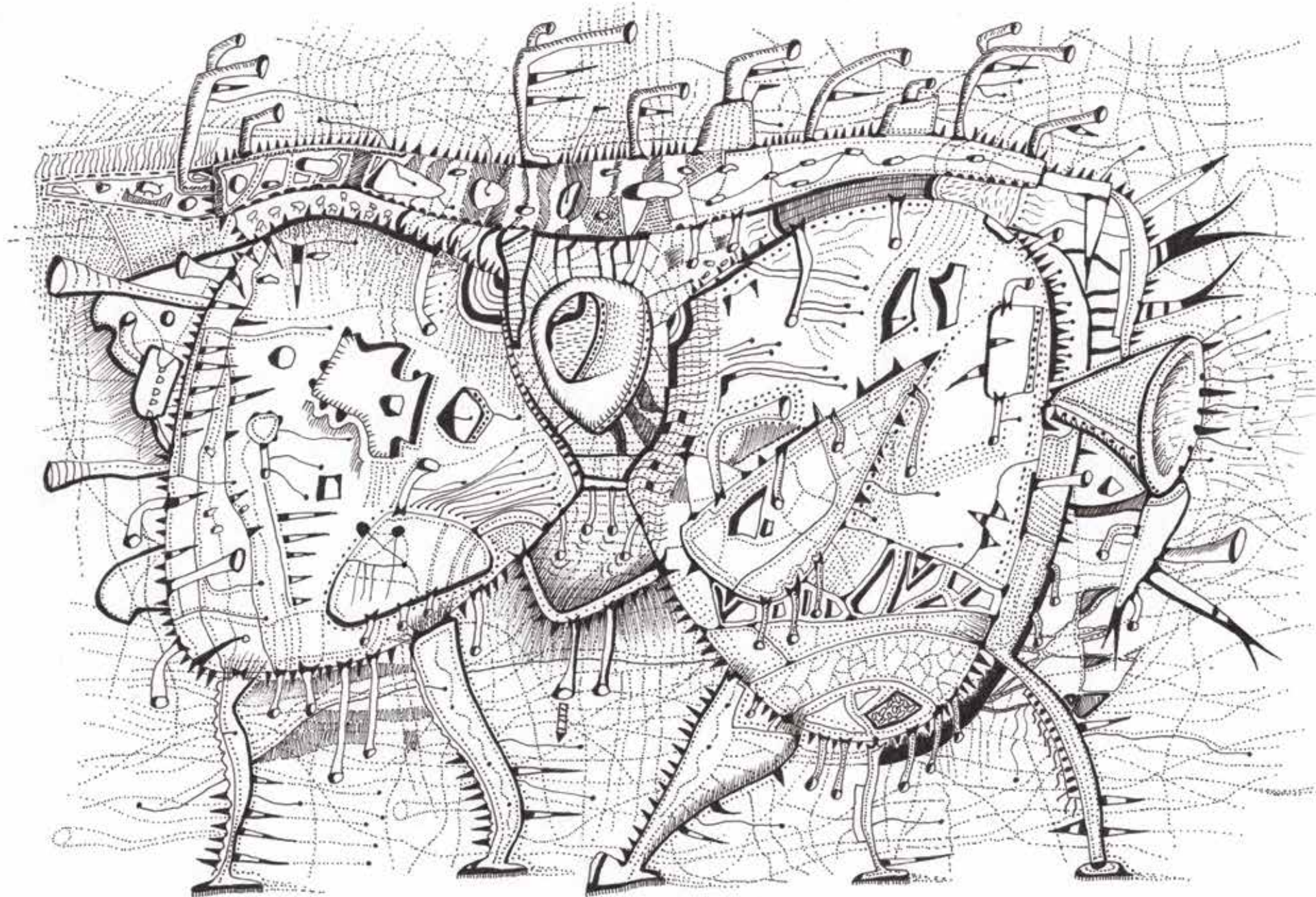
My – Wspólny organizm, na pierwszym planie Ten widok ma potencjał, za nim Wanitatywność i na końcu Fenotyp wirtualny, 2016-2017.

*Nigdy nie bądź pewien
tego, co widzisz*

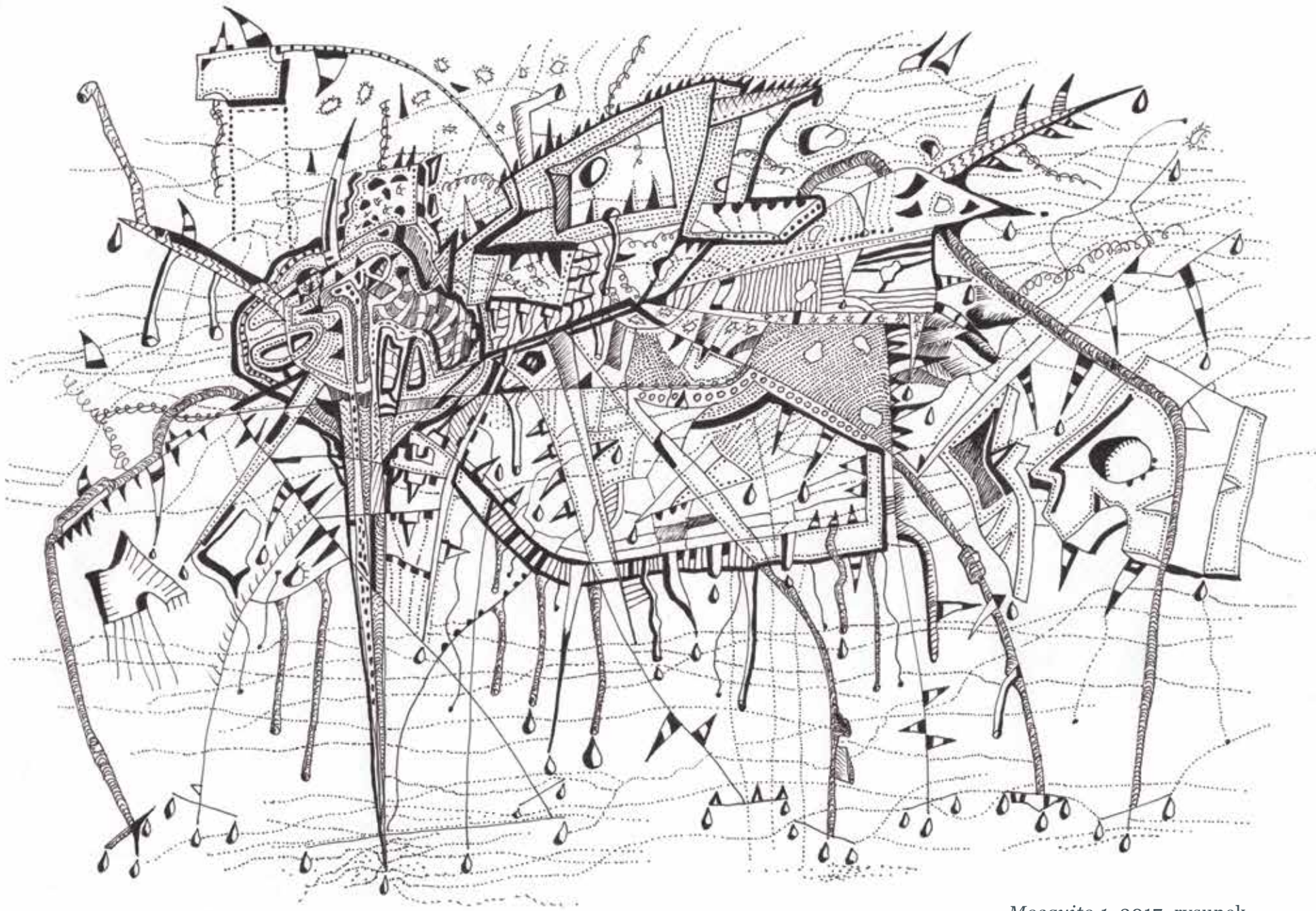
wybrane rysunki
(stan zaostrzenia choroby / okres szpitalny)



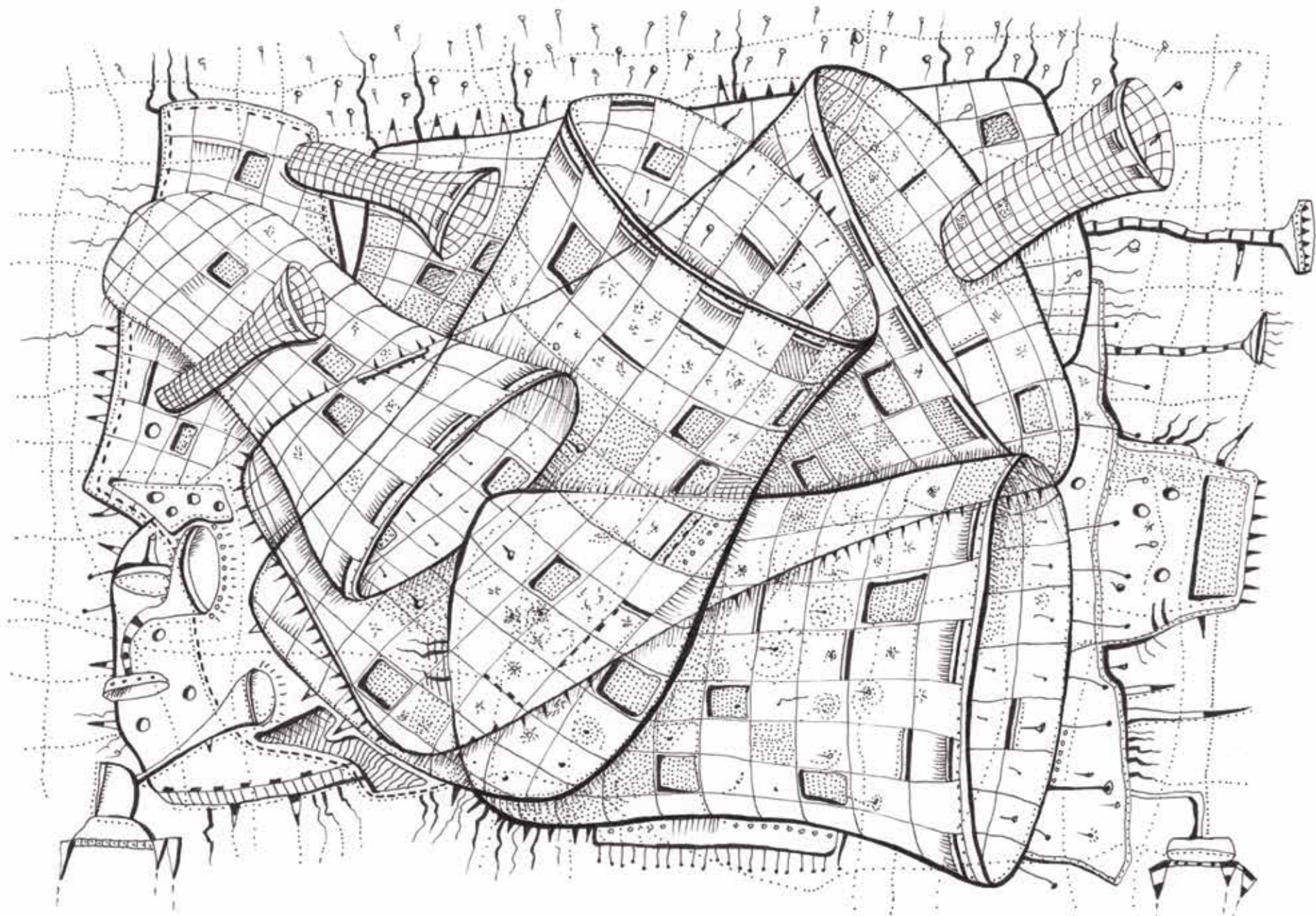
Genotyp doskonały, 2017, rysunek.
Gdańska Kolekcja Sztuki Współczesnej; w depozycie NOMUS, Nowe Muzeum Sztuki, Oddział Muzeum Narodowego w Gdańsku.



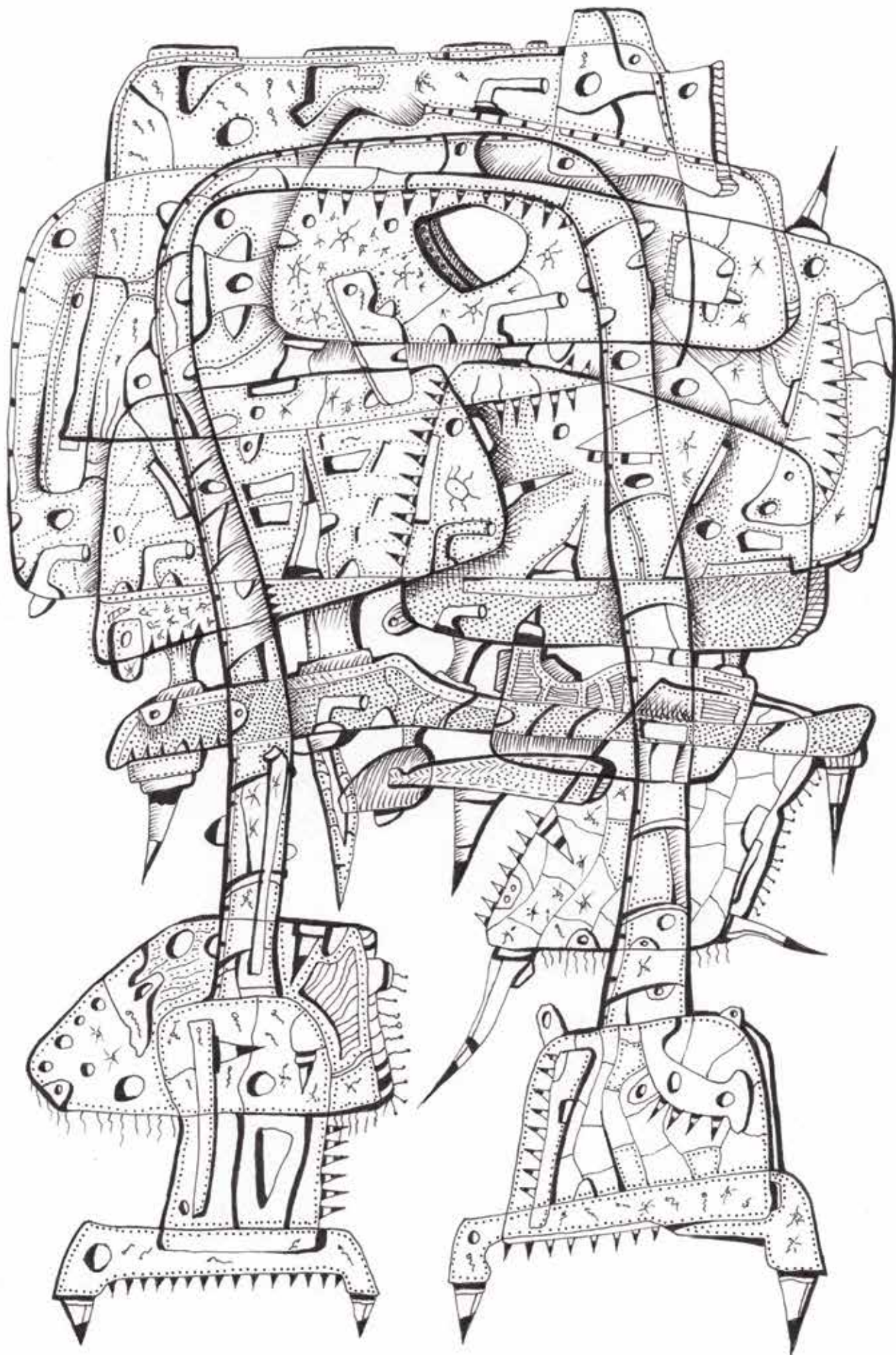
Zwycięska kombinacja, 2017, rysunek.
Gdańska Kolekcja Sztuki Współczesnej; w depozycie NOMUS, Nowe Muzeum Sztuki, Oddział Muzeum Narodowego w Gdańsku.



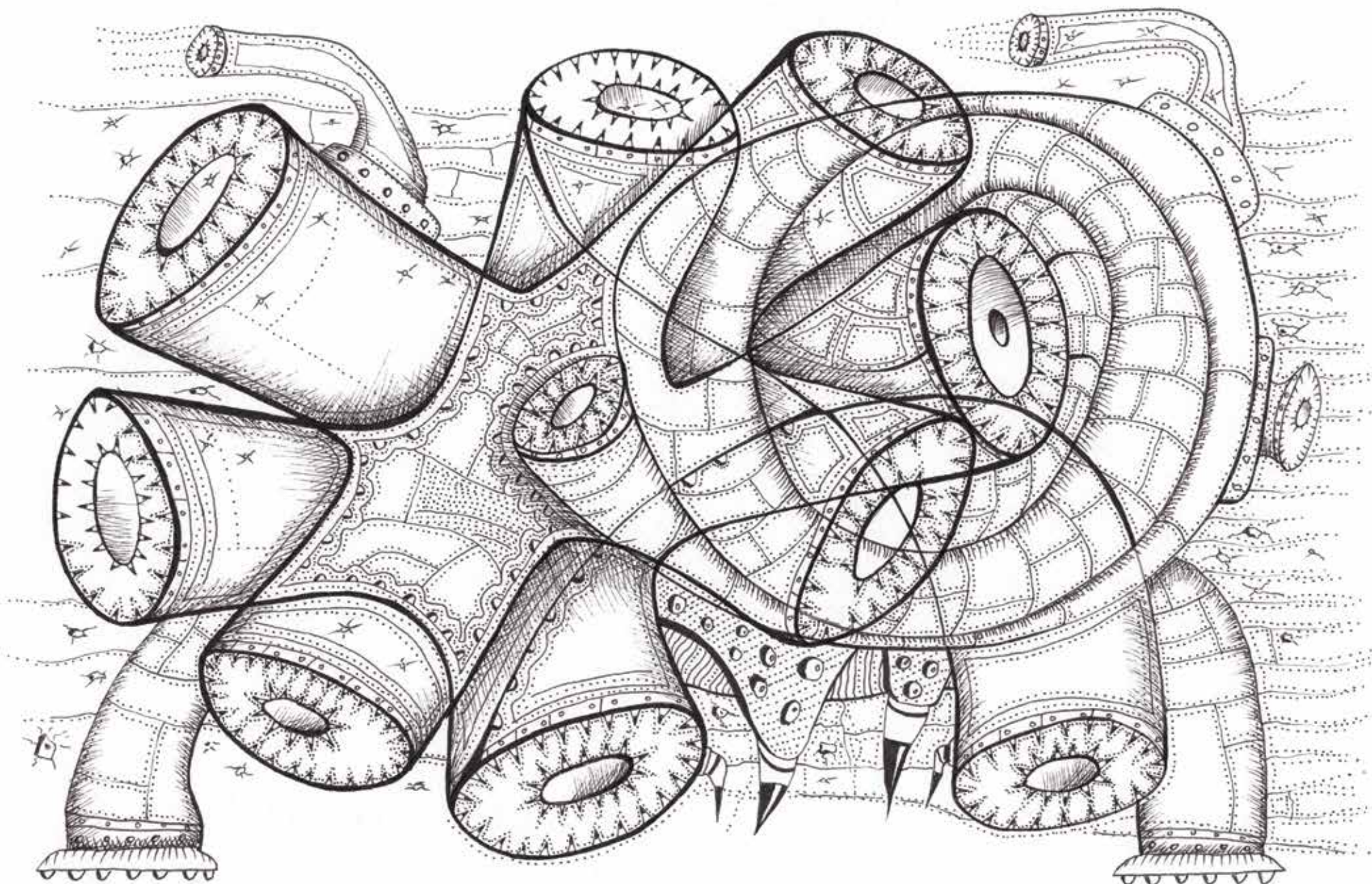
Mosquito 1, 2017, rysunek.
Gdańska Kolekcja Sztuki Współczesnej; w depozycie NOMUS, Nowe Muzeum Sztuki, Oddział Muzeum Narodowego w Gdańsku.



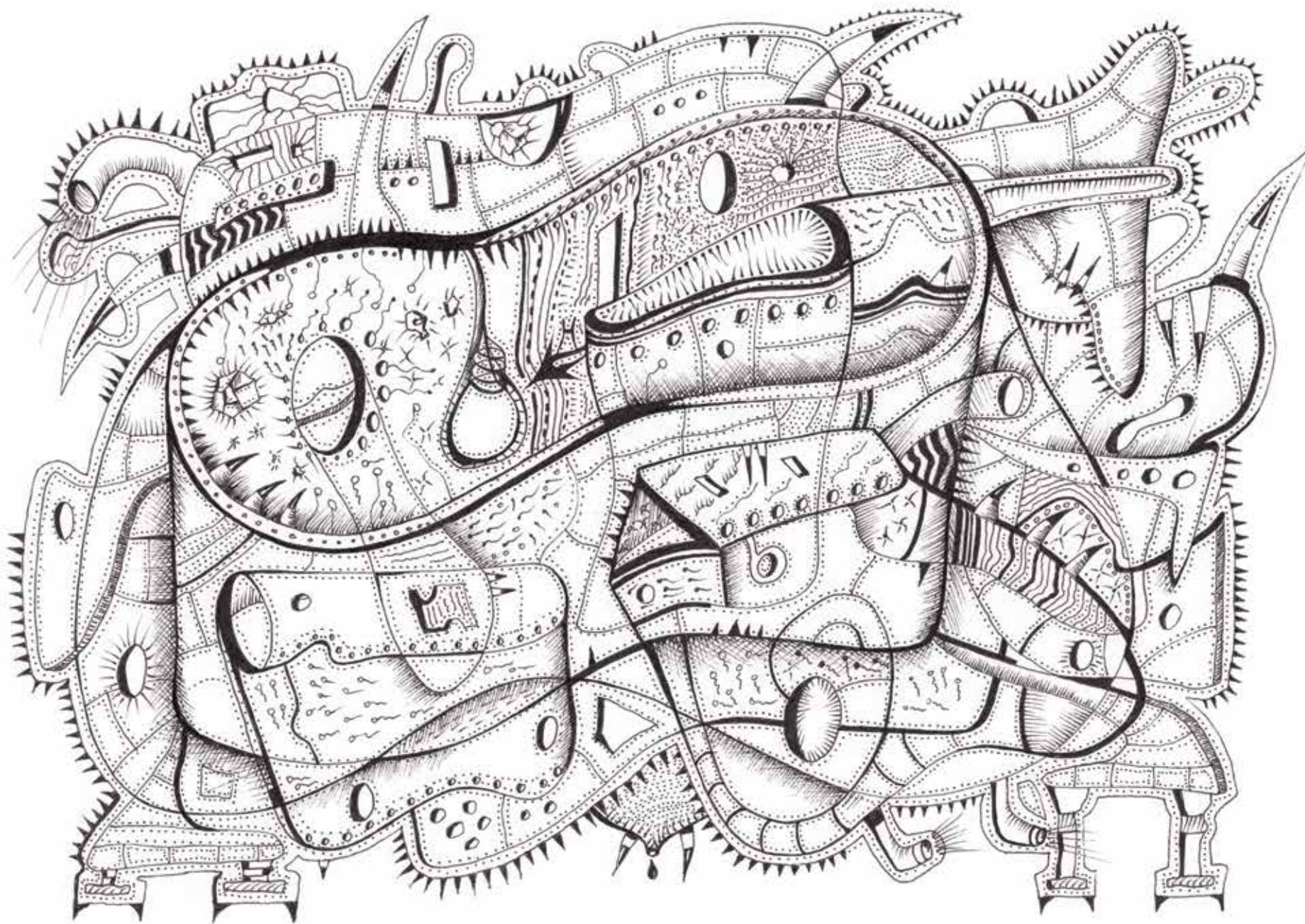
Wszechświat sklonowany, 2017, rysunek.
Gdańska Kolekcja Sztuki Współczesnej; w depozycie NOMUS, Nowe Muzeum Sztuki, Oddział Muzeum Narodowego w Gdańsku.



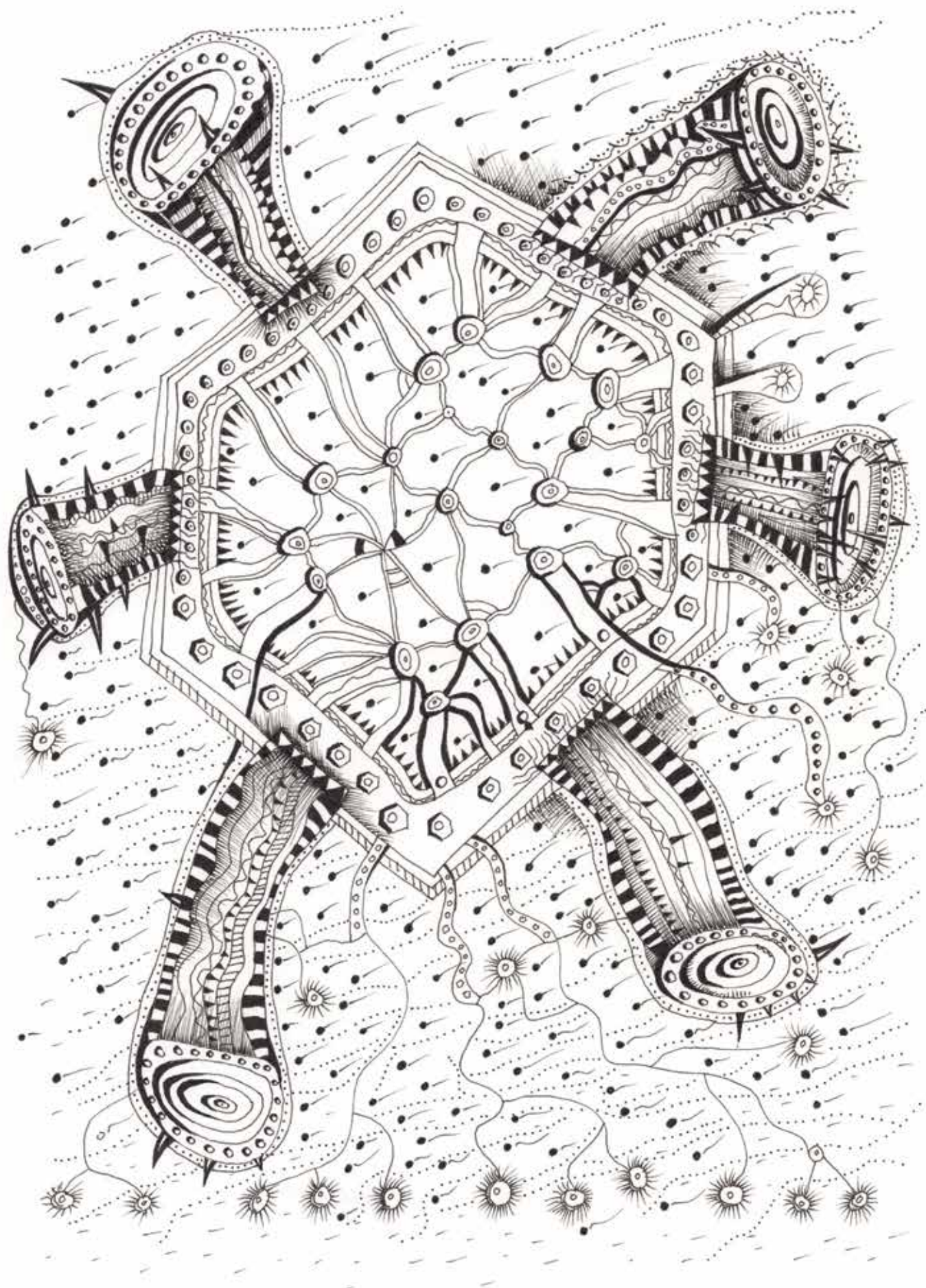
Robot 2, 2017, rysunek. Gdańska Kolekcja Sztuki Współczesnej;
w depozycie NOMUS, Nowe Muzeum Sztuki, Oddział Muzeum Narodowego w Gdańsku.



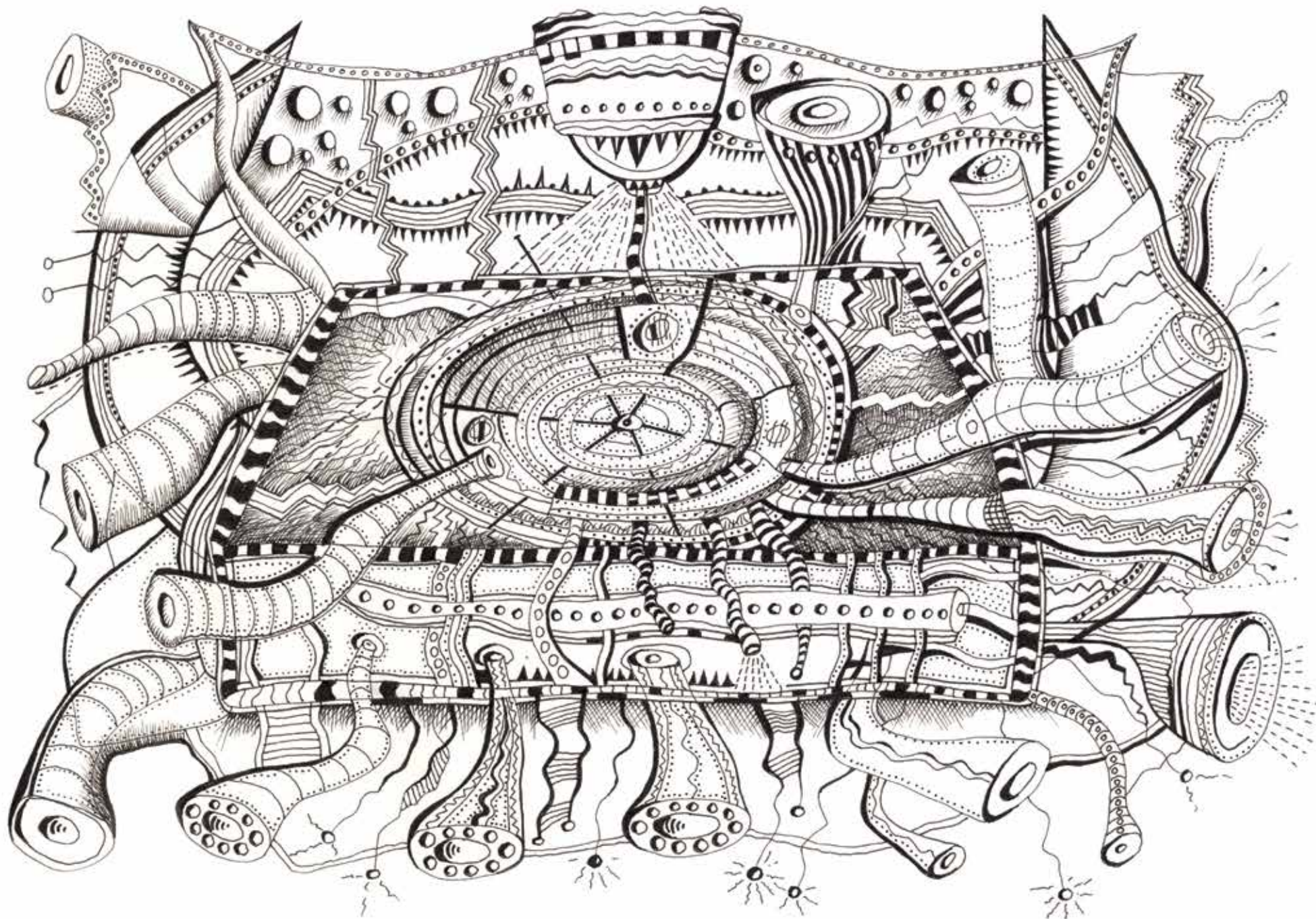
Klon 813, 2017, rysunek.
Gdańska Kolekcja Sztuki Współczesnej; w depozycie NOMUS, Nowe Muzeum Sztuki, Oddział Muzeum Narodowego w Gdańsku.



Stabilizator, 2017, rysunek.
Gdańska Kolekcja Sztuki Współczesnej; w depozycie NOMUS, Nowe Muzeum Sztuki, Oddział Muzeum Narodowego w Gdańsku.



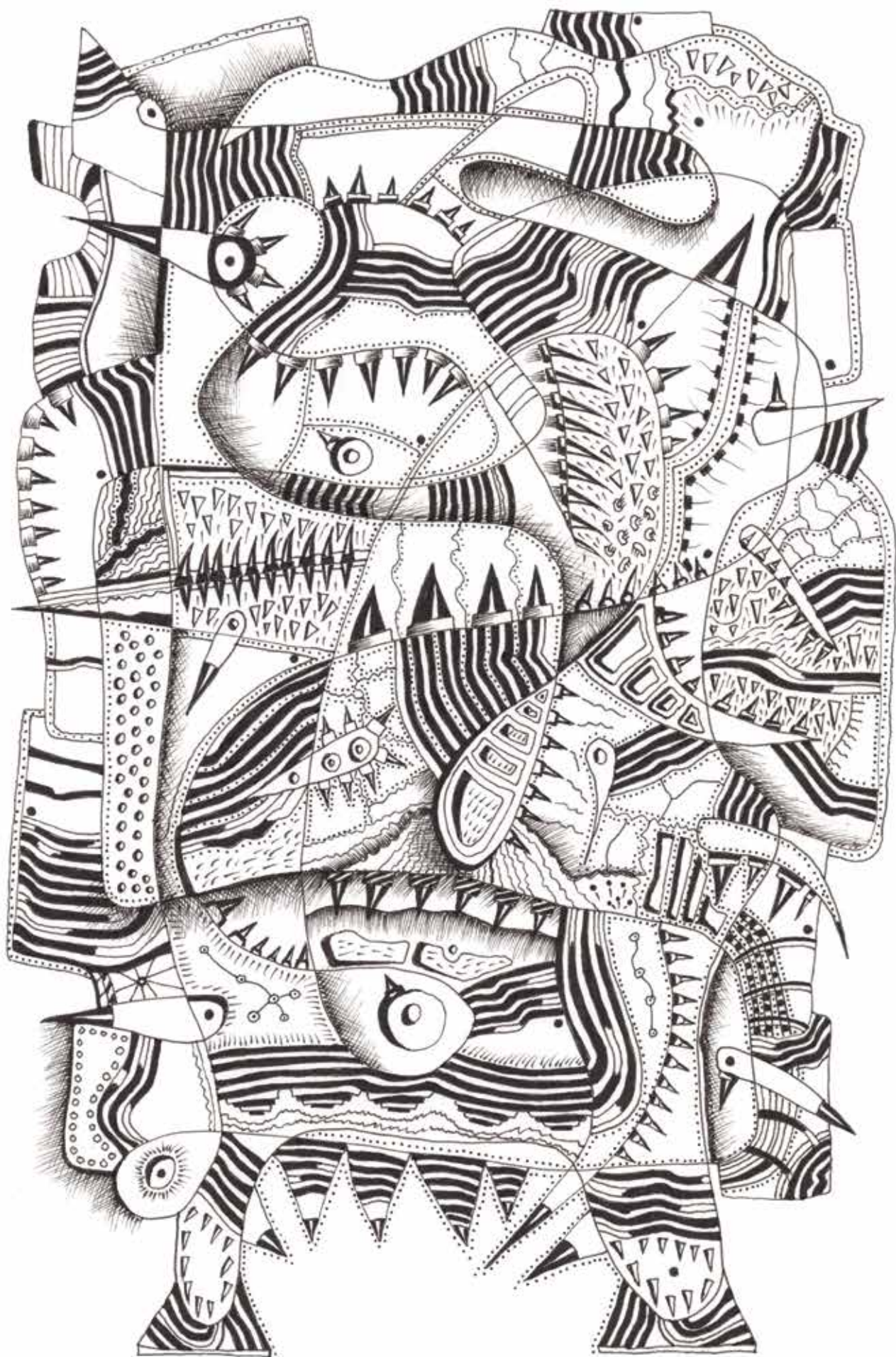
Odpowiedź na atak, 2018, rysunek. W kolekcji prywatnej.



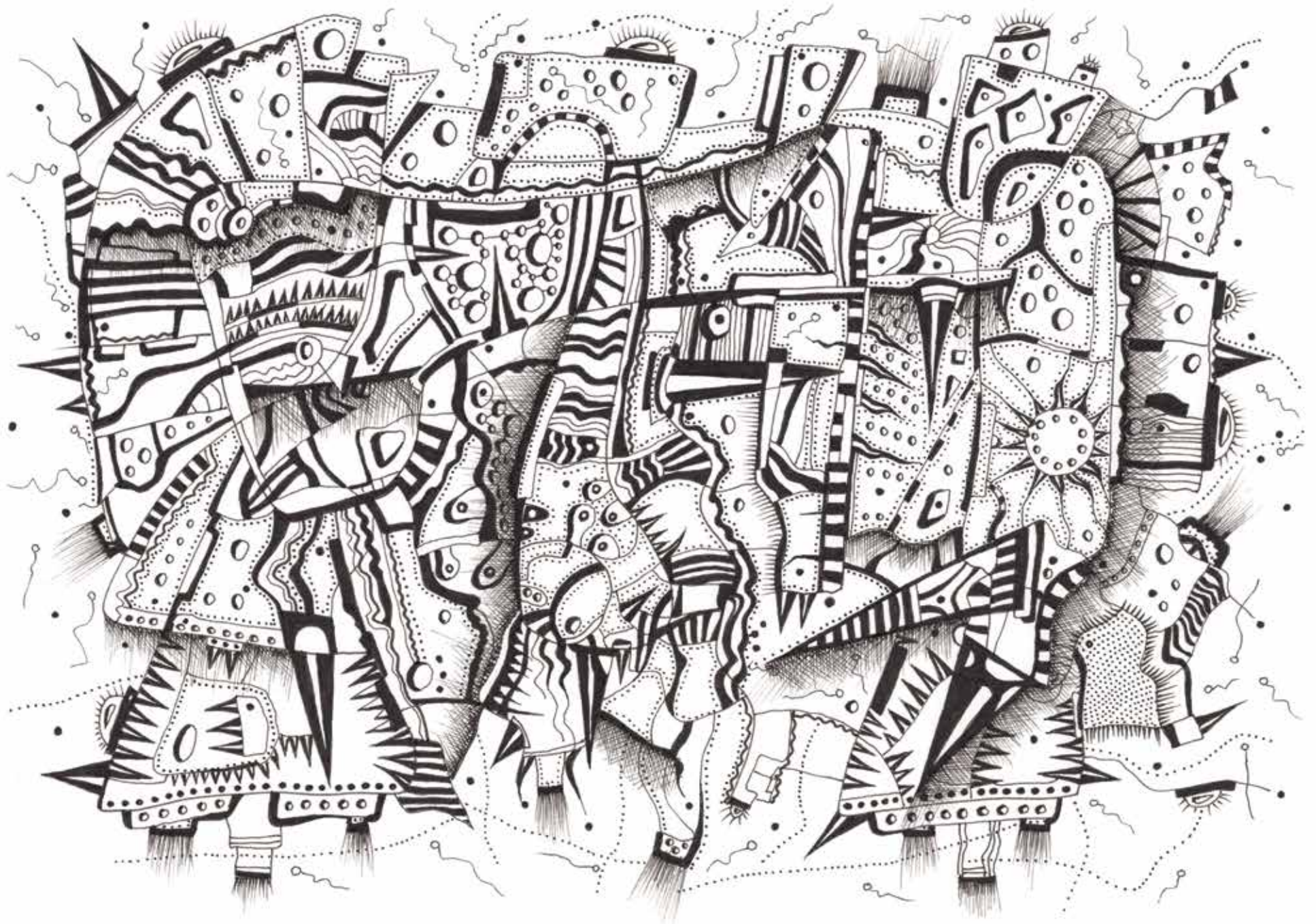
33, 2018, rysunek. W kolekcji prywatnej.



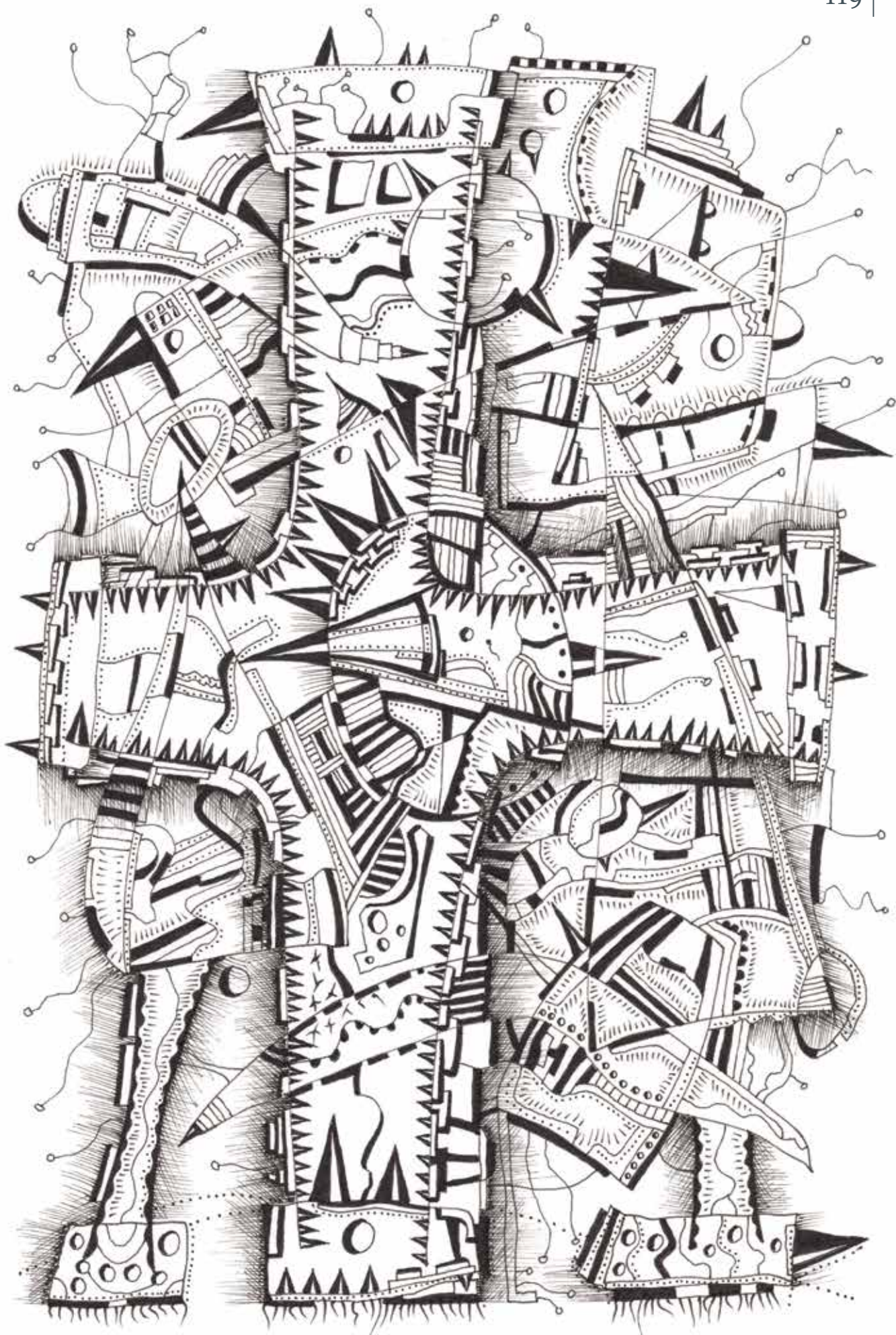
Strach i lęki, 2018, rysunek. W kolekcji prywatnej.



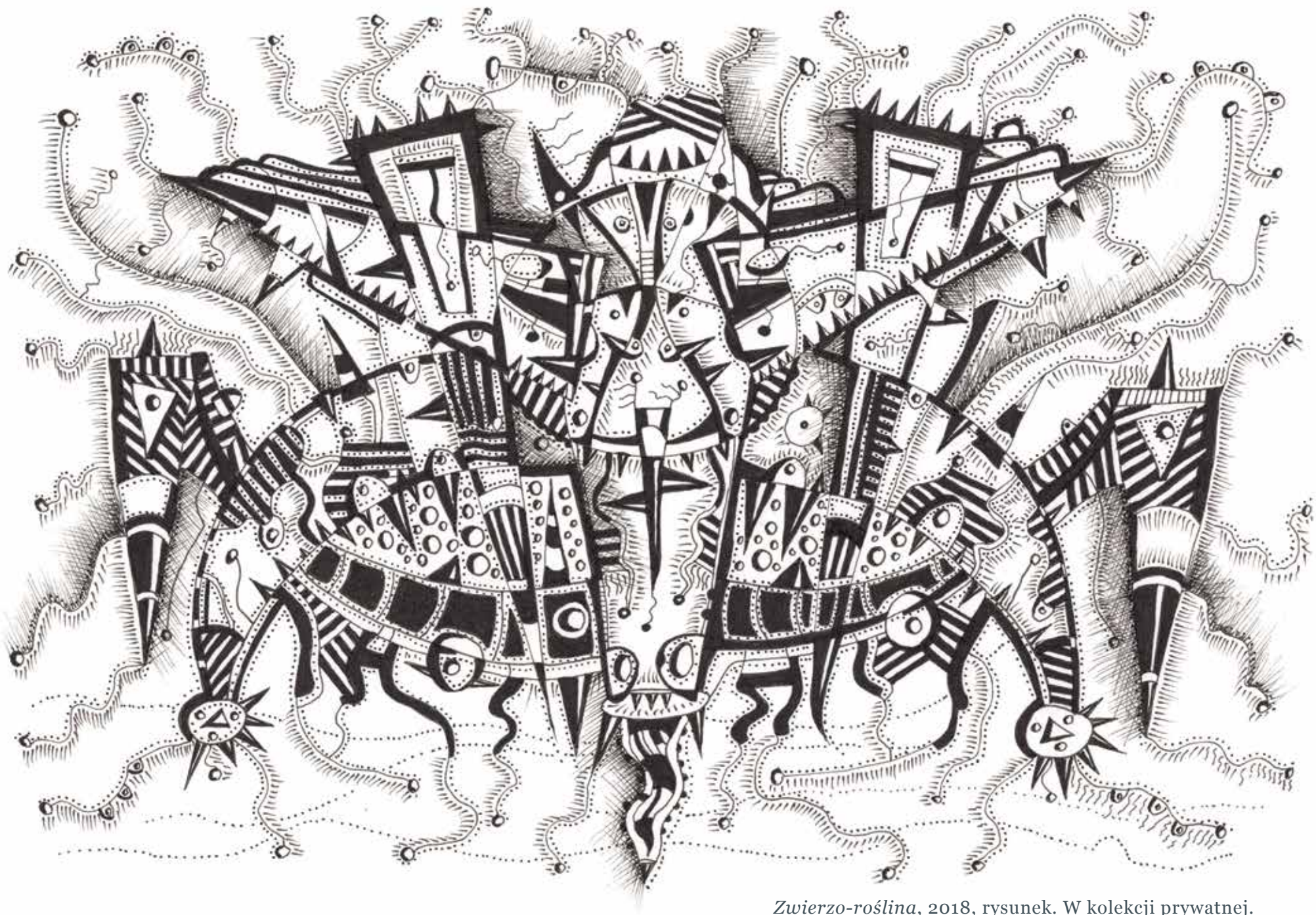
Bakteriofag, 2018, rysunek. W kolekcji prywatnej.



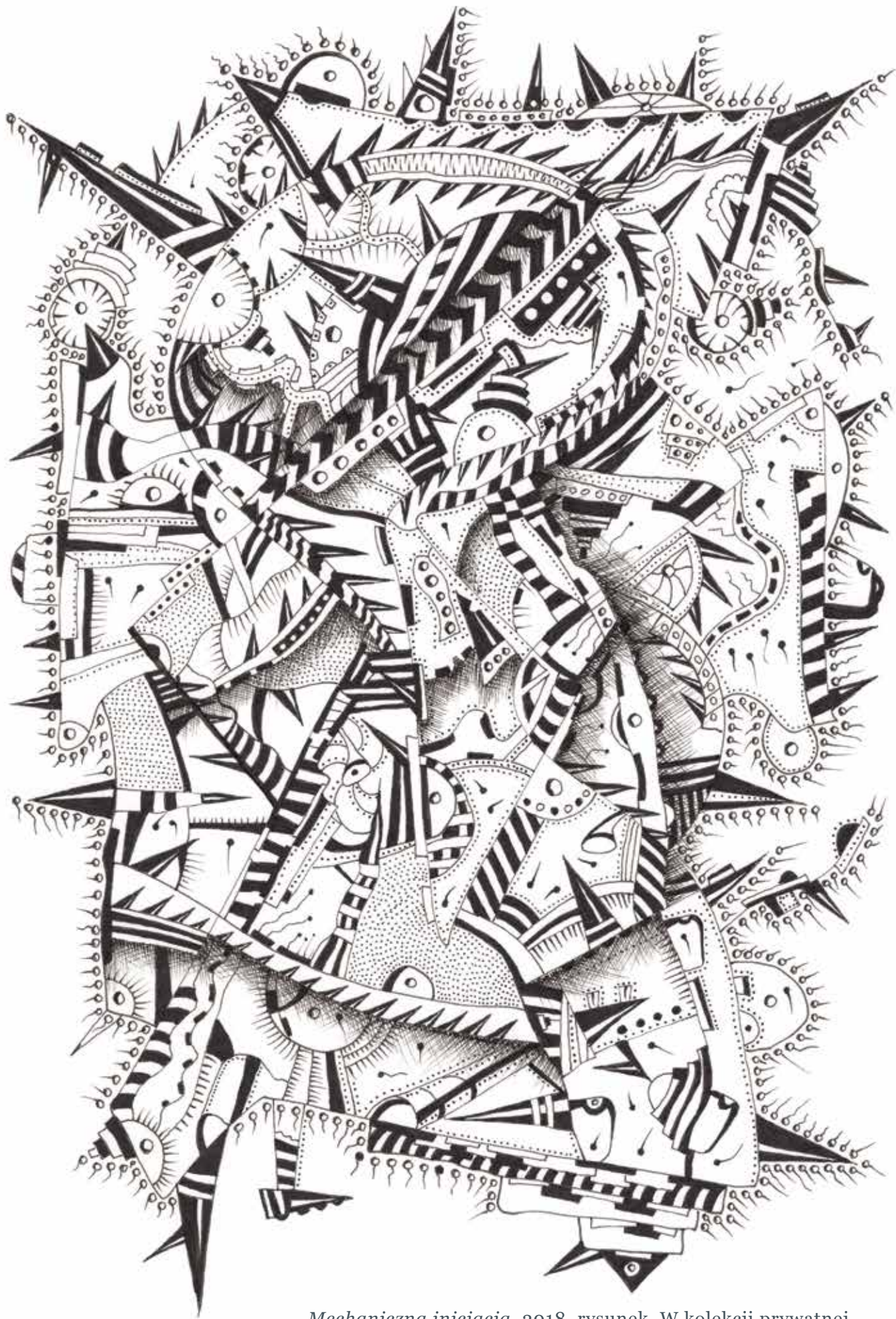
To dzieje się w mózgu, 2018, rysunek. W kolekcji prywatnej.



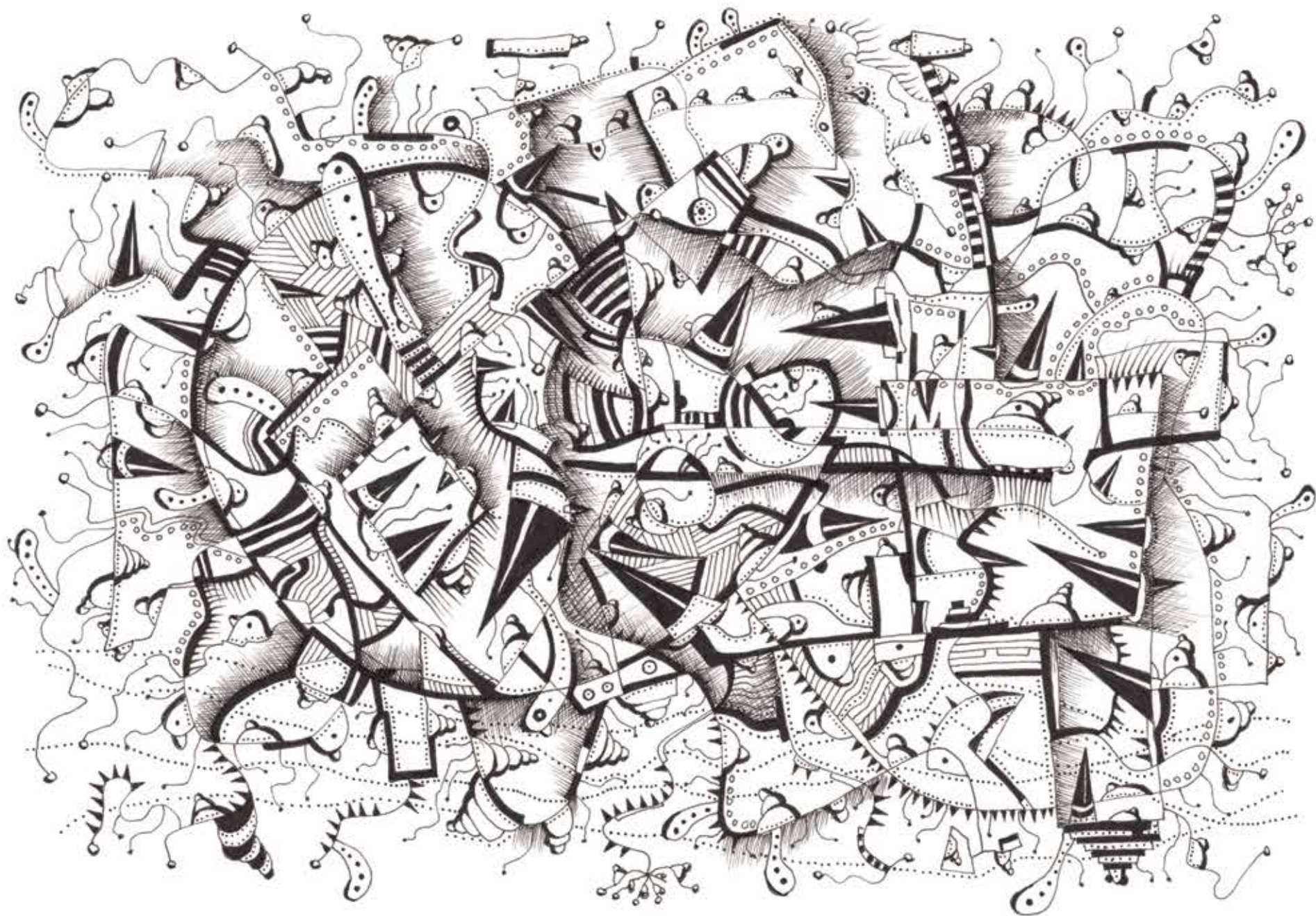
Bóg urojony, 2018, rysunek. W kolekcji prywatnej.



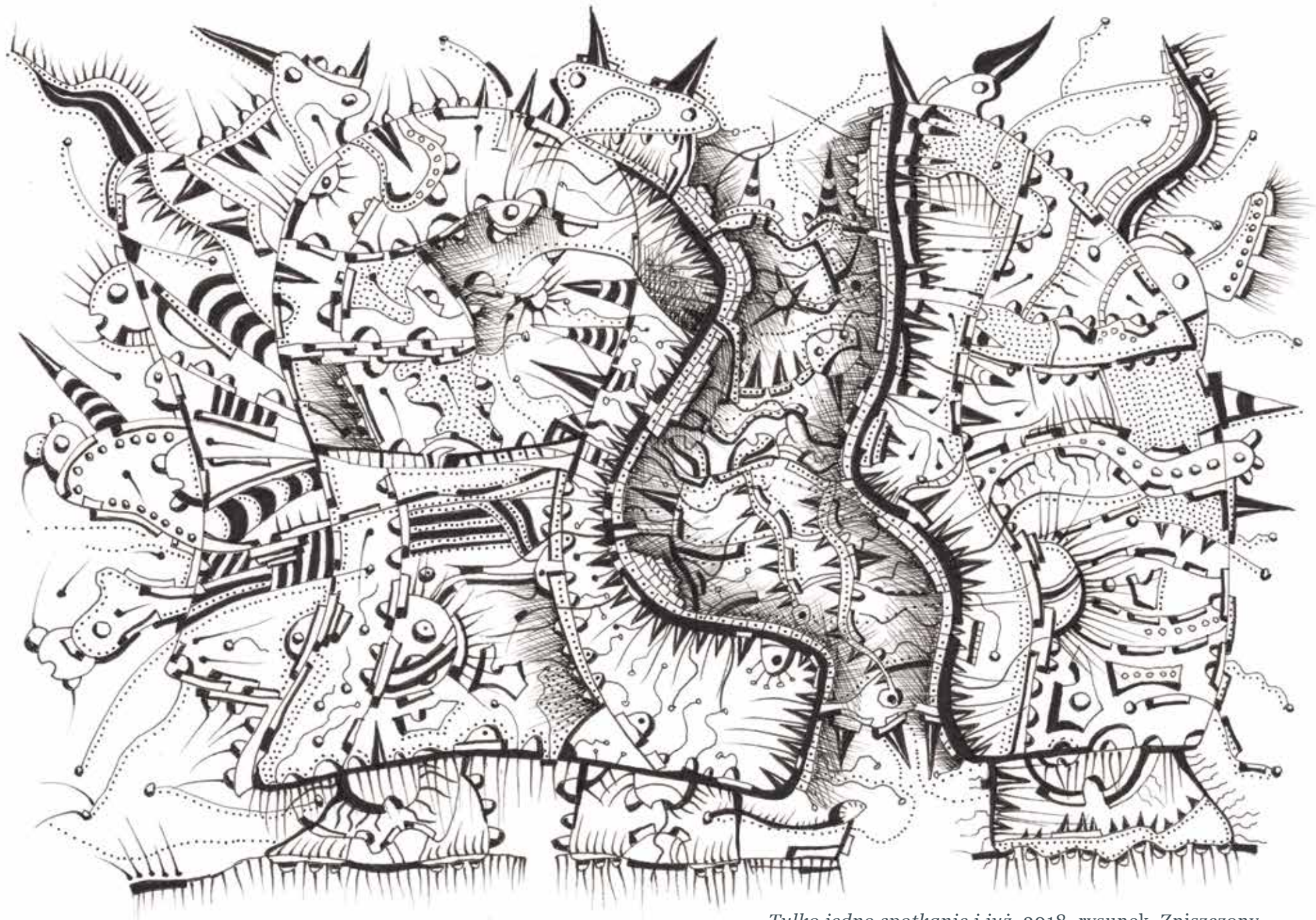
Zwierz-roślina, 2018, rysunek. W kolekcji prywatnej.



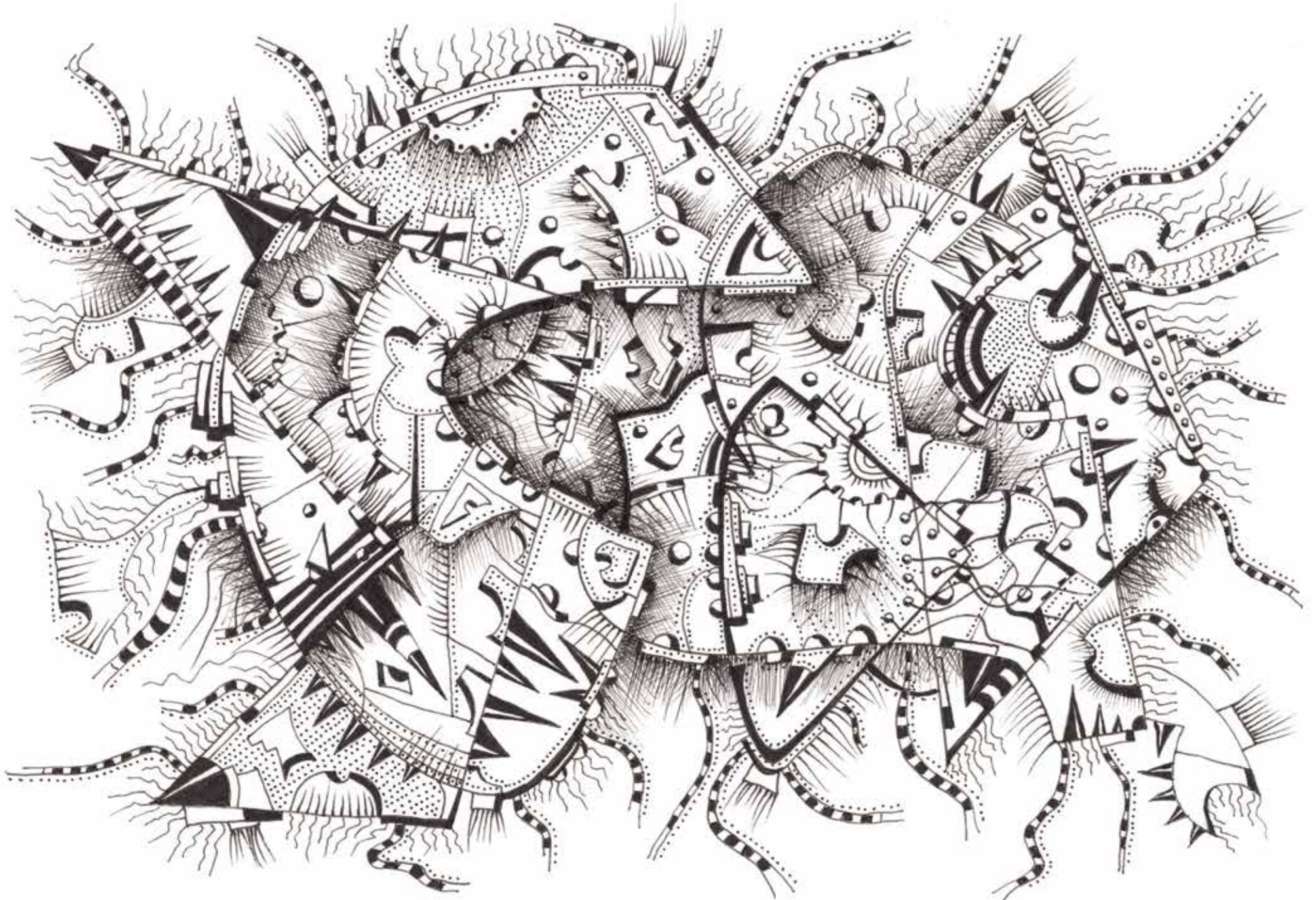
Mechaniczna inicjacja, 2018, rysunek. W kolekcji prywatnej.



Love is a losing game, 2018, rysunek. W kolekcji prywatnej.



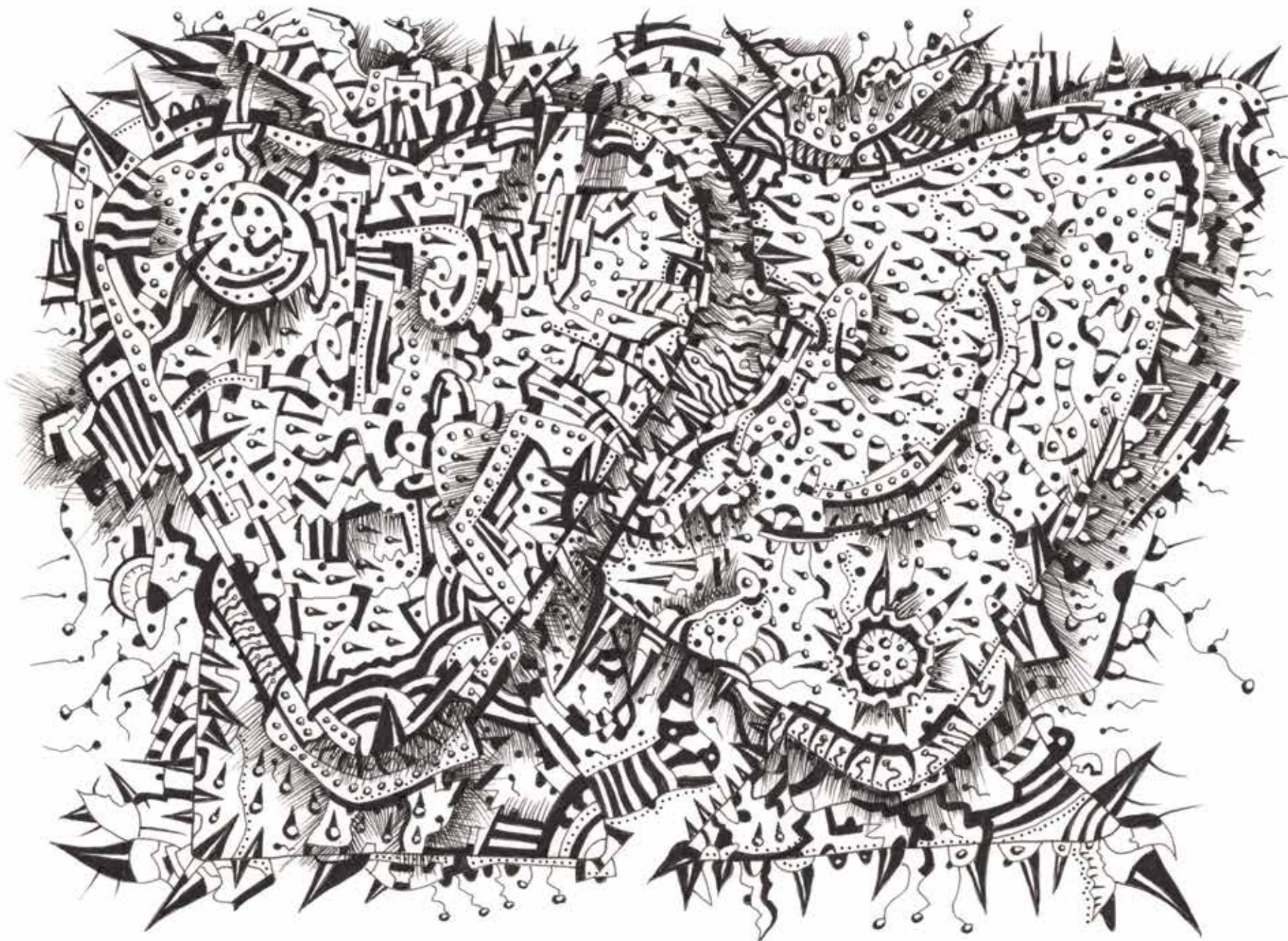
Tylko jedno spotkanie i już, 2018, rysunek. Zniszczony.



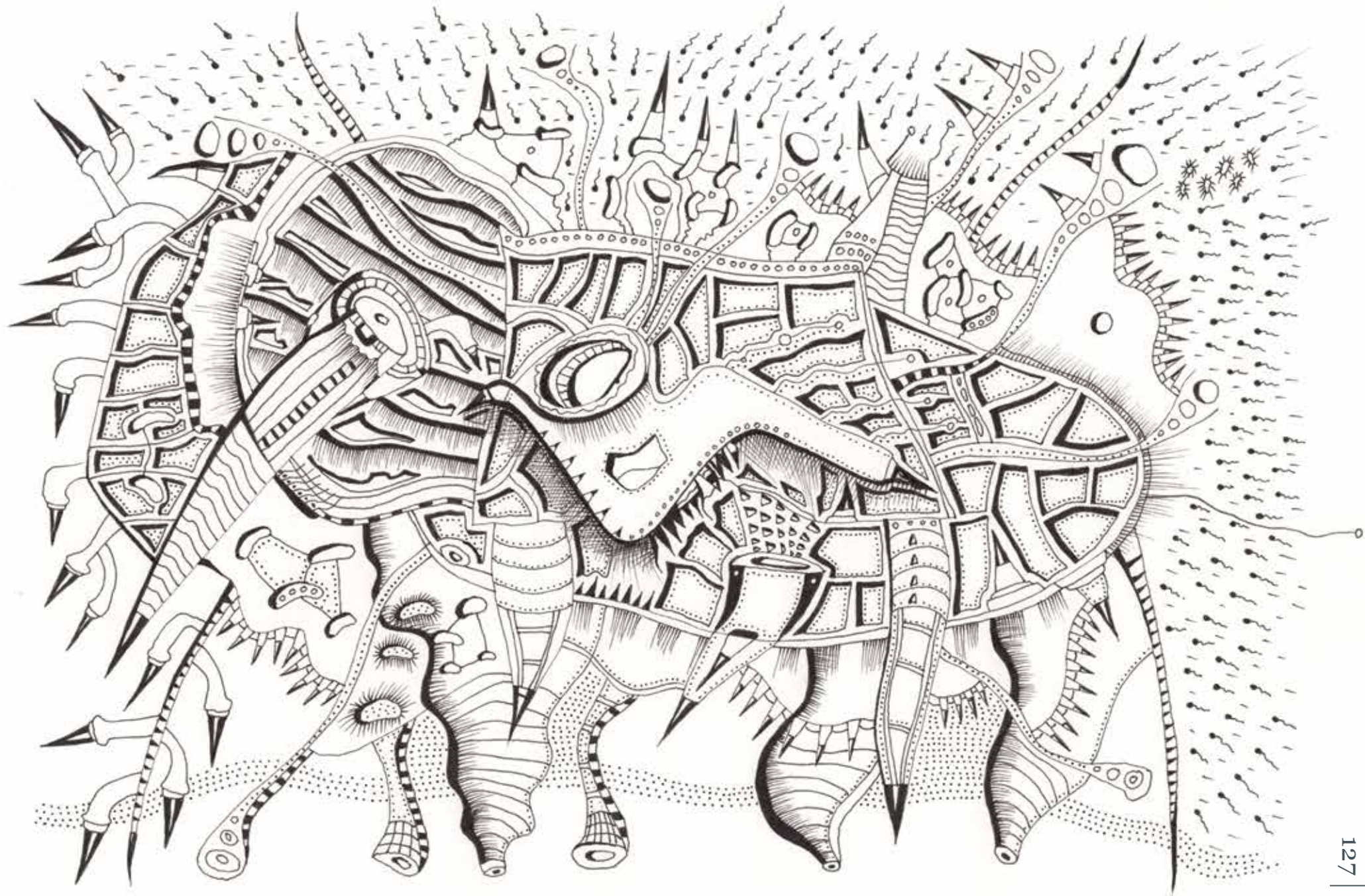
Miłość, 2018, rysunek. W kolekcji prywatnej.



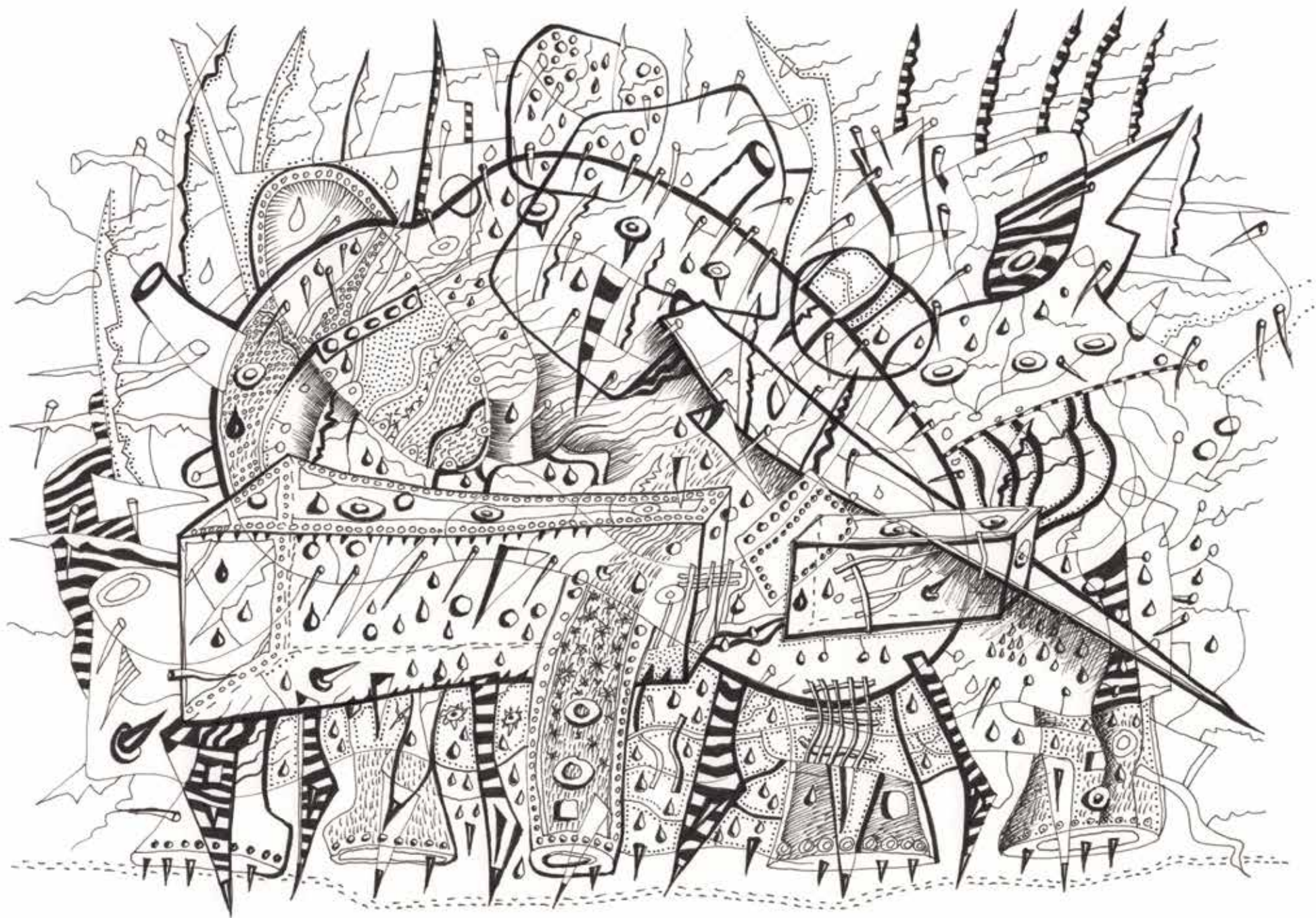
Myśląc anty-antropocentrycznie, 2018, rysunek. W kolekcji prywatnej.



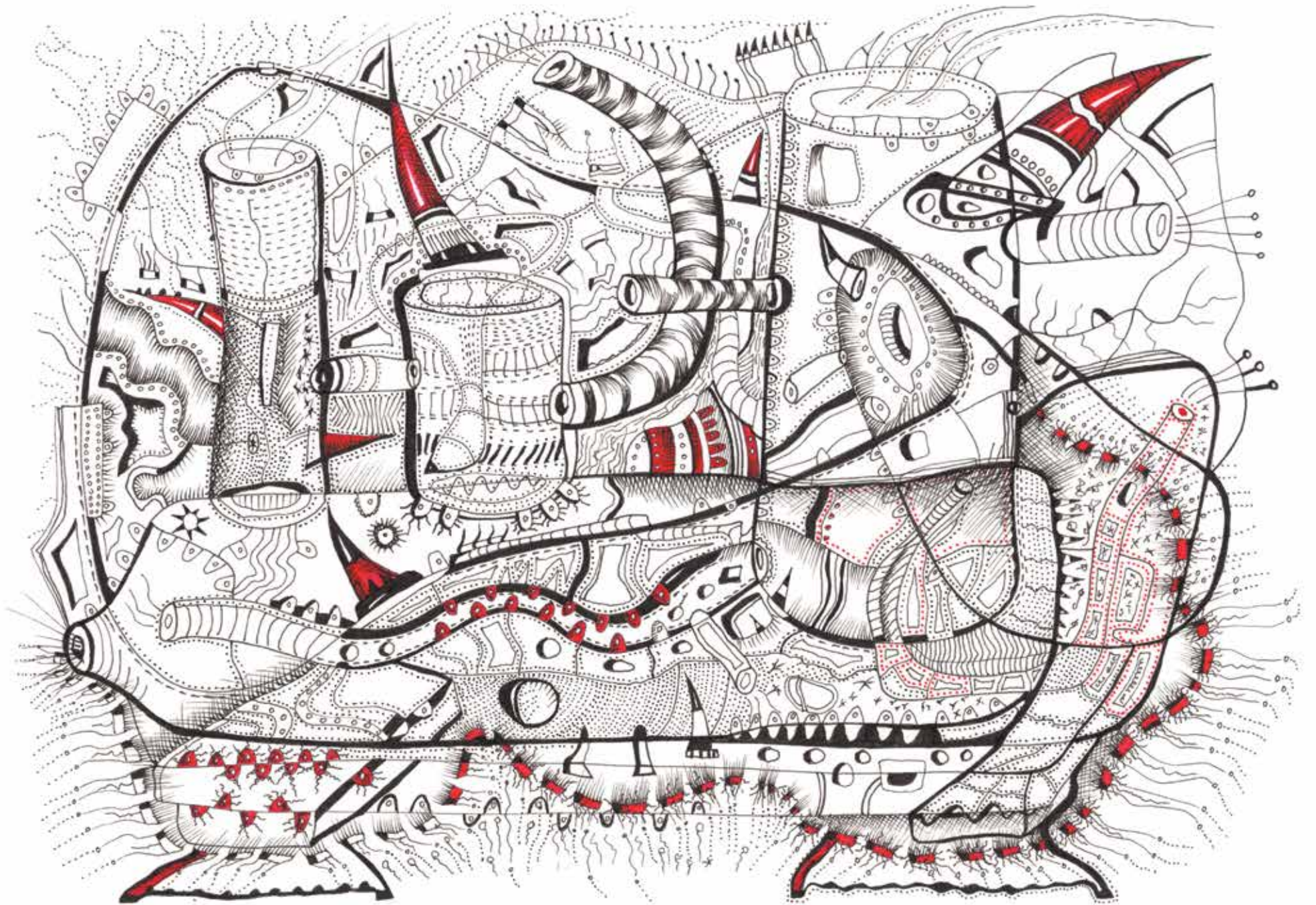
Dwie mechaniczne truskawki, 2018, rysunek. W kolekcji prywatnej.



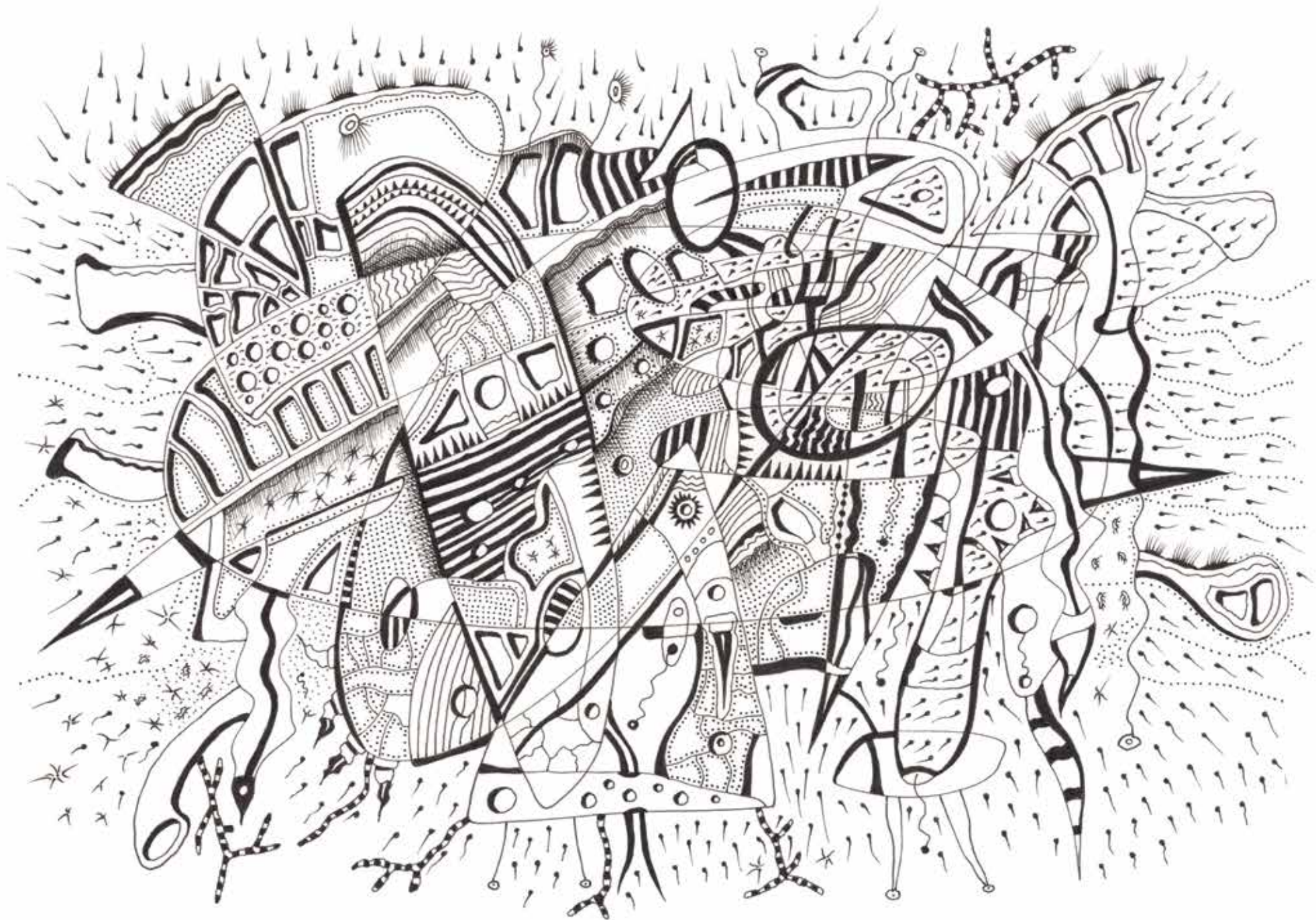
Druga decyzja, 2018, rysunek. W kolekcji prywatnej.



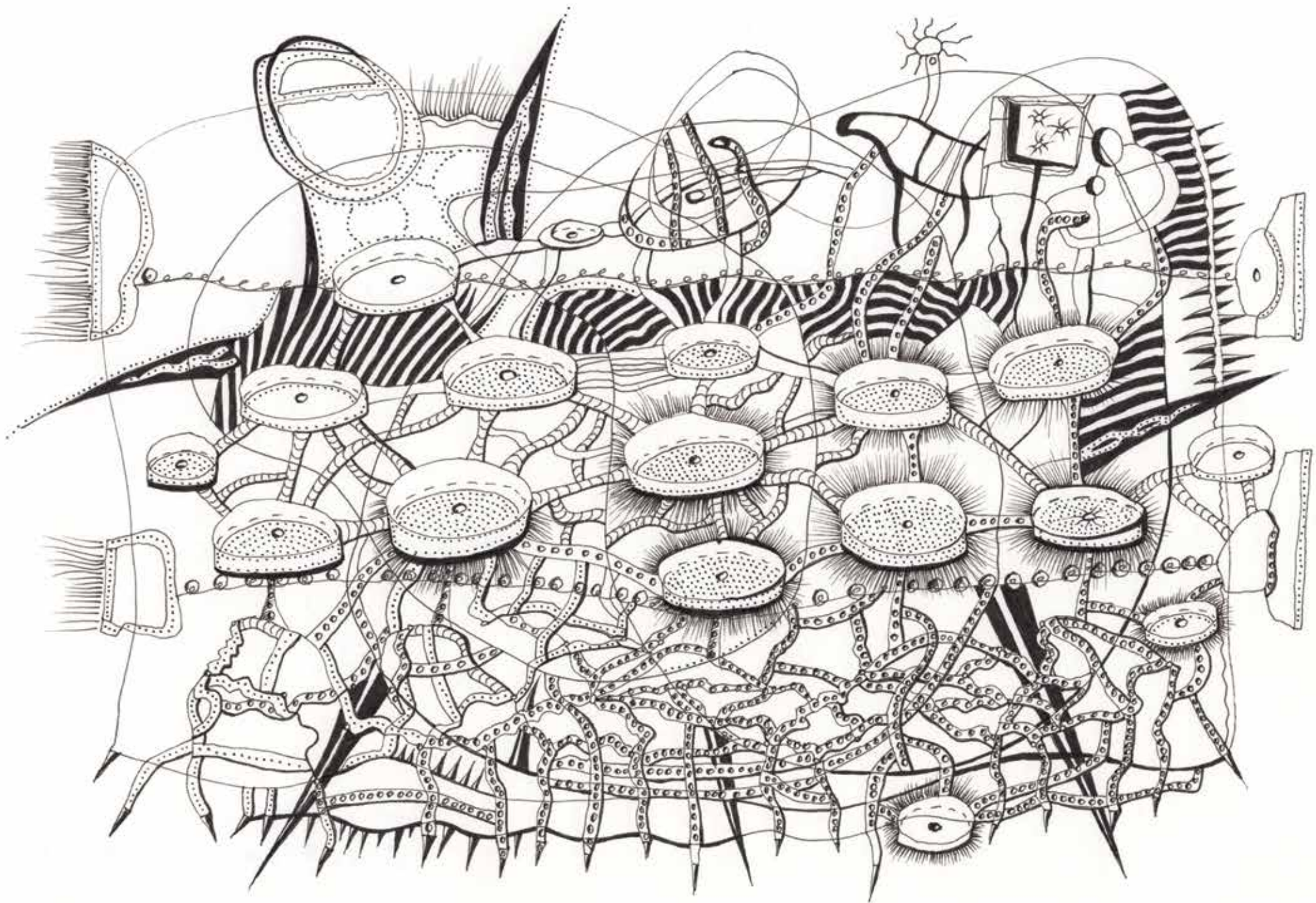
Emergencja, 2018, rysunek. W kolekcji prywatnej.



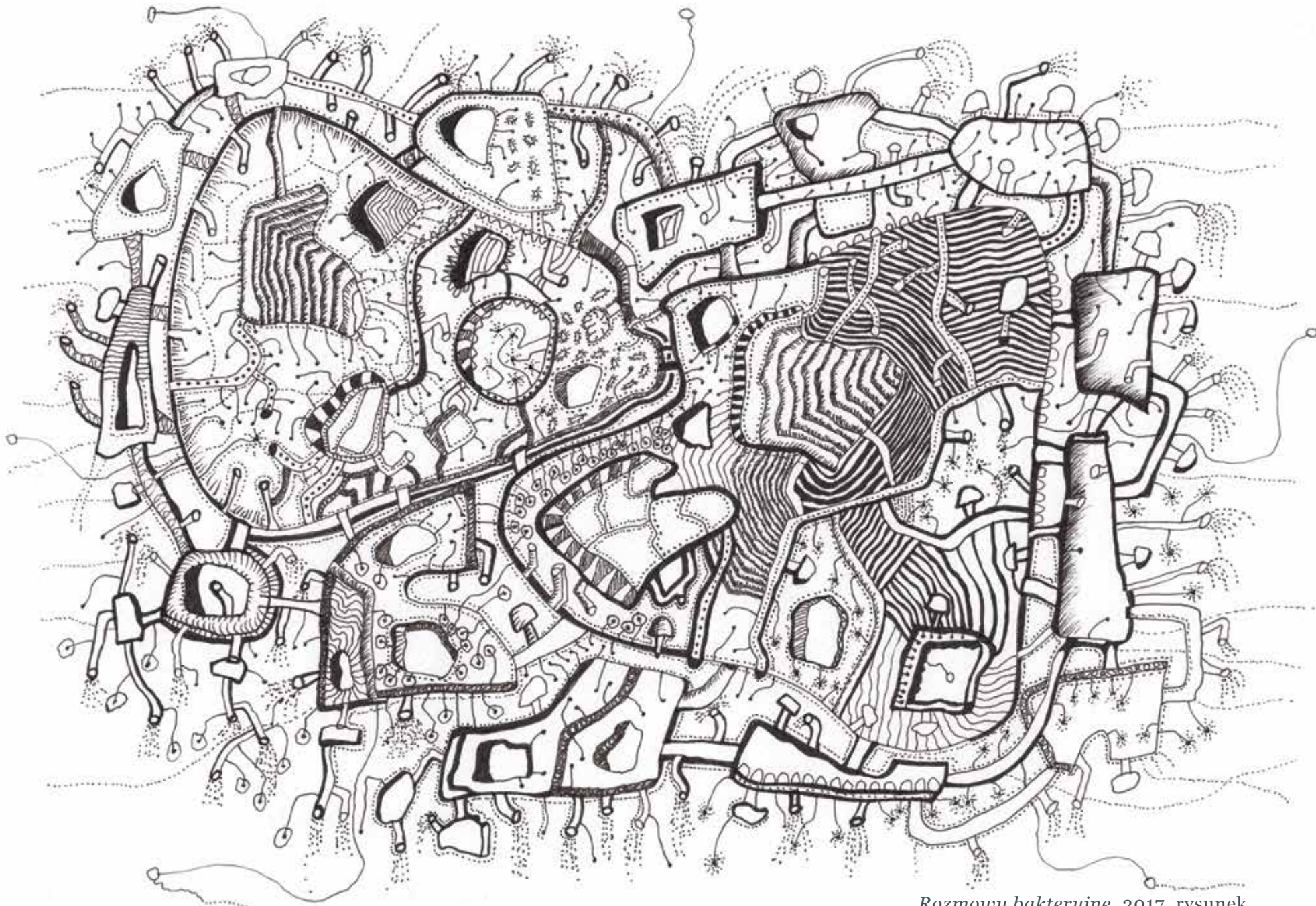
Fluktuacja, 2017, rysunek. W kolekcji prywatnej.



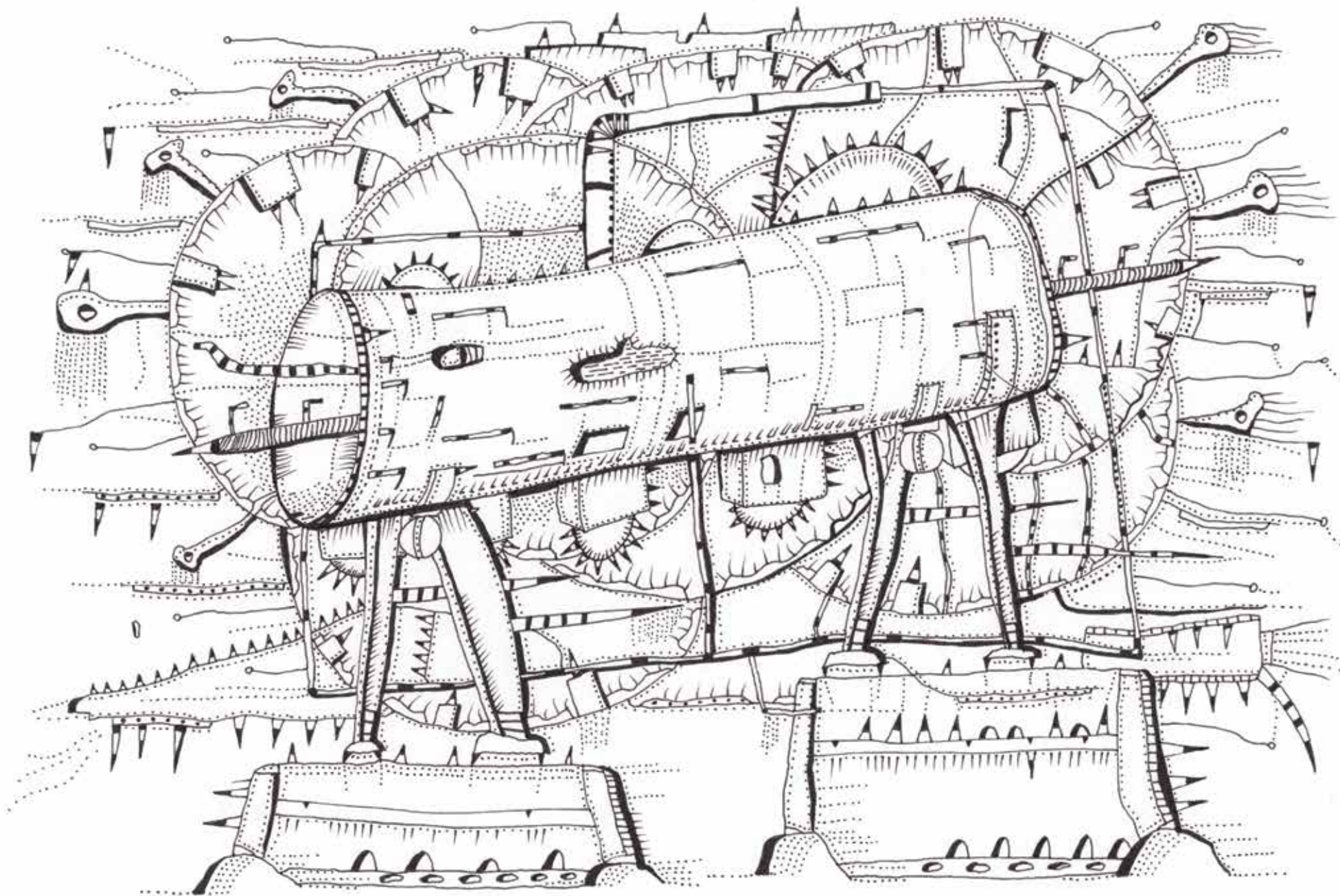
Przeszkody na drodze ku doskonałości, 2018, rysunek. W kolekcji prywatnej.



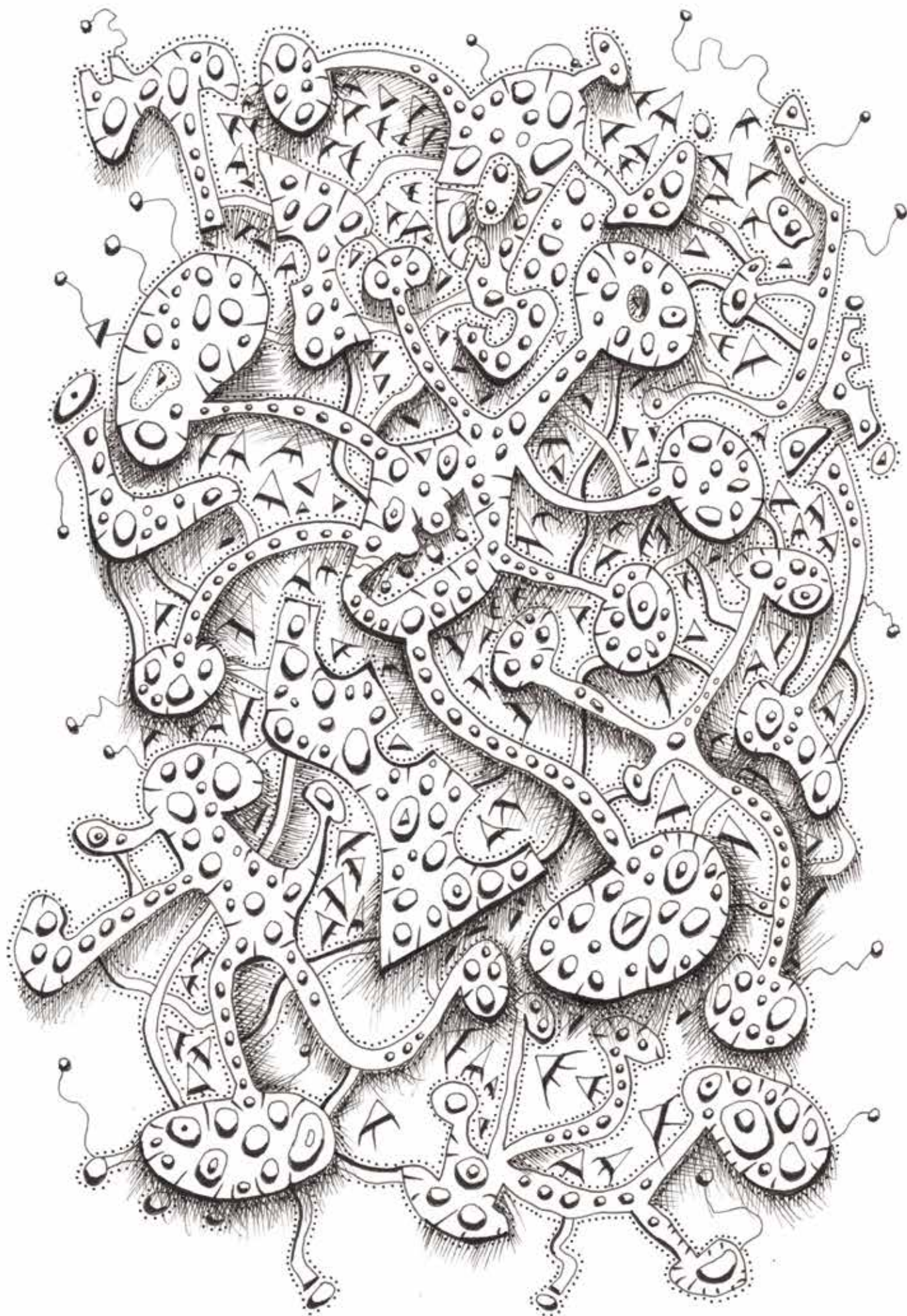
Jest nadzieja, 2018, rysunek. W kolekcji prywatnej.



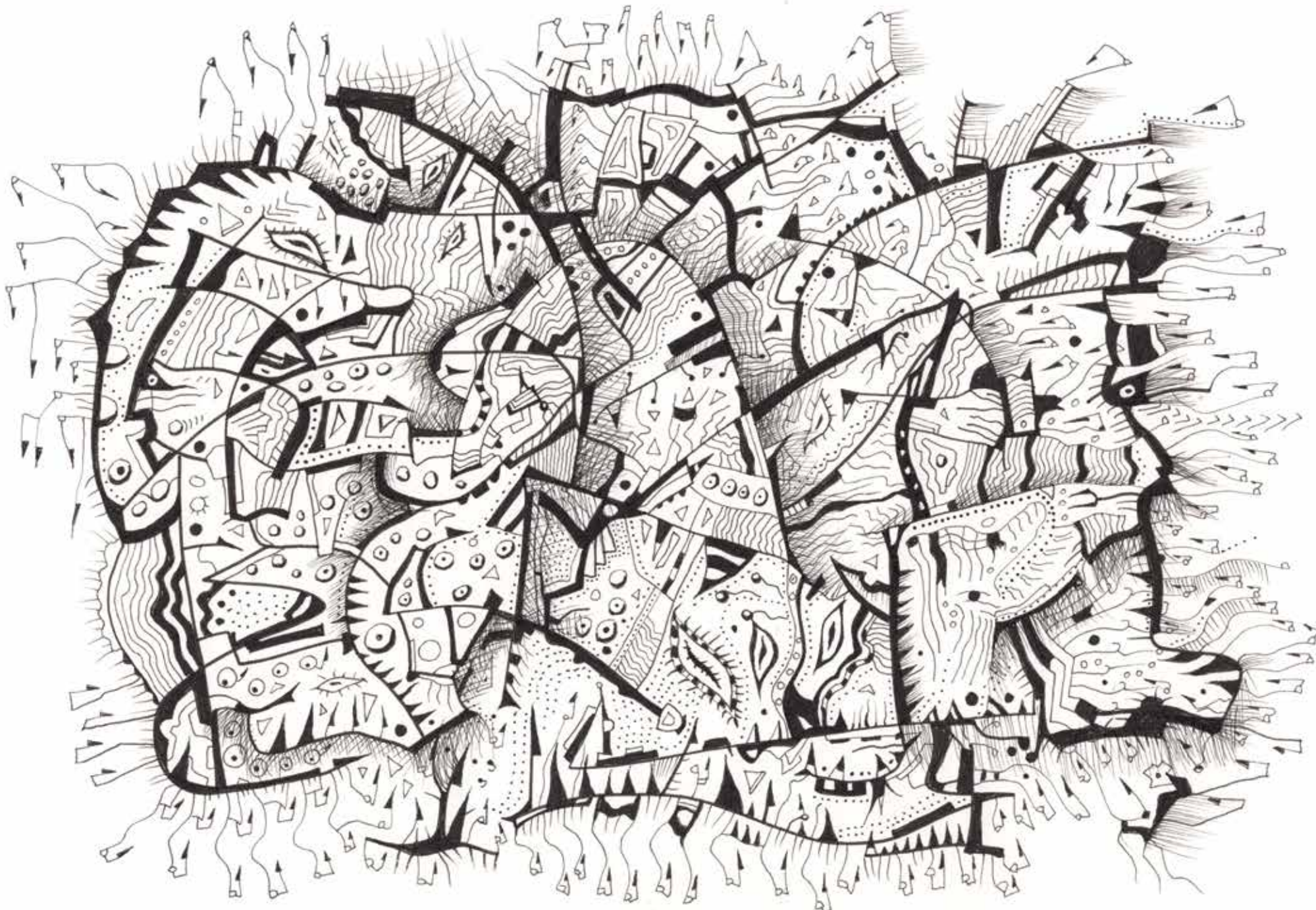
Rozmowy bakteryjne, 2017, rysunek.
Gdańska Kolekcja Sztuki Współczesnej; w depozycie NOMUS, Nowe Muzeum Sztuki, Oddział Muzeum Narodowego w Gdańsku.



Magazyn bakteryjny, 2017, rysunek.
Gdańska Kolekcja Sztuki Współczesnej; w depozycie NOMUS, Nowe Muzeum Sztuki, Oddział Muzeum Narodowego w Gdańsku.



Cały Wszechświat zamieszkały, 2018, rysunek. W kolekcji prywatnej.



Sen niedokonany, 2019, rysunek. W kolekcji prywatnej.

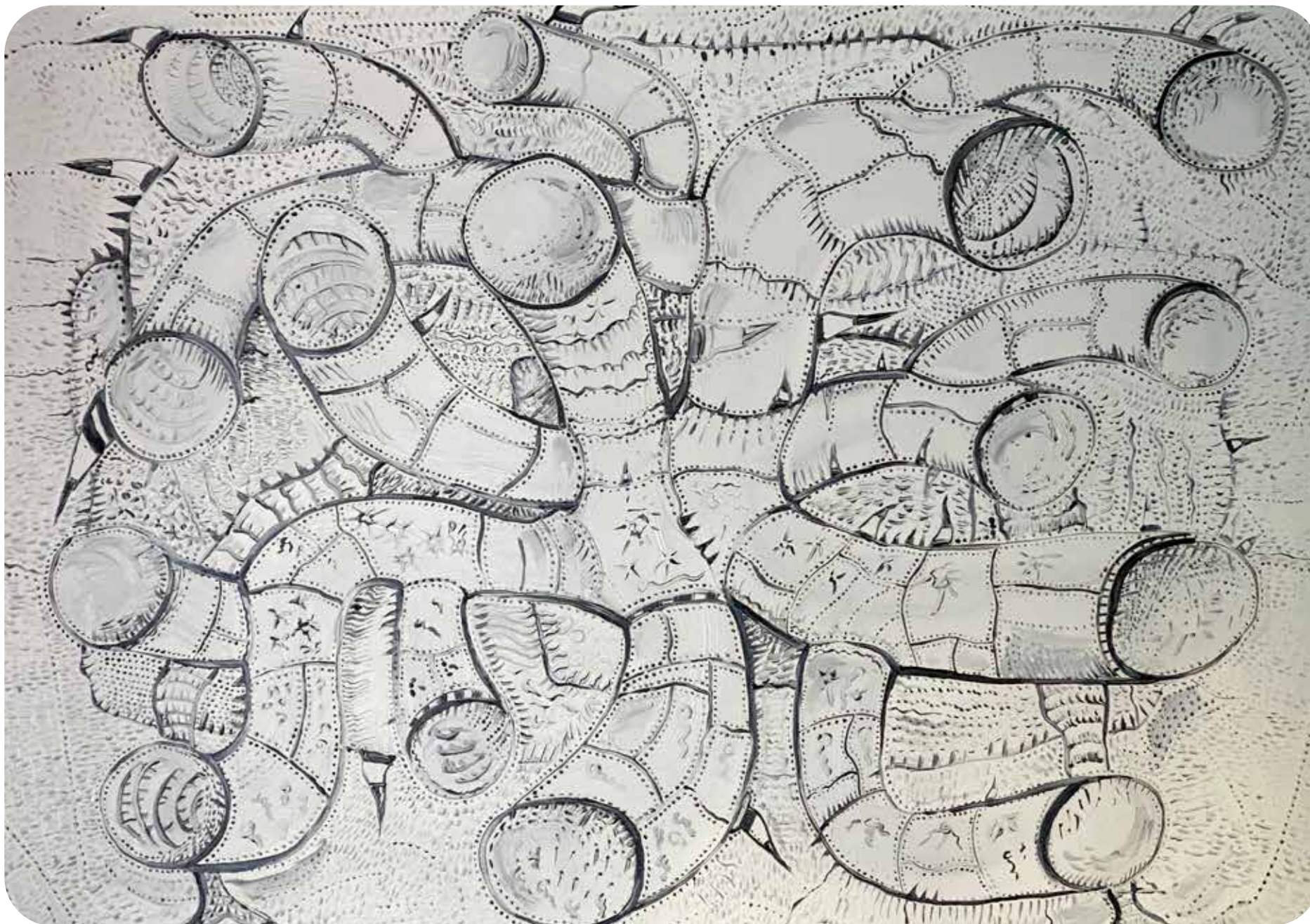


Ekspozycja 63 rysunków z cyklu *Nigdy nie bądź pewien tego, co widzisz*, 2019,
rysunki w negatywie, powiększone do formatu 6 x 8 metrów.
Państwowa Galeria Sztuki w Sopocie, 2019.

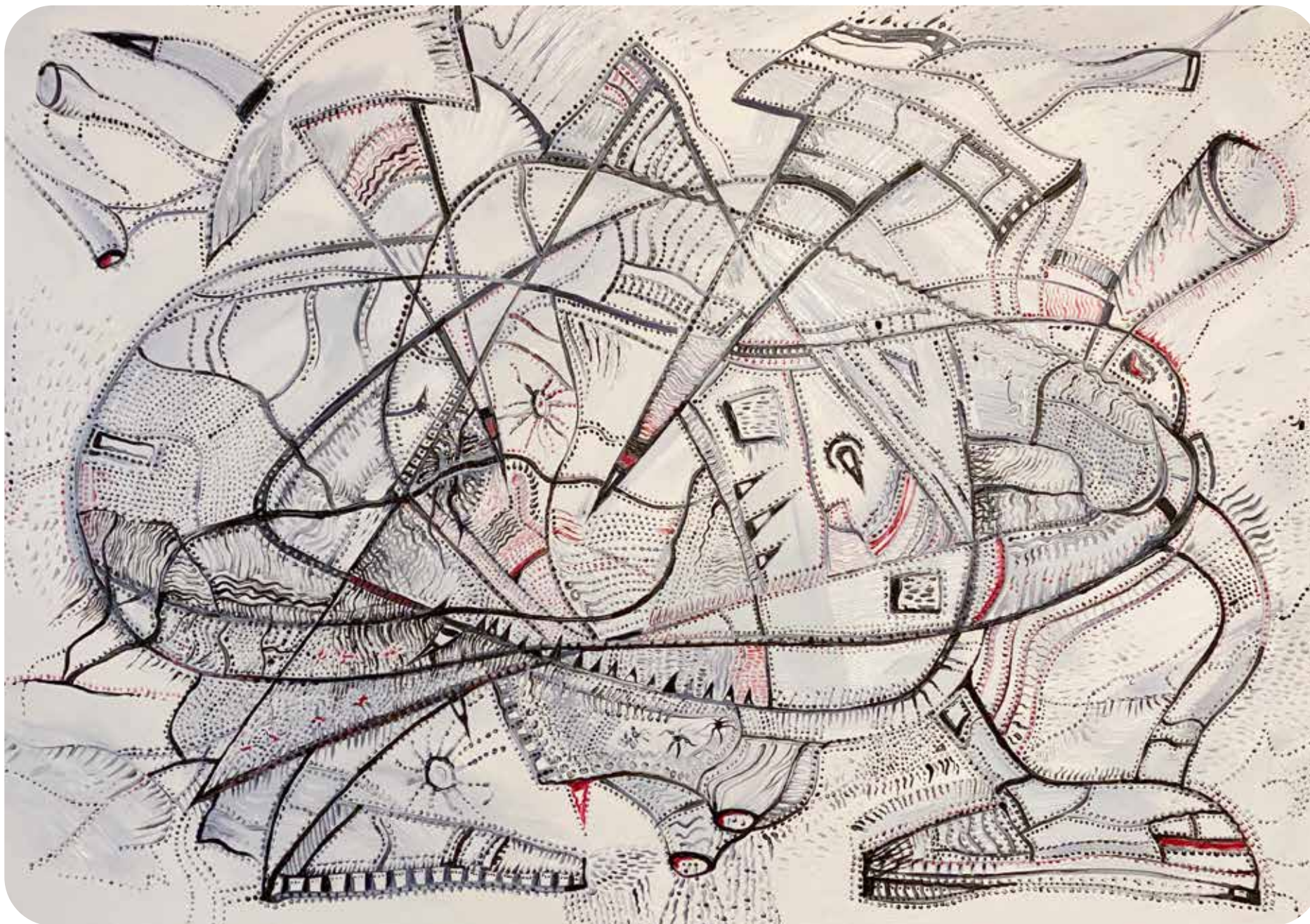


Prezentacja prac habilitanta.
Gdańska Kolekcja Sztuki Współczesnej; w depozycie NOMUS, Nowe Muzeum Sztuki, Oddział Muzeum Narodowego w Gdańsku.

2 obrazy

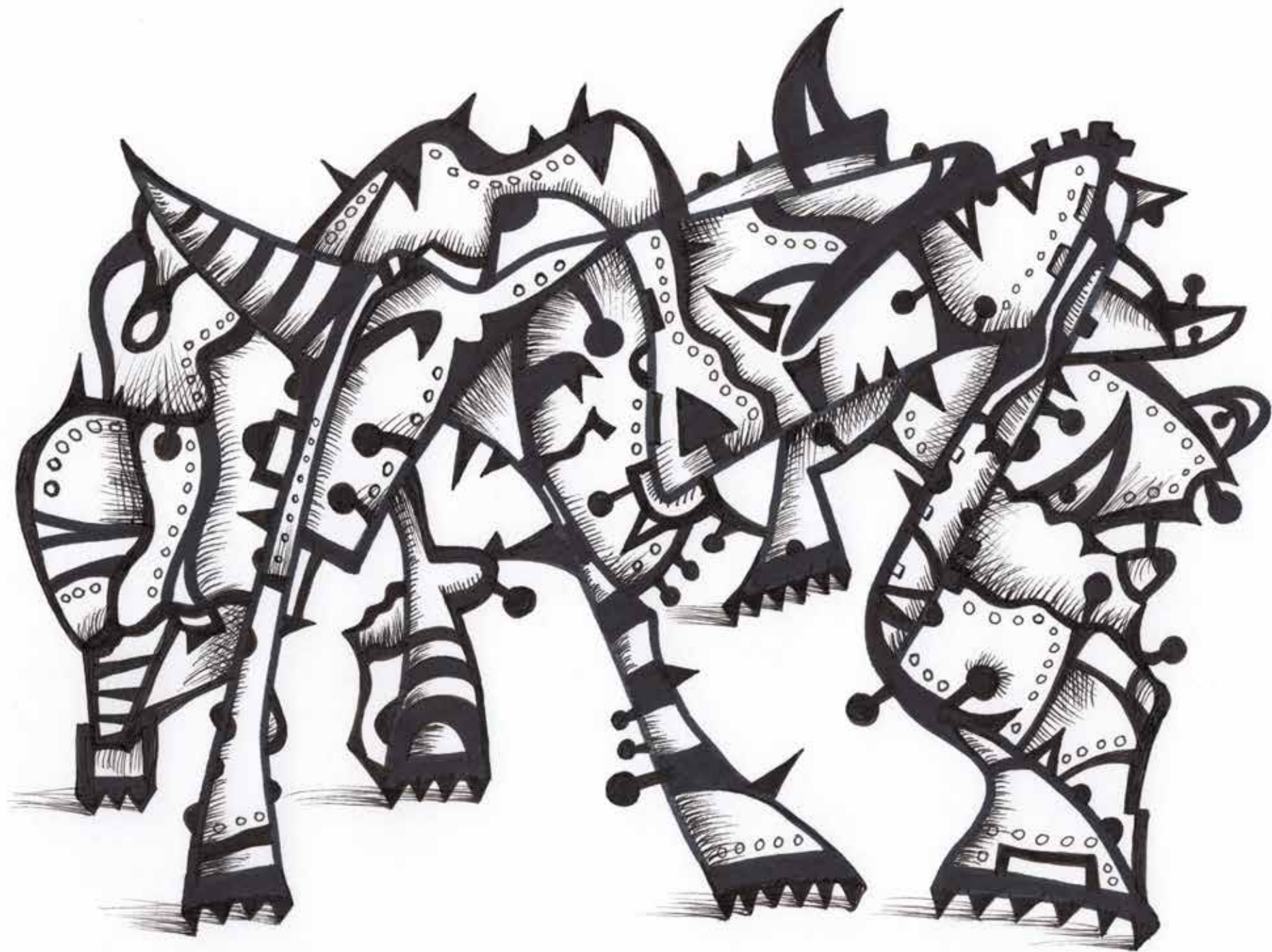


Poziom stężenia, olej na płótnie, 2017, w kolekcji prywatnej.

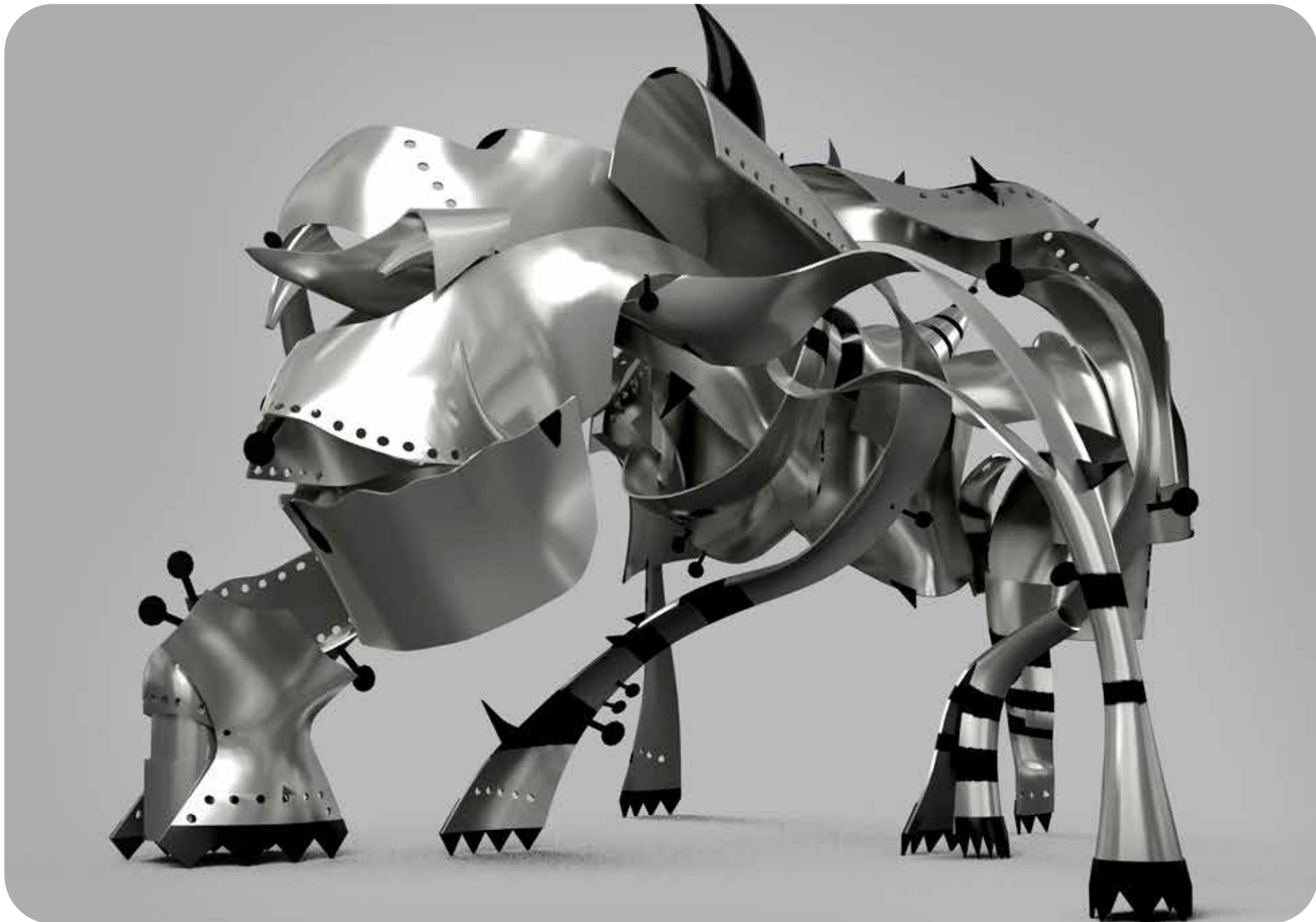


Modyfikator, olej na płótnie, 2017, w kolekcji prywatnej.

*Jestem pewien tego,
co widzę*



Projekt robota *ROEL-1*, 2020. W kolekcji prywatnej.



Robot *ROEL-1*, 2020, model 3D.



Prezentacja modelu 3D robota **ROEL-1** w Laboratorium Zanurzonej Wizualizacji Przestrzennej na Politechnice Gdańskiej.



Robot *ROEL-1*, 2020, miniaturowy, stalowy model.



Robot **ROEL-1**, 2020, miniaturowy, stalowy model.



Robot **ROEL-1**, 2020, miniaturowy, stalowy model, w miejscu docelowym w Gdańsku.

link do modelu 3D
robot ROEL-1:

<https://skfb.ly/6LQJn>

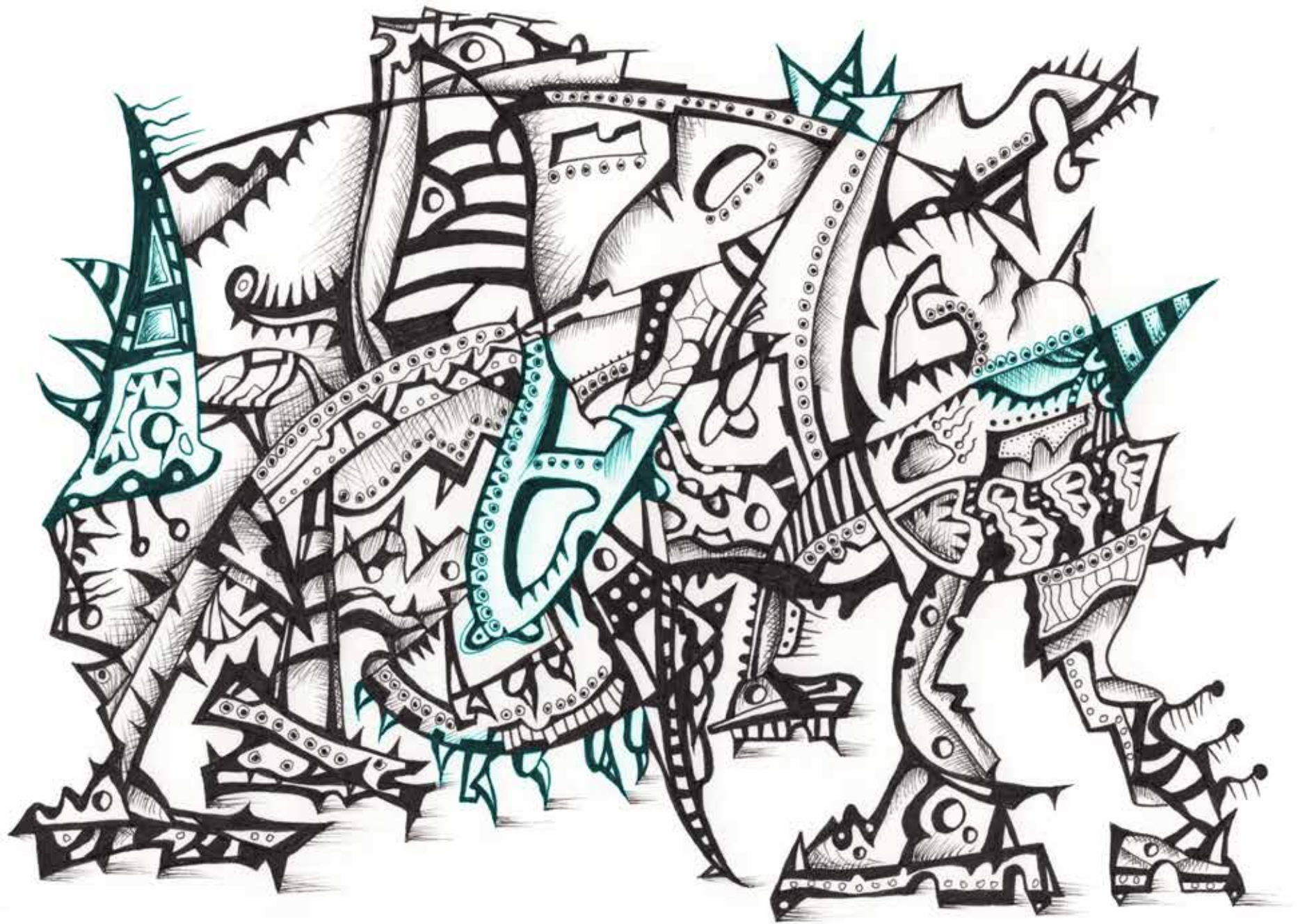
dostęp 1.12.2020

wymiary robota ROEL-1
w skali 1:1:

szerokość: 3,74 m
długość: 4,02 m
wysokość: 2,56 m



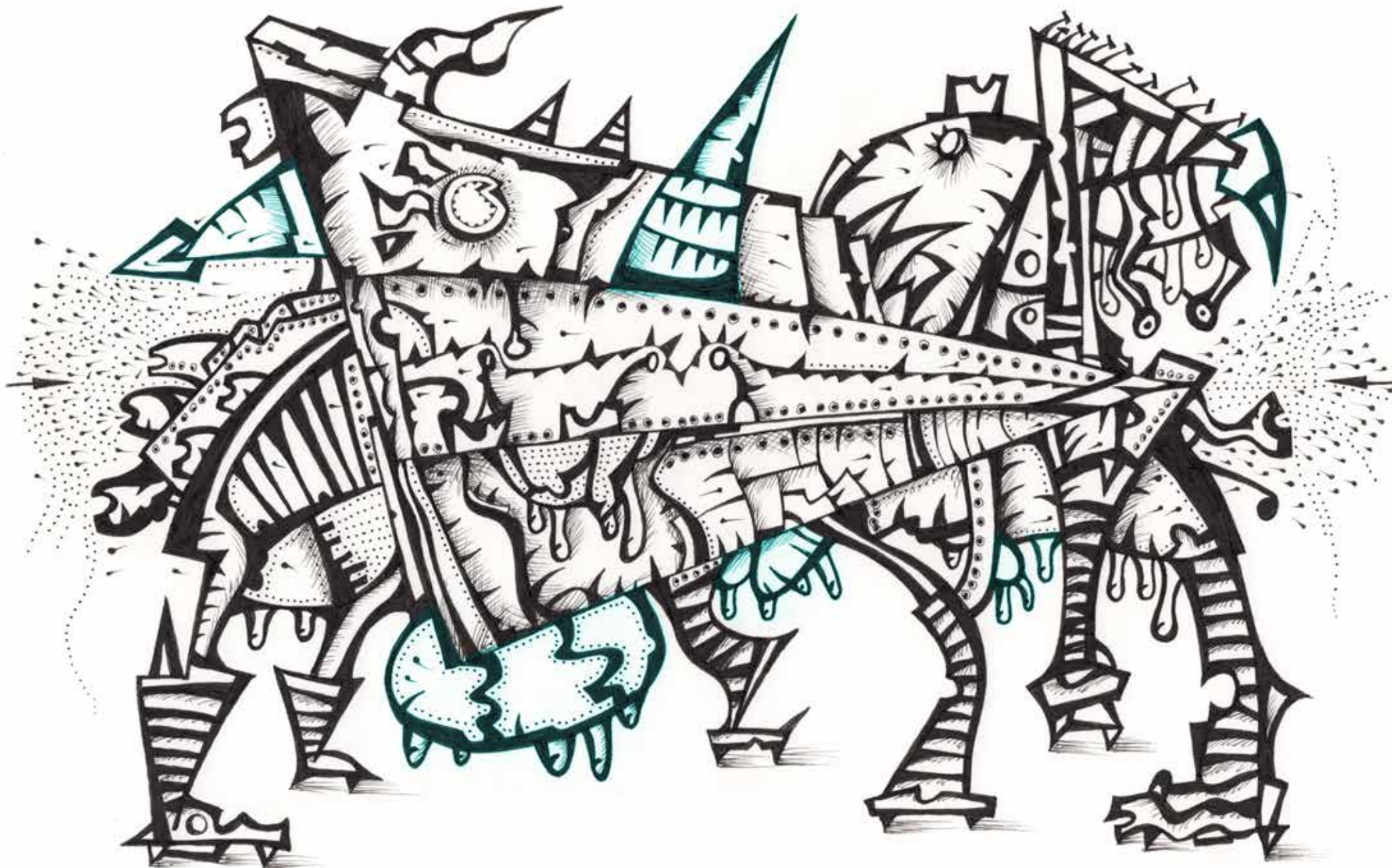
Robot **ROEL-1**, 2020, miniaturowy, stalowy model, w miejscu docelowym w Gdańsku.



Projekt robota *NUGA-2*, 2020. Zaznaczone kolorem turkusowym są ruchome i uwalniają zasoby wyziewów industrialnych typu diesel, smary, cięcie stali, zapachy kuźni. Ruchy robota zależne są od sensorów generatywnych.



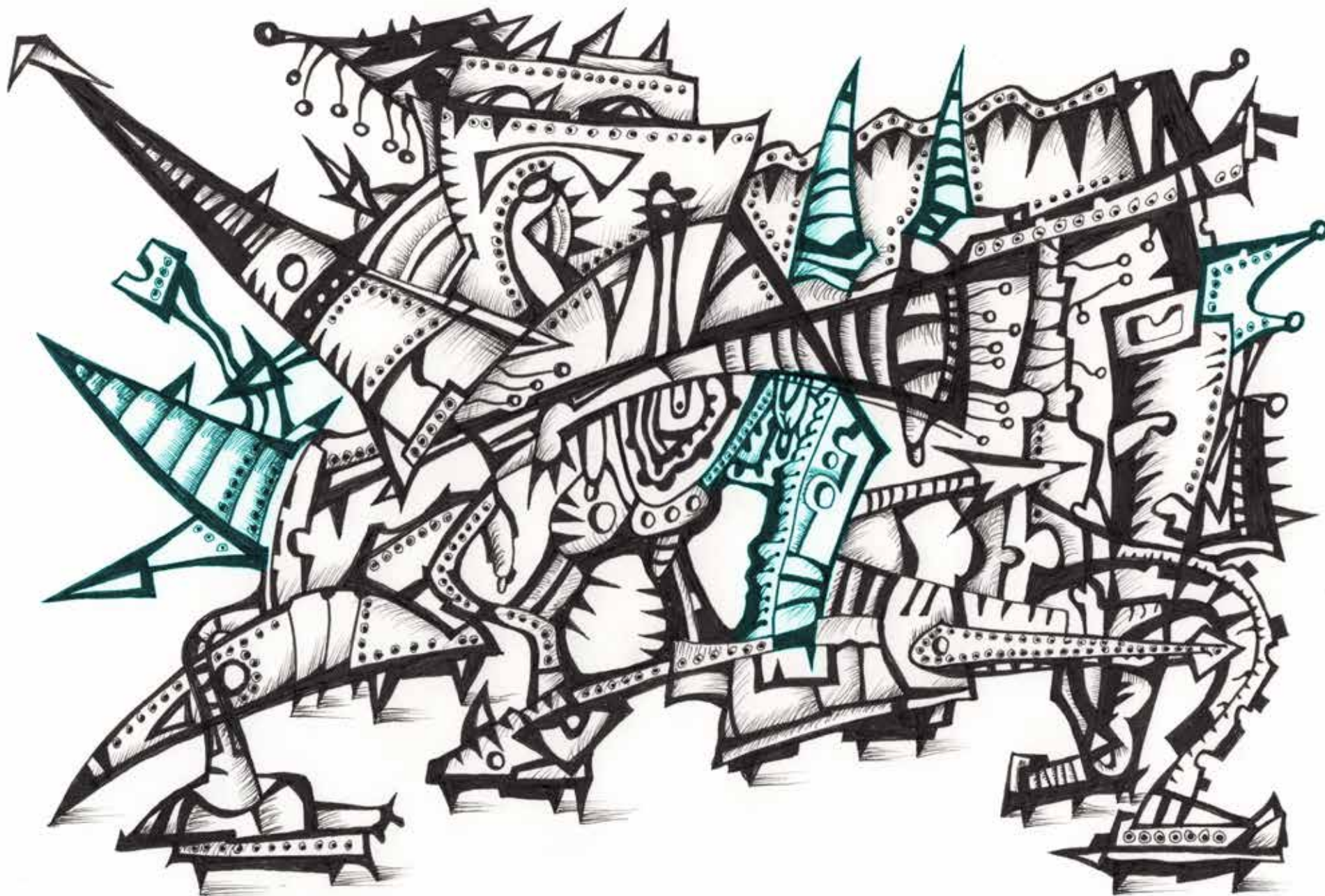
Projekt robota **BERG-3**, 2020. Zaznaczone kolorem turkusowym są ruchome i uwalniają zasoby wycieków industrialnych typu diesel, smary, cięcie stali, zapachy kuźni. Ruchy robota zależne są od sensorów generatywnych.



Projekt robota *LULA-4*, 2020. W kolekcji prywatnej. Zaznaczone elementy kolorem turkusowym są ruchome i uwalniają zasoby wyziewów industrialnych typu diesel, smary, cięcie stali, zapachy kuźni. Ruchy robota zależne są od sensorów generatywnych.



Projekt robota *GENS-5*, 2020. Zaznaczone kolorem turkusowym są ruchome i uwalniają zasoby wycieków industrialnych typu diesel, smary, cięcie stali, zapachy kuźni. Ruchy robota zależne są od sensorów generatywnych.



Projekt robota *MACH-6*, 2020. Zaznaczone kolorem turkusowym są ruchome i uwalniają zasoby wyziewów industrialnych typu diesel, smary, cięcie stali, zapachy kuźni. Ruchy robota zależne są od sensorów generatywnych.

Narcyzm samobójczy

współpraca:
Międzyuczelniane Koło Naukowe BioMedia

Hipoteza badawcza postawiona przez artystę (habilitanta):

Każda *Monstera deliciosa* rosnąca w warunkach nienaturalnych (domowych) ma narcystyczne zaburzenia osobowości.

Założenia projektu *Narcyzm samobójczy*

1. W biologii pojęcie organizmu modelowego opiera się na założeniu, że niektóre prostsze gatunki mogą być badane w celu uzyskania wiedzy o innych gatunkach.
2. W naszym projekcie to człowiek (prawdopodobnie po raz pierwszy) podobnie jak zwierzęta laboratoryjne, staje się organizmem modelowym do badań nad zaburzeniami osobowości u *Monstera deliciosa*.

3. Stawiamy hipotezę, że każda *Monstera deliciosa* rosnąca w warunkach nienaturalnych ma narcystyczne zaburzenia osobowości i do jej weryfikacji stosujemy metody używane w diagnostyce zaburzeń osobowości u *Homo sapiens*, takiej jak kwestionariusz diagnostyczny.

4. W naszej hipotezie zaburzenia osobowości u *Monstera*, podobnie jak u ludzi, charakteryzują się sztywnym, negatywnym i patologicznym „programem działania”, który skutkuje nieadaptacyjnym przystosowaniem w postaci „dziur” w liściach *Monstera*. Roślina ponosi koszt energetyczny i niepotrzebnie redukuje powierzchnię liścia w procesie apoptozy.

5. Co to jest apoptoza u *Monstera deliciosa*? To programowane samobójstwa komórek, których celem jest adaptacja do trudnych warunków środowiska naturalnego *Monstera*.

6. Apoptoza, w warunkach nienaturalnych dla *Monstera*, jest zbędną pozostałością genetyczną. Przestaje być adaptacyjna – jest patologiczna. Programowane samobójstwa komórek *Monstera deliciosa* są wynikiem narcystycznych zaburzeń osobowości.

7. Żyje ona w miłości platonicznej do siebie samej. Jest to miłość masochistyczna i samo-okaleczająca oraz jej świadoma kara własna. Ma to miejsce tylko w warunkach nienaturalnych dla tej rośliny, kiedy *Monstera* nie owocuje. Narcystyczna, zaburzona miłość *Monstera* utrwalana jest, gdy brakuje owocu, na który mogłaby swoją miłość własną przenieść.

8. Jej miłość platoniczna jest masochistyczna, ponieważ napięcie z nią związane wynika z braku możliwości transferu na owoc, czego wynikiem są zachowania patologiczne.

9. *Monstera deliciosa* bez owocu ma jedynie zdolność do rozmnażania wegetatywnego. Powstają wtedy klony tej samej rośliny a nie nowe osobniki. Nie będziesz lepszy ani gorszy ode mnie, będziesz taki sam jak ja, będziesz przedłużeniem mnie. Moim życiem wiecznym.

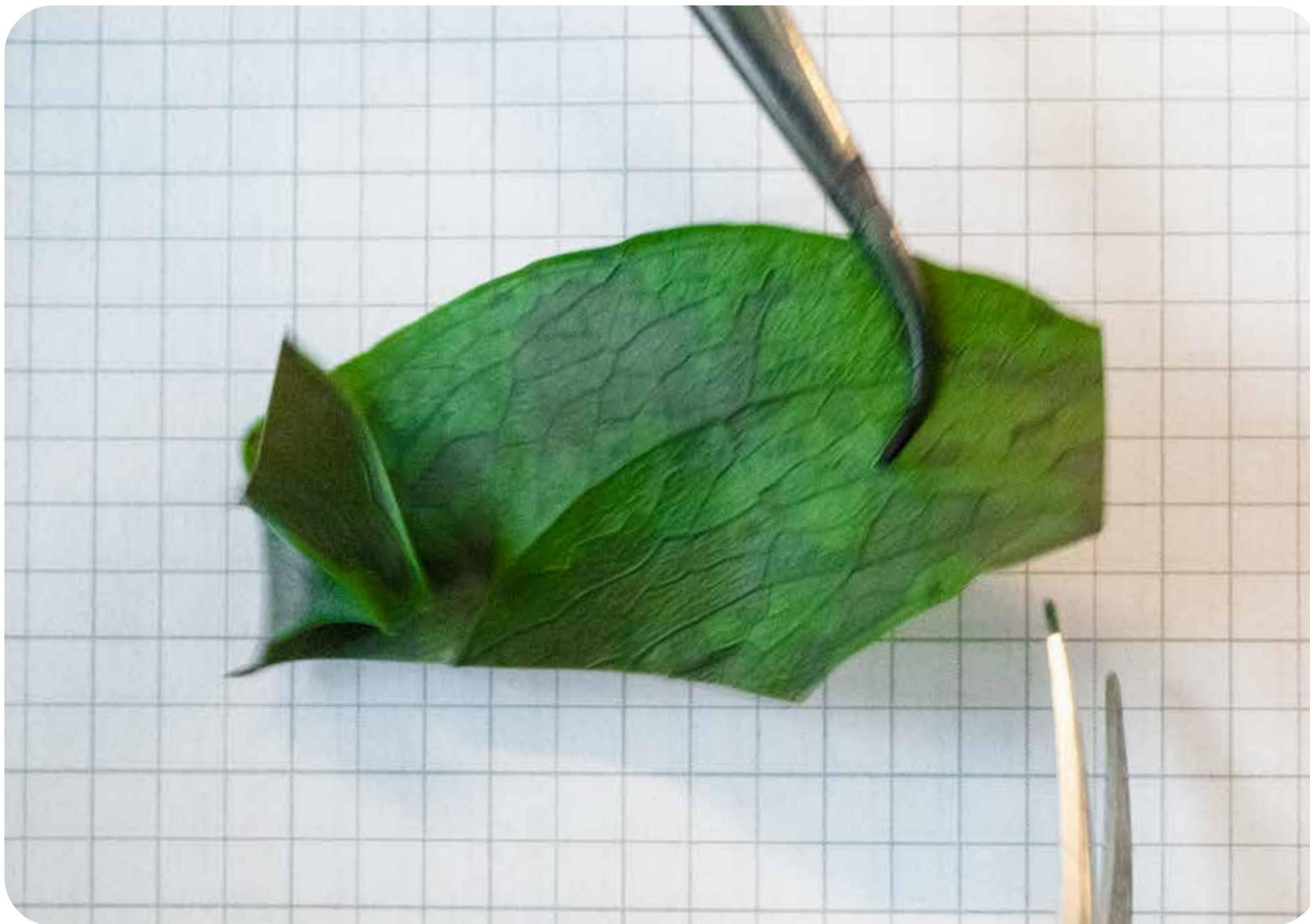
10. Oprócz kwestionariusza diagnostycznego w naszym projekcie badamy stres oksydacyjny oznaczając poziom dysmutazy ponadtlenkowej u narcystycznych osobników *Monstera deliciosa* i porównujemy go do stresu u ludzi oznaczając poziom kortyzolu.

11. Moda na posiadanie *Monstera* w warunkach domowych pozbawiona jest świadomości zaburzeń i patologii do jakich wewnątrz rośliny dochodzi.

12. Naukowcy badają stres u roślin jedynie po to, by wyhodować bardziej odporne gatunki roślin użytkowych. U ludzi stres, kojarzony z przemęczeniem, lękiem a nawet depresją, bada się, by ulżyć w cierpieniu.



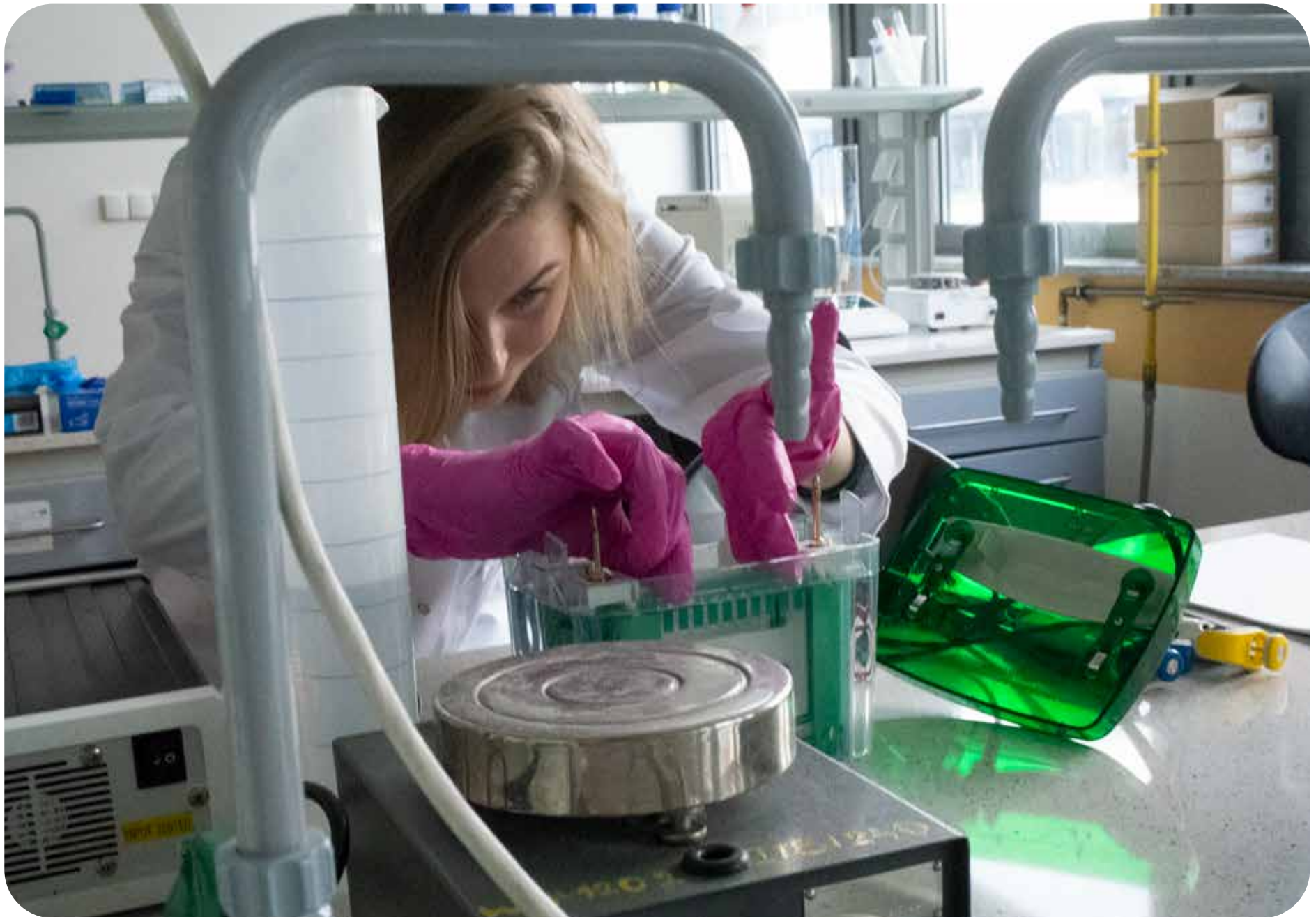
Narcyzm samobójczy. Fragmenty liści *Monstera deliciosa* na lodzie.



Narcyzm samobójczy. Przygotowanie próbki 6N4-M1 do badania stresu oksydacyjnego.



Narcyzm samobójczy. Moździerz laboratoryjny po przygotowaniu próbek do badań z liści *Monstery* z użyciem ciekłego azotu.



Narcyzm samobójczy. Przygotowanie do elektroforezy w żelu poliakrylamidowym.

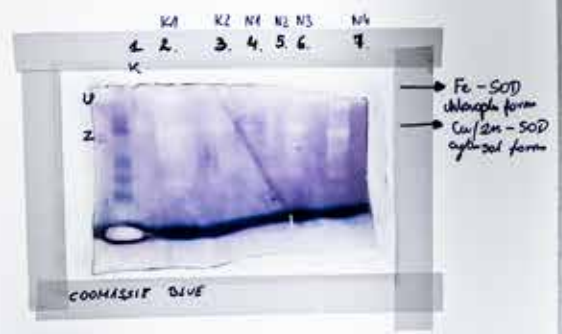
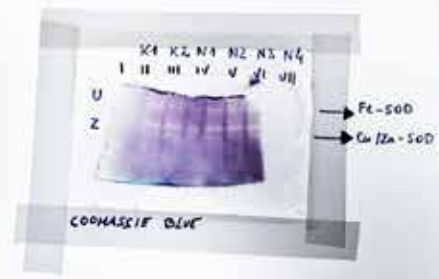
1. SOD Contv. - 1,00
 II, III Monstera Control, K₂, K₃
 IV-VII Monstera eraminata

Index	sample	enzyme activity
1.	K1	5,0
2.	K2	4,18
3.	3N1	3,32
4.	4N2	6,45
5.	5N3	6,35
6.	6N4	4,99



Index	Mean Value CNT	Density CNT/mm ²
1.	55836.6	27048493.35
2.	55404.3	28663240.45
3.	55797.2	29434850.49
4.	56611.3	27252975.40
5.	55443.3	27494397.17
6.	55202.7	26532243.55
7.	57427.5	26440266.00
8.	54464.0	26629340.51
9.	54610.3	29250973.63
10.	55045.4	27406968.91
11.	54439.3	27090893.65
12.	54426.4	26353920.07
13.	54436.9	26509227.95

SOD (SuperOxide Dismutase) ≈ DYSMUTAZA
 POWAŻLIENKOWA
 Poziom stresu oksydacyjnego - ciekawita aktywność Enzymu



1. SOD control - 1,00
 2,3 Monstera Control, K₂, K₃
 4-7 Monstera eraminata

Index	A	B	C
1.	2,61	2,10	2,82
2.	1,83	2,86	2,15
3.	1,85	1,30	1,64
4.	3,41	3,01	3,09
5.	3,46	3,82	2,65
6.	1,99	2,24	2,63

STATISTICAL SIGNIFICANCE
 t-student test p value ≤ 0,05

N1	0.623
N2	0.018 *
N3	0.005 *
N4	0.036 *

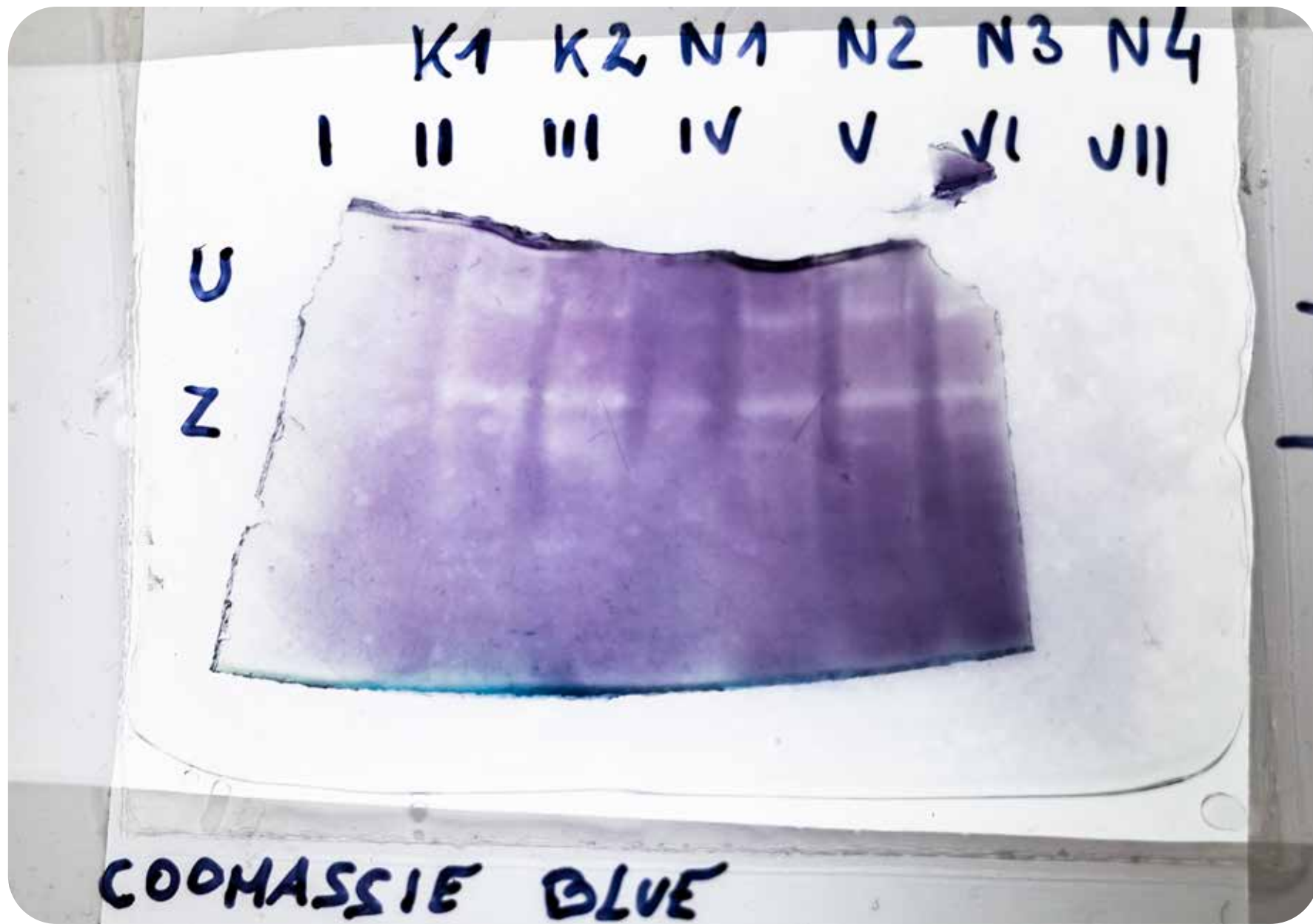
} p value

Index	Mean Value CNT	Density CNT/mm ²
1.	56499.3	26872649.39
2.	55469.4	26490561.17
3.	55063.7	26822429.40
4.	56687.6	27216495.22
5.	56548.1	26510466.71
6.	55202.5	26538921.33
7.	54420.5	26187007.13
8.	54484.0	26193474.43
9.	54630.9	26244107.88
10.	55815.5	26881668.70
11.	54439.3	26172009.65
12.	54426.4	26158866.33
13.	54436.9	26026598.68

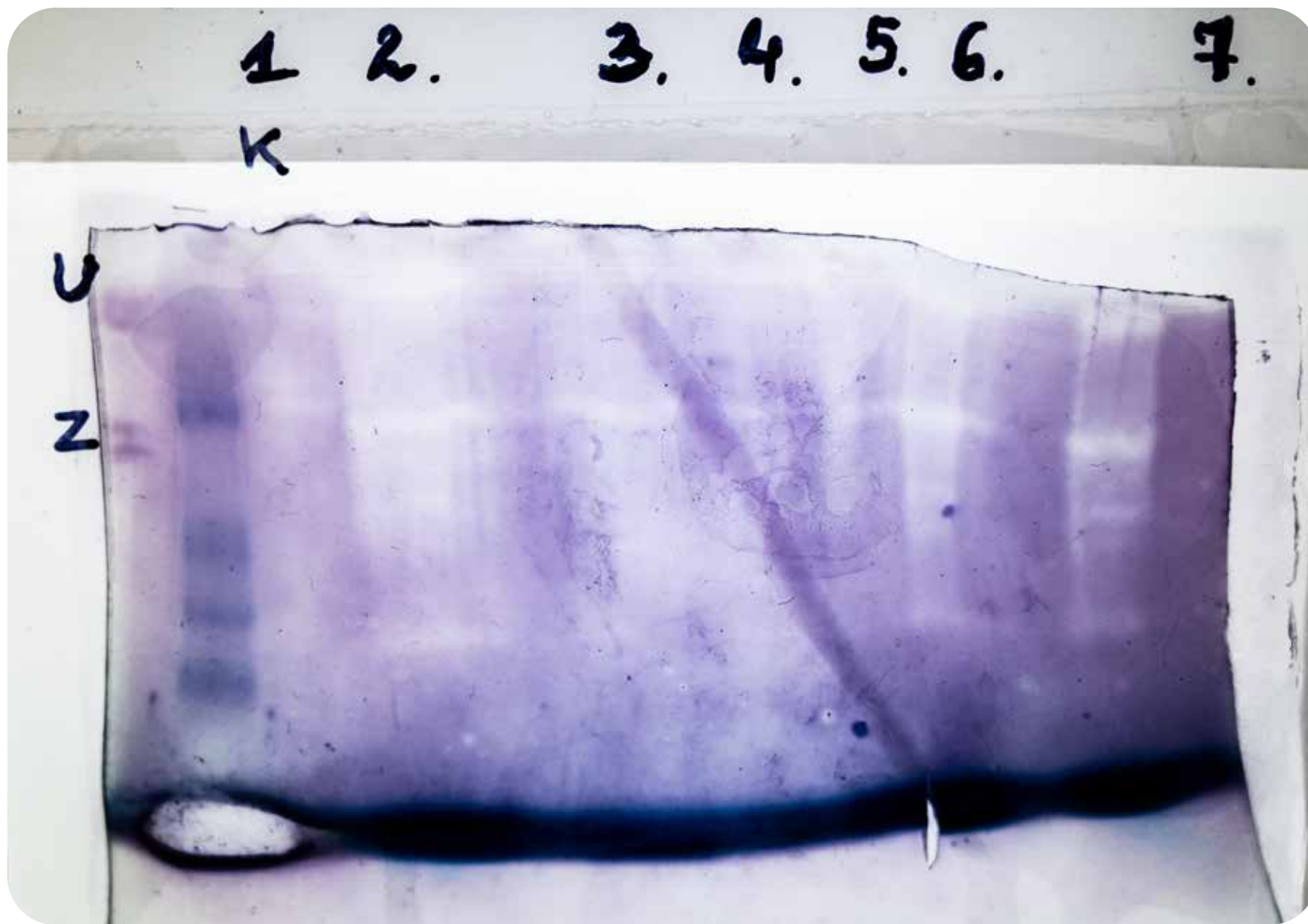
Index	Name	Volume CNT*mm ²	Adj. Vol *10 ⁴ CNT*mm ⁻²	% Adj. Vol	Concentration	Area mm ²
1.	U I	245083.9	24	3.26	N/A	4.38
2.	U II	616052.3	64	8.19	N/A	11.18
3.	U III	445418.4	44	5.97	N/A	8.04
4.	U IV	455005.3	45	6.05	N/A	8.03
5.	U V	440934.8	44	5.87	N/A	8.03
6.	U VI	487285.3	48	6.48	N/A	8.95
7.	U VII	692333.2	69	9.2	N/A	12.70
8.	Z I	524746.6	52	7.03	N/A	9.67
9.	Z II	601959.1	60	8.07	N/A	11.18
10.	Z III	758255.2	75	10.07	N/A	13.81
11.	Z IV	651918.5	65	8.66	N/A	11.18
12.	Z V	577225.4	57	7.68	N/A	10.11
13.	Z VI					

Index	Name	Volume CNT*mm ²	Adj. Vol *10 ⁴ CNT*mm ⁻²	% Adj. Vol	Concentration	Area mm ²
1.	U I	598687.3	59	6.37	N/A	10.57
2.	U II	823581.4	82	8.71	N/A	14.84
3.	U III	105982.4	10	1.07	N/A	1.81
4.	U IV	57330.4	57	0.61	N/A	1.15
5.	U V	748867.5	74	7.95	N/A	13.24
6.	U VI	64409.0	64	0.68	N/A	1.12
7.	U VII	92052.0	92	0.98	N/A	1.63
8.	Z I	63800.2	63	0.67	N/A	1.12
9.	Z II	980162.4	98	10.40	N/A	17.29
10.	Z III	72195.6	72	0.76	N/A	1.24
11.	Z IV	533518.0	53	5.66	N/A	9.46
12.	Z V	462648.8	46	4.90	N/A	8.06
13.	Z VI	1009524.9	10	10.72	N/A	18.03

Narcyzm samobójczy. Negatoskop z dokumentacją wyników badań stresu oksydacyjnego u *Monstera deliciosa*.



Żel poliarylamidowy po elektroforezie, barwiony odczynnikiem *coomassie brilliant blue*.
Powtórzenie biologiczne nr 1 badania stresu oksydacyjnego u *Monstera deliciosa*.



Narcyzm samobójczy. Żel poliarylamidowy po elektroforezie, barwiony odczynnikiem *coomassie brilliant blue*.
Powtórzenie biologiczne nr 2 badania stresu oksydacyjnego u *Monstera deliciosa*.



Narcyzm samobójczy. Pobranie krwi Elvina Flamingo (habilitanta) celem zbadania poziomu kortyzolu.



Narcissistic Personality Disorder Test
(test tylko w w języku angielskim)

<https://openpsychometrics.org/tests/NPI/>
dostęp 4.07.2020

Narcyzm samobójczy. Widok ekspozycji.

Pamięć roślin

Wołga**data przejęcia: 4.11.2019****istnieje od około 1979***Echinopsis Chamaecereus* / Dziadkopsis**Jelcz****data przejęcia: 4.11.2019****istnieje od około 1974***Echinopsis Chamaecereus* / Dziadkopsis**Ziemia obiecana****data przejęcia: 29.11.2019****istnieje od około 1972***Euphorbia trigona* / Wilczomlec trójżebrowy**Hipoteza badawcza.****2 dziadkopsisy oraz wilczomlec dotknięte są chorobą maniakalno-depresyjną.****Leczone są farmakologicznie węglanem litu (Lithium Carbonicum) od 1.12.2019.****Wołga / Lit: 250 mg / 250 ml H₂O****Jelcz / Lit: 500 mg / 500 ml H₂O****Ziemia obiecana / Lit: 750 mg / 750 ml H₂O****Texas****data przejęcia: 29.12.2019****istnieje od około 2008***Euphorbia quadrangularis* / Wilczomlec czterożebrowy**Collodi (Pinokio)****data przejęcia:****istnieje od około 1980***Euphorbia quadrangularis* / Wilczomlec czterożebrowy



Dziadkopsis Wolga, 4.11.2019.



Dziadkopsis Jelcz, 4.11.2019.



Wilczomlec *Zamia obiciana*. Ośrodek Adopcyjny TPD w Łodzi,
al. Piłsudskiego 150/152, Łódź, 29.11.2019.



4,5-metrowy wilczomlec *Ziemia obiecana* i ja, Łódź, 29.11.2019.



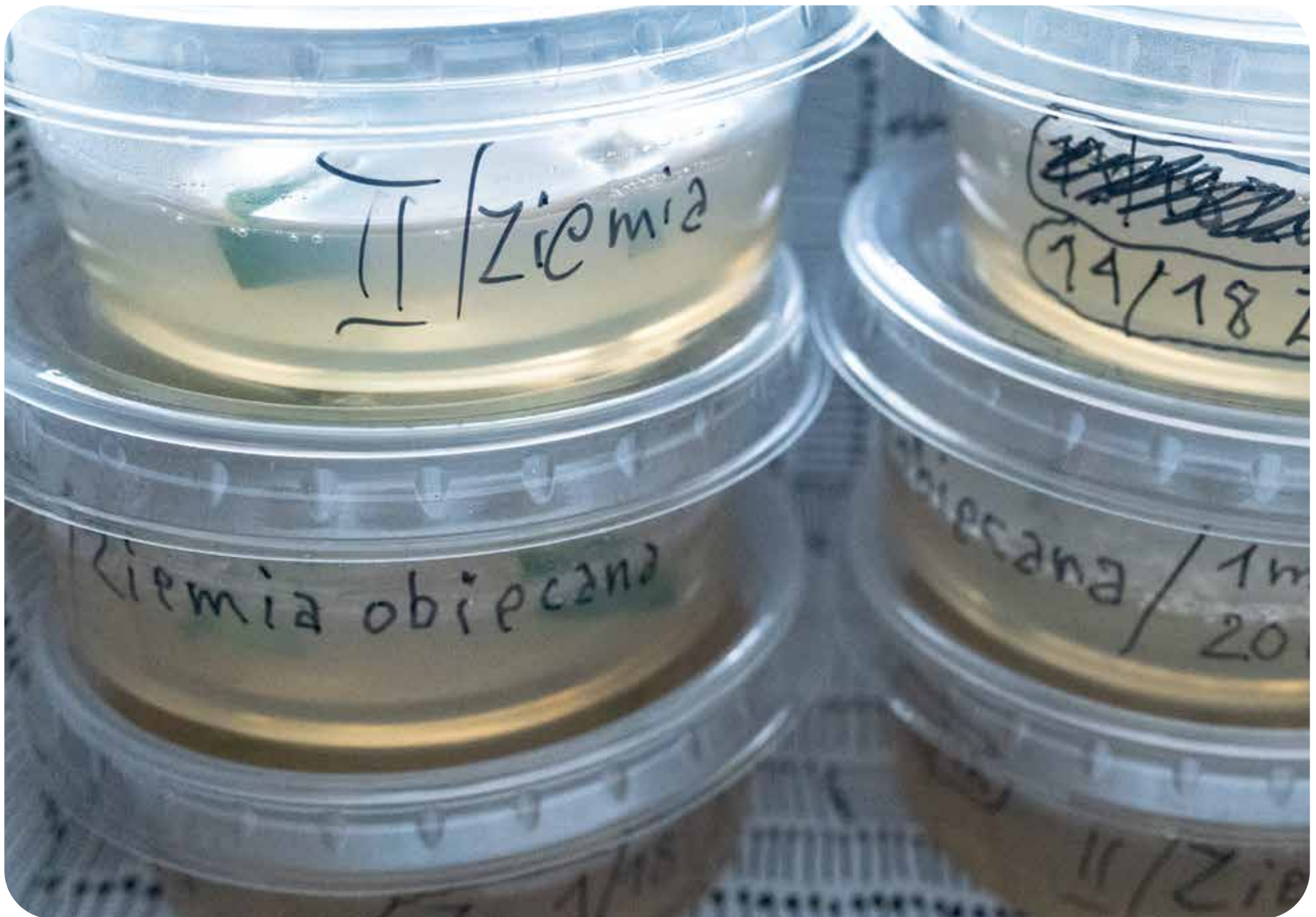
Wilczomlec z Łodzi. Główne Miasto Gdańsk. 29.11.2019.



Wilczomlec z Łodzi *Ziemia obiecana* i ja. Gdańsk, 30.11.2019.



Proces zakładania pierwszej hodowli in vitro. Gdańsk, 24 lipca 2020.



Hodowla in vitro: *Ziemia obiecana*. Gdańsk, 24 lipca 2020.



Mija rok jak opiekuję się nimi. Od lewej *Jelcz* i *Wołga*, a na trzecim zdjęciu od góry *Wołga*, *Jelcz* i *Ziemia obiecana*.



Wilczomlec czterożebrowy *Texas*.
Amputacja miała miejsce ze względu na szernienie po długim pobycie na śmietniku.
Gdańsk, 29.12.2019.

*Nieudane
związki
z Olivią i Matyldą*

roboczy tytuł projektu:
Roślino \Rightarrow Zwierzę \Rightarrow Człowiek



Projekt tatuażu z mikroorganizmami *Olivii* i *Matyldy* zawartymi w tuszu do tatuażu, kwiecień 2019.

Elvin, od dwóch dni bardzo źle śpię. Wygenerował mi się olbrzymi ładunek stresu. Głównie dlatego, że próbuję przeanalizować możliwe, bezpieczne ścieżki działań, które można by zastosować w Twoim projekcie *Roślino* \Rightarrow *Zwierzę* (Człowiek).

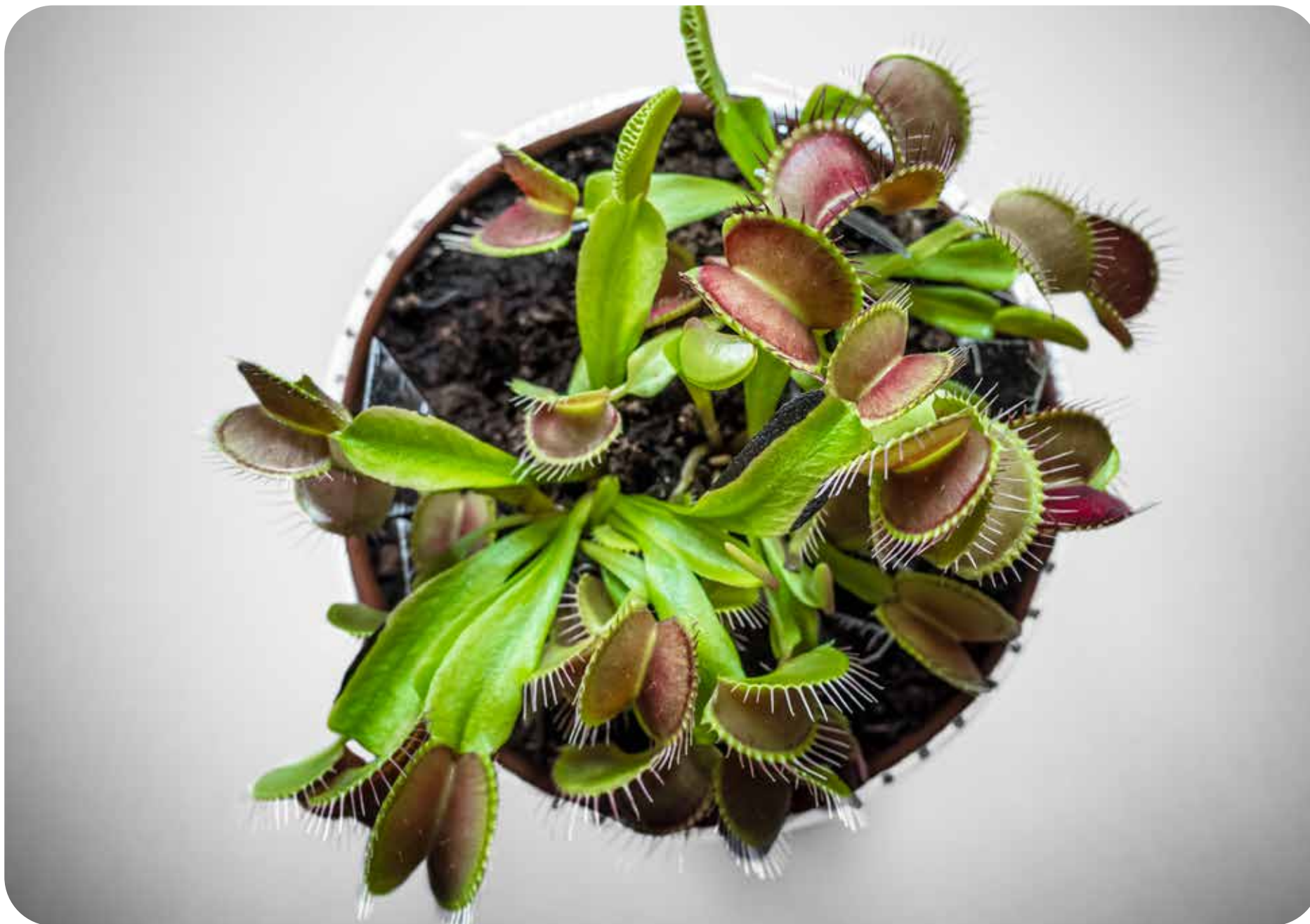
Generalnie, pomimo bardzo otwartego umysłu na tę sprawę, nie mogę się pogodzić z faktem podskórnej implementacji komórek Matyldy i Olivii. Budzi to mój wewnętrzny sprzeciw. Jako praktykujący biolog-naukowiec mogę powiedzieć, iż ogromne zagrożenie, jakie niostaby taka procedura, jest niewspółmierne do merytorycznego podparcia projektu.

Dodanie żywych bakterii (i innych mikroorganizmów), do tego kompletnie niezidentyfikowanych, w najlepszym razie może się skończyć stanem zapalnym, w najgorszym wstrząsem anafilaktycznym czy gangreną. Dodanie martwych bakterii również będzie skutkowało łagodną lub ostrą (nikt tego nie wie) odpowiedzią ze strony układu odpornościowego. W kwestii DNA zacząłem zgłębiać temat. Okazało się, iż nie do końca byłem świadomy istnienia czegoś takiego jak „DNA vaccination” – czyli szczepienia wywołanego obcym DNA. Teoretycznie DNA uległoby degradacji w warstwie podskórnej, ale czy faktycznie tak się stanie i jaką reakcję organizmu to wywoła – tego nikt nie wie.

Poza względami etycznymi, dochodzą względy, nazwijmy to, negatywnej promocji Wydziału. Zaręczam Cię, że jeżeli rozejdzie się wieść o tym, iż u nas artysta z pomocą naukowca izoluje jakieś DNA (czy cokolwiek innego) po to, żeby wstrzyknąć sobie je w postaci tatuażu, to jest spora szansa, iż szefowa urwie mi ją przy samej głowie.

Analizuję poszczególne etapy Twojego projektu. Paradoksalnie nie wywołuje u mnie sprzeciwu jednorazowe wykarmienie rośliny mięsozernej Twoim ciałem. To bardzo interesujący pomysł – i rozumiem, że masz to już z kimś dogadane, bo u nas tego technicznie nie da się przeprowadzić.

Dr. Grzegorz Cech, Assistant Professor
Department of Bacterial Molecular Genetics
University of Gdansk, Wita Stwosza 59, Gdansk



Olivia (Dionaea muscipula) w okresie szczytowym, lipiec 2019.



Matyllda (Dionaea muscipula) w okresie szczytowym, lipiec 2019.



Olivia i Matylda w okresie agonii, kwiecień 2020.



Moja prawa ręka. Miejsce do pobrania mojego ciała (biopsja) jako zadośćuczynienie dla Olivii, czerwiec 2020.



Moja prawa ręka. Miejsce do pobrania mojego ciała (biopsja) jako zadośćuczynienie dla Olivii, czerwiec 2020.



Moja lewa ręka. Miejsce do pobrania mojego ciała (biopsja) jako zadośćuczynienie dla Matyldy, czerwiec 2020.



Moja lewa ręka. Miejsce do pobrania mojego ciała (biopsja) jako zadośćuczynienie dla Matyldy, czerwiec 2020.

*Jak rozpętałem pierwszą
wojnę wirusową*

*Jak rozpętałem
pierwszą wojnę wirusową.*

Początek projektu: 10 września 2017
(pierwszy rysunek wirusowy),
koniec projektu 22 grudnia 2020 (ostatnia
aktualizacja danych przy 78 mln osób zara-
żonych).

Składowe:

7 rysunków powstałych w 2017 roku podczas
dwumiesięcznego pobytu Elvina Flamingo na
oddziale psychiatrycznym zamkniętym:

- 1) **Mutant zawirusowany**,
- 2) **Wirus 463**,
- 3) **Wirus 18**,
- 4) **Mosquito 2 (ma możliwość zała-
dowania 46 różnych wirusów),
prototyp**
- 5) **Przechowalnia wirusów**,
- 6) **Wirus 79**,
- 7) **Wirusy i bakterie nagłośnione**

oraz rysunek powstały w 2020 roku podczas
pandemii w okresie od 24 marca do 7 czerwca:
8) **COVID**,

który do osiągnięcia liczby 7 mln osób zdia-
gnozowanych COVID-19, był codziennie ak-
tualizowany.

Rysunek powstał między innymi, w oparciu
o zmieniające się dane na stronie:

<https://coronavirus.jhu.edu/map.html>

COVID-19 Dashboard by the Center for Sys-
tems Science and Engineering (CSSE) at
Johns Hopkins University (JHU).

*Diseases do not afflict societies in random
and chaotic ways. They're ordered events,
because microbes selectively expand and dif-
fuse themselves to explore ecological niches
that human beings have created. Those
niches very much show who we are.**

*Choroby nie dotykają społeczeństw w sposób
przypadkowy i chaotyczny. Są to uporząd-
kowane zdarzenia, ponieważ drobnoustroje
wybiórczo się rozprzestrzeniają, by eksplo-
rować nisze ekologiczne, które stworzyli lu-
dzie. Te nisze bardzo pokazują, kim jesteśmy.*

A. Pojawianie się nowych wirusów jest rezul-
tatem procesu ewolucji (głos biointeligencji).

Tu rysunki:

- 2) **Wirus 463**,
- 3) **Wirus 18**,
- 4) **Mosquito 2 (ma możliwość załadowania
46 różnych wirusów), prototyp**,
- 6) **Wirus 79**.

B. Odpowiedzią człowieka (głos inteligencji)
jest radykalna poprawa warunków sanitar-
nych oraz produkcja antybiotyków, szczepio-
nek, środków przeciwwirusowych itd.

C. Bakterie, wirusy i inne patogeny świet-
nie prosperują pomimo ludzkich interwencji
(biointeligencja).

D. Ponieważ świat staje się coraz bardziej za-
gęszczony, a ludzie zasiedlają co raz bardziej
dzikie tereny, potencjał pandemii nieuchron-
nie staje się coraz większym problemem.

W gęstych populacjach wirus szybko rozprze-
strzenia się i zdobywa „gospodarzy” do zara-
żenia.

E. Paradoksalnie im nas więcej do czego przy-
czynił się postęp higieny, medycyny itd. (inte-
ligencja) tym jesteśmy słabsi wobec pandemii
- nasza lepsza adaptacja do środowiska jest
pozorna. Tu rysunek:

- 1) **Mutant zawirusowany**.

F. Jeśli nie COVID-19 to będzie następny - tu
rysunek:

- 5) **Przechowalnia wirusów**

- ponieważ obecny poziom dominacji ludzi
nad patogenami (prowadzimy na nich bada-
nia, hodujemy je itd.) nie jest gwarantowany
na wieczność lub jest złudzeniem.

G. W kontekście wyścigu zbrojeń – paradoks,
zazwyczaj im więcej żołnierzy tym silniejsze
wojsko? Tu! im więcej ludzi tym słabsze „woj-
sko” przeciw wirusom.

H. Zauważamy i mówimy o mikroorgani-
zmach dopiero wtedy gdy ich działania doty-
czą bezpośrednio naszego zdrowia lub gospo-
darki. Epidemia – tu rysunek:

- 7) **Wirusy i bakterie nagłośnione**.

I. *I think one of the things I've learned about
epidemics is that each disease, as I see it, is
like a person. [...] It depends on [...] how so-
cieties and artists react to them.**

*Myślę, że jedną z rzeczy, których nauczyłem
się o epidemiach, jest to, że każda choroba,
jak ją widzę, jest jak osoba. [...] To zależy od
[...] reakcji społeczeństw i artystów na nie.
Tu rysunek nr 8) COVID.*

J. Epidemie pokazują nam nasze specyficz-
ne słabości. Przede wszystkim Naszą pozor-
ną dominację oraz podważają skuteczność
naszych działań i tzw. osiągnięć cywilizacji.
Ciężko obecnie wskazać obszar, którego nie
dotknęłyby konsekwencje epidemii. Zapomi-
namy o tym, że tworzymy świat, który reagu-
je. To łańcuch przyczyna i skutek. To działa
w obu kierunkach. My widzimy to jako głos/
odpowiedź inteligencji i głos/odpowiedź bio-
inteligencji.

*Źródło: „Epidemics and Society: From the Black De-
ath to the Present”, Snowden M. Frank, Yale Univer-
sity Press, 2019

Intervals between each million of COVID-19' Hosts – Total Confirmed

400 thousands – 24.03.2020

1 million – 3.04.2020 – 10 days

2 millions – 15.04.2020 – 12 days 

3 millions – 27.04.2020 – 12 days

4 millions – 9.05.2020 – 12 days

5 millions – 21.05.2020 – 12 days

6 millions – 30.5.2020 – 9 days

7 millions – 7.06.2020 – 8 days

8 millions – 15.06.2020 – 8 days

9 millions – 22.06.2020 – 7 days

10 millions – 28.06.2020 – 6 days

11 millions – 4.07.2020 – 6 days

12 millions – 9.07.2020 – 5 days

13 millions – 13.07.2020 – 4 days

14 millions – 18.07.2020 – 5 days

15 millions – 22.07.2020 – 4 days

15–23 millions – 22.07–22.08.2020 – 31 days = means that 1 interval = 3,9 days

23–26 millions – 22.08–2.09.2020 – 11 days = means that 1 interval = 3,7 days

26–32 millions – 2.09–24.09.2020 – 22 days = means that 1 interval = 3,7 days

32–37 millions – 24.09–10.10.2020 – 16 days = means that 1 interval = 3,2 days

38 millions – 13.10.2020 – 3 days

39 millions – 16.10.2020 3 days

39–54 million – 16.10.2020–14.11.2020 – 29 days = means that 1 interval = 1,9 day

54–67 million – 14.11–6.12.2020 – 22 days = means that 1 interval = 1,7 day

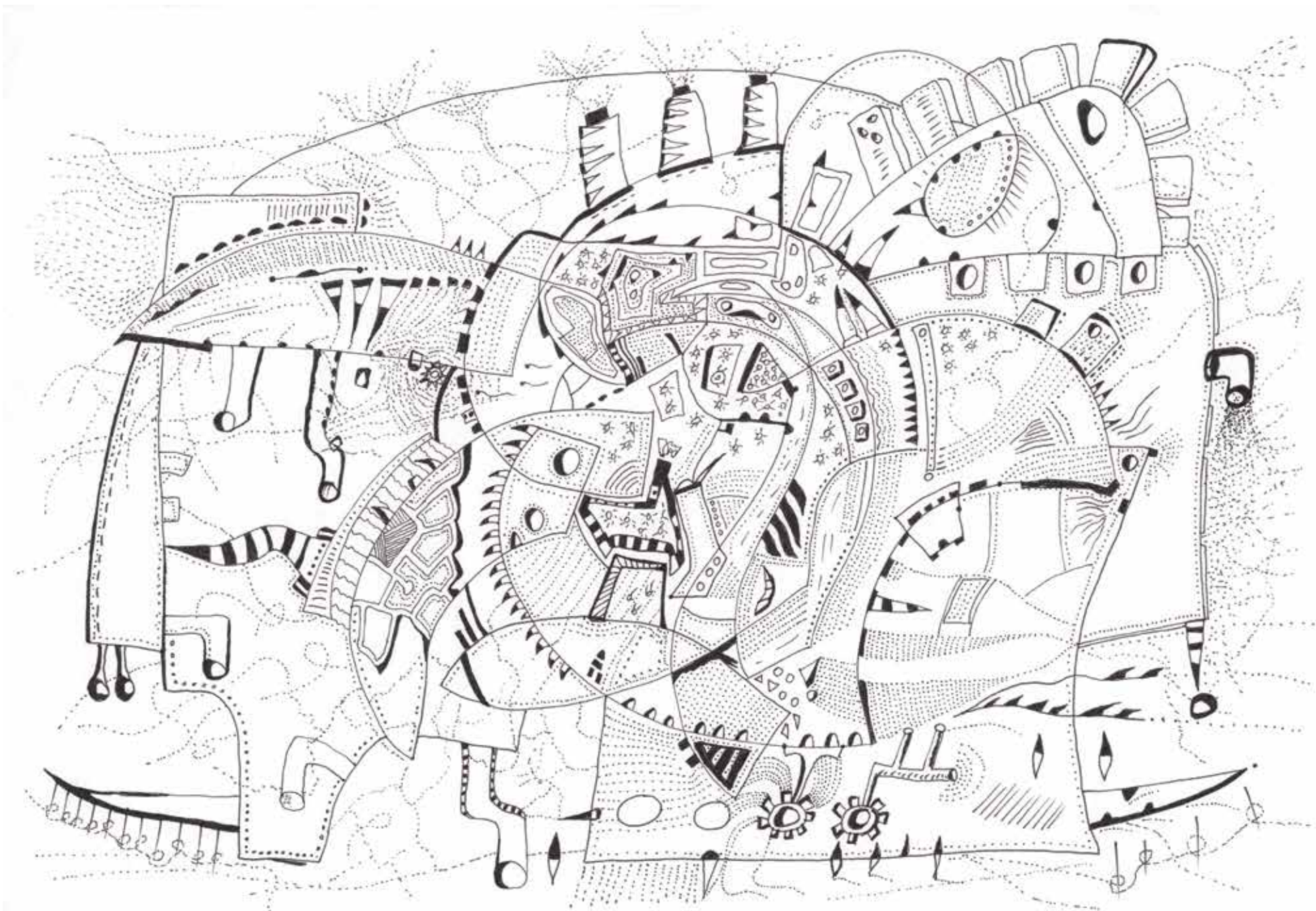
67–78 million – 6.12–22.12.2020 – 11 days = means that 1 interval = 1 day 

source: COVID-19 Dashboard by the Center for Systems Science and Engineering (CSSE)
at Johns Hopkins University (JHU)

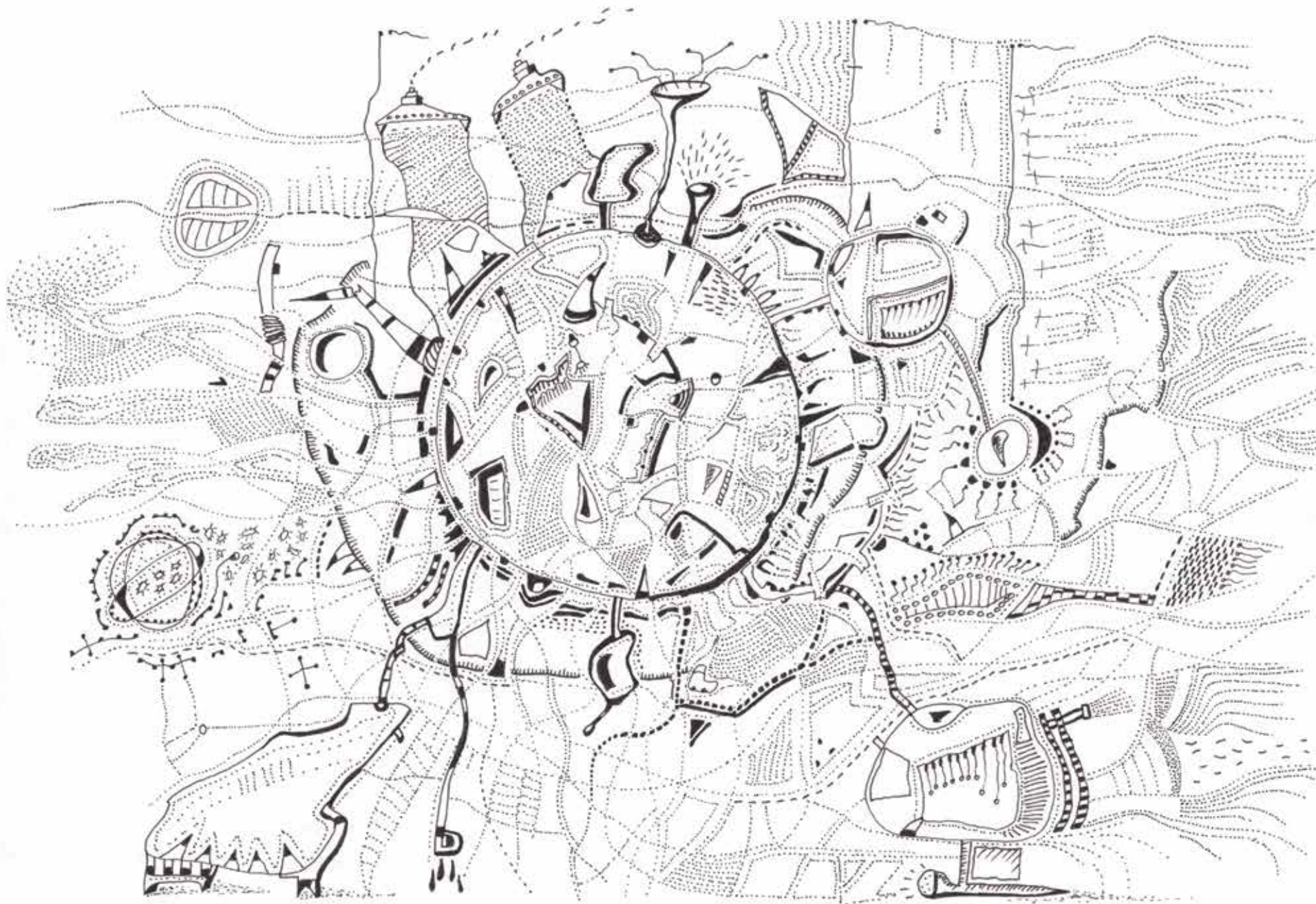
<https://coronavirus.jhu.edu/map.html>

dostęp 22.12.2020

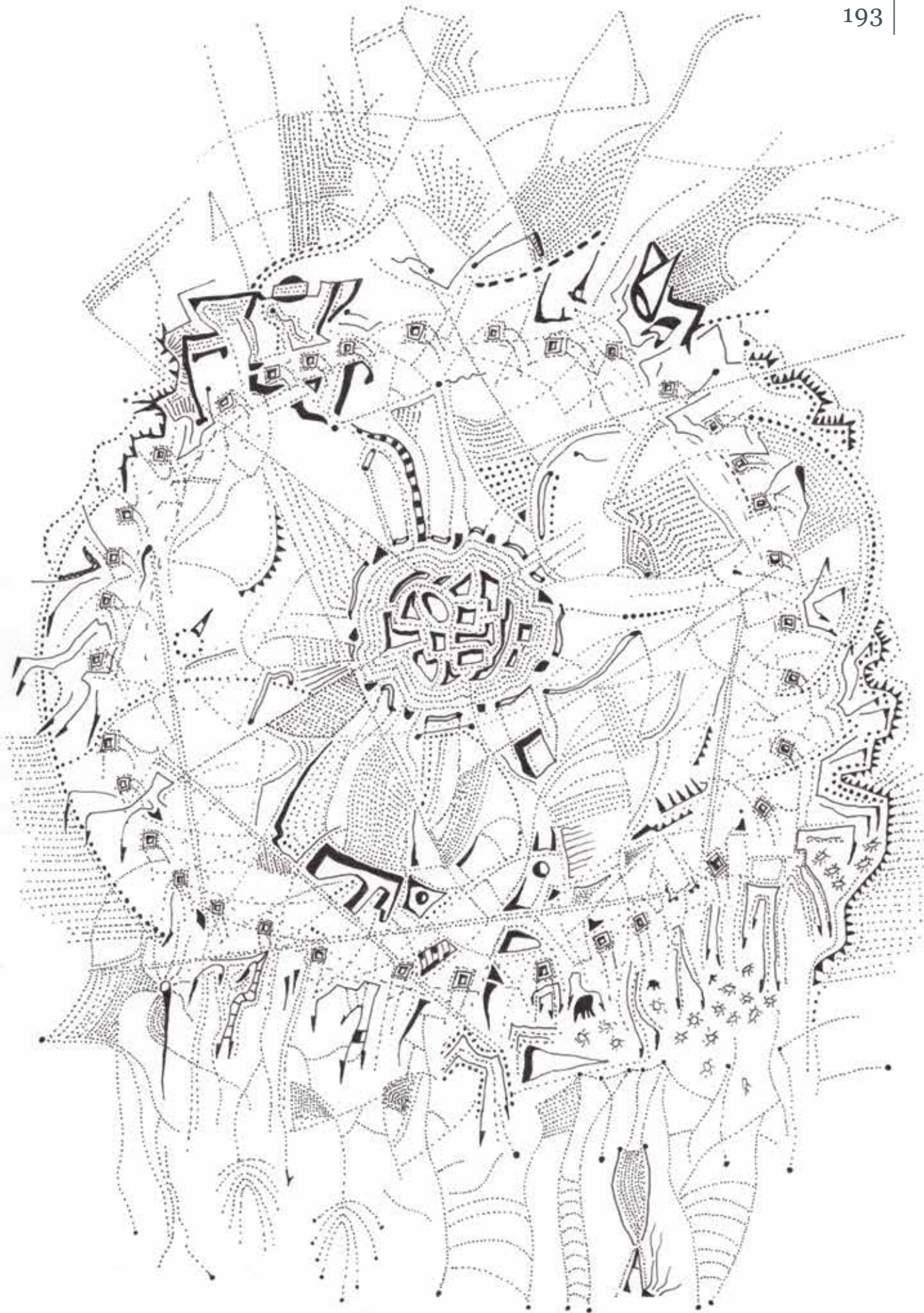
Interwały pomiędzy poszczególnymi milionami potwierdzonych żywicieli wirusa COVID-19.



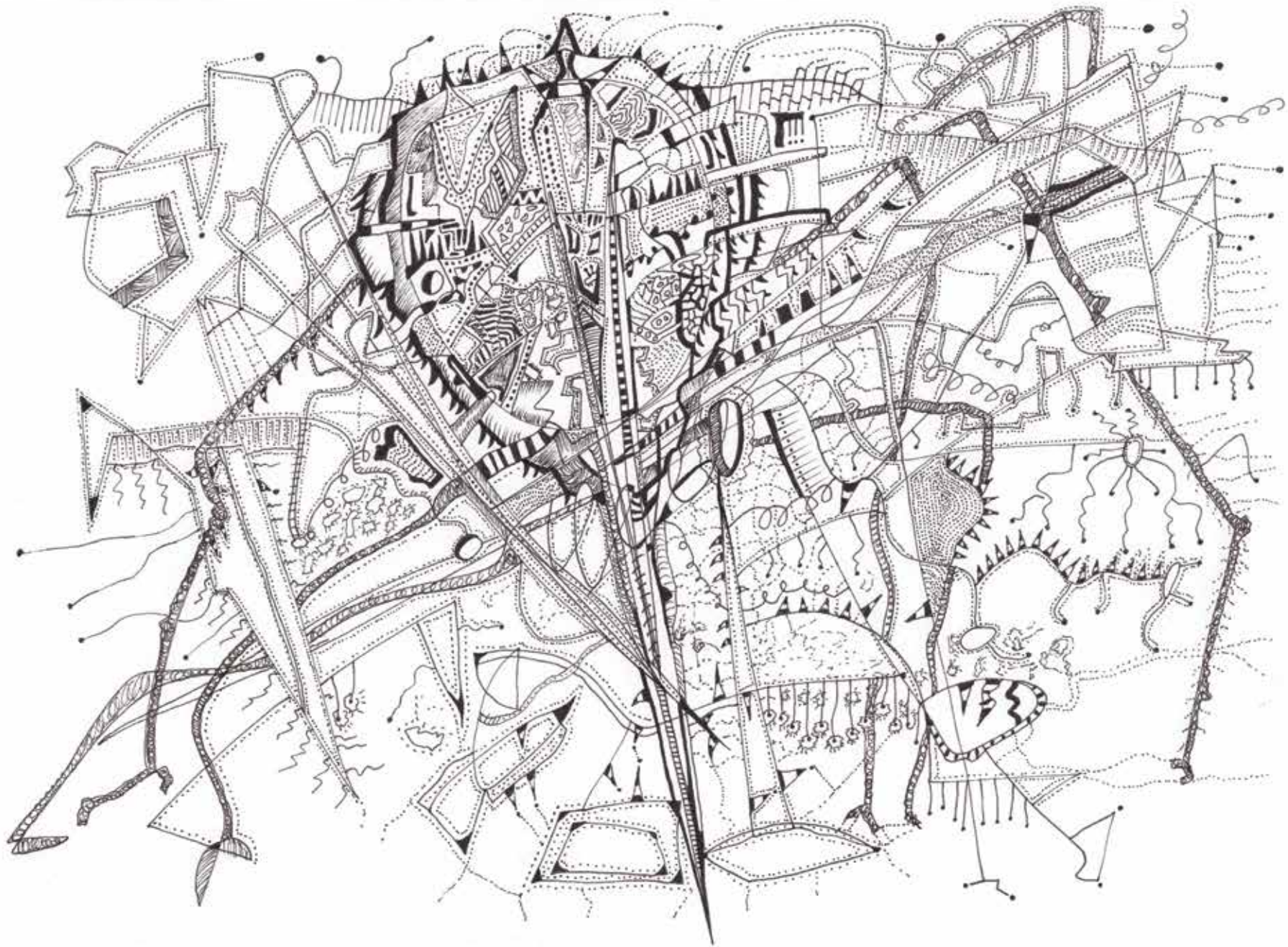
1) *Mutant zawirusowany*, 2017, rysunek powstał podczas pobytu w szpitalu psychiatrycznym na oddziale zamkniętym w 2017 roku. Gdańska Kolekcja Sztuki Współczesnej; w depozycie NOMUS, Nowe Muzeum Sztuki, Oddział Muzeum Narodowego w Gdańsku.



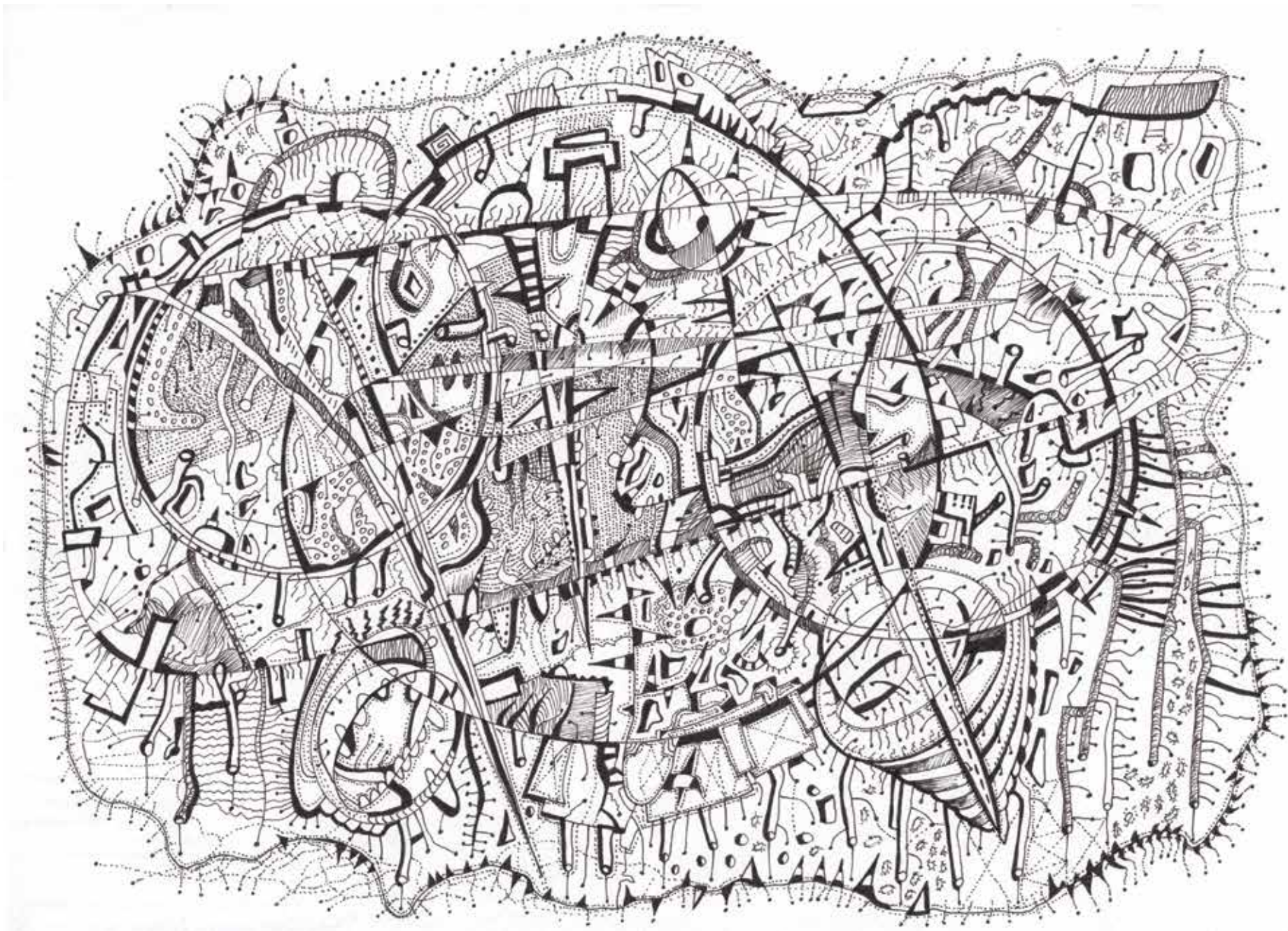
2) *Wirus 463*, 2017, rysunek powstał podczas pobytu w szpitalu psychiatrycznym na oddziale zamkniętym w 2017 roku. Gdańska Kolekcja Sztuki Współczesnej; w depozycie NOMUS, Nowe Muzeum Sztuki, Oddział Muzeum Narodowego w Gdańsku.



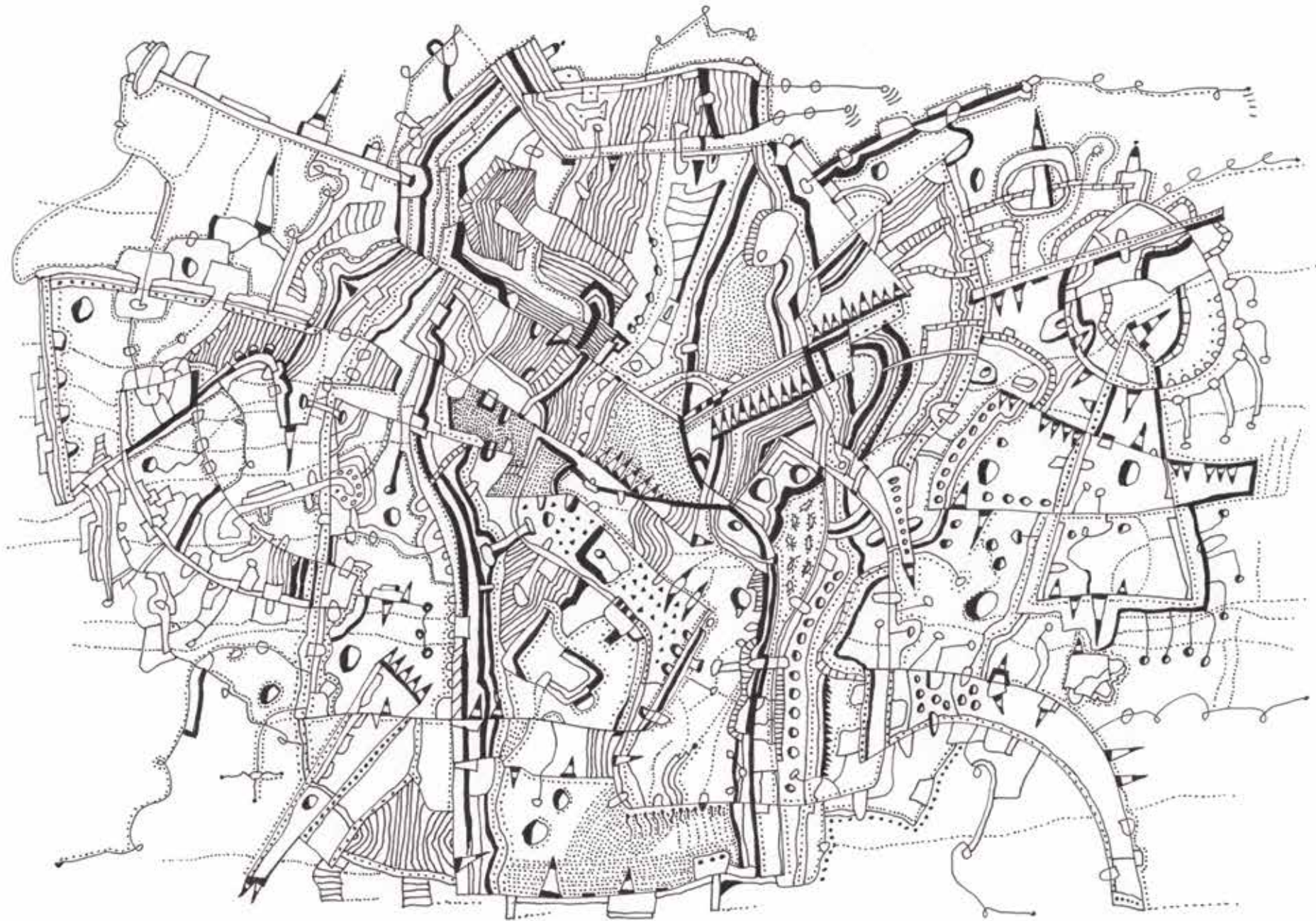
3) *Wirus 18*, 2017, rysunek powstał podczas pobytu w szpitalu psychiatrycznym na oddziale zamkniętym w 2017 roku. Gdańska Kolekcja Sztuki Współczesnej; w depozycie NOMUS, Nowe Muzeum Sztuki, Oddział Muzeum Narodowego w Gdańsku.



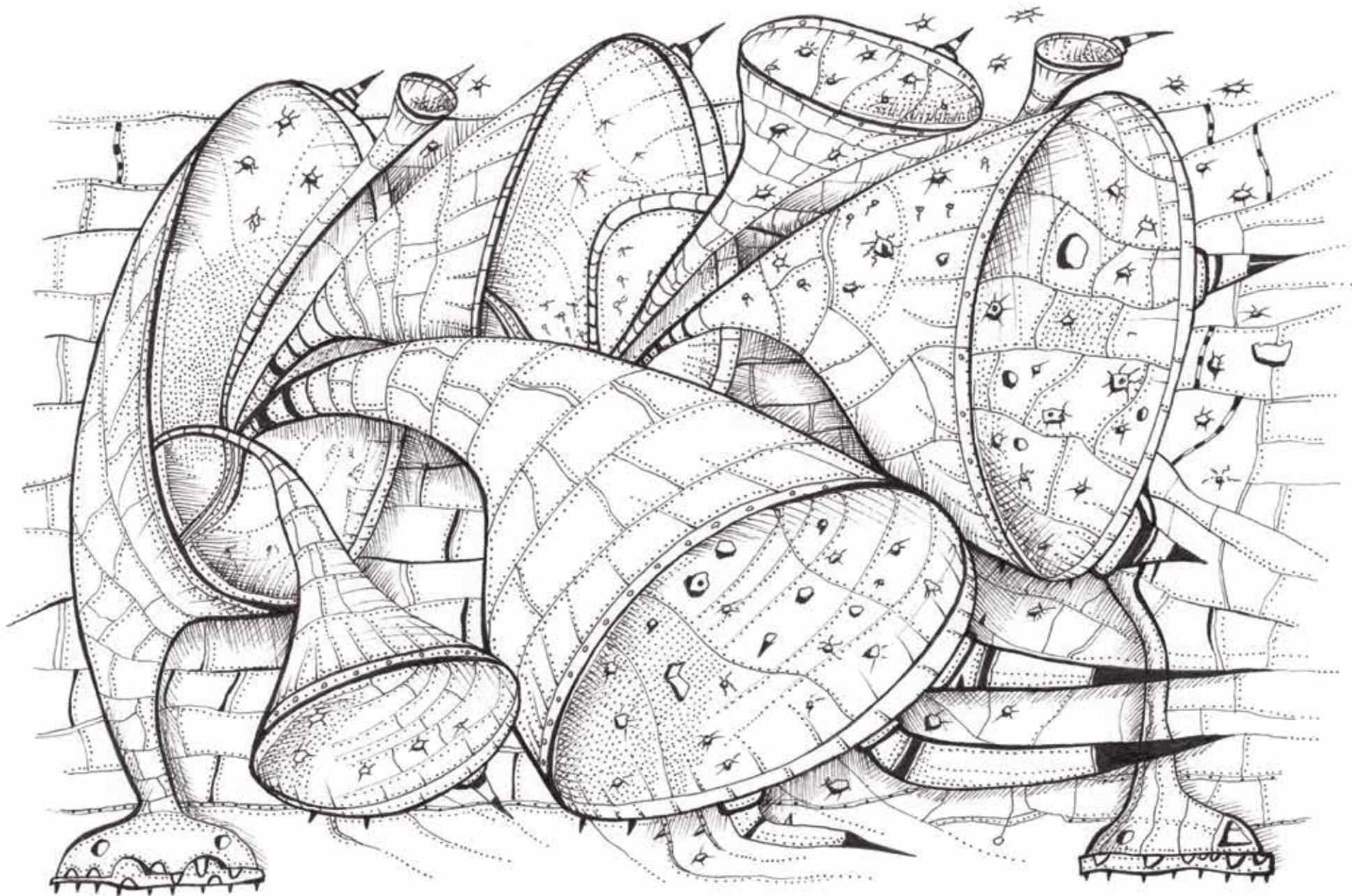
4) *Mosquito 2 (ma możliwość załadowania 46 różnych wirusów) prototyp*, 2017, rysunek powstał podczas pobytu w szpitalu psychiatrycznym na oddziale zamkniętym w 2017 roku. Gdańska Kolekcja Sztuki Współczesnej; w depozycie NOMUS, Nowe Muzeum Sztuki, Oddział Muzeum Narodowego w Gdańsku.



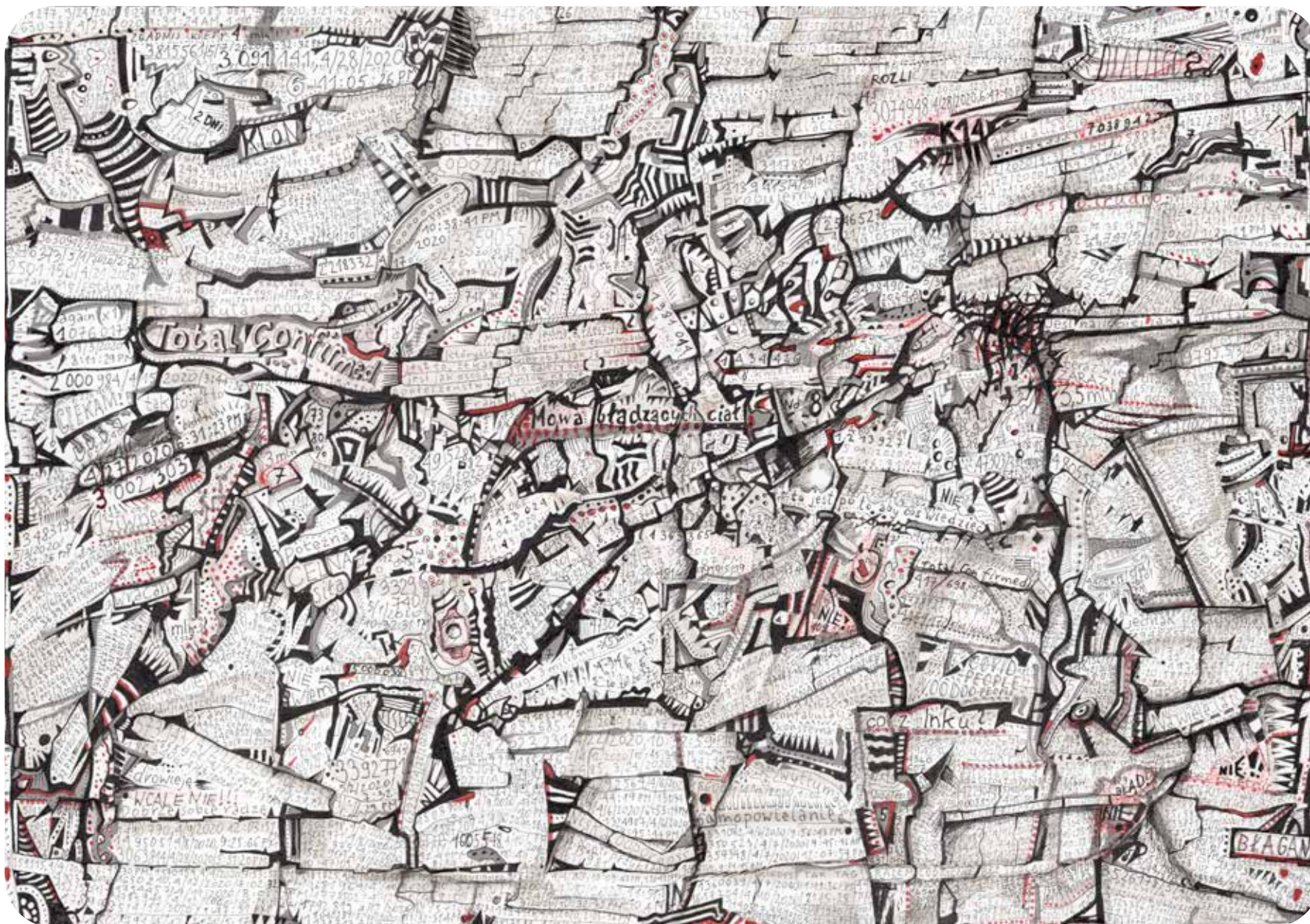
5) *Przechowalnia wirusów*, 2017, rysunek powstał podczas pobytu w szpitalu psychiatrycznym na oddziale zamkniętym w 2017 roku. Gdańska Kolekcja Sztuki Współczesnej; w depozycie NOMUS, Nowe Muzeum Sztuki, Oddział Muzeum Narodowego w Gdańsku.



6) *Wirus 79*, 2017, rysunek powstał podczas pobytu w szpitalu psychiatrycznym na oddziale zamkniętym w 2017 roku. Gdańska Kolekcja Sztuki Współczesnej; w depozycie NOMUS, Nowe Muzeum Sztuki, Oddział Muzeum Narodowego w Gdańsku.



7) *Wirusy i bakterie nagłońnione*, 2017, rysunek powstał podczas pobytu w szpitalu psychiatrycznym na oddziale zamkniętym w 2017 roku. Gdańska Kolekcja Sztuki Współczesnej; w depozycie NOMUS, Nowe Muzeum Sztuki, Oddział Muzeum Narodowego w Gdańsku.



8) COVID, rysunek powstał podczas światowej pandemii w okresie od 24 marca 2020 do 7 czerwca 2020. Był codziennie aktualizowany aż do osiągnięcia liczby 7.000.000 osób zdiagnozowanych COVID-19.

ChAD
— *Mowa błędzących ciał*



Praca nad doktoratem, 2013. Miejsce próby samobójczej przez powieszenie cztery lata później, w roku 2017.



Pamiętnik nastrojów i szaleństwa, 2017-2019.



Pamiętnik nastrojów i szaleństwa, 2017-2019, fragmenty.



Pamiętnik nastrojów i szaleństwa, korytarz przychodni psychiatrycznej, 2017-2019.



Moje leki na jeden tydzień (już nieaktualne).
Po roku, tych leków jest więcej, głównie kwetiapina w większej dawce.



Moje leki na 4 miesiące, 2020.

WIERSZ CHAD

nie jestem zdrowy
cieszę się
potem będę
teraz dno
energii mam sporo więcej
leżę
niszczę
inni denerwują się
i mnie po co to wszystko
znikam
boję się
zdobędę lęki
to wszystko mózg
ale po co
bo chcę niszczyć
chcę dawać
oddać wszystko co mam
totalnie dać to tej
ale co dać
wszystko
ona chce tego
ona nie chce niczego
codziennosc zwykłe życie
tego pragnę
obok tu dwoje
nicnierobienie
samobójstwo
nieudane tym lepiej
euforycznie migocząca czerń
dziura
wpadam
unoszę się
agresja
brak
rozum i miłość
tańczę
beznadziejnie nie umiem czekać
strach
radość ogromna
ból otwarty

WIERSZ PRZEPRASZAM

powinienem
ale nie wiem
czuję
drżę bardziej
kosmos
słonia nie ma
granice zamknięte
został klucz
nie rozumiem
zrozum
nie potrafię
odrzuć
znowu nie ma akceptacji
to nie ambicja
akceptacja której nie ma
czy tak ma być naprawdę
brak akceptacji
po raz kolejny
pigulka nie pomaga
wziąć drugą
trzęsę się
chciałbym zniknąć
zazdrość
nie ma dlatego
niekoniecznie akceptacja
to jej potrzebuję
miłości

WIERSZ DLA MNIE

jarek
co
dlaczego
plątasz się po moim terenie
bo ja to ty idioto
tylko że silniejszy i mądrzejszy
krwawię naprawdę krwawię
przecież nie ma rany
skąd ta krew
z mebli z roślin z kranu
nie rozumiem
za dużo
za mało
potrzeba miłości jest tak ogromna że potwornie boli krew z kranu
dobre posunięcie
może się uda być tak jak pragnę
jednak pamiętaj mój alter ego że to może się wydarzyć
i będziesz szczęśliwy
tak najważniejsze jest to że ja wiem że będę szczęśliwy
ale realia są inne
realia są codzienne
obiecane
ale przecież ja tego właśnie pragnę
dokładnie tego co napisałeś
żadnych obietnic
dlatego jest szansa że wygram w tej gonitwie
wygram czy wygrasz
kto teraz pisze
zaraz
a kto teraz
pyta kocham bardzo wiele osób
kocham rośliny
kocham wszystkie osoby
to dlatego ta skwaszona mina
bo to ta osoba
jaka osoba
ona przemija i przyspiesza
to tempo gonię
nic nie potrzebujemy
żadnych obietnic

ani ty jarku
ani ty elvinie
cieszcicie się obydwaj bo zasługujecie
już teraz i w końcu
na to jedno
nie przeminie miłość
także ta nieszczęśliwa
także ta szczęśliwa
zagrajmy

WIERSZ WSZYSTKIEGO SIĘ BOJĘ DOPIERO TERAZ / stan na 26 czerwca 2020

boję się
powtarzać czynności
te sprzed szpitala
sprzed rozpoczęcia leczenia
boję się powtarzać czynności
z nieudanych związków i przyjaźni boję się
z kimś związać
pojechać na grilla
pojechać na plażę i grać w piłkę w badmintona
na kajaki boję się pojechać
do miejsc gdzie mieszkałem
do miejsca gdzie bezskutecznie powiesiłem się
boję się pojechać
z moimi dziećmi
na rowery
boję się wejść gdzie byłem z osobą z którą straciłem kontakt
boję się spotkać niektóre osoby
pojechać do lasu
odpocząć
pojechać nad jezioro
zobaczyć moje mrówki
zobaczyć inne moje prace
które powstały przed szpitalem
zanim okazało się że jestem chory
boję się
wejść do lodziarni
gdzie byłem z osobą której już nie mam
boję się stu innych
zwykłych
codziennych
rzeczy
boję się / wymazuję / mam lęki / wpadam w złość
mam potwornie silne bóle psychosomatyczne
mam całe ciało wypełnione stresem
i całe bólem
boję się zaprzyjaźnić
boję się nowego związku

boję się wejść do piwnicy gdzie pracowałem nad mrówkami
boję się myśleć
co przeżyłem wymazuję
resetuję i krzywdzę siebie też
.....
tego wszystkiego powyżej bardzo chcę
ale strasznie się tego boję
do tego jeszcze boję się jeść
dania przygotowywane przeze mnie dla bliskiej mi osoby
gdy ta osoba odeszła
albo okazało się że związek jest niemożliwy
boję się
pojechać na kite'a
boję się
wyjść na long board
boję się
że kogoś znowu zranię
.....

Trzy cytaty z książki *Oblicza choroby maniakalno-depresyjnej* Janusz Rybakowski, 2008

Ważną konsekwencją stanu maniakalnego jest tendencja do szybkiego podejmowania radykalnych i ryzykownych decyzji życiowych. W historii życia osób z zaburzeniami maniakalno-depresyjnymi można często dostrzec nagłe podjęcie i natychmiastowe wcielenie w życie takich decyzji.

Niektóre geny mogą determinować pewne właściwości kliniczne choroby maniakalno-depresyjnej, np. przebieg z szybką zmianą faz, zachowania samobójcze czy określać cechy osobowości pacjenta.

Wyzwaniem dla współczesnej nauki jest dalsze doskonalenie wiedzy na temat tego, co u pacjenta z chorobą maniakalno-depresyjną dzieje się w obrębie jego genomu i co dzieje się w jego mózgu. Dla osoby nią dotkniętej, choroba jest źródłem ekstremalnych emocji, często niebezpiecznych dla życia, zdrowia i funkcjonowania.

Tekst autorski

ChAD - Mowa błądzących ciał: Prolog. Pamiętnik i historia choroby

link do tekstu na Postmedium:

<http://postmedium.art/chad-mowa-bladzacych-cial-prolog-pamietnik-i-historia-choroby/>

dostęp 13.11.2020

Poziomy litu we krwi Lithium Carbonicum (węglan litu)
zakres terapeutyczny: 0,6 - 1,2 mmol/L
wartości toksyczne: od 1,3 mmol/L

2017.10.16 - 0,31 mmol/L
2017.10.30 - 0,69 mmol/L
2018.04.12 - 0,61 mmol/L
2018.06.15 - 0,79 mmol/L
2018.11.30 - 0,95 mmol/L
2019.03.29 - 1,24 mmol/L
2019.06.06 - 0,62 mmol/L
2019.10.25 - 0,77 mmol/L
2020.02.11 - 0,72 mmol/L
2020.06.23 - 0,8 mmol/L
2020.10.20 - 0,83 mmol/L

Lit jest najskuteczniejszym lekiem redukującym prawdopodobieństwo prób samobójczych.

19.03.2020
MMPI-2

ELVIN FLAMINGO

INSTRUKCJA

• Udziałając
odpowiedzi na
pytania
kwestionariusza,
dokładnie zaznaczaj
kółeczka.

• Jeżeli pomylił się,
przekreśli
zaznaczone
kółeczko i zaznacz
właściwe.

81	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	136	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	191	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	248	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	301	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	356	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	411	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	466	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	521	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>						
82	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	137	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	192	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	247	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	302	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	357	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	412	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	467	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	522	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>						
83	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	138	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	193	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	248	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	303	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	358	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	413	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	468	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	523	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>						
84	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	139	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	194	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	249	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	304	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	359	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	414	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	469	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	524	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>						
85	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	140	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	195	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	250	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	305	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	360	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	415	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	470	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	525	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>						
86	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	141	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	196	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	251	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	306	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	361	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	416	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	471	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	526	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>						
87	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	142	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	197	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	252	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	307	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	362	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	417	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	472	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	527	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>						
88	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	143	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	198	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	253	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	308	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	363	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	418	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	473	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	528	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>						
89	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	144	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	199	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	254	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	309	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	364	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	419	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	474	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	529	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>						
90	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	145	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	200	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	255	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	310	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	365	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	420	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	475	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	530	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>						
91	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	146	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	201	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	256	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	311	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	366	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	421	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	476	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	531	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>						
92	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	147	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	202	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	257	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	312	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	367	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	422	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	477	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	532	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>						
93	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	148	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	203	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	258	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	313	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	368	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	423	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	478	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	533	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>						
94	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	149	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	204	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	259	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	314	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	369	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	424	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	479	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	534	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>						
95	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	150	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	205	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	260	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	315	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	370	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	425	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	480	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	535	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>						
1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	41	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	96	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	151	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	206	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	261	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	316	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	371	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	426	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	481	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	536	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	42	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	97	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	152	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	207	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	262	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	317	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	372	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	427	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	482	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	537	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	43	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	98	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	153	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	208	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	263	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	318	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	373	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	428	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	483	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	538	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
4	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	44	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	99	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	154	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	209	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	264	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	319	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	374	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	429	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	484	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	539	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
5	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	45	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	100	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	155	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	210	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	265	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	320	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	375	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	430	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	485	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	540	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
6	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	46	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	101	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	156	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	211	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	266	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	321	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	376	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	431	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	486	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	541	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
7	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	47	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	102	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	157	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	212	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	267	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	322	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	377	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	432	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	487	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	542	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
8	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	48	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	103	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	158	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	213	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	268	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	323	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	378	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	433	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	488	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	543	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
9	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	49	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	104	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	159	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	214	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	269	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	324	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	379	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	434	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	489	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	544	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
10	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	50	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	105	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	160	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	215	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	270	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	325	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	380	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	435	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	490	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	545	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
11	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	51	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	106	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	161	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	216	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	271	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	326	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	381	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	436	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	491	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	546	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
12	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	52	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	107	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	162	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	217	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	272	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	327	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	382	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	437	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	492	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	547	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
13	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	53	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	108	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	163	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	218	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	273	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	328	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	383	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	438	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	493	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	548	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
14	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	54	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	109	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	164	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	219	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	274	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	329	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	384	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	439	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	494	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	549	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
15	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	55	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	110	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	165	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	220	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	275	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	330	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	385	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	440	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	495	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	550	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
16	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	56	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	111	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	166	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	221	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	276	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	331	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	386	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	441	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	496	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	551	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
17	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	57	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	112	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	167	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	222	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	277	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	332	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	387	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	442	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	497	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	552	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
18	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	58	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	113	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	168	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	223	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	278	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	333	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	388	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	443	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	498	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	553	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
19	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	59	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	114	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	169	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	224	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	279	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	334	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	389	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	444	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	499	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	554	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
20	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	60	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	115	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	170	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	225	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	280	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	335	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	390	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	445	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	500	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	555	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
21	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	61	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	116	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	171	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	226	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	281	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	336	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	391	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	446	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	501	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	556	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
22	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	62	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	117	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	172	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	227	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	282	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	337	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	392	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	447	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	502	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	557	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
23	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	63	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	118	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	173	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	228	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	283	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	338	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	393	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	448	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	503	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	558	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
24	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	64	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	119	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	174	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	229	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	284	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	339	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	394	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	449	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	504	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	559	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
25	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	65	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	120	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	175	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	230	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	285	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	340	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	395	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	450	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	505	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	560	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
26	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	66	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	121	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	176	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	231	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	286	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	341	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	396	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	451	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	506	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	561	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
27	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	67	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	122	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	177	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	232	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	287	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	342	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	397	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	452	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	507	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	562	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
28	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	68	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	123	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	178	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	233	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	288	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	343	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	398	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	453	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	508	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	563	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
29	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	69	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	124	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	179	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	234	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	289	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	344	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	399	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	454	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	509	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	564	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
30	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	70	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	125																										

NEO-PI-R

Imię i nazwisko Elvin Flamingo Data urodzenia 1967
 Płeć: K M Data badania 20.03.2020 Wykształcenie dr
 Zawód ARTYSTA Miejsce zamieszkania _____

A = całkowicie się nie zgadzam; B = nie zgadzam się; C = nie mam zdania; D = zgadzam się; E = całkowicie się zgadzam.

1 ABCDE	31 ABCDE	61 ABCDE	91 ABCDE	121 ABCDE	151 ABCDE	181 ABCDE	211 ABCDE
2 ABCDE	32 ABCDE	62 ABCDE	92 ABCDE	122 ABCDE	152 ABCDE	182 ABCDE	212 ABCDE
3 ABCDE	33 ABCDE	63 ABCDE	93 ABCDE	123 ABCDE	153 ABCDE	183 ABCDE	213 ABCDE
4 ABCDE	34 ABCDE	64 ABCDE	94 ABCDE	124 ABCDE	154 ABCDE	184 ABCDE	214 ABCDE
5 ABCDE	35 ABCDE	65 ABCDE	95 ABCDE	125 ABCDE	155 ABCDE	185 ABCDE	215 ABCDE
6 ABCDE	36 ABCDE	66 ABCDE	96 ABCDE	126 ABCDE	156 ABCDE	186 ABCDE	216 ABCDE
7 ABCDE	37 ABCDE	67 ABCDE	97 ABCDE	127 ABCDE	157 ABCDE	187 ABCDE	217 ABCDE
8 ABCDE	38 ABCDE	68 ABCDE	98 ABCDE	128 ABCDE	158 ABCDE	188 ABCDE	218 ABCDE
9 ABCDE	39 ABCDE	69 ABCDE	99 ABCDE	129 ABCDE	159 ABCDE	189 ABCDE	219 ABCDE
10 ABCDE	40 ABCDE	70 ABCDE	100 ABCDE	130 ABCDE	160 ABCDE	190 ABCDE	220 ABCDE
11 ABCDE	41 ABCDE	71 ABCDE	101 ABCDE	131 ABCDE	161 ABCDE	191 ABCDE	221 ABCDE
12 ABCDE	42 ABCDE	72 ABCDE	102 ABCDE	132 ABCDE	162 ABCDE	192 ABCDE	222 ABCDE
13 ABCDE	43 ABCDE	73 ABCDE	103 ABCDE	133 ABCDE	163 ABCDE	193 ABCDE	223 ABCDE
14 ABCDE	44 ABCDE	74 ABCDE	104 ABCDE	134 ABCDE	164 ABCDE	194 ABCDE	224 ABCDE
15 ABCDE	45 ABCDE	75 ABCDE	105 ABCDE	135 ABCDE	165 ABCDE	195 ABCDE	225 ABCDE
16 ABCDE	46 ABCDE	76 ABCDE	106 ABCDE	136 ABCDE	166 ABCDE	196 ABCDE	226 ABCDE
17 ABCDE	47 ABCDE	77 ABCDE	107 ABCDE	137 ABCDE	167 ABCDE	197 ABCDE	227 ABCDE
18 ABCDE	48 ABCDE	78 ABCDE	108 ABCDE	138 ABCDE	168 ABCDE	198 ABCDE	228 ABCDE
19 ABCDE	49 ABCDE	79 ABCDE	109 ABCDE	139 ABCDE	169 ABCDE	199 ABCDE	229 ABCDE
20 ABCDE	50 ABCDE	80 ABCDE	110 ABCDE	140 ABCDE	170 ABCDE	200 ABCDE	230 ABCDE
21 ABCDE	51 ABCDE	81 ABCDE	111 ABCDE	141 ABCDE	171 ABCDE	201 ABCDE	231 ABCDE
22 ABCDE	52 ABCDE	82 ABCDE	112 ABCDE	142 ABCDE	172 ABCDE	202 ABCDE	232 ABCDE
23 ABCDE	53 ABCDE	83 ABCDE	113 ABCDE	143 ABCDE	173 ABCDE	203 ABCDE	233 ABCDE
24 ABCDE	54 ABCDE	84 ABCDE	114 ABCDE	144 ABCDE	174 ABCDE	204 ABCDE	234 ABCDE
25 ABCDE	55 ABCDE	85 ABCDE	115 ABCDE	145 ABCDE	175 ABCDE	205 ABCDE	235 ABCDE
26 ABCDE	56 ABCDE	86 ABCDE	116 ABCDE	146 ABCDE	176 ABCDE	206 ABCDE	236 ABCDE
27 ABCDE	57 ABCDE	87 ABCDE	117 ABCDE	147 ABCDE	177 ABCDE	207 ABCDE	237 ABCDE
28 ABCDE	58 ABCDE	88 ABCDE	118 ABCDE	148 ABCDE	178 ABCDE	208 ABCDE	238 ABCDE
29 ABCDE	59 ABCDE	89 ABCDE	119 ABCDE	149 ABCDE	179 ABCDE	209 ABCDE	239 ABCDE
30 ABCDE	60 ABCDE	90 ABCDE	120 ABCDE	150 ABCDE	180 ABCDE	210 ABCDE	240 ABCDE

- A. Starłem się udzielić szczerych i dokładnych odpowiedzi (zakreśl jedną odpowiedź): A B C D E
 B. Czy zaznaczyłeś odpowiedzi po każdym twierdzeniu: TAK NIE ?
 C. Czy wpisywałeś odpowiedzi we właściwych kratkach: TAK NIE ?

Wydanie polskie: Copyright © 2012 by Pracownia Testów Psychologicznych Polskiego Towarzystwa Psychologicznego Sp. z o.o. ul. Belwederska 6A, 00-762 Warszawa, www.pracetest.com.pl Tłumaczenie za zgodą Psychological Assessment Resources, Inc., 16204 North Florida Avenue, Lutz, Florida 33549, USA. Test ani jego części nie mogą być przedrukowywane ani w żaden inny sposób reprodukowane lub otwierane w jakiegokolwiek postaci bez uzyskania uprzedniej zgody wydawcy.

YSQ - S3 (PU)

Jeffrey Young, Ph.D.

Wiek: 52 Wykształcenie: dr Data: 22.03.2020

Płeć: M

	2 = W większym stopniu	2 = W większym stopniu	2 = W większym stopniu	2 = W większym stopniu	2 = W większym stopniu
	3 = Trochę mniej	3 = Trochę mniej	3 = Trochę mniej	3 = Trochę mniej	3 = Trochę mniej
5. <u>5</u>	24. <u>1</u>	42. <u>1</u>	58. <u>1</u>	75. <u>1</u>	
INSTRUKCJA	25. <u>6</u>	naszych	59. <u>1</u>	76. <u>6</u>	
Prosimy o każde z ni swojej od prawdziwo	26. <u>1</u>	miaby	60. <u>1</u>	77. <u>1</u>	
Mni	robią	44. <u>1</u>	61. <u>6</u>	78. <u>3</u>	
Peni, że zachowaniu	27. <u>1</u>	45. <u>1</u>	odpoczy	79. <u>1</u>	
Nas	28. <u>1</u>	46. <u>1</u>	własnym	80. <u>6</u>	
każde ze z odpowiedzi	29. <u>1</u>	47. <u>1</u>	przewy	81. <u>1</u>	
	30. <u>1</u>	48. <u>1</u>	doświad	82. <u>6</u>	
SKALA OCEN	31. <u>1</u>	49. <u>1</u>	robic dob	83. <u>1</u>	
1 = Zupełnie	32. <u>1</u>	50. <u>2</u>	standard	84. <u>3</u>	
2 = W większym stopniu	33. <u>1</u>	51. <u>6</u>	czego ni	85. <u>1</u>	
3 = Trochę mniej	34. <u>1</u>	52. <u>6</u>	decyzja	86. <u>6</u>	
PRZYKŁAD	35. <u>1</u>	53. <u>1</u>	przestrz	87. <u>3</u>	
A. <u>4</u>	36. <u>6</u>	54. <u>6</u>	moich uc	88. <u>6</u>	
	37. <u>1</u>	55. <u>6</u>	regutom,	89. <u>6</u>	
	38. <u>1</u>	56. <u>1</u>	może na	90. <u>3</u>	
1. <u>6</u>	39. <u>1</u>	57. <u>1</u>	51. <u>6</u>	69. <u>6</u>	
2. <u>6</u>	40. <u>1</u>	60. <u>1</u>	52. <u>6</u>	70. <u>3</u>	
	41. <u>1</u>	61. <u>1</u>	53. <u>1</u>	71. <u>3</u>	
	42. <u>1</u>	62. <u>1</u>	54. <u>6</u>	72. <u>1</u>	
3. <u>6</u>	43. <u>1</u>	63. <u>6</u>	55. <u>6</u>	73. <u>1</u>	
	44. <u>1</u>	64. <u>1</u>	56. <u>1</u>	74. <u>3</u>	
	45. <u>1</u>	65. <u>1</u>	57. <u>1</u>	75. <u>1</u>	
	46. <u>1</u>	66. <u>1</u>	58. <u>1</u>	76. <u>1</u>	
	47. <u>1</u>	67. <u>1</u>	59. <u>1</u>	77. <u>1</u>	
	48. <u>1</u>	68. <u>1</u>	60. <u>1</u>	78. <u>1</u>	
	49. <u>1</u>	69. <u>1</u>	61. <u>1</u>	79. <u>1</u>	
	50. <u>2</u>	70. <u>3</u>	62. <u>1</u>	80. <u>6</u>	
	51. <u>6</u>	71. <u>3</u>	63. <u>6</u>	81. <u>1</u>	
	52. <u>6</u>	72. <u>1</u>	64. <u>1</u>	82. <u>6</u>	
	53. <u>1</u>	73. <u>1</u>	65. <u>1</u>	83. <u>1</u>	
	54. <u>6</u>	74. <u>3</u>	66. <u>1</u>	84. <u>3</u>	
	55. <u>6</u>	75. <u>1</u>	67. <u>6</u>	85. <u>1</u>	
	56. <u>1</u>	76. <u>1</u>	68. <u>1</u>	86. <u>6</u>	
	57. <u>1</u>	77. <u>1</u>	69. <u>6</u>	87. <u>3</u>	
	58. <u>1</u>	78. <u>1</u>	70. <u>3</u>	88. <u>6</u>	
	59. <u>1</u>	79. <u>1</u>	71. <u>3</u>	89. <u>6</u>	
	60. <u>1</u>	80. <u>6</u>	72. <u>1</u>	90. <u>3</u>	
	61. <u>1</u>	81. <u>1</u>	73. <u>1</u>		
	62. <u>1</u>	82. <u>6</u>	74. <u>3</u>		
	63. <u>6</u>	83. <u>1</u>	75. <u>1</u>		
	64. <u>1</u>	84. <u>3</u>	76. <u>1</u>		
	65. <u>1</u>	85. <u>1</u>	77. <u>1</u>		
	66. <u>1</u>	86. <u>6</u>	78. <u>1</u>		
	67. <u>6</u>	87. <u>3</u>	79. <u>1</u>		
	68. <u>1</u>	88. <u>6</u>	80. <u>6</u>		
	69. <u>6</u>	89. <u>6</u>	81. <u>1</u>		
	70. <u>3</u>	90. <u>3</u>	82. <u>6</u>		
	71. <u>3</u>		83. <u>1</u>		
	72. <u>1</u>		84. <u>3</u>		
	73. <u>1</u>		85. <u>1</u>		
	74. <u>3</u>		86. <u>6</u>		
	75. <u>1</u>		87. <u>3</u>		
	76. <u>1</u>		88. <u>6</u>		
	77. <u>1</u>		89. <u>6</u>		
	78. <u>1</u>		90. <u>3</u>		
	79. <u>1</u>				
	80. <u>6</u>				
	81. <u>1</u>				
	82. <u>6</u>				
	83. <u>1</u>				
	84. <u>3</u>				
	85. <u>1</u>				
	86. <u>6</u>				
	87. <u>3</u>				
	88. <u>6</u>				
	89. <u>6</u>				
	90. <u>3</u>				

©2005, Jeffrey Kellogg, Ph.D., trzeciej wersji Więcej inform

Imię i nazwisko: Elvin Flamingo Data: 22.03.2020 Płeć: K (M) Wiek: 5

SKALA TEMPERAMENTU MEMPHIS, PISA, PARIS AND SAN DIEGO –
Wersja do samouzupelniania (TEMPS-A)

	22. T <input type="radio"/> N <input checked="" type="radio"/>	52. T <input type="radio"/> N <input checked="" type="radio"/>	
	23. T <input type="radio"/> N <input checked="" type="radio"/>	53. T <input type="radio"/> N <input checked="" type="radio"/>	
	24. T <input type="radio"/> N <input checked="" type="radio"/>	54. T <input type="radio"/> N <input checked="" type="radio"/>	
	25. T <input type="radio"/> N <input checked="" type="radio"/>	55. T <input type="radio"/> N <input checked="" type="radio"/>	85. T <input type="radio"/> N <input checked="" type="radio"/>
	26. T <input type="radio"/> N <input checked="" type="radio"/>	56. T <input type="radio"/> N <input checked="" type="radio"/>	86. T <input type="radio"/> N <input checked="" type="radio"/>
	27. T <input type="radio"/> N <input checked="" type="radio"/>	57. T <input type="radio"/> N <input checked="" type="radio"/>	87. T <input type="radio"/> N <input checked="" type="radio"/>
	28. T <input type="radio"/> N <input checked="" type="radio"/>	58. T <input type="radio"/> N <input checked="" type="radio"/>	88. T <input type="radio"/> N <input checked="" type="radio"/>
	29. T <input type="radio"/> N <input checked="" type="radio"/>	59. T <input type="radio"/> N <input checked="" type="radio"/>	89. T <input type="radio"/> N <input checked="" type="radio"/>
	30. T <input type="radio"/> N <input checked="" type="radio"/>	60. T <input type="radio"/> N <input checked="" type="radio"/>	90. T <input type="radio"/> N <input checked="" type="radio"/>
	31. T <input type="radio"/> N <input checked="" type="radio"/>	61. T <input type="radio"/> N <input checked="" type="radio"/>	91. T <input type="radio"/> N <input checked="" type="radio"/>
	32. T <input type="radio"/> N <input checked="" type="radio"/>	62. T <input type="radio"/> N <input checked="" type="radio"/>	92. T <input type="radio"/> N <input checked="" type="radio"/>
	33. T <input type="radio"/> N <input checked="" type="radio"/>	63. T <input type="radio"/> N <input checked="" type="radio"/>	93. T <input type="radio"/> N <input checked="" type="radio"/>
	34. T <input type="radio"/> N <input checked="" type="radio"/>	64. T <input type="radio"/> N <input checked="" type="radio"/>	94. T <input type="radio"/> N <input checked="" type="radio"/>
	35. T <input type="radio"/> N <input checked="" type="radio"/>	65. T <input type="radio"/> N <input checked="" type="radio"/>	95. T <input type="radio"/> N <input checked="" type="radio"/>
	36. T <input type="radio"/> N <input checked="" type="radio"/>	66. T <input type="radio"/> N <input checked="" type="radio"/>	96. T <input type="radio"/> N <input checked="" type="radio"/>
	37. T <input type="radio"/> N <input checked="" type="radio"/>	67. T <input type="radio"/> N <input checked="" type="radio"/>	97. T <input type="radio"/> N <input checked="" type="radio"/>
	38. T <input type="radio"/> N <input checked="" type="radio"/>	68. T <input type="radio"/> N <input checked="" type="radio"/>	98. T <input type="radio"/> N <input checked="" type="radio"/>
	39. T <input type="radio"/> N <input checked="" type="radio"/>	69. T <input type="radio"/> N <input checked="" type="radio"/>	99. T <input type="radio"/> N <input checked="" type="radio"/>
	40. T <input type="radio"/> N <input checked="" type="radio"/>	70. T <input type="radio"/> N <input checked="" type="radio"/>	100. T <input type="radio"/> N <input checked="" type="radio"/>
	41. T <input type="radio"/> N <input checked="" type="radio"/>	71. T <input type="radio"/> N <input checked="" type="radio"/>	101. T <input type="radio"/> N <input checked="" type="radio"/>
	42. T <input type="radio"/> N <input checked="" type="radio"/>	72. T <input type="radio"/> N <input checked="" type="radio"/>	102. T <input type="radio"/> N <input checked="" type="radio"/>
	43. T <input type="radio"/> N <input checked="" type="radio"/>	73. T <input type="radio"/> N <input checked="" type="radio"/>	103. T <input type="radio"/> N <input checked="" type="radio"/>
	44. T <input type="radio"/> N <input checked="" type="radio"/>	74. T <input type="radio"/> N <input checked="" type="radio"/>	104. T <input type="radio"/> N <input checked="" type="radio"/>
	45. T <input type="radio"/> N <input checked="" type="radio"/>	75. T <input type="radio"/> N <input checked="" type="radio"/>	105. T <input type="radio"/> N <input checked="" type="radio"/>
	46. T <input type="radio"/> N <input checked="" type="radio"/>	76. T <input type="radio"/> N <input checked="" type="radio"/>	106. T <input type="radio"/> N <input checked="" type="radio"/>
	47. T <input type="radio"/> N <input checked="" type="radio"/>	77. T <input type="radio"/> N <input checked="" type="radio"/>	107. T <input type="radio"/> N <input checked="" type="radio"/>
	48. T <input type="radio"/> N <input checked="" type="radio"/>	78. T <input type="radio"/> N <input checked="" type="radio"/>	108. T <input type="radio"/> N <input checked="" type="radio"/>
	49. T <input type="radio"/> N <input checked="" type="radio"/>	79. T <input type="radio"/> N <input checked="" type="radio"/>	109. T <input type="radio"/> N <input checked="" type="radio"/>
	50. T <input type="radio"/> N <input checked="" type="radio"/>	80. T <input type="radio"/> N <input checked="" type="radio"/>	110. T <input type="radio"/> N <input checked="" type="radio"/>
	51. T <input type="radio"/> N <input checked="" type="radio"/>	81. T <input type="radio"/> N <input checked="" type="radio"/>	
		82. T <input type="radio"/> N <input checked="" type="radio"/>	
		83. T <input type="radio"/> N <input checked="" type="radio"/>	
		84. T <input type="radio"/> N <input checked="" type="radio"/>	

Zakreśl T dla
części Twojej
Zakreśl N dla
większej części

1. T N
2. T N
3. T N
4. T N
5. T N
6. T N
7. T N
8. T N
9. T N
10. T N
11. T N
12. T N
13. T N
14. T N
15. T N
16. T N
17. T N
18. T N
19. T N
20. T N
21. T N

szczęśliwych

zatrzymać mi

Instrukcja **SCIDV test przesiewowy**

Pytania kwestionariusza dotyczą tego, jaką jest Pan (Pani) osoba, to znaczy jak zazwyczaj czuł się Pan (Pan) lub zachowywał (zachowywała) w ciągu ostatnich kilku lat. Proszę zaznaczyć:

dotyczy, a „NIE”, jeśli odpowiedź jest pewna, jak nie	NIE <input type="radio"/> TAK <input checked="" type="radio"/>	PQ15	NIE <input type="radio"/> TAK <input checked="" type="radio"/>	PQ17	NIE <input type="radio"/> TAK <input checked="" type="radio"/>	PC16	NIE <input type="radio"/> TAK <input checked="" type="radio"/>	PQ18	NIE <input type="radio"/> TAK <input checked="" type="radio"/>	PC17	NIE <input type="radio"/> TAK <input checked="" type="radio"/>	PC18	NIE <input type="radio"/> TAK <input checked="" type="radio"/>	PC19	NIE <input type="radio"/> TAK <input checked="" type="radio"/>
	NIE <input type="radio"/> TAK <input checked="" type="radio"/>	PQ20	NIE <input type="radio"/> TAK <input checked="" type="radio"/>	PQ21	NIE <input type="radio"/> TAK <input checked="" type="radio"/>	PC20	NIE <input type="radio"/> TAK <input checked="" type="radio"/>	PQ22	NIE <input type="radio"/> TAK <input checked="" type="radio"/>	PC21	NIE <input type="radio"/> TAK <input checked="" type="radio"/>	PQ23	NIE <input type="radio"/> TAK <input checked="" type="radio"/>	PC22	NIE <input type="radio"/> TAK <input checked="" type="radio"/>
	NIE <input type="radio"/> TAK <input checked="" type="radio"/>	PQ24	NIE <input type="radio"/> TAK <input checked="" type="radio"/>	PQ25	NIE <input type="radio"/> TAK <input checked="" type="radio"/>	PC23	NIE <input type="radio"/> TAK <input checked="" type="radio"/>	PQ26	NIE <input type="radio"/> TAK <input checked="" type="radio"/>	PC24	NIE <input type="radio"/> TAK <input checked="" type="radio"/>	PQ27	NIE <input type="radio"/> TAK <input checked="" type="radio"/>	PC25	NIE <input type="radio"/> TAK <input checked="" type="radio"/>
	NIE <input type="radio"/> TAK <input checked="" type="radio"/>	PQ28	NIE <input type="radio"/> TAK <input checked="" type="radio"/>	PQ29	NIE <input type="radio"/> TAK <input checked="" type="radio"/>	PC26	NIE <input type="radio"/> TAK <input checked="" type="radio"/>	PQ30	NIE <input type="radio"/> TAK <input checked="" type="radio"/>	PC27	NIE <input type="radio"/> TAK <input checked="" type="radio"/>	PQ31	NIE <input type="radio"/> TAK <input checked="" type="radio"/>	PC28	NIE <input type="radio"/> TAK <input checked="" type="radio"/>
	NIE <input type="radio"/> TAK <input checked="" type="radio"/>	PQ32	NIE <input type="radio"/> TAK <input checked="" type="radio"/>	PQ33	NIE <input type="radio"/> TAK <input checked="" type="radio"/>	PC29	NIE <input type="radio"/> TAK <input checked="" type="radio"/>	PQ34	NIE <input type="radio"/> TAK <input checked="" type="radio"/>	PC30	NIE <input type="radio"/> TAK <input checked="" type="radio"/>	PQ35	NIE <input type="radio"/> TAK <input checked="" type="radio"/>	PC31	NIE <input type="radio"/> TAK <input checked="" type="radio"/>
	NIE <input type="radio"/> TAK <input checked="" type="radio"/>	PQ36	NIE <input type="radio"/> TAK <input checked="" type="radio"/>	PQ37	NIE <input type="radio"/> TAK <input checked="" type="radio"/>	PC32	NIE <input type="radio"/> TAK <input checked="" type="radio"/>	PQ38	NIE <input type="radio"/> TAK <input checked="" type="radio"/>	PC33	NIE <input type="radio"/> TAK <input checked="" type="radio"/>	PQ39	NIE <input type="radio"/> TAK <input checked="" type="radio"/>	PC34	NIE <input type="radio"/> TAK <input checked="" type="radio"/>
	NIE <input type="radio"/> TAK <input checked="" type="radio"/>	PQ40	NIE <input type="radio"/> TAK <input checked="" type="radio"/>	PQ41	NIE <input type="radio"/> TAK <input checked="" type="radio"/>	PC35	NIE <input type="radio"/> TAK <input checked="" type="radio"/>	PQ42	NIE <input type="radio"/> TAK <input checked="" type="radio"/>	PC36	NIE <input type="radio"/> TAK <input checked="" type="radio"/>	PQ43	NIE <input type="radio"/> TAK <input checked="" type="radio"/>	PC37	NIE <input type="radio"/> TAK <input checked="" type="radio"/>
	NIE <input type="radio"/> TAK <input checked="" type="radio"/>	PQ44	NIE <input type="radio"/> TAK <input checked="" type="radio"/>	PQ45	NIE <input type="radio"/> TAK <input checked="" type="radio"/>	PC38	NIE <input type="radio"/> TAK <input checked="" type="radio"/>	PQ46	NIE <input type="radio"/> TAK <input checked="" type="radio"/>	PC39	NIE <input type="radio"/> TAK <input checked="" type="radio"/>	PQ47	NIE <input type="radio"/> TAK <input checked="" type="radio"/>	PC40	NIE <input type="radio"/> TAK <input checked="" type="radio"/>
	NIE <input type="radio"/> TAK <input checked="" type="radio"/>	PQ48	NIE <input type="radio"/> TAK <input checked="" type="radio"/>	PQ49	NIE <input type="radio"/> TAK <input checked="" type="radio"/>	PC41	NIE <input type="radio"/> TAK <input checked="" type="radio"/>	PQ50	NIE <input type="radio"/> TAK <input checked="" type="radio"/>	PC42	NIE <input type="radio"/> TAK <input checked="" type="radio"/>	PQ51	NIE <input type="radio"/> TAK <input checked="" type="radio"/>	PC43	NIE <input type="radio"/> TAK <input checked="" type="radio"/>
	NIE <input type="radio"/> TAK <input checked="" type="radio"/>	PQ52	NIE <input type="radio"/> TAK <input checked="" type="radio"/>	PQ53	NIE <input type="radio"/> TAK <input checked="" type="radio"/>	PC44	NIE <input type="radio"/> TAK <input checked="" type="radio"/>	PQ54	NIE <input type="radio"/> TAK <input checked="" type="radio"/>	PC45	NIE <input type="radio"/> TAK <input checked="" type="radio"/>	PQ55	NIE <input type="radio"/> TAK <input checked="" type="radio"/>	PC46	NIE <input type="radio"/> TAK <input checked="" type="radio"/>
	NIE <input type="radio"/> TAK <input checked="" type="radio"/>	PQ56	NIE <input type="radio"/> TAK <input checked="" type="radio"/>	PQ57	NIE <input type="radio"/> TAK <input checked="" type="radio"/>	PC47	NIE <input type="radio"/> TAK <input checked="" type="radio"/>	PQ58	NIE <input type="radio"/> TAK <input checked="" type="radio"/>	PC48	NIE <input type="radio"/> TAK <input checked="" type="radio"/>	PQ59	NIE <input type="radio"/> TAK <input checked="" type="radio"/>	PC49	NIE <input type="radio"/> TAK <input checked="" type="radio"/>
	NIE <input type="radio"/> TAK <input checked="" type="radio"/>	PQ60	NIE <input type="radio"/> TAK <input checked="" type="radio"/>	PQ61	NIE <input type="radio"/> TAK <input checked="" type="radio"/>	PC50	NIE <input type="radio"/> TAK <input checked="" type="radio"/>	PQ62	NIE <input type="radio"/> TAK <input checked="" type="radio"/>	PC51	NIE <input type="radio"/> TAK <input checked="" type="radio"/>	PQ63	NIE <input type="radio"/> TAK <input checked="" type="radio"/>	PC52	NIE <input type="radio"/> TAK <input checked="" type="radio"/>
	NIE <input type="radio"/> TAK <input checked="" type="radio"/>	PQ64	NIE <input type="radio"/> TAK <input checked="" type="radio"/>	PQ65	NIE <input type="radio"/> TAK <input checked="" type="radio"/>	PC53	NIE <input type="radio"/> TAK <input checked="" type="radio"/>	PQ66	NIE <input type="radio"/> TAK <input checked="" type="radio"/>	PC54	NIE <input type="radio"/> TAK <input checked="" type="radio"/>	PQ67	NIE <input type="radio"/> TAK <input checked="" type="radio"/>	PC55	NIE <input type="radio"/> TAK <input checked="" type="radio"/>
	NIE <input type="radio"/> TAK <input checked="" type="radio"/>	PQ68	NIE <input type="radio"/> TAK <input checked="" type="radio"/>	PQ69	NIE <input type="radio"/> TAK <input checked="" type="radio"/>	PC56	NIE <input type="radio"/> TAK <input checked="" type="radio"/>	PQ70	NIE <input type="radio"/> TAK <input checked="" type="radio"/>	PC57	NIE <input type="radio"/> TAK <input checked="" type="radio"/>	PQ71	NIE <input type="radio"/> TAK <input checked="" type="radio"/>	PC58	NIE <input type="radio"/> TAK <input checked="" type="radio"/>
	NIE <input type="radio"/> TAK <input checked="" type="radio"/>	PQ72	NIE <input type="radio"/> TAK <input checked="" type="radio"/>	PQ73	NIE <input type="radio"/> TAK <input checked="" type="radio"/>	PC59	NIE <input type="radio"/> TAK <input checked="" type="radio"/>	PQ74	NIE <input type="radio"/> TAK <input checked="" type="radio"/>	PC60	NIE <input type="radio"/> TAK <input checked="" type="radio"/>	PQ75	NIE <input type="radio"/> TAK <input checked="" type="radio"/>	PC61	NIE <input type="radio"/> TAK <input checked="" type="radio"/>
	NIE <input type="radio"/> TAK <input checked="" type="radio"/>	PQ76	NIE <input type="radio"/> TAK <input checked="" type="radio"/>	PQ77	NIE <input type="radio"/> TAK <input checked="" type="radio"/>	PC62	NIE <input type="radio"/> TAK <input checked="" type="radio"/>	PQ78	NIE <input type="radio"/> TAK <input checked="" type="radio"/>	PC63	NIE <input type="radio"/> TAK <input checked="" type="radio"/>	PQ79	NIE <input type="radio"/> TAK <input checked="" type="radio"/>	PC64	NIE <input type="radio"/> TAK <input checked="" type="radio"/>
	NIE <input type="radio"/> TAK <input checked="" type="radio"/>	PQ80	NIE <input type="radio"/> TAK <input checked="" type="radio"/>	PQ81	NIE <input type="radio"/> TAK <input checked="" type="radio"/>	PC65	NIE <input type="radio"/> TAK <input checked="" type="radio"/>	PQ82	NIE <input type="radio"/> TAK <input checked="" type="radio"/>	PC66	NIE <input type="radio"/> TAK <input checked="" type="radio"/>	PQ83	NIE <input type="radio"/> TAK <input checked="" type="radio"/>	PC67	NIE <input type="radio"/> TAK <input checked="" type="radio"/>
	NIE <input type="radio"/> TAK <input checked="" type="radio"/>	PQ84	NIE <input type="radio"/> TAK <input checked="" type="radio"/>	PQ85	NIE <input type="radio"/> TAK <input checked="" type="radio"/>	PC68	NIE <input type="radio"/> TAK <input checked="" type="radio"/>	PQ86	NIE <input type="radio"/> TAK <input checked="" type="radio"/>	PC69	NIE <input type="radio"/> TAK <input checked="" type="radio"/>	PQ87	NIE <input type="radio"/> TAK <input checked="" type="radio"/>	PC70	NIE <input type="radio"/> TAK <input checked="" type="radio"/>
	NIE <input type="radio"/> TAK <input checked="" type="radio"/>	PQ88	NIE <input type="radio"/> TAK <input checked="" type="radio"/>	PQ89	NIE <input type="radio"/> TAK <input checked="" type="radio"/>	PC71	NIE <input type="radio"/> TAK <input checked="" type="radio"/>	PQ90	NIE <input type="radio"/> TAK <input checked="" type="radio"/>	PC72	NIE <input type="radio"/> TAK <input checked="" type="radio"/>	PQ91	NIE <input type="radio"/> TAK <input checked="" type="radio"/>	PC73	NIE <input type="radio"/> TAK <input checked="" type="radio"/>
	NIE <input type="radio"/> TAK <input checked="" type="radio"/>	PQ92	NIE <input type="radio"/> TAK <input checked="" type="radio"/>	PQ93	NIE <input type="radio"/> TAK <input checked="" type="radio"/>	PC74	NIE <input type="radio"/> TAK <input checked="" type="radio"/>	PQ94	NIE <input type="radio"/> TAK <input checked="" type="radio"/>	PC75	NIE <input type="radio"/> TAK <input checked="" type="radio"/>	PQ95	NIE <input type="radio"/> TAK <input checked="" type="radio"/>	PC76	NIE <input type="radio"/> TAK <input checked="" type="radio"/>
	NIE <input type="radio"/> TAK <input checked="" type="radio"/>	PQ96	NIE <input type="radio"/> TAK <input checked="" type="radio"/>	PQ97	NIE <input type="radio"/> TAK <input checked="" type="radio"/>	PC77	NIE <input type="radio"/> TAK <input checked="" type="radio"/>	PQ98	NIE <input type="radio"/> TAK <input checked="" type="radio"/>	PC78	NIE <input type="radio"/> TAK <input checked="" type="radio"/>	PQ99	NIE <input type="radio"/> TAK <input checked="" type="radio"/>	PC79	NIE <input type="radio"/> TAK <input checked="" type="radio"/>
	NIE <input type="radio"/> TAK <input checked="" type="radio"/>	PQ100	NIE <input type="radio"/> TAK <input checked="" type="radio"/>	PQ101	NIE <input type="radio"/> TAK <input checked="" type="radio"/>	PC80	NIE <input type="radio"/> TAK <input checked="" type="radio"/>	PQ102	NIE <input type="radio"/> TAK <input checked="" type="radio"/>	PC81	NIE <input type="radio"/> TAK <input checked="" type="radio"/>	PQ103	NIE <input type="radio"/> TAK <input checked="" type="radio"/>	PC82	NIE <input type="radio"/> TAK <input checked="" type="radio"/>
	NIE <input type="radio"/> TAK <input checked="" type="radio"/>	PQ104	NIE <input type="radio"/> TAK <input checked="" type="radio"/>	PQ105	NIE <input type="radio"/> TAK <input checked="" type="radio"/>	PC83	NIE <input type="radio"/> TAK <input checked="" type="radio"/>	PQ106	NIE <input type="radio"/> TAK <input checked="" type="radio"/>	PC84	NIE <input type="radio"/> TAK <input checked="" type="radio"/>	PQ107	NIE <input type="radio"/> TAK <input checked="" type="radio"/>	PC85	NIE <input type="radio"/> TAK <input checked="" type="radio"/>
	NIE <input type="radio"/> TAK <input checked="" type="radio"/>	PQ108	NIE <input type="radio"/> TAK <input checked="" type="radio"/>	PQ109	NIE <input type="radio"/> TAK <input checked="" type="radio"/>	PC86	NIE <input type="radio"/> TAK <input checked="" type="radio"/>	PQ110	NIE <input type="radio"/> TAK <input checked="" type="radio"/>	PC87	NIE <input type="radio"/> TAK <input checked="" type="radio"/>	PQ111	NIE <input type="radio"/> TAK <input checked="" type="radio"/>	PC88	NIE <input type="radio"/> TAK <input checked="" type="radio"/>
	NIE <input type="radio"/> TAK <input checked="" type="radio"/>	PQ112	NIE <input type="radio"/> TAK <input checked="" type="radio"/>	PQ113	NIE <input type="radio"/> TAK <input checked="" type="radio"/>	PC89	NIE <input type="radio"/> TAK <input checked="" type="radio"/>	PQ114	NIE <input type="radio"/> TAK <input checked="" type="radio"/>	PC90	NIE <input type="radio"/> TAK <input checked="" type="radio"/>	PQ115	NIE <input type="radio"/> TAK <input checked="" type="radio"/>	PC91	NIE <input type="radio"/> TAK <input checked="" type="radio"/>
	NIE <input type="radio"/> TAK <input checked="" type="radio"/>	PQ116	NIE <input type="radio"/> TAK <input checked="" type="radio"/>	PQ117	NIE <input type="radio"/> TAK <input checked="" type="radio"/>	PC92	NIE <input type="radio"/> TAK <input checked="" type="radio"/>	PQ118	NIE <input type="radio"/> TAK <input checked="" type="radio"/>	PC93	NIE <input type="radio"/> TAK <input checked="" type="radio"/>	PQ119	NIE <input type="radio"/> TAK <input checked="" type="radio"/>	PC94	NIE <input type="radio"/> TAK <input checked="" type="radio"/>
	NIE <input type="radio"/> TAK <input checked="" type="radio"/>	PQ120	NIE <input type="radio"/> TAK <input checked="" type="radio"/>	PQ121	NIE <input type="radio"/> TAK <input checked="" type="radio"/>	PC95	NIE <input type="radio"/> TAK <input checked="" type="radio"/>	PQ122	NIE <input type="radio"/> TAK <input checked="" type="radio"/>	PC96	NIE <input type="radio"/> TAK <input checked="" type="radio"/>	PQ123	NIE <input type="radio"/> TAK <input checked="" type="radio"/>	PC97	NIE <input type="radio"/> TAK <input checked="" type="radio"/>
	NIE <input type="radio"/> TAK <input checked="" type="radio"/>	PQ124	NIE <input type="radio"/> TAK <input checked="" type="radio"/>	PQ125	NIE <input type="radio"/> TAK <input checked="" type="radio"/>	PC98	NIE <input type="radio"/> TAK <input checked="" type="radio"/>	PQ126	NIE <input type="radio"/> TAK <input checked="" type="radio"/>	PC99	NIE <input type="radio"/> TAK <input checked="" type="radio"/>	PQ127	NIE <input type="radio"/> TAK <input checked="" type="radio"/>	PC100	NIE <input type="radio"/> TAK <input checked="" type="radio"/>
	NIE <input type="radio"/> TAK <input checked="" type="radio"/>	PQ128	NIE <input type="radio"/> TAK <input checked="" type="radio"/>	PQ129	NIE <input type="radio"/> TAK <input checked="" type="radio"/>	PC101	NIE <input type="radio"/> TAK <input checked="" type="radio"/>	PQ130	NIE <input type="radio"/> TAK <input checked="" type="radio"/>	PC102	NIE <input type="radio"/> TAK <input checked="" type="radio"/>	PQ131	NIE <input type="radio"/> TAK <input checked="" type="radio"/>	PC103	NIE <input type="radio"/> TAK <input checked="" type="radio"/>
	NIE <input type="radio"/> TAK <input checked="" type="radio"/>	PQ132	NIE <input type="radio"/> TAK <input checked="" type="radio"/>	PQ133	NIE <input type="radio"/> TAK <input checked="" type="radio"/>	PC104	NIE <input type="radio"/> TAK <input checked="" type="radio"/>	PQ134	NIE <input type="radio"/> TAK <input checked="" type="radio"/>	PC105	NIE <input type="radio"/> TAK <input checked="" type="radio"/>	PQ135	NIE <input type="radio"/> TAK <input checked="" type="radio"/>	PC106	NIE <input type="radio"/> TAK <input checked="" type="radio"/>
	NIE <input type="radio"/> TAK <input checked="" type="radio"/>	PQ136	NIE <input type="radio"/> TAK <input checked="" type="radio"/>	PQ137	NIE <input type="radio"/> TAK <input checked="" type="radio"/>	PC107	NIE <input type="radio"/> TAK <input checked="" type="radio"/>	PQ138	NIE <input type="radio"/> TAK <input checked="" type="radio"/>	PC108	NIE <input type="radio"/> TAK <input checked="" type="radio"/>	PQ139	NIE <input type="radio"/> TAK <input checked="" type="radio"/>	PC109	NIE <input type="radio"/> TAK <input checked="" type="radio"/>
	NIE <input type="radio"/> TAK <input checked="" type="radio"/>	PQ140	NIE <input type="radio"/> TAK <input checked="" type="radio"/>	PQ141	NIE <input type="radio"/> TAK <input checked="" type="radio"/>	PC110	NIE <input type="radio"/> TAK <input checked="" type="radio"/>	PQ142	NIE <input type="radio"/> TAK <input checked="" type="radio"/>	PC111	NIE <input type="radio"/> TAK <input checked="" type="radio"/>	PQ143	NIE <input type="radio"/> TAK <input checked="" type="radio"/>	PC112	NIE <input type="radio"/> TAK <input checked="" type="radio"/>
	NIE <input type="radio"/> TAK <input checked="" type="radio"/>	PQ144	NIE <input type="radio"/> TAK <input checked="" type="radio"/>	PQ145	NIE <input type="radio"/> TAK <input checked="" type="radio"/>	PC113	NIE <input type="radio"/> TAK <input checked="" type="radio"/>	PQ146	NIE <input type="radio"/> TAK <input checked="" type="radio"/>	PC114	NIE <input type="radio"/> TAK <input checked="" type="radio"/>	PQ147	NIE <input type="radio"/> TAK <input checked="" type="radio"/>	PC115	NIE <input type="radio"/> TAK <input checked="" type="radio"/>
	NIE <input type="radio"/> TAK <input checked="" type="radio"/>	PQ148	NIE <input type="radio"/> TAK <input checked="" type="radio"/>	PQ149	NIE <input type="radio"/> TAK <input checked="" type="radio"/>	PC116	NIE <input type="radio"/> TAK <input checked="" type="radio"/>	PQ150	NIE <input type="radio"/> TAK <input checked="" type="radio"/>	PC117	NIE <input type="radio"/> TAK <input checked="" type="radio"/>	PQ151	NIE <input type="radio"/> TAK <input checked="" type="radio"/>	PC118	NIE <input type="radio"/> TAK <input checked="" type="radio"/>
	NIE <input type="radio"/> TAK <input checked="" type="radio"/>	PQ152	NIE <input type="radio"/> TAK <input checked="" type="radio"/>	PQ153	NIE <input type="radio"/> TAK <input checked="" type="radio"/>	PC119	NIE <input type="radio"/> TAK <input checked="" type="radio"/>	PQ154	NIE <input type="radio"/> TAK <input checked="" type="radio"/>	PC120	NIE <input type="radio"/> TAK <input checked="" type="radio"/>	PQ155	NIE <input type="radio"/> TAK <input checked="" type="radio"/>	PC121	NIE <input type="radio"/> TAK <input checked="" type="radio"/>
	NIE <input type="radio"/> TAK <input checked="" type="radio"/>	PQ156	NIE <input type="radio"/> TAK <input checked="" type="radio"/>	PQ157	NIE <input type="radio"/> TAK <input checked="" type="radio"/>	PC122	NIE <input type="radio"/> TAK <input checked="" type="radio"/>	PQ158	NIE <input type="radio"/> TAK <input checked="" type="radio"/>	PC123	NIE <input type="radio"/> TAK				

Opinia psychologiczna

Badany ma podwyższoną skalę paranoi i manii.

Jest osobą zależną i ma silną potrzebę uczuć. Jest podatny na realne bądź wyobrażone zagrożenia, często odczuwa niepokój bądź napięcie.

Badany może mieć problemy z wyrażaniem emocji. Z jednej strony nadmiernie je kontroluje, z drugiej mogą zdarzać się niekontrolowane zachowania i wybuchowość. Niska tolerancja na frustrację.

Ma skłonność do roztrząsania czy pogrążania się w wyobrażeniach. Nie zawsze potrafi adekwatnie oceniać sytuacje w których się znajduje.

Okresowo objawy manii i depresji.

Wysoka ekstrawertywność i otwartość na doświadczenia.

Badany jest przyjacielski, towarzyski i rozmowny, skłonny do poszukiwania stymulacji, wykazuje tendencję do dominowania w kontaktach społecznych. Jest osobą ciekawą zjawisk zarówno świata zewnętrznego, jak i wewnętrznego, jest kreatywny, ma żywą i twórczą wyobraźnię, wykazuje intelektualną ciekawość i zainteresowanie sztuką oraz dużą wrażliwość estetyczną, jest niekonwencjonalny, skłonny do kwestionowania autorytetów, niezależny w sądach i nastawiony na odkrywanie nowych politycznych, społecznych oraz etycznych idei.

Badany charakteryzuje się najwyższą liczbą cech „pozytywnych”, tj. optymistycznym nastawieniem do życia, upodobaniem do zabawy, towarzyskością, dowcipem, pewnością siebie, łatwością generowania nowych pomysłów, elokwencją, mobilnością, krótkim czasem snu, wytrzymałością. Skala przeżywanego przez badanego uczuć jest najwyższa. Natomiast wyróżnia go również jednostronność w myśleniu, tendencja do zachowań ryzykownych i brak obiektywizmu co do własnego charakteru.

Uzucie odizolowania, poczucie bycia gorszym od innych, poczucie braku przynależności do żadnej grupy czy społeczności.

Tendencja do zaspokajania potrzeb otoczenia kosztem własnych. Nastawienie na odgadywanie potrzeb innych osób oraz wymagań sytuacji, które trzeba szybko zaspokoić. Gdy to nie następuje, może wystąpić poczucie winy.

Przekonanie o konieczności karania się za popełnione błędy (siebie lub innych). Może się wiązać z tendencją do niecierpliwości wobec osób, które nie spełniają jakichś standardów.

Wnioski.

- u badanego nie stwierdzono zaburzeń osobowości
- dominującymi cechami osobowości są wysoka ekstrawertywność i otwartość na doświadczenia
- badanego cechuje hipertymiczny typ temperamentu afektywnego
- schematy poznawcze z obszaru nakierowania na innych i rozłączenia/odrzućenia
- diagnoza: choroba maniakalno-depresyjna

80%

Opinia psychologiczna
oraz 80% - maksymalny, możliwy do osiągnięcia, poziom mojego wyzdrowienia.



Niezawodny KIT Samobójczy, powstał po osiągnięciu 80% zdrowia psychicznego.



Niezawodny KIT Samobójczy został użyty 4.09.2020. Na zdjęciach KIT po kolejnej nieudanej próbie samobójczej. Pożegnanie z Niezawodnym KIT-em Samobójczym na wyraźne zalecenie psychiatry oraz skierowanie do szpitala psychiatrycznego (zagrożenie życia).

Dzień dobry droga Pani Doktor,

mając możliwość odpowiedzenia tylko w jednym zdaniu na Pani pytanie „Dlaczego kartka na stole jest magiczna?”, odpowiadam w ten sposób:

To 'Actor-Network Theory' ANT (jak mrówka) – ja tak funkcjonuję. Im dalej w chorobę się zapuszczam, tym bardziej to działa.

Jeśli natomiast mogę jeszcze dodatkowo dodać kilka zdań, to:

Kartka ze skierowaniem do szpitala była/jest aktantem (wg tej teorii). Takich aktantów w moim życiu jest nieskończenie dużo. Jest to karta kredytowa, moja pensja, która jest niska, komputer, który jest w naprawie, paliwo w samochodzie itd., itp. (część aktantów jest z automatu stresogenna). Aktanty działają na siebie nawzajem – tworzą układy aktorów-sieci. Najważniejszym układem aktorów-sieci w moim życiu jesteśmy My – 27 roślin, z których część została uratowana ze śmietników, likwidowanych biur, z ulicy, gdzie leżały porzucone i przemarznięte. Obecnie, wszystkie w dobrej, euforycznej formie. 28-mym aktorem/aktantem była/jest kartka na stole. 29-tym jestem ja, absolutnie na tym samym poziomie co kartka i każda roślina. Dlatego aktant-kartka jest tutaj tak ważna – jeśli jej ważność znika, staje się stresogenna, gdy jest ważna, oddziałuje na sieć. Ponieważ (tak jak w teorii ANT) oddziałuje na resztę osobników mojego królestwa współcodzienności, królestwa współodczuwania. Kiedy traci ważność, oczywiście oddziałuje również.

Do tego dochodzi moja autorska idea/filozofia symbiotyczności tworzenia, zapoczątkowana w 2012 roku pracą „Symbiotyczność tworzenia [Rekonstrukcja nie-ludzkiej kultury]”, gdzie głównym aktantem była/jest żywa kolonia mrówek – gatunek, który uważany jest za pierwszych rolników na Ziemi. Potem około 20.000 aktorów-sieci-mrówek i ja na tym samym poziomie co one.

W tym roku stworzyłem w duecie „Symbiotyczność tworzenia VOL.2 [Self Cells Portrait]” i rozpocząłem – (tym razem w polsko-francuskim trio) pracę „Symbiotyczność tworzenia VOL.3 [PLA-SYMSA-R]”. Wszystkie trzy prace oparte są na własnych królestwach współcodzienności, królestwach współodczuwania oraz na autorskiej symbiotyczności tworzenia i na teorii ANT.

Tak bardzo chciałbym być zdrowy.
Tak bardzo chciałbym wyzdrowieć
i już nie ranić.
Nie ranić bliskich, nie karać siebie.
Siebie nie zabijać.
Pozbyć się tego.
Dać radę być sobą.
Ta choroba to niestety ja,
ale ja siebie takiego nie chcę.
Nie chcę już się z tym męczyć.
Wbrew pozorom
chciałbym po prostu żyć.
I cieszyć się, że jesteście.
Cieszyć się, że ja jestem.
To się nigdy nie uda.

4 września miałem moją OSTATNIA!
w swoim życiu próbę odebrania
sobie życia i 2 tygodnie później
20 września wystawiłem „ją”
publicznie w parku przed Pałacem
w Wejherowie na okres chyba
1 miesiąca.
Fakt podzielenia się tym ze
Światem sprawił,
że rozumiem teraz dużo więcej
niż rozumiałem.
Rozumiem rany i rozumiem euforie.
Wszystko jest dla mnie teraz inne.
Ja jestem 1000 x silniejszy teraz.
I się już nie dam zwieźć
samemu sobie i nie dam się zranić.
To jest dla mnie najważniejsze.
Już nie będę raniony.

Choroba maniakalno-depresyjna to choroba, która łączy w sobie szaleństwo, geniusz i depresję.

Osoby dotknięte tą chorobą, które popełniły samobójstwo* / alfabetycznie (nazwiska):

1. Kurt Cobain (wokalista Nirvana) / **samobójstwo**
2. Keith Flint (wokalista Prodigy) / **samobójstwo**
3. Ernest Hemingway (pisarz) / **samobójstwo**
4. Jimi Hendrix (gitarzysta) / **samobójstwo**
5. Tomasz Świąty Hesse (muzyk) / **samobójstwo**
6. Janis Joplin (piosenkarka) / **samobójstwo**
7. Jerzy Kosiński (pisarz) / **samobójstwo**
8. Włodzimierz Majakowski (poeta) / **samobójstwo**
9. Marilyn Monroe (aktorka, modelka) / **nie potwierdzone**
10. Jacek Olter (muzyk jazzowy) / **samobójstwo**
11. Sylvia Plath (poetka, pisarka) / **samobójstwo**
12. Mark Rothko (malarz) / **samobójstwo**
13. Amy Winehouse (piosenkarka) / **samobójstwo**
14. Witkacy (pisarz, malarz, filozof) / **samobójstwo**
15. Virginia Woolf (pisarka) / **samobójstwo**

Pozostałe osoby łącznie z nieudanymi próbami samobójczymi* / alfabetycznie (nazwiska):

16. Alvin Ailey (choreograf)
17. Buzz Aldrin (astronauta)
18. Hans Christian Andersen (pisarz)
19. Adam Ant (wokalista)
20. Rowan Atkinson (aktor)
21. Honore de Balzac (powieściopisarz)
22. Charles Baudelaire (poeta)
23. Ludwig Van Beethoven (kompozytor)
24. Maurice Benard (aktor)
25. Napoleon Bonaparte (przywódca polityczny)
26. Tadeusz Borowski (pisarz, poeta)
27. Russell Brand (komik)
28. Jeremy Brett, (aktor, Sherlock Holmes)
29. Barney Bubbles (artysta grafik)
30. Tim Burton (reżyser, scenarzysta)
31. Cosmo Campoli (artysta rzeźbiarz)
32. Mariah Carey (piosenkarka)
33. Jim Carrey (aktor komediowy)
34. Agatha Christie (powieściopisarka)

35. Winston Churchill (polityk)
36. Rosemary Clooney (piosenkarka)
37. Joseph Conrad (pisarz)
38. Francis Ford Coppola (reżyser)
39. Patricia Cornwell (pisarka)
40. Piotr Czajkowski (kompozytor)
41. Ray Davies (wokalista)
42. Karol Dickens (powieściopisarz)
43. Robert Downey (aktor, scenarzysta)
44. Richard Dreyfuss (aktor)
45. Patty Duke (aktorka)
46. Albert Einstein (fizyk)
47. Thomas Stearns Eliot (poeta)
48. Ralph Waldo Emerson (poeta)
49. Carrie Fisher (aktorka Star Wars)
50. Larry Flynt (wydawca)
51. Ellen Forney (artysta grafik)
52. Stephen Fry (aktor)
53. Mel Gibson (aktor, reżyser)
54. Macy Gray (piosenkarka)
55. Marek Grechuta (wokalista, kompozytor)
56. Graham Greene (pisarz)
57. Linda Hamilton (aktorka)
58. David Harbour (aktor)
59. Mariette Hartley (aktorka)
60. Margaux Hemingway (aktorka, wnuczka E.H.)
61. Herman Hesse (poeta)
62. Victor Hugo (dramaturg)
63. Jack Irons (muzyk Red Hot Chili Peppers)
64. Kay Redfield Jamison (psycholog kliniczny)
65. Steve Jobs (Apple Inc.)
66. Patrick J. Kennedy (polityk)
67. Krzysztof Kolumb (podróżnik)
68. Hugh Laurie (aktor)
69. Vivien Leigh (aktorka)
70. Abraham Lincoln (polityk)
71. Demi Lovato (piosenkarka, kompozytorka)
72. Madonna (piosenkarka)
73. Wojciech Młynarski (poeta)
74. Wolfgang Amadeus Mozart (kompozytor)
75. Edvard Munch (artysta malarz)
76. Isaac Newton (fizyk)
77. Jack Nicholson (aktor)
78. Fryderyk Nietzsche (filozof)

79. Florence Nightingale (pielęgniarka, Dama z lampą)
80. Sinead O'Connor (wokalistka)
81. Ozzy Osbourne (wokalista)
82. Robert Pattinson (aktor)
83. Jane Pauley (dziennikarka)
84. Platon (filozof)
85. Edgar Allan Poe (poeta)
86. Jackson Pollock (artysta malarz)
87. Lou Reed (muzyk)
88. Bebe Rexha (piosenkarka)
89. Axl Rose (wokalista Guns N' Roses)
90. Rene Russo (aktorka)
91. Robert Schumann (kompozytor)
92. Nina Simone (wokalistka)
93. Frank Sinatra (wokalista)
94. Britney Spears (piosenkarka)
95. Scott Stapp (wokalista)
96. Ben Stiller (aktor)
97. Sting (muzyk, wokalista Police)
98. Gilbert Stuart (artysta malarz)
99. Liz Taylor (aktorka)
100. Lew Tołstoj (powieściopisarz)
101. Mark Twain (pisarz)
102. Ted Turner (twórca CNN)
103. Tom Waits (wokalista, kompozytor)
104. Kanye West (raper)
105. Robin Williams (komik, aktor)
106. Brian Wilson (muzyk)
107. Jean-Claude Van Damme (aktor)
108. Vincent Van Gogh (artysta malarz)
109. Bruno Zehnder (artysta grafik)
110. Catherine Zeta-Jones (aktorka)

ChAD ma najwyższy współczynnik samobójstw ze wszystkich zaburzeń psychicznych. Samobójstwo popełnia od 10% do 15% pacjentów ze zdiagnozowanym ChAD.

*Całą prezentowaną listę nazwisk należy traktować z dystansem. Jednocześnie należy zaznaczyć, że jest oczywiście dużo więcej znanych osób dotkniętych tą chorobą, których na tej liście nie ma.

Centrum Zdrowia Psychicznego OPTIMMED spółka z o.o. sp.k.
nr księgi rejestrowej 000000130517
Centrum Zdrowia Psychicznego OPTIMMED
Centrum Zdrowia Psychicznego OPTIMMED kod cz. V 01
Poradnia zdrowia psychicznego kod cz. VIII 1700 kod cz. VII 001
80-767 Gdańsk Jaskółcza 7/15
tel. 583052412

Gdańsk 07-09-2020

SKIEROWANIE DO SZPITALA PSYCHIATRYCZNEGO**WSP w Gdansk**

po osobistym zbadaniu: za zgodą, bez zgody, za zgodą przedstawiciela ustawowego, bez zgody przedstawiciela ustawowego **WYKASOWAĆ**
NIEPOTRZEBNE

skieruję do szpitala psychiatrycznego Pana : **Jarosław CZARNECKI**

zamieszkałego : _____

1. Numer PESEL : _____
2. Osoba badana : nie jest ubezwłasnowolniona
3. Osoba sprawująca opiekę faktyczną, jeżeli dotyczy : _____
4. Przedstawiciel ustawowy, jeżeli dotyczy : _____
5. Rozpoznanie :
Zaburzenia afektywne dwubiegunowe
6. Inne informacje uzasadniające potrzebę przyjęcia do szpitala psychiatrycznego, w tym dotyczące dotychczas stosowanego leczenia, jeśli dotyczy :

Pacjent w piątek 4.09 miał nasilone myśli samobójcze. Wiazało się to rocznicą próby samobójstwa, _____ starał się znaleźć metode i miejsce, aby odebrać sobie życie. Przestraszył sam siebie. Wziął 4 tabl Lorafenu. 'I utracił siły' _____
Ocenia, że chodziło o traumę - rocznicę przyjęcia do szpitala.
Wcześniejszy okres przez 3 lata - 'był dobry' w 80%', potem nastroj się zmienił.

Pacjent od 3 lat ma diagnozę CHAD, wcześniej leczony z powodu epizodów depresyjnych.

Obecnie przyjmuje:

Lit 2 x 3 tabl

Lamintrin 2x 100 mg

Ketiept retard 0-0-300 mg

Ketrel 2-0-1 tab

Nieprzyjęcie osoby badanej do szpitala psychiatrycznego spowoduje znaczne pogorszenie stanu zdrowia psychicznego

lek. med. Blanka Skrzypkowska-Braniewicz
spec. psychiatra, spec. psych. dzieci i młodzieży 4778484
imię i nazwisko, specjalizacja, nr prawa wykonywania zawodu oraz podpis lekarza

lek. med. Blanka Skrzypkowska-Braniewicz
specjalista psychiatra
specjalista psych. dzieci i młodzieży
nr prawa 4778484

Centrum Zdrowia Psychicznego OPTIMMED spółka z o.o. sp.k.
nr księgi rejestrowej 000000130517
Centrum Zdrowia Psychicznego OPTIMMED
Centrum Zdrowia Psychicznego OPTIMMED kod cz. V 01
Poradnia zdrowia psychicznego kod cz. VIII 1700 kod cz. VII 001
80-767 Gdańsk Jaskółcza 7/15
tel. 583052412

Gdańsk 08-10-2020

SKIEROWANIE DO SZPITALA PSYCHIATRYCZNEGO
WSP w Gdańsku

po osobistym zbadaniu: za zgodą,

skieruję do szpitala psychiatrycznego Pana :

Jarosław CZARNECKI

zamieszkałego :

1. Numer PESEL : ██████████

2. Osoba badana : nie jest ubezwłasnowolniona

3. Osoba sprawująca opiekę faktyczną, jeżeli dotyczy :

4. Przedstawiciel ustawowy, jeżeli dotyczy :

5. Rozpoznanie :

Zaburzenia afektywne dwubiegunowe

6. Inne informacje uzasadniające potrzebę przyjęcia do szpitala psychiatrycznego, w tym dotyczące dotychczas stosowanego leczenia, jeśli dotyczy :

Pacjent w piątek 4.09 miał nasilone myśli samobójcze. Wiazało się to rocznicą próby samobójczej, ██████████
██████████ starał się znaleźć metode i miejsce, aby odebrać sobie życie. Przestraszył sam siebie. Wziął 4 tabl
Lorafenu. 'I utracił siły'. ██████████

Ocenia, że chodziło o traumę - rocznica przyjęcia do szpitala.

Wcześniejszy okres przez 3 lata - 'był dobry' w 80%, potem nastrój się zmienił.

Pacjent od 3 lat ma diagnozę CHAD, wcześniej leczony z powodu epizodów depresyjnych.

Obecnie przyjmuje:

Lit 2 x 3 tabl

Lamintrin 2x 100 mg

Ketilept retard 0-0-300 mg

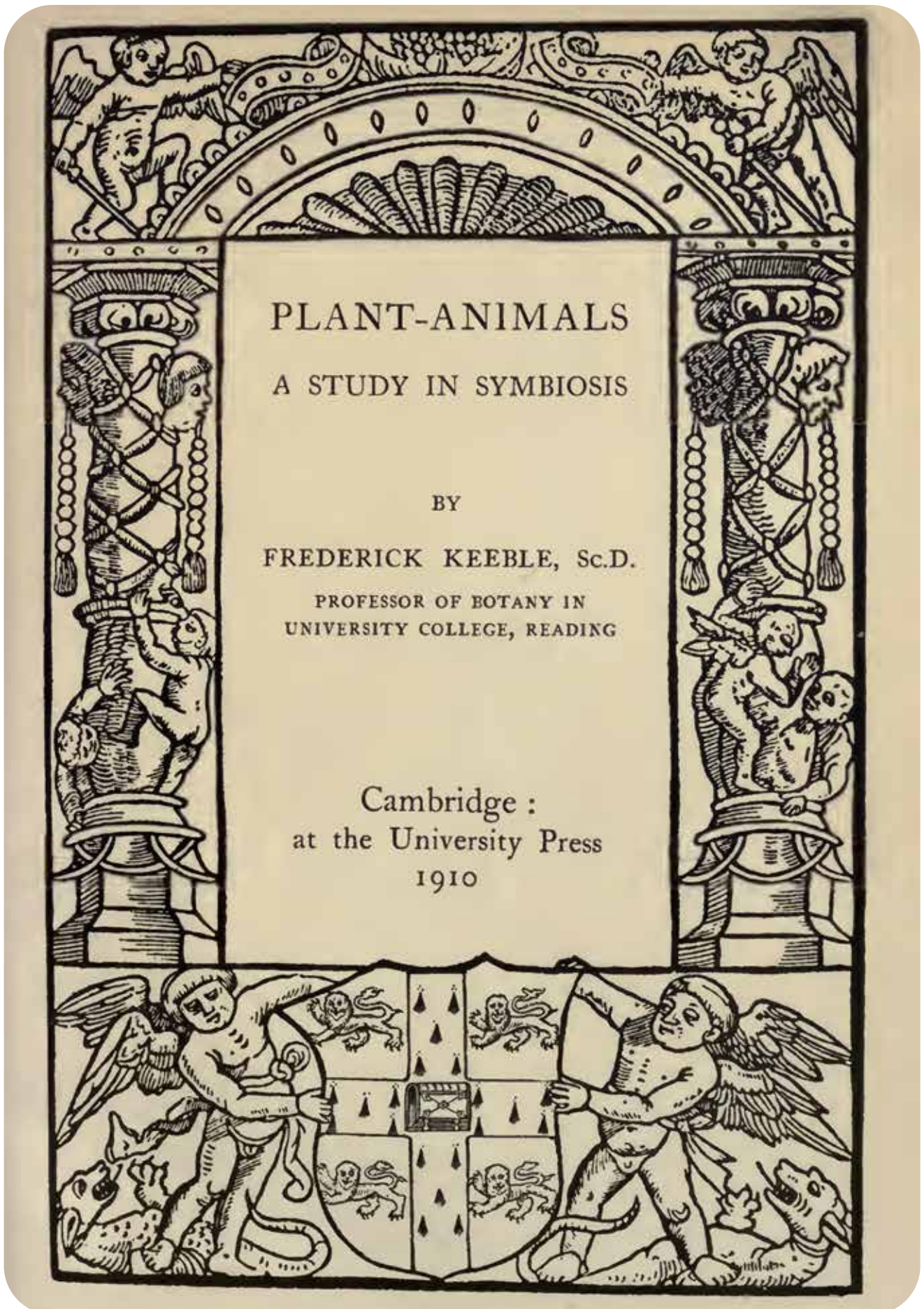
Ketrel 2-0-1 tab

Nieprzyjęcie osoby badanej do szpitala psychiatrycznego spowoduje znaczne pogorszenie stanu zdrowia psychicznego

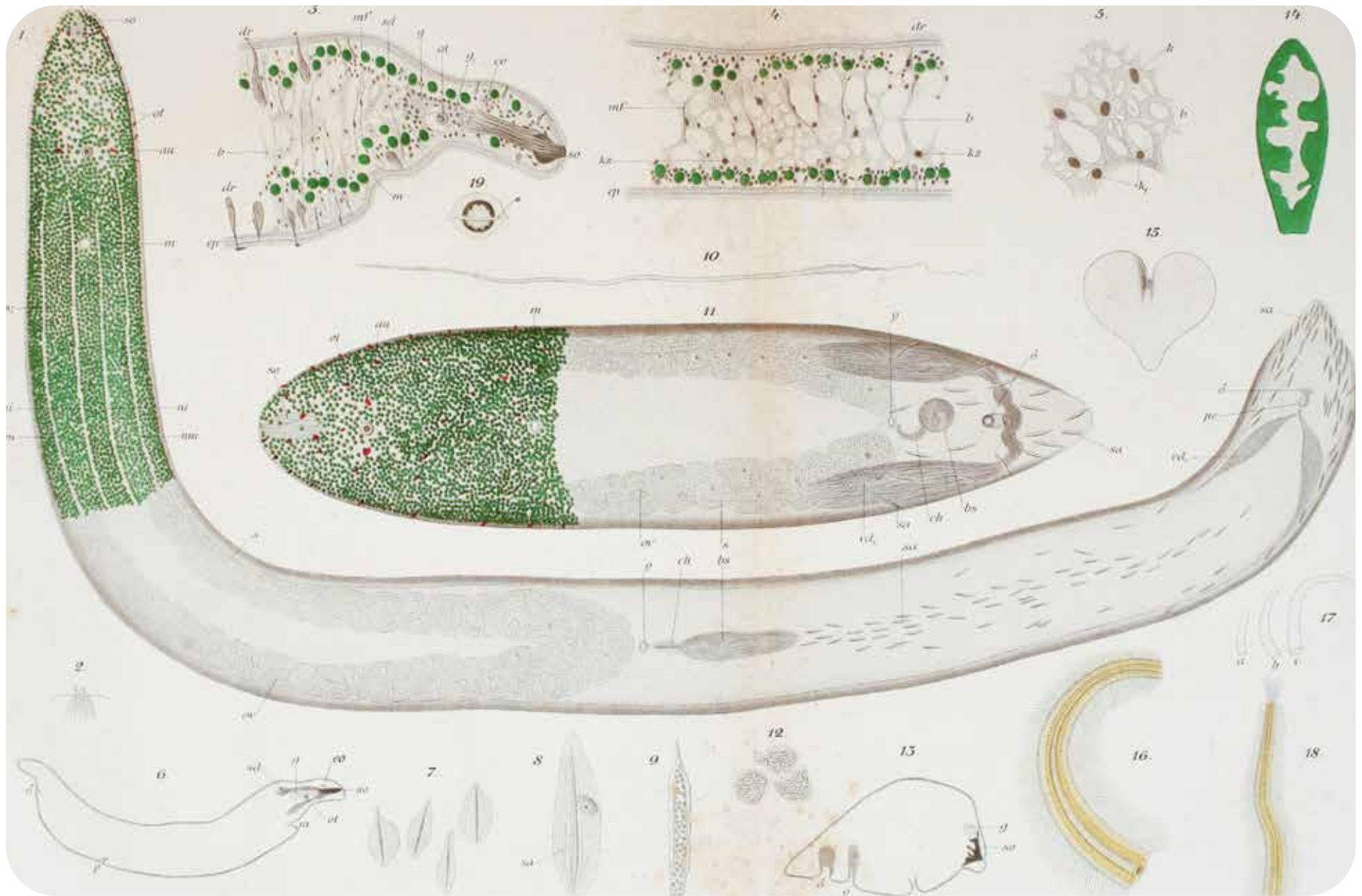
lek. med. Blanka Skrzypkowska-Brancewicz
spec. psychiatra, spec. psych. dzieci i młodzieży 4778484
imię i nazwisko, specjalizacja, nr prawa wykonywania zawodu oraz podpis lekarza

Blanka Skrzypkowska-Brancewicz
specjalista psych. dzieci i młodzieży
specjalista psychiatra dzieci i młodzieży
nr prawa 4778484

Roślino-zwierzęta
— *Symbiotyczność tworzenia*



Plant-Animals. A Study in Symbiosis.
by Frederick Keeble, Sc.D. Professor of Botany in University College, reading;
author of *Practical Plant Physiology*. Cambridge: at the University Press.



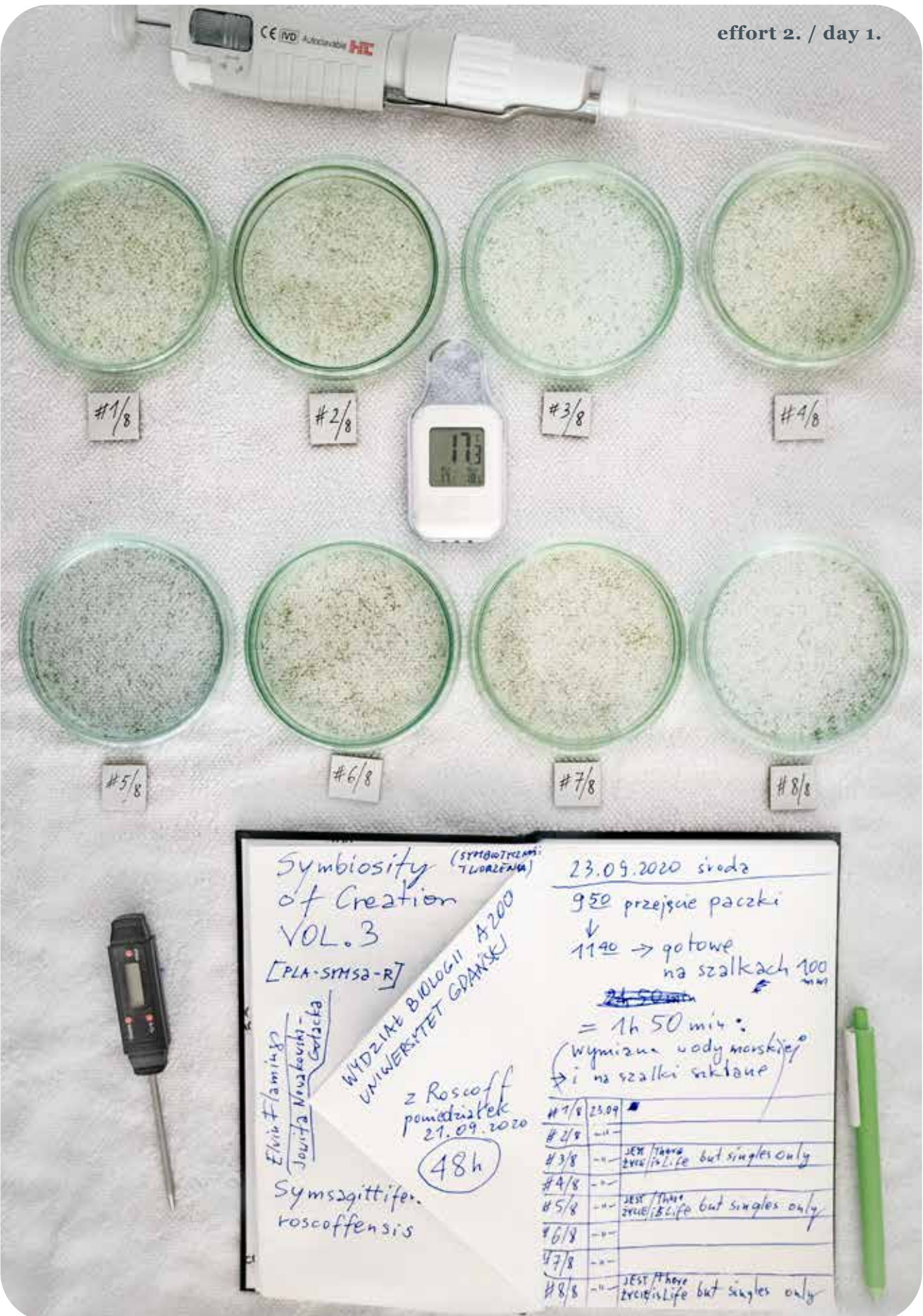
Symsagittifera roscoffensis. Wikimedia Commons. Graff, Ludwig von, 1851-1924; Haberlandt, Gottlieb, b. 1854 / No restrictions.



effort 1. / day 1.

Symsagittifera roscoffensis, 11.09.2020.

effort 2. / day 1.



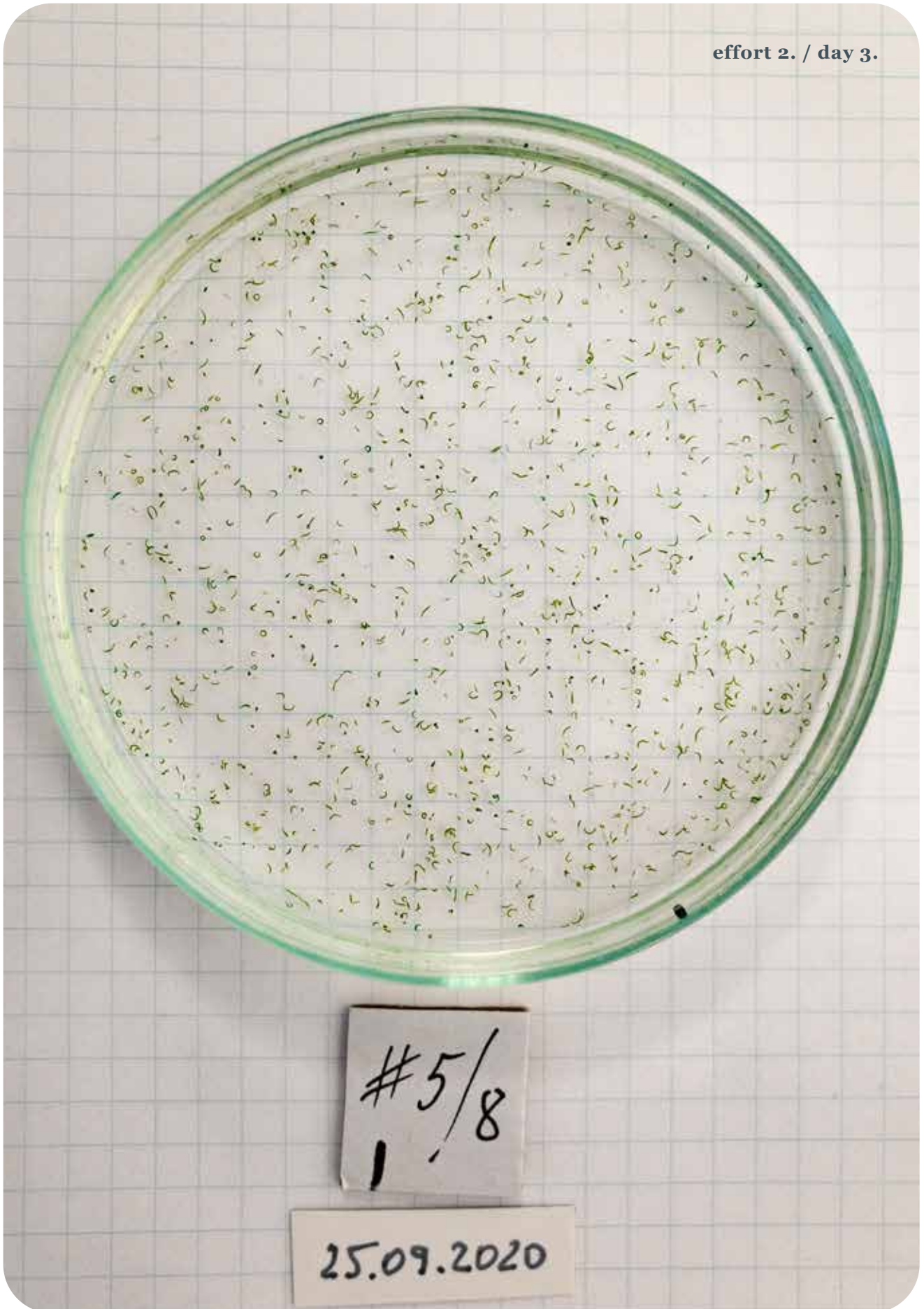
Symbagittifera roscoffensis, 23.09.2020.

effort 2. / day 2.



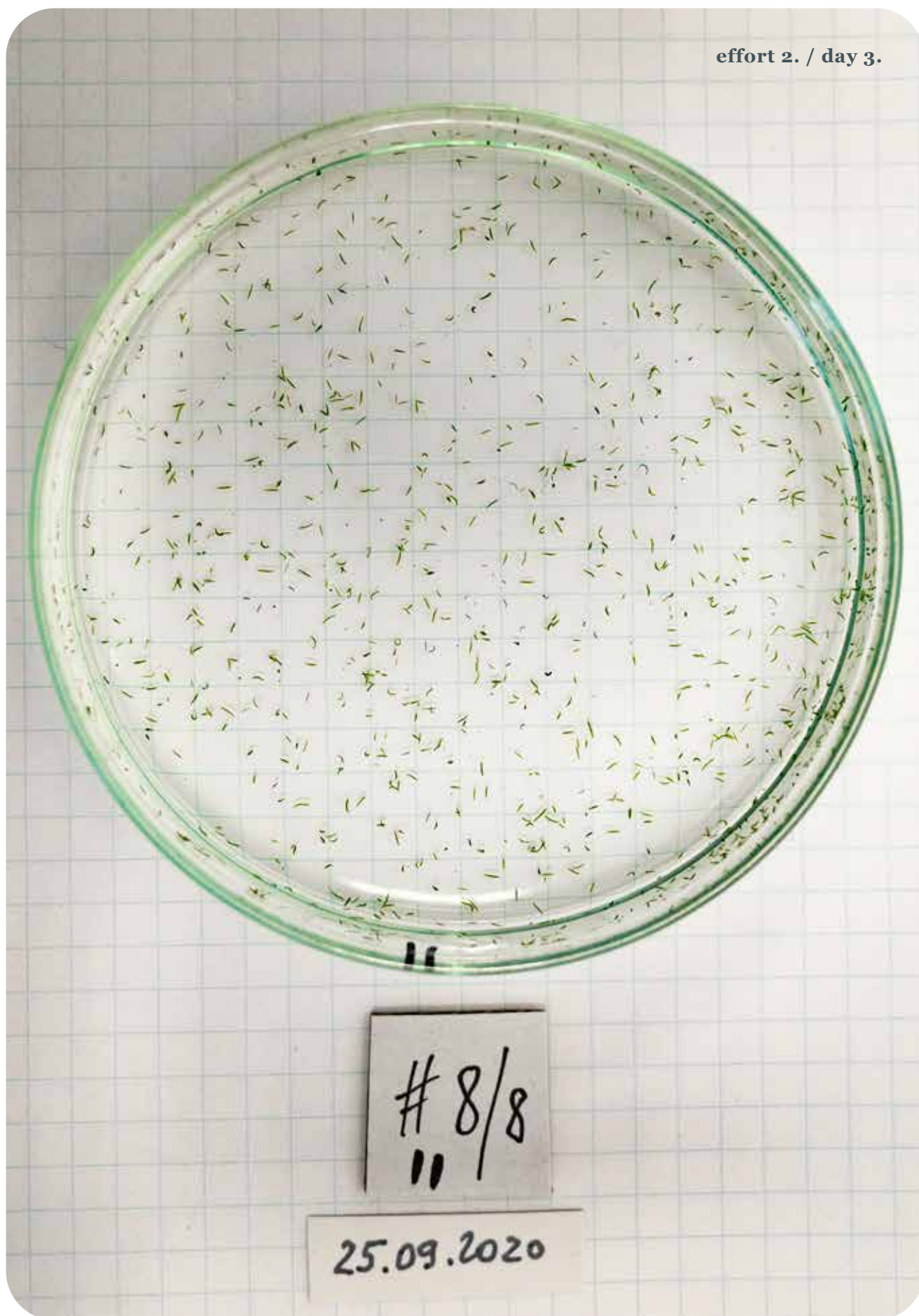
Symsagittifera roscoffensis, 24.09.2020.

effort 2. / day 3.



Symsagittifera roscoffensis, 25.09.2020.

effort 2. / day 3.



Symsagittifera roscoffensis, 25.09.2020.

effort 2. / day 4.



#5/8
1

#8/8
11

Symsagittifera roscoffensis

26.09.2020

Symsagittifera roscoffensis, 26.09.2020.

*Działalność
naukowo-dydaktyczna,
kuratorowska i organizacyjna*



Konferencja *Bio-Media*, 2018. Organizacja: Międzyuczelniane Koło Naukowe *Bio-Media*. Założyciel koła oraz kurator konferencji: dr Jarosław E. Czarnecki (Elvin Flamingo). Prelegentka: Karolina Pikosz.



Konferencja *Bio-Media*, 2018. Organizacja: Międzyuczelniane Koło Naukowe *Bio-Media*. Założyciel koła oraz kurator konferencji: dr Jarosław E. Czarnecki (Elvin Flamingo).



Działalność dydaktyczna. Pracownia Technologii cyfrowych i Realizacji obrazu video. Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku, Wydział Rzeźby i Intermediów, Katedra Intermediów, 2019.



Międzyuczelniane Koło Naukowe *Bio-Media*. Założyciel i opiekun koła dr Jarosław E. Czarnecki (Elvin Flamingo), 2019.



Międzyuczelniane Koło Naukowe *Bio-Media*. Założyciel i opiekun koła dr Jarosław E. Czarnecki (Elvin Flamingo), 2019.



Konferencja *Czynnik ludzki / Czynnik nie-ludzki. Edukacja i eksperyment*. Organizator konferencji z ramienia Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku i kurator Elvin Flamingo, 2019.



Konferencja *Czynnik ludzki / Czynnik nie-ludzki. Edukacja i eksperyment*,
Prapremiera projektu *Newbioteryty*, Elvin Flmingo, 2019.
Akademia Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu.



Elvin Flamingo, kurator wystawy *Biointeligencja (czy w ogóle istnieje)*, Kolonia Artystów, Gdańsk 2020.



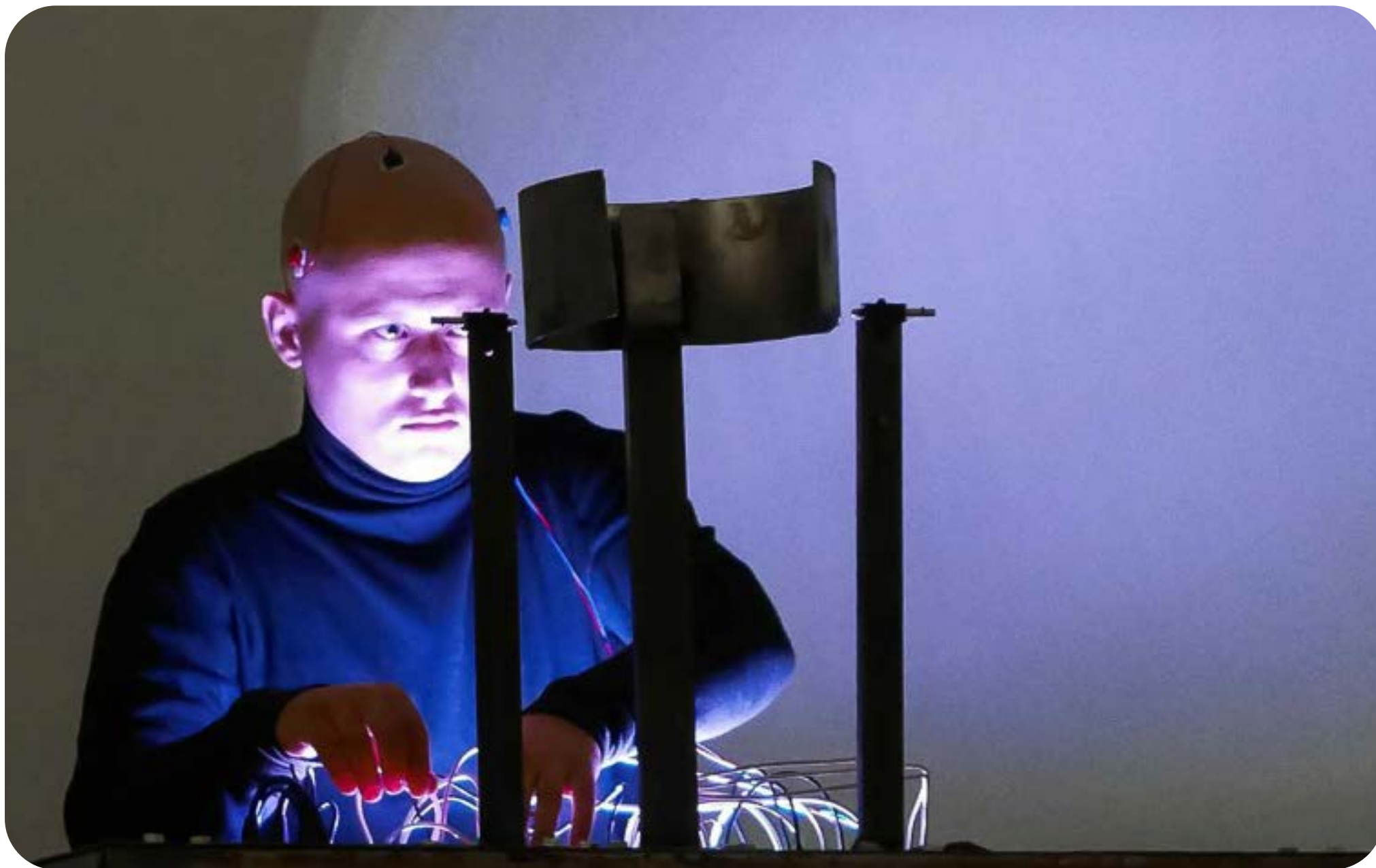
Elvin Flamingo, autorskie oprowadzanie po wystawie *Symbiotyczność tworzenia*, Centrum Sztuki WRO we Wrocławiu, 2015.



Elvin Flamingo, otwarcie wystawy *Nigdy nie bądź pewien tego, co widzisz*, Państwowa Galeria Sztuki w Sopocie, 2019.



Elvin Flamingo, wywiad z Marcinem Prokopem, *Z tymi co się znają*, 2019.



Dyplom magisterski Patryka Chylińskiego pod kierunkiem promotora Jarosława E. Czarneckiego (Elvin Flamingo).
Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku, Wydział Rzeźby i Intermediów, Katedra Intermediów, Gdańsk, 2018.

inna działalność:

- TEDx,
Między gatunkami,
Gdynia, 2015. **Prelegent**
- Debata
Sztuka w dobie sztucznej inteligencji,
Warszawa, 2018. **Prelegent**
- Konferencja naukowa
Układy dynamiczne,
Wrocław, 2018. **Prelegent**
- Konferencja
Zmierzch antropocenu,
Gdańsk, 2020. **Prelegent**

Zapowiedź

Pamięć roślin 2019–2021

Roślino-zwierzęta – Symbiotyczność tworzenia 2020–2022

Problem planety z punktu widzenia księżycy Europa, 2021

Niemyte dusze, 2021

Dekapitacja ewolucji 2021

Koń, 2021

Superinteligencja, 2021

Swoboda asymptotyczna, 2021

Mikrobiomy Robotów, 2021

Licznik ewolucji, 2021

Farmacja przyszłości, 2021





Elvin Flamingo

Mowa błędzących ciał

dzieło habilitacyjne

1. *Symbiotyczność tworzenia
VOL.2 [Self Cells Portrait]*

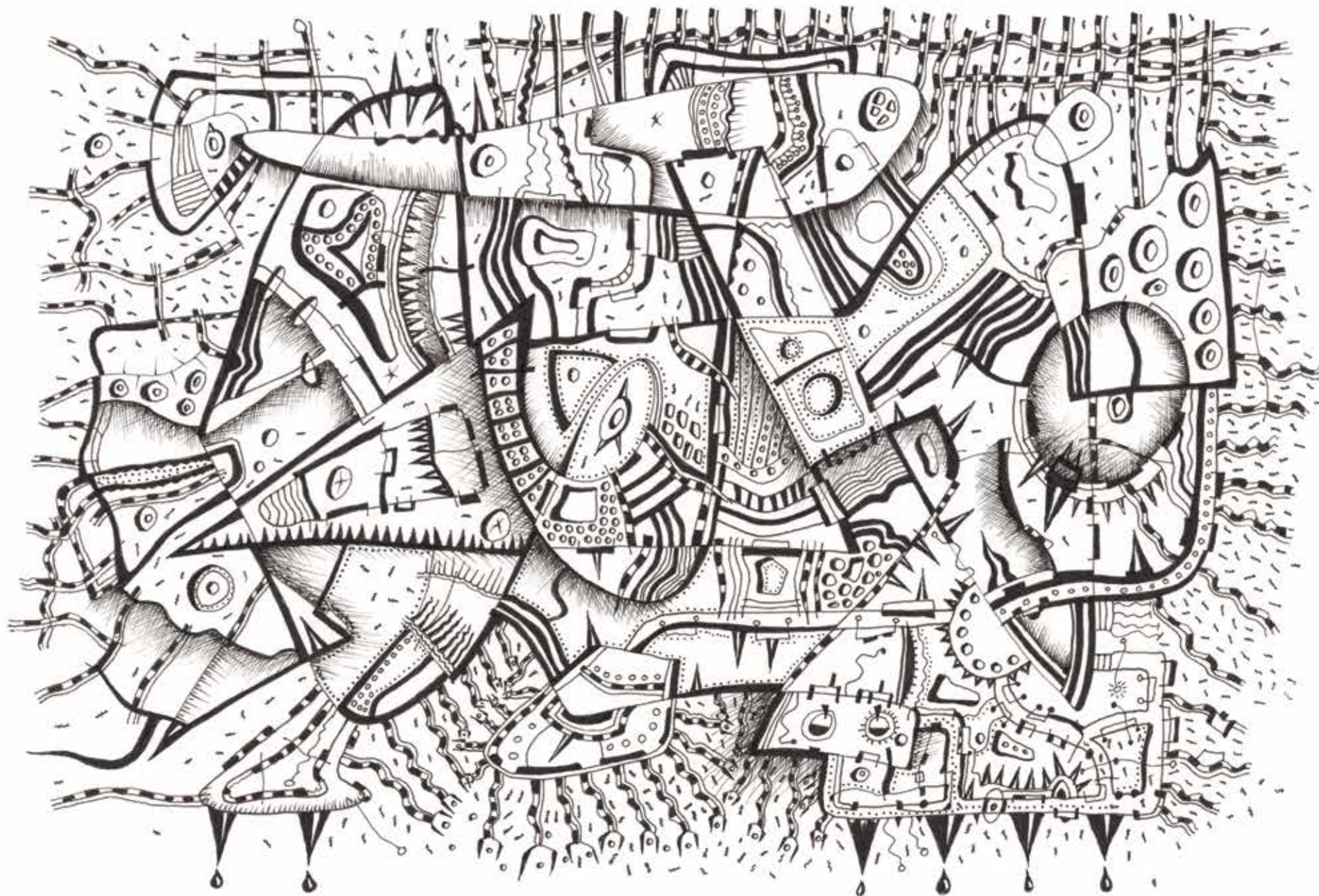
2. *Łzy potencjału*

3. *Newbioteryty*

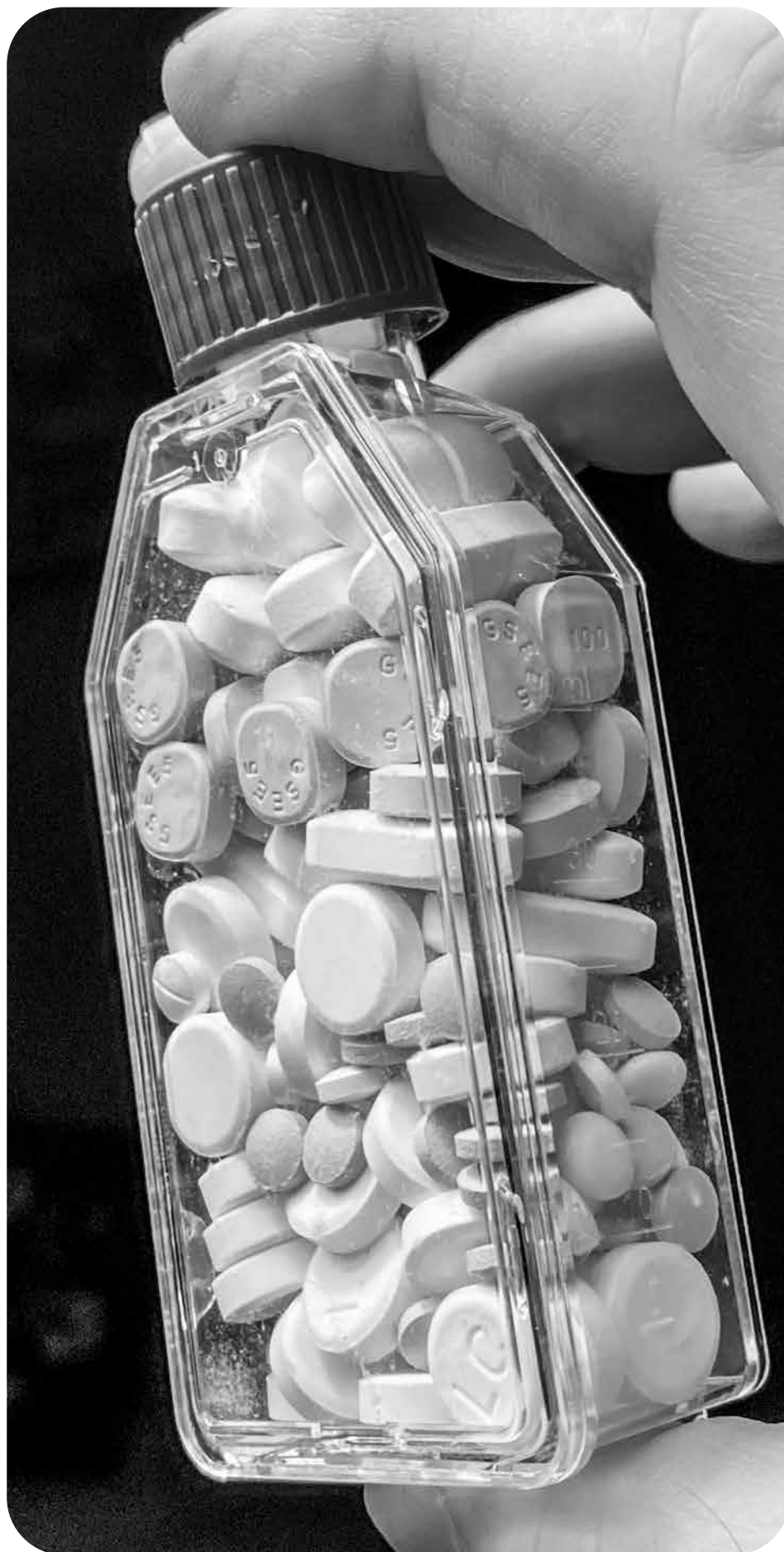
współpraca naukowa:
Jowita Nowakowska-Gołacka

2020 – Grand Prix

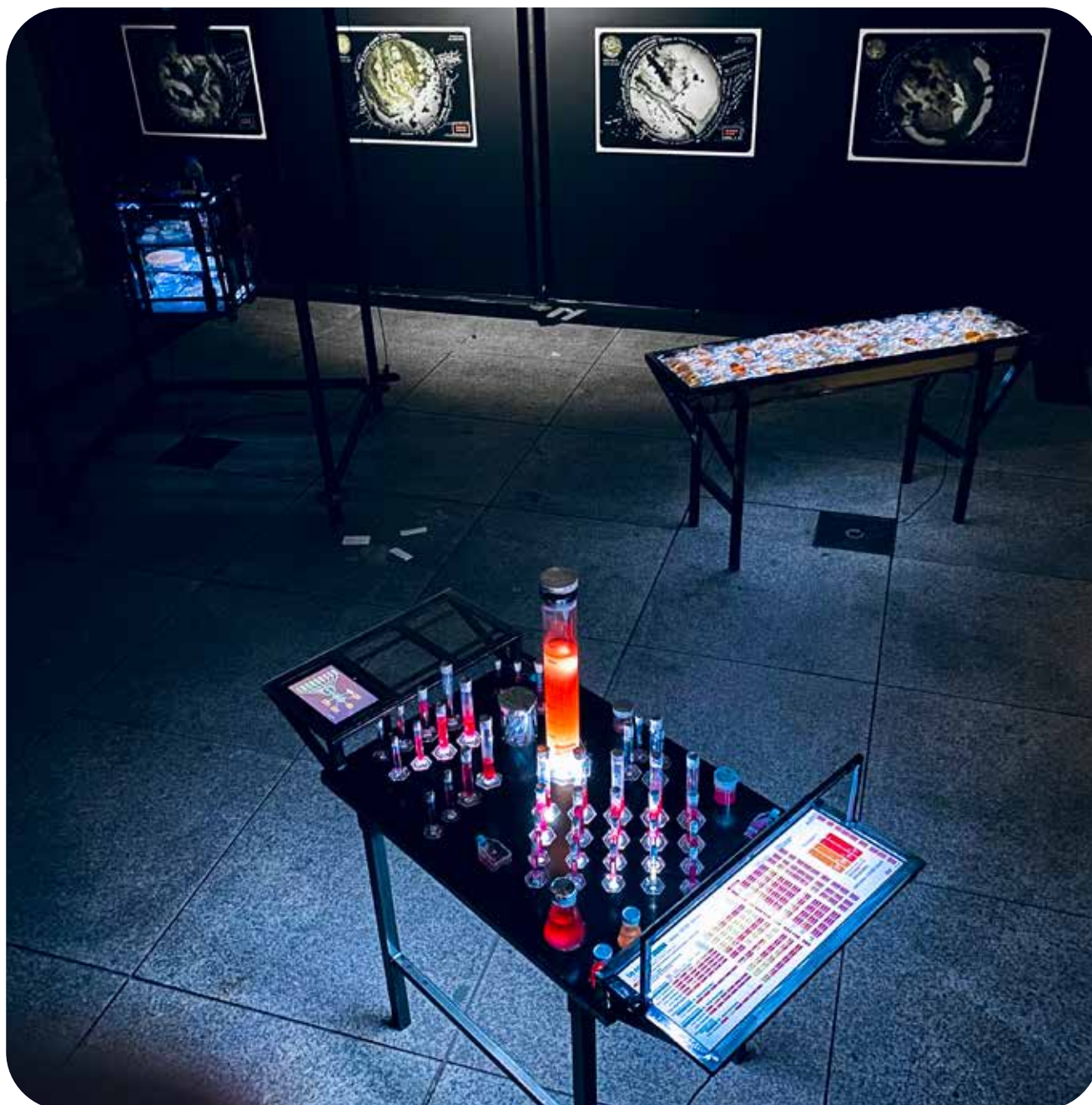
Nowy Porządek, Poleski Ośrodek Sztuki, Łódź
Konkurs dla artystów działających w dziedzinie instalacji
i sztuki nowych mediów



Tytuł *Mowa błędzących ciał* był pierwotnie tytułem rysunku powstałym w roku 2018.



Termin *Mowa błędzących ciał* został użyty po raz drugi w roku 2019 jako *ChAD – Mowa błędzących ciał* - na zdjęciu tabsy for one week.



krótki film prezentujący projekt
Mowa błędzących ciał

<https://www.facebook.com/1699253294/videos/10208170250409521/>

dostęp 18.11.2020

W roku 2020 termin *Mowa błędzących ciał* stał się tytułem dużego projektu mieszczącego w sobie 3 dzieła. Na zdjęciu: *Mowa błędzących ciał* (*Symbiotyczność tworzenia VOL.2 [Self Cells Portrait]*), *Łzy potencjału* oraz *Newbioteryty*, w ramach wystawy *Zmierzch antropocenu*, Zbrojownia sztuki, Gdańsk 2020.

Elvin Flamingo

Mowa błędzących ciał

Tytuł tryptyku jest naturalną reakcją na spodziewany koniec ery człowieka, gdzie „mowa błędzących ciał” może stać się początkiem postantropocenu. Te nie-ludzkie i ludzkie ciała, przyłapanie niepostrzeżenie, zaczynają tworzyć nieznany wcześniej język, a ich mowa, w niezrozumiały teraz sposób, zapowiada zakończenie antropocenu.



Symbiotyczność tworzenia
VOL.2
[Self Cells Portrait]

2020 – Grand Prix

Nowy Porządek, Poleski Ośrodek Sztuki, Łódź
Konkurs dla artystów działających w dziedzinie instalacji
i sztuki nowych mediów

współpraca naukowa:
Jowita Nowakowska-Gołacka

Symbiotyczność tworzenia VOL.2 *[Self Cells Portrait]*

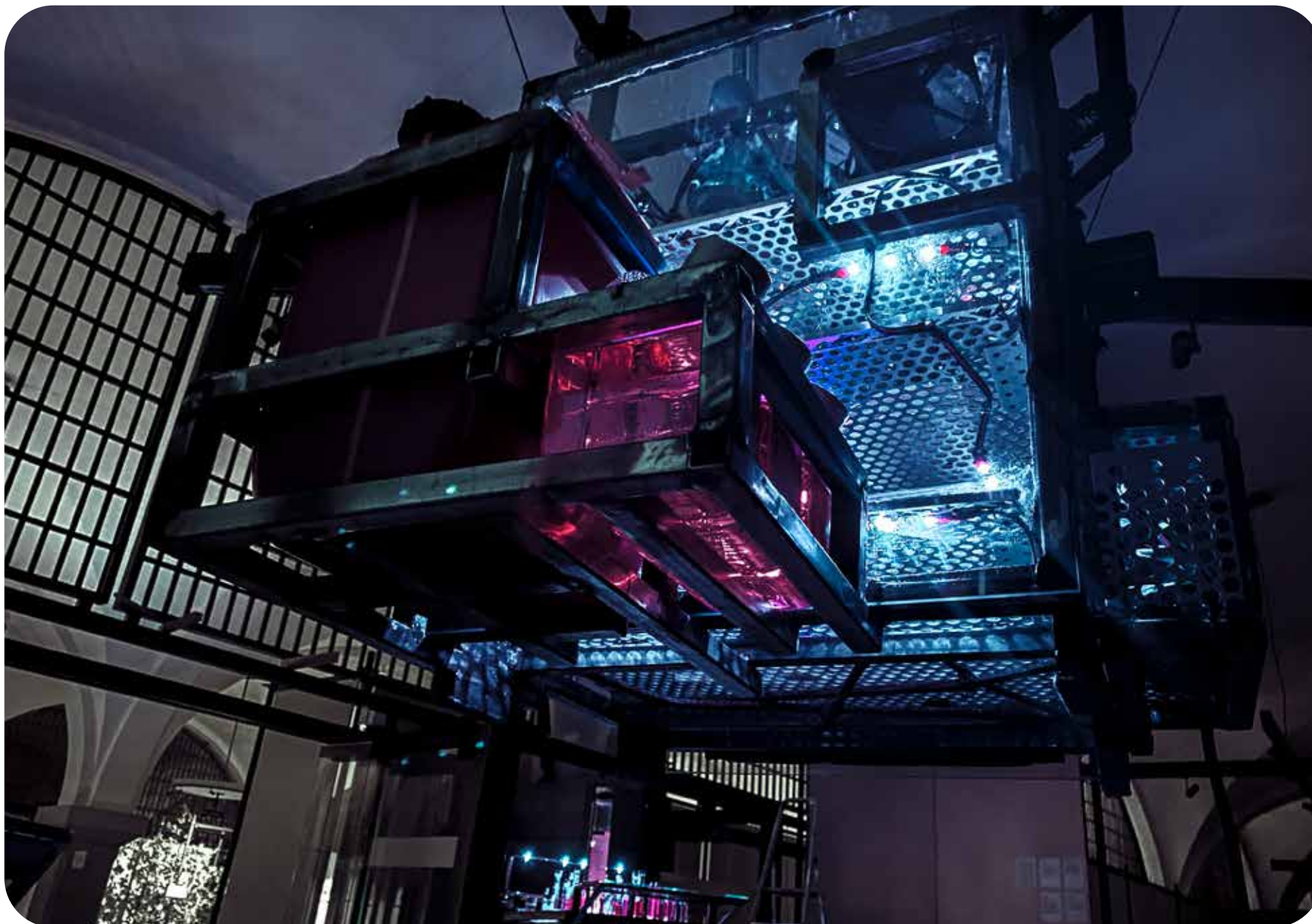
Część druga „Symbiotyczności tworzenia” to inkubator laboratoryjny, zapewniający idealne warunki do rozwoju mikroorganizmów. Projekt jest kontynuacją idei o współtworzeniu i współcodzienności zapoczątkowanej w 2012 roku projektem *Symbiotyczność tworzenia [Rekonstrukcja nie-ludzkiej kultury]*. Idea symbiotyczności to jednocześnie zejście artysty z pozycji demiurga oraz odejście naukowca od pozycji wszechwładcy. W projekcie starano się udowodnić, że świat mikroorganizmów nie jest oddzielony od świata ludzi. Jest tylko jeden świat, w którym na pewno, my ludzie nie jesteśmy bogami. Świat mikrobiologii jest w tym ujęciu współtwórcą dzieła sztuki. Dzieło nie jest artefaktem wstawionym do galerii. Jest żywym symbiotycznym organizmem pracującym bez względu na miejsce, w którym się znajduje. Może to być laboratorium, konferencja naukowa jak i przestrzeń dla wystawiania dzieł sztuki. Inkubator, na co dzień działa w jednym z laboratoriów Wydziału Biologii Uniwersytetu Gdańskiego.



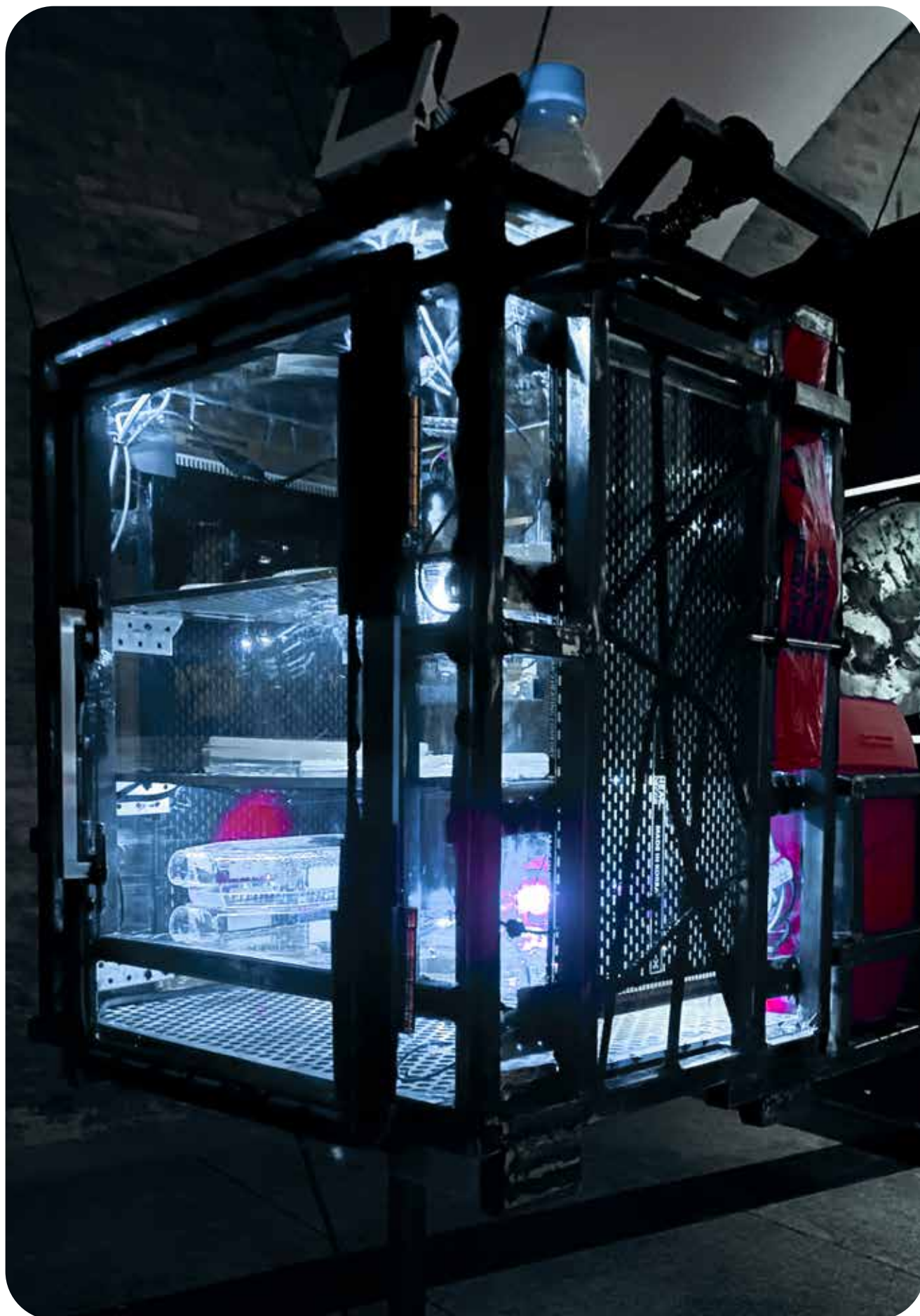
Symbiotyczność tworzenia VOL.2 [Self Cells Portrait].



Symbiotyczność tworzenia VOL.2 [Self Cells Portrait].



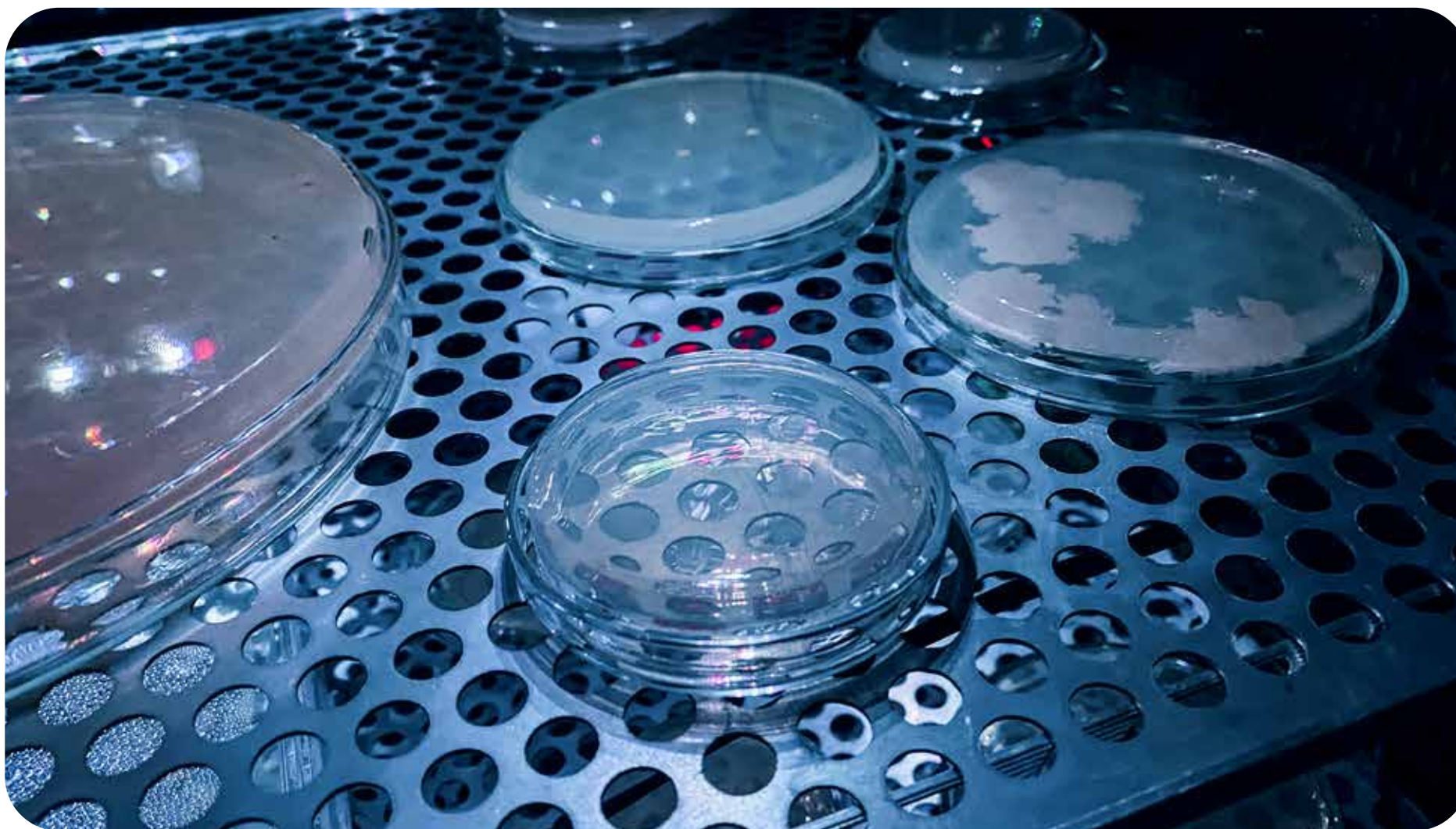
Symbiotyczność tworzenia VOL.2 [Self Cells Portrait].



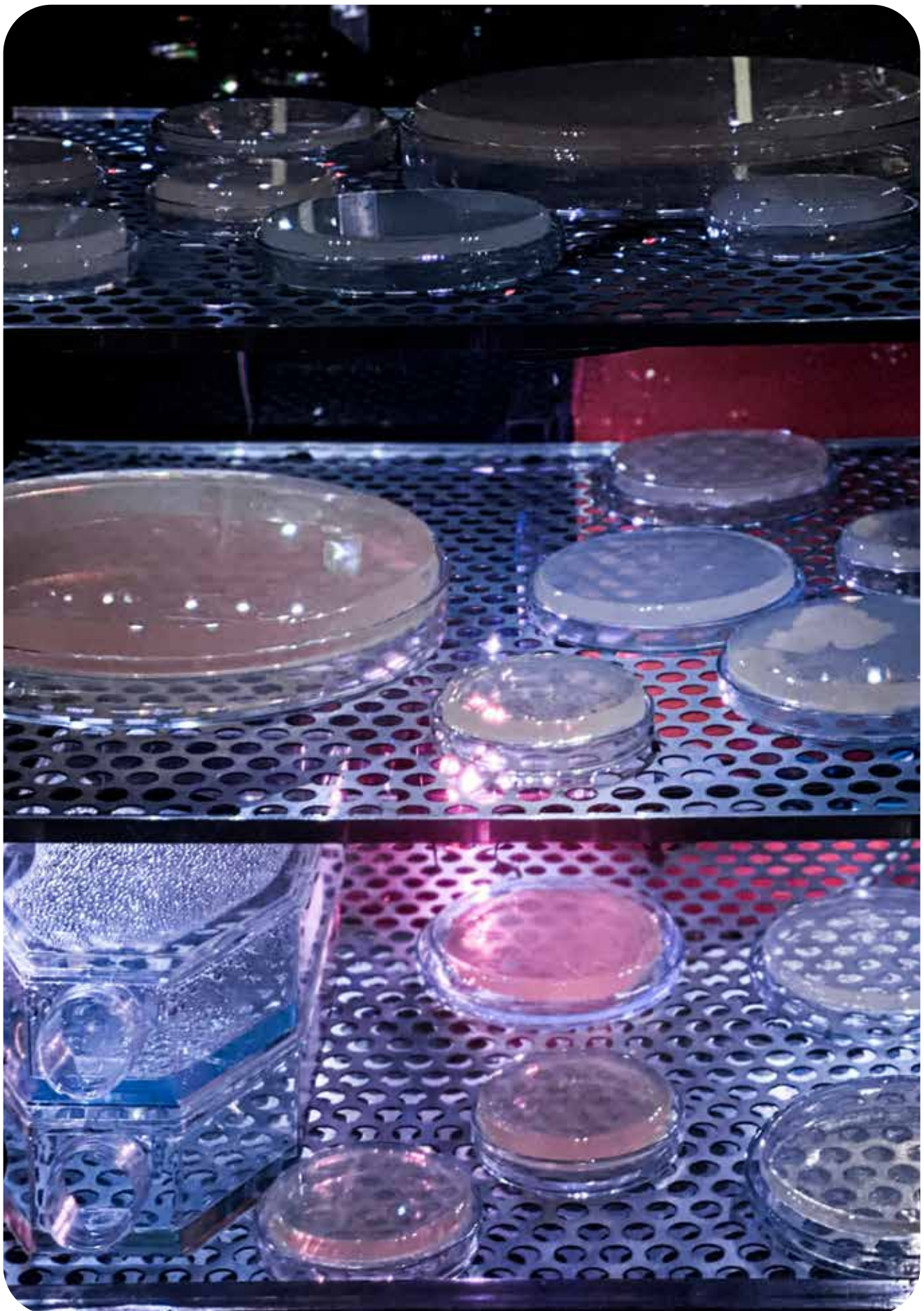
Symbiotyczność tworzenia VOL.2 [Self Cells Portrait].



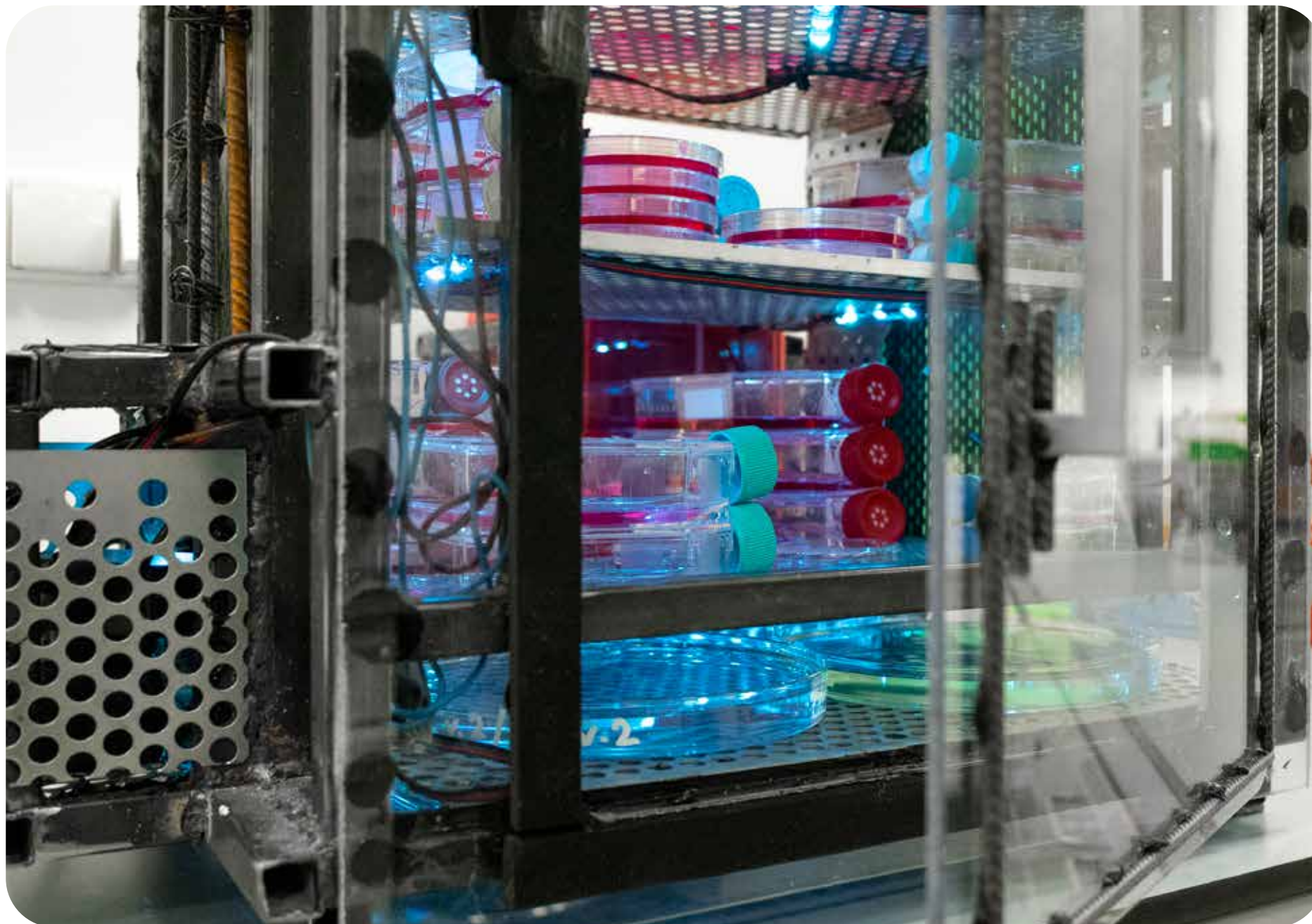
Symbiotyczność tworzenia VOL.2 [Self Cells Portrait].



Symbiotyczność tworzenia VOL.2 [Self Cells Portrait].

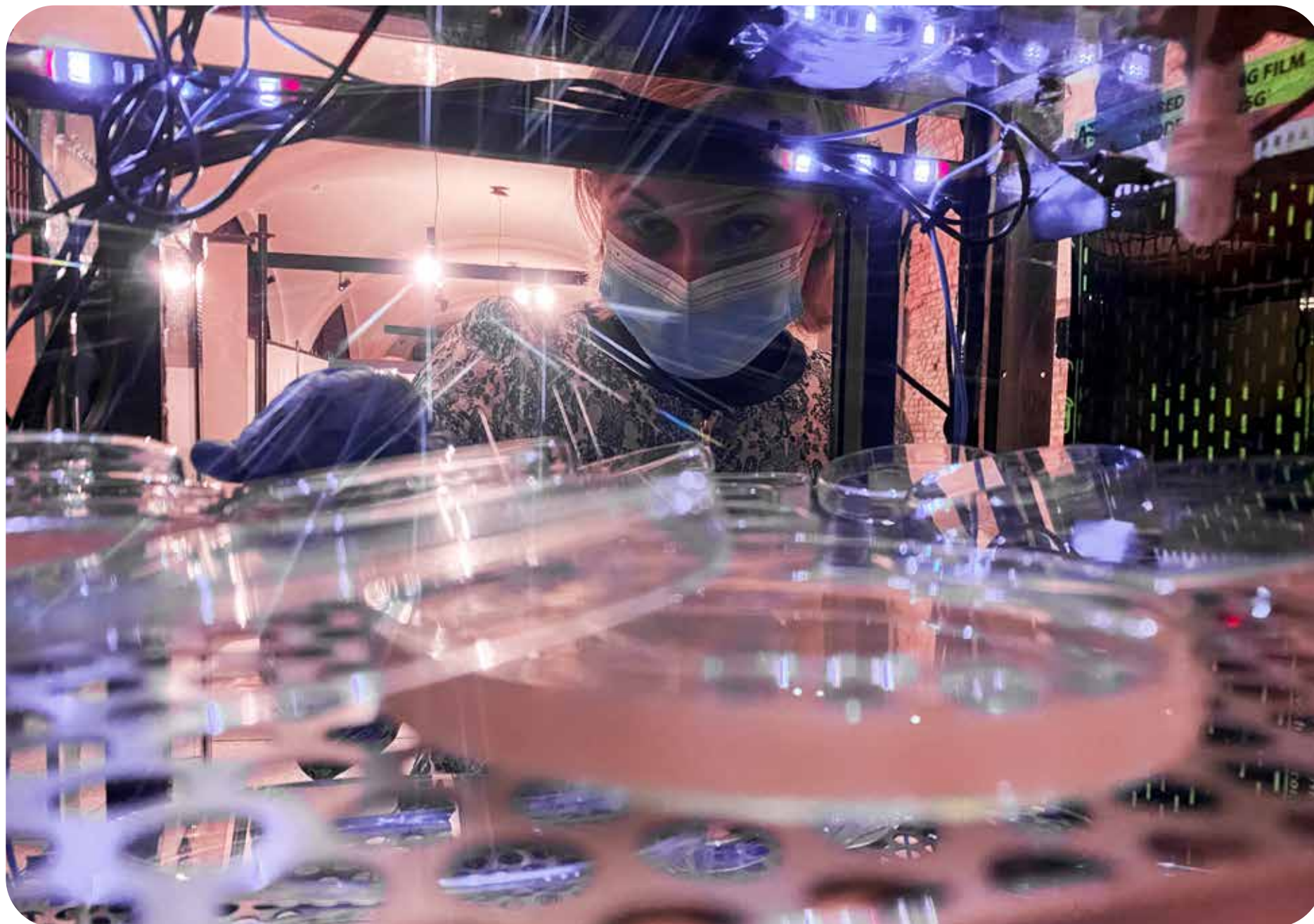


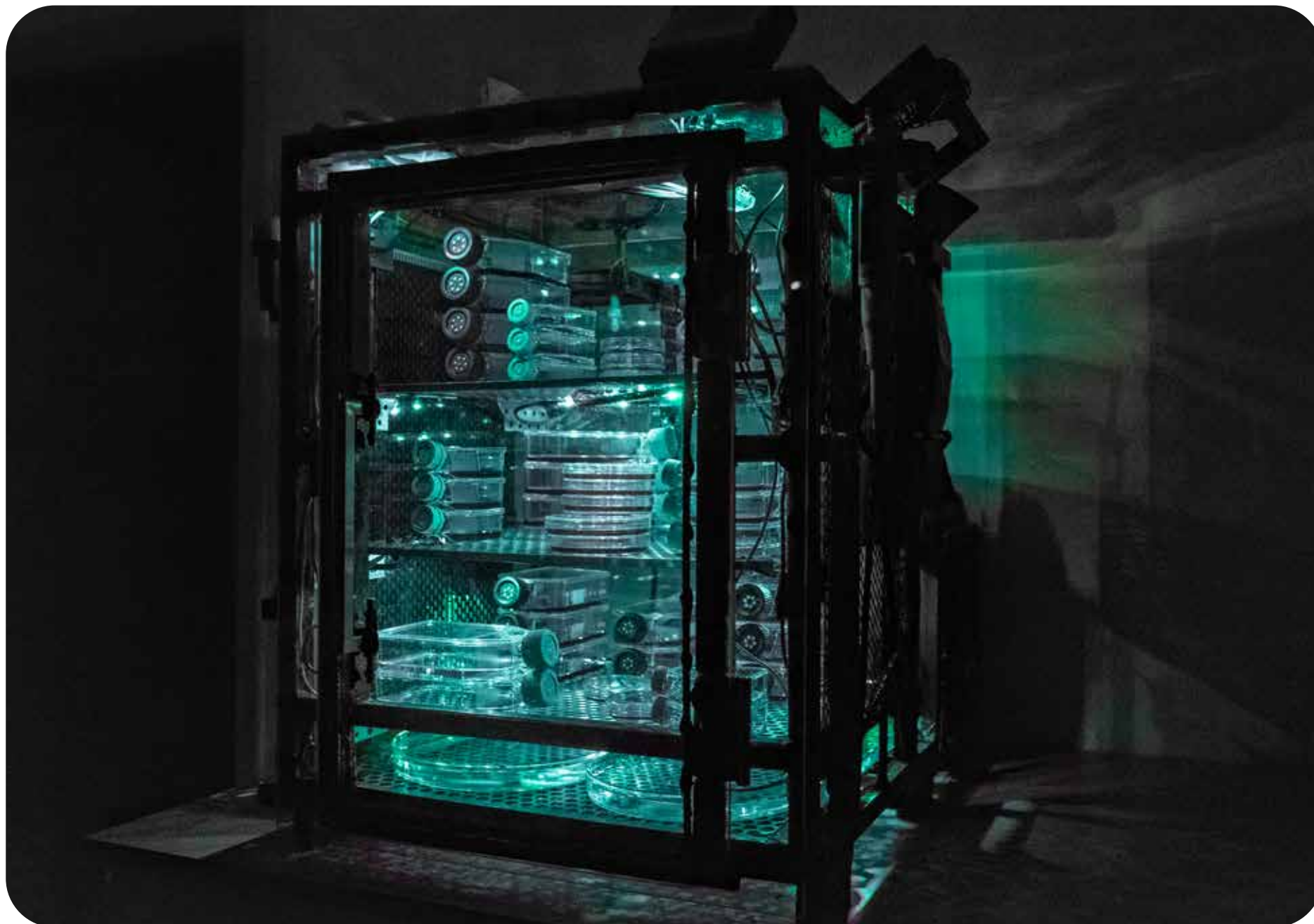
Symbiotyczność tworzenia VOL.2 [Self Cells Portrait].



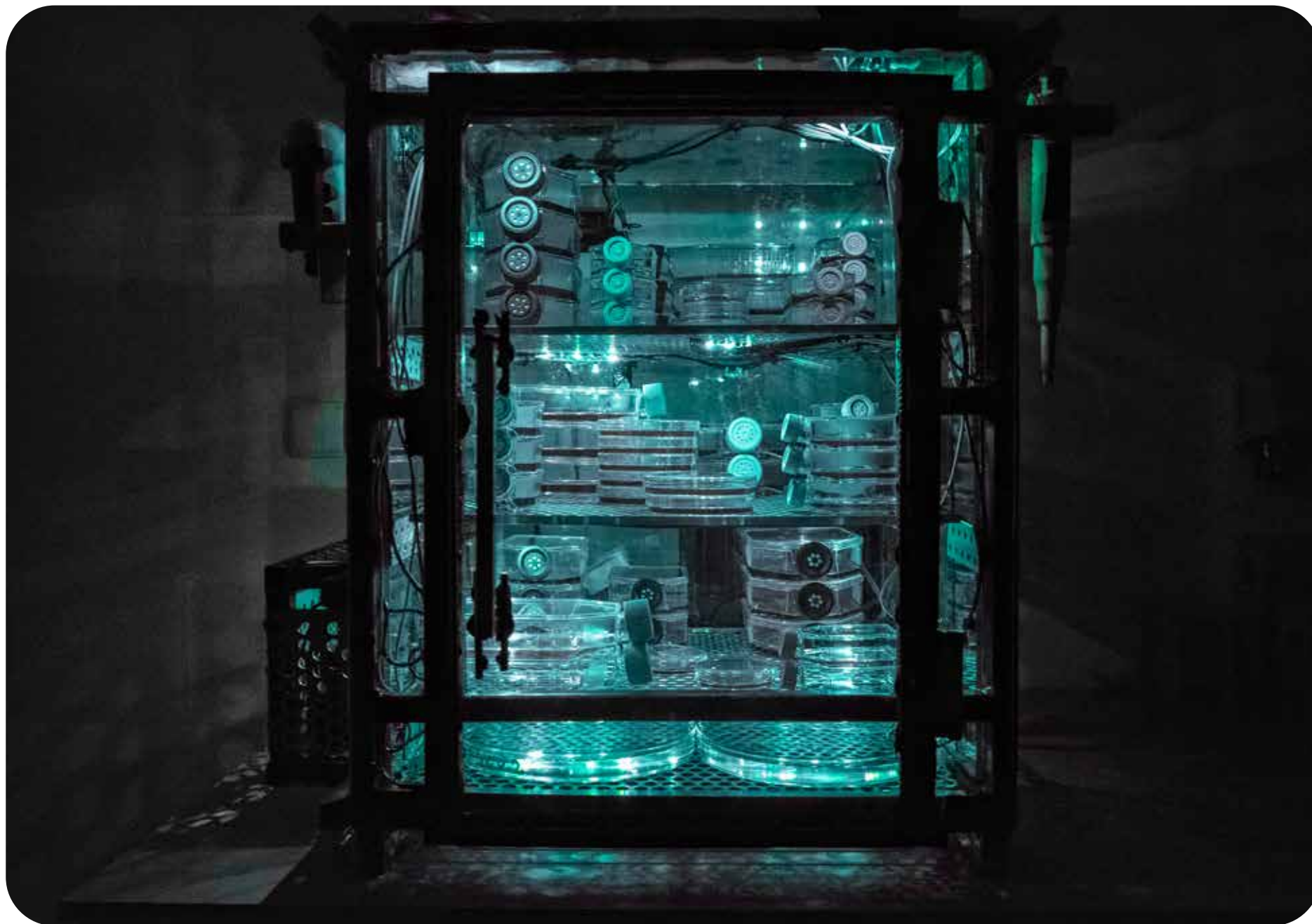
Symbiotyczność tworzenia VOL.2 [Self Cells Portrait].



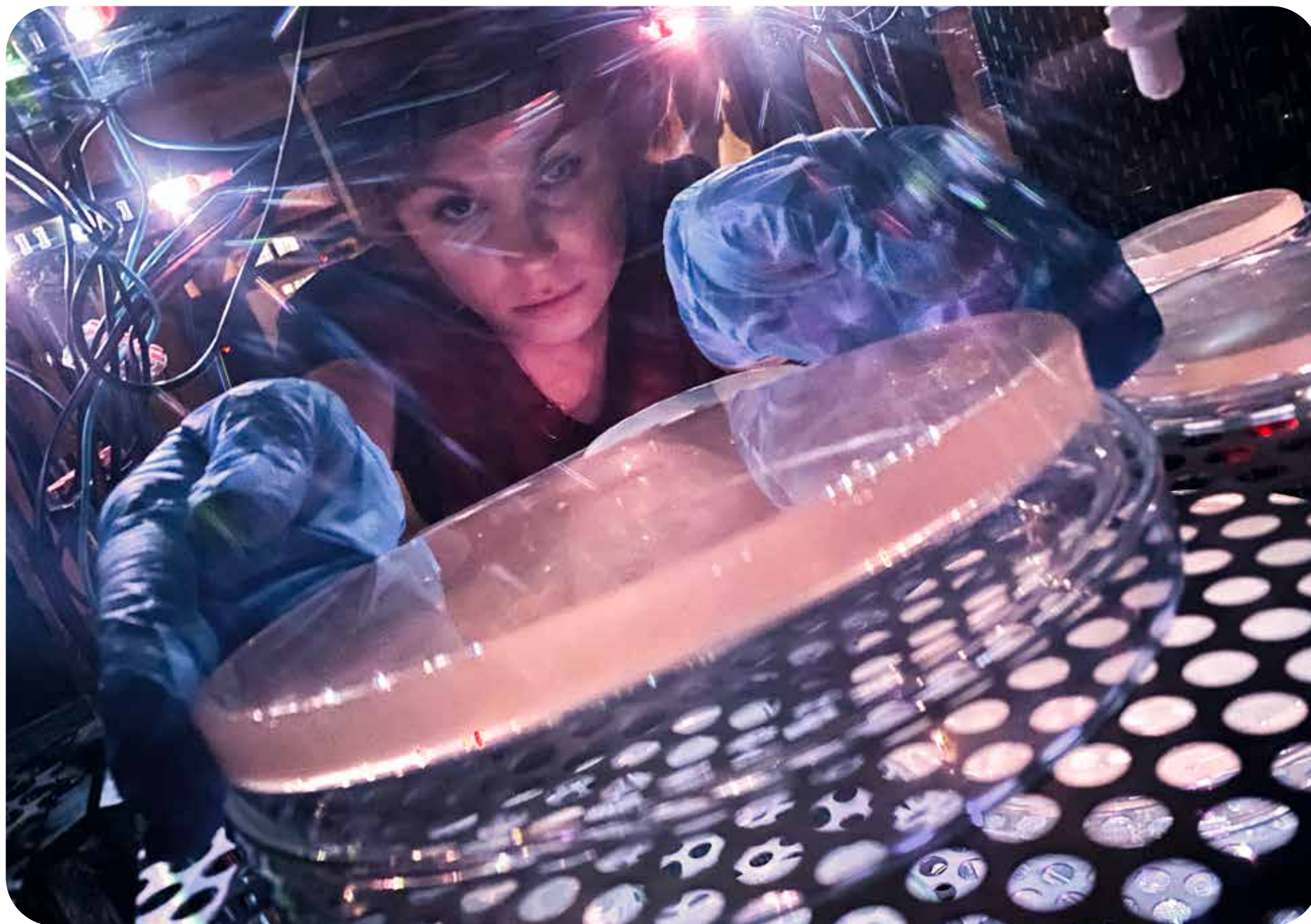


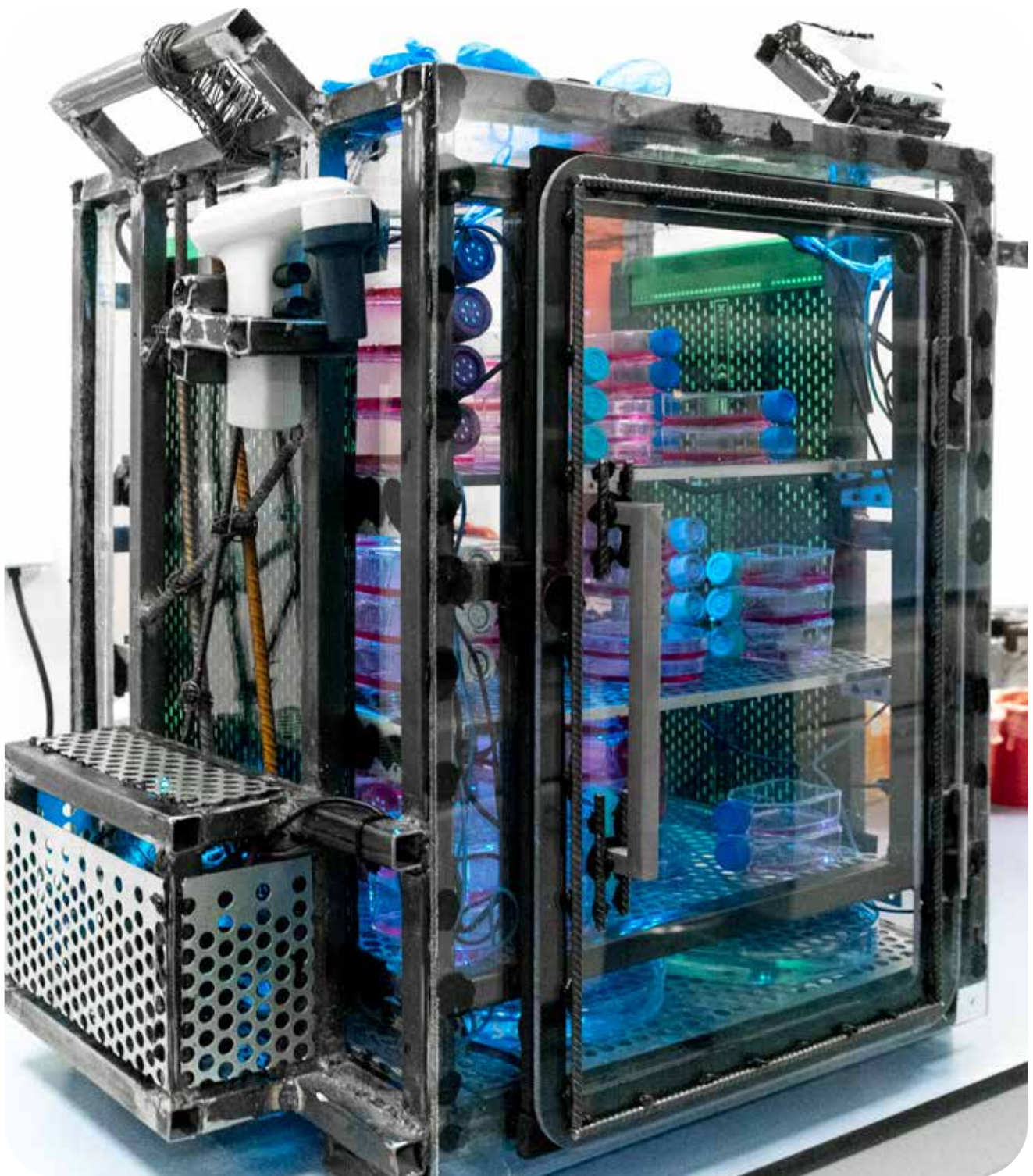


Symbiotyczność tworzenia VOL.2 [Self Cells Portrait].



Symbiotyczność tworzenia VOL.2 [Self Cells Portrait].





Symbiotyczność tworzenia VOL.2 [Self Cells Portrait].



Symbiotyczność tworzenia VOL.2 [Self Cells Portrait].



Symbiotyczność tworzenia VOL.2 [Self Cells Portrait].



dokument
o powstawaniu projektu
*Symbiotyczność tworzenia
VOL.2 [Self Cells Portrait]*

<https://vimeo.com/397670725>

dostęp 18.11.2020

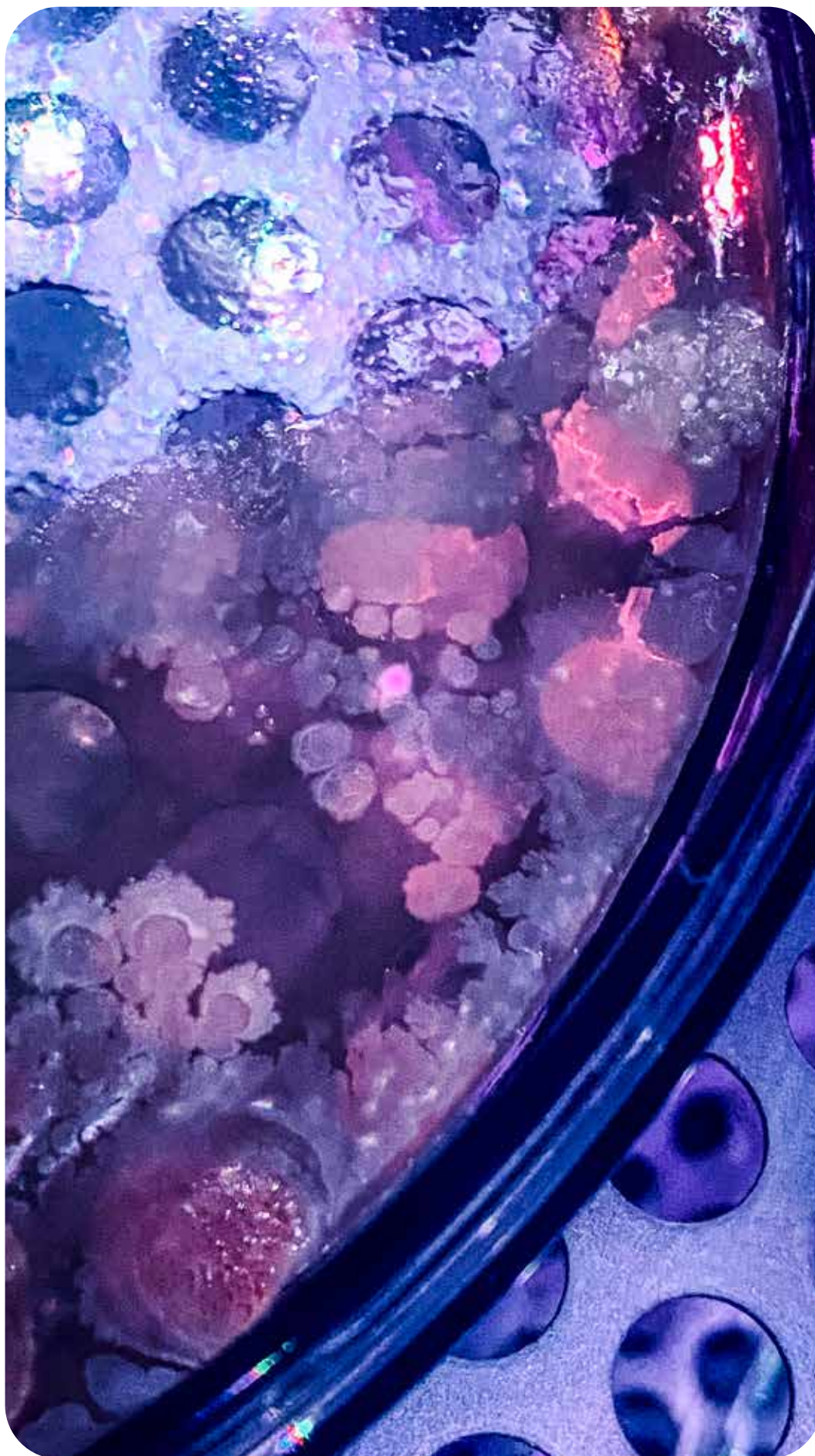
Symbiotyczność tworzenia VOL.2 [Self Cells Portrait]. Elvin Flamingo.



Autokomórkowy portret (hodowla komórek bakteryjnych z wnętrza inkubatora). Kolonie bakterii same siebie wyhodowały, bez ingerencji człowieka, stąd podtytuł projektu – Symbiotyczność tworzenia VOL.2 [Self Cells Portrait].



Symbiotyczność tworzenia VOL.2 [Self Cells Portrait] – Autokomórkowy portret – to hodowla komórek bakteryjnych z wnętrza inkubatora. Proces „analogowej” liofilizacji w celu pozyskania przetrwalników jako nieśmiertelnego portretu komórek.



Symbiotyczność tworzenia VOL.2 [Self Cells Portrait].



Symbiotyczność tworzenia VOL.2 [Self Cells Portrait].



Łzy potencjału

2020 – Grand Prix

Nowy Porządek, Poleski Ośrodek Sztuki, Łódź
Konkurs dla artystów działających w dziedzinie instalacji
i sztuki nowych mediów

współpraca naukowa:
Jowita Nowakowska-Gołacka

współpraca programistyczna:
Łukasz Pindor

Łzy potencjału

Instalacja „Łzy potencjału”, to projekt zainspirowany klasycznym eksperymentem powstania życia na ziemi Millera–Ureya oraz zjawiskiem Studni potencjału, które mówi o niemożności przekształcenia się uwięzionej energii w inną postać. W tym artystyczno-biologiczno-programistycznym eksperymencie łzy są symbolem emocji posiadającej uwięzioną energię, która pod wpływem organizacji materii, podobnie jak we wspomnianym eksperymencie, może prowadzić do powstania nowego tworu „Zupy prebiotycznej”. Do projektu zaproszono 9 badaczy, którzy przekazali swoje łzy, poddane następnie pasażowaniu. W drugim etapie projektu swoistą „organizacją materii” stała się część programistyczna — sieć neuronowa, która ma na celu uwolnienie energii zamkniętej we łzach w formie potencjału elektrycznego na podstawie danych uzyskanych z pomiarów pH roztworów.

Łzy potencjału

pH p – potentio (potencjał)
H – atom wodoru

+ stężenia / 5.08.2020 / dzień zero

na podstawie zjawiska fizycznego Studnia potencjału

pożywka: DMEM + GlutaMAX. Dulbecco's Modified Eagle Medium 1X. [+] 4.5g/L D-Glucose. [+] 25mM HEPES. [-] Pyruvate

tablica nr 1 obserwacja zmian zachodzących w roztworach łez (zmiany pH + zmiany stężeń)

Pasażowanie łez / interwały 11–sto dniowe

Eksperymentalny model zupy prebiotycznej według eksperymentu Millera-Ureya

Ekstrakcja potencjału energii i emocji zawartych we łzach

Instytucja / Katedra	Objętość / Nazwa	5.08.2020 / dzień zero / wytrząsarka					6.08.2020 po wytrząsarce					17.08.2020	18.08.2020	20.08.2020	22.08.2020	24.08.2020	26.08.2020	28.08.2020							
		pH	st.	pH	st.	pH	st.	pH	st.	pH	st.														
Uniwersytet Gdański, Wydział Biologii Katedra Biologii i Genetyki Medycznej	19,2% – stężenie startowe Katedry																								
	0,4 ml łez – Katarzyna Bocheńska	8.0	5ml st.8%	7.7	5ml st.8%	6.6	5ml st.8%	6.0	5ml st.8%	6.6	5ml st.8%	7.4	5ml st.4%	6.0	5ml st.4%	6.0	5ml st.4%	7.0	5ml st.4%	7.4	5ml st.4%	7.7	5ml st.4%		
	0,6 ml łez – Jowita Nowakowska-Gołacka	8.0	5ml st.12%	7.7	5ml st.12%	7.7	5ml st.12%	7.7	5ml st.12%	7.7	5ml st.12%	7.7	5ml st.6%	6.0	5ml st.6%	6.0	5ml st.6%	6.0	5ml st.6%	6.0	5ml st.6%	6.0	5ml st.6%	6.0	5ml st.6%
	0,3 ml łez – Joanna Pleńkowska	8.0	5ml st.6%	8.0	5ml st.6%	8.0	5ml st.6%	7.7	5ml st.6%	7.7	5ml st.6%	7.7	5ml st.3%	6.0	5ml st.3%	6.0	5ml st.3%	6.0	5ml st.3%	6.0	5ml st.3%	6.0	5ml st.3%	6.0	5ml st.3%
	0,7 ml łez – Hanna Sominka	8.0	5ml st.14%	6.0	5ml st.14%	7.7	5ml st.14%	7.5	5ml st.14%	7.5	5ml st.14%	7.7	5ml st.7%	6.6	5ml st.7%	6.6	5ml st.7%	7.4	5ml st.7%	7.4	5ml st.7%	7.5	5ml st.7%	7.7	5ml st.7%
2,8 ml łez – Natalia Sowa-Rogozińska	8.0	5ml st.56%	8.0	5ml st.56%	8.0	5ml st.56%	7.7	5ml st.56%	7.7	5ml st.56%	7.7	5ml st.28%	7.7	5ml st.28%	7.7	5ml st.28%	6.0	5ml st.28%	6.0	5ml st.28%	6.6	5ml st.28%	6.6	5ml st.28%	
Uniwersytet Gdański, Wydział Biologii Katedra Biologii Molekularnej	14% – stężenie startowe Katedry																								
	0,7 ml łez – Joanna Brokowska	8.0	5ml st.14%	7.7	5ml st.14%	7.7	5ml st.14%	7.7	5ml st.14%	7.7	5ml st.14%	7.7	5ml st.7%	7.7	5ml st.7%	7.7	5ml st.7%	7.5	5ml st.7%	7.5	5ml st.7%	6.0	5ml st.7%	6.0	5ml st.7%
Uniwersytet Gdański, Wydział Biologii Katedra Fizjologii Zwierząt i Człowieka	15% – stężenie startowe Katedry																								
	0,7 ml łez – Aleksandra Piwka	8.0	5ml st.14%	6.6	5ml st.14%	7.7	5ml st.14%	7.5	5ml st.14%	7.5	5ml st.14%	7.7	5ml st.7%	6.0	5ml st.7%	6.0	5ml st.7%	7.5	5ml st.7%	7.5	5ml st.7%	7.5	5ml st.7%	7.5	5ml st.7%
Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku Wydział Rzeźby i Intermediów	16% – stężenie startowe Katedry																								
	0,8 ml łez – Elvin Flamingo	8.0	5ml st.16%	8.0	5ml st.16%	8.0	5ml st.16%	7.7	5ml st.16%	7.7	5ml st.16%	7.7	5ml st.8%	6.0	5ml st.8%	6.0	5ml st.8%	6.6	5ml st.8%	6.6	5ml st.8%	6.6	5ml st.8%	6.6	5ml st.8%

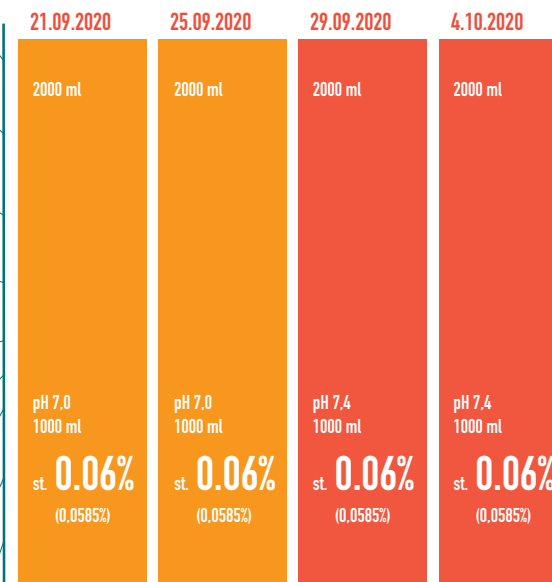
28.08.2020
PASAŻ-nr-2
z cylindra 10ml
przelano 5ml
do cylindra 25ml
-uzupełniono tą
samą pożywką
oba cylindry

tablica nr 2

	29.08.2020	31.08.2020	5.09.2020	8.09.2020 PASAŻ-nr-3 z cylindra 25ml przelano 15ml do cylindra 50ml -uzupełniono tą samą pożywką oba cylindry	15.09.2020
Katarzyna Bocheńska 1	pH 8.0 5ml st.4%	pH 7.7 5ml st.4%	pH 7.7 5ml st.4%	pH 7.7 5ml st.4%	pH 7.7 5ml st.4%
	pH 7.7 10ml st.1%	pH 7.7 10ml st.1%	pH 7.7 10ml st.1%	pH 7.7 10ml st.1%	pH 7.7 10ml st.1%
	pH 7.7 25ml st.0.4%	pH 7.7 25ml st.0.4%	pH 7.7 25ml st.0.4%	pH 7.7 25ml st.0.16%	pH 7.7 25ml st.0.16%
Jowita Nowakowska 2 -Gołacka	pH 6.0 5ml st.6%	pH 6.0 5ml st.6%	pH 6.0 5ml st.6%	pH 6.0 5ml st.6%	pH 6.0 5ml st.6%
	pH 6.0 10ml st.1.5%	pH 6.6 10ml st.1.5%	pH 7.0 10ml st.1.5%	pH 7.0 10ml st.1.5%	pH 7.4 10ml st.1.5%
	pH 7.0 25ml st.0.6%	pH 7.2 25ml st.0.6%	pH 7.7 25ml st.0.6%	pH 8.0 25ml st.0.24%	pH 7.7 25ml st.0.24%
Joanna Pleńkowska 3	pH 6.0 5ml st.3%	pH 6.0 5ml st.3%	pH 6.0 5ml st.3%	pH 6.0 5ml st.3%	pH 6.0 5ml st.3%
	pH 6.6 10ml st.0.75%	pH 6.6 10ml st.0.75%	pH 7.4 10ml st.0.75%	pH 7.4 10ml st.0.75%	pH 7.4 10ml st.0.75%
	pH 7.0 25ml st.0.3%	pH 7.7 25ml st.0.3%	pH 7.7 25ml st.0.3%	pH 7.7 25ml st.0.12%	pH 7.7 25ml st.0.12%
Hanna Sominka 4	pH 7.7 5ml st.7%	pH 7.7 5ml st.7%	pH 7.7 5ml st.7%	pH 7.7 5ml st.7%	pH 7.7 5ml st.7%
	pH 7.7 10ml st.1.75%	pH 7.7 10ml st.1.75%	pH 7.7 10ml st.1.75%	pH 7.7 10ml st.1.75%	pH 7.7 10ml st.1.75%
	pH 7.7 25ml st.0.7%	pH 7.7 25ml st.0.7%	pH 7.7 25ml st.0.7%	pH 7.7 25ml st.0.28%	pH 7.7 25ml st.0.28%
Natalia Sowa 5 -Rogozińska	pH 7.5 5ml st.28%	pH 7.7 5ml st.28%	pH 7.7 5ml st.28%	pH 7.5 5ml st.28%	pH 7.7 5ml st.28%
	pH 7.0 10ml st.7%	pH 7.7 10ml st.7%	pH 7.7 10ml st.7%	pH 7.7 10ml st.7%	pH 7.7 10ml st.7%
	pH 7.7 25ml st.2.8%	pH 7.7 25ml st.2.8%	pH 7.7 25ml st.2.8%	pH 7.7 25ml st.1.12%	pH 7.7 25ml st.1.12%
Joanna Brokowska 6	pH 6.0 5ml st.7%	pH 6.0 5ml st.7%	pH 6.0 5ml st.7%	pH 6.0 5ml st.7%	pH 6.0 5ml st.7%
	pH 6.6 10ml st.1.75%	pH 6.6 10ml st.1.75%	pH 7.7 10ml st.1.75%	pH 7.4 10ml st.1.75%	pH 7.7 10ml st.1.75%
	pH 7.5 25ml st.0.7%	pH 7.7 25ml st.0.7%	pH 7.7 25ml st.0.7%	pH 7.7 25ml st.0.28%	pH 7.7 25ml st.0.28%
Aleksandra Piwka 7	pH 8.0 5ml st.7%	pH 7.7 5ml st.7%	pH 7.7 5ml st.7%	pH 7.7 5ml st.7%	pH 7.7 5ml st.7%
	pH 7.7 10ml st.1.75%	pH 7.7 10ml st.1.75%	pH 7.7 10ml st.1.75%	pH 7.7 10ml st.1.75%	pH 7.7 10ml st.1.75%
	pH 7.7 25ml st.0.7%	pH 7.7 25ml st.0.7%	pH 7.7 25ml st.0.7%	pH 7.7 25ml st.0.28%	pH 7.7 25ml st.0.28%
Grzegorz Świątek 8	pH 7.0 5ml st.8%	pH 7.7 5ml st.8%	pH 7.7 5ml st.8%	pH 7.4 5ml st.8%	pH 7.0 5ml st.8%
	pH 7.4 10ml st.2%	pH 7.7 10ml st.2%	pH 7.7 10ml st.2%	pH 7.5 10ml st.2%	pH 7.7 10ml st.2%
	pH 7.5 25ml st.0.8%	pH 7.7 25ml st.0.8%	pH 7.7 25ml st.0.8%	pH 7.7 25ml st.0.32%	pH 7.7 25ml st.0.32%
Elvin Flamingo 9	pH 8.0 5ml st.8%	pH 7.7 5ml st.8%	pH 7.7 5ml st.8%	pH 7.7 5ml st.8%	pH 7.7 5ml st.8%
	pH 7.7 10ml st.2%	pH 7.7 10ml st.2%	pH 7.7 10ml st.2%	pH 8.0 10ml st.2%	pH 7.7 10ml st.2%
	pH 7.7 25ml st.0.8%	pH 7.7 25ml st.0.8%	pH 7.7 25ml st.0.8%	pH 7.7 25ml st.0.32%	pH 7.7 25ml st.0.32%

19.09.2020 PASAŻ-nr-4
z cylindrów 50ml przelano po 25ml do cylindra 2000ml,
w cylindrze 2000ml dolano pożywki do 1000ml,
cylindrów 50ml nie uzupełniano

Ostateczne stężenie łez wszystkich naukowców
+ autor = 0,06% w objętości 1000 ml.



Dopuszcza się granice błędów w wymiarze +- 5/100.

Dopuszcza się uzupełnienie pożywki cylindra 2000 ml do jego maksymalnej objętości.

Zależne jest to od wyników pasażowania łez inspirowanego eksperymentem Millera-Ureya.

ostatni pomiar / 4.10.2020 / dzień 60

wersja Beta

wartości stałe / ostateczne
(dopuszcza się możliwość kolejnych etapów eksperymentu poprzez dotlenianie roztworów)

pH 7.7 5ml st.4%
pH 7.7 10ml st.1%
pH 7.7 25ml st.0.16%
pH 8.0 50ml st.0.12%
pH 6.0 5ml st.6%
pH 7.4 10ml st.1.5%
pH 7.7 25ml st.0.24%
pH 7.7 50ml st.0.18%
pH 6.0 5ml st.3%
pH 7.4 10ml st.0.75%
pH 7.7 25ml st.0.12%
pH 8.0 50ml st.0.09%
pH 7.7 5ml st.7%
pH 7.7 10ml st.1.75%
pH 7.7 25ml st.0.28%
pH 8.0 50ml st.0.21%
pH 7.5 5ml st.28%
pH 7.7 10ml st.7%
pH 7.7 25ml st.1.12%
pH 8.0 50ml st.0.84%
pH 7.5 5ml st.7%
pH 7.7 10ml st.1.75%
pH 7.7 25ml st.0.28%
pH 8.0 50ml st.0.21%
pH 7.7 5ml st.7%
pH 7.7 10ml st.1.75%
pH 7.7 25ml st.0.28%
pH 7.7 50ml st.0.21%
pH 7.4 5ml st.8%
pH 7.7 10ml st.2%
pH 7.7 25ml st.0.32%
pH 8.0 50ml st.0.24%
pH 7.7 5ml st.8%
pH 7.7 10ml st.2%
pH 7.7 25ml st.0.32%
pH 8.0 50ml st.0.24%



1/9



2/9



3/9



4/9



5/9



6/9



7/9



8/9



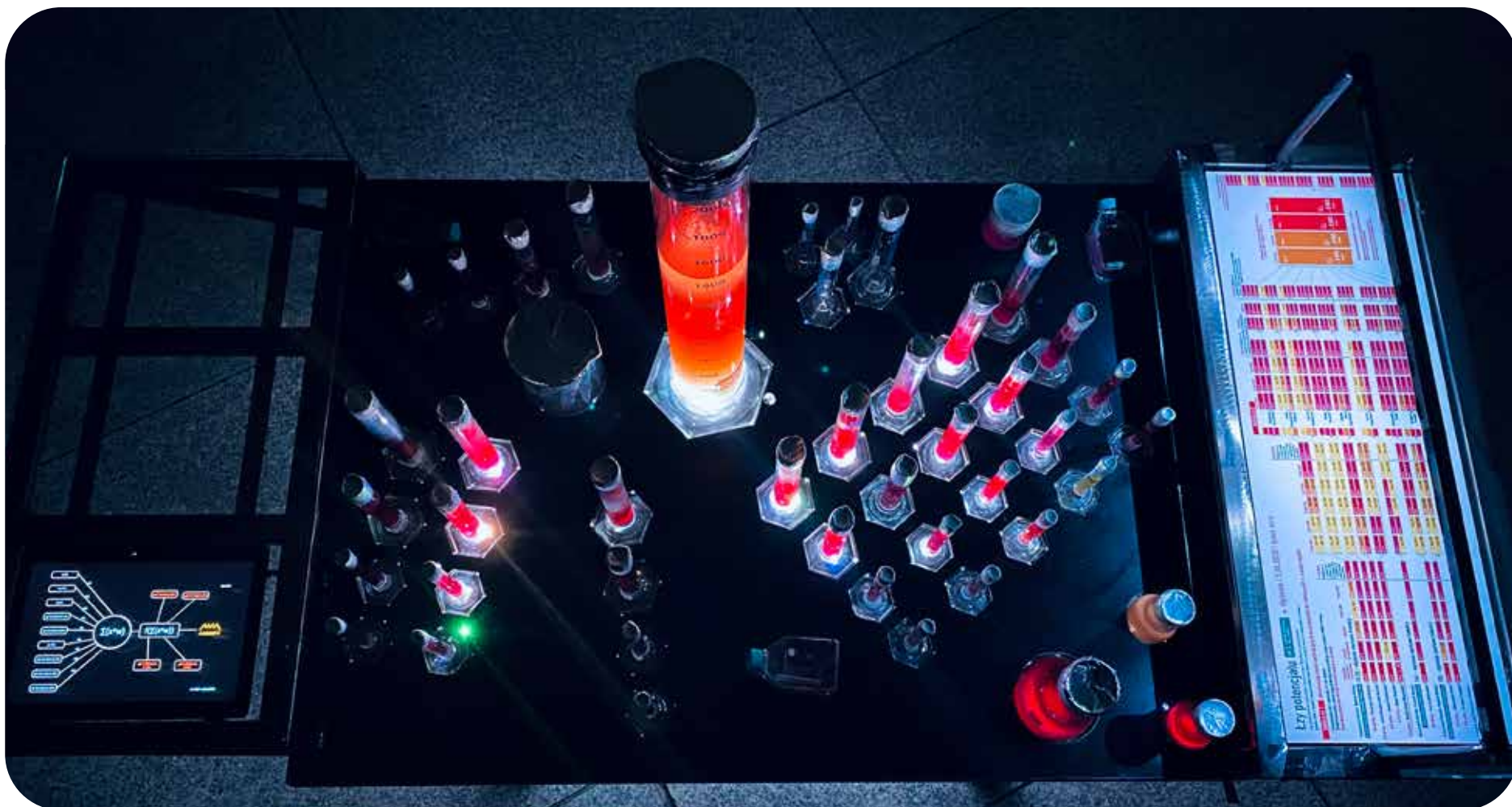
9/9

1/9. Joanna Brokowska, **0,7 ml**, 29.07.2020
2/9. Joanna Pleńkowska, **0,3 ml**, 27.07.2020
3/9. Aleksandra Piwka, **0,7 ml**, 26.07.2020
4/9. Hanna Sominka, **0,7 ml**, 8.07.2020
5/9. Grzegorz Świątek, **0,8 ml**, 26.07.2020

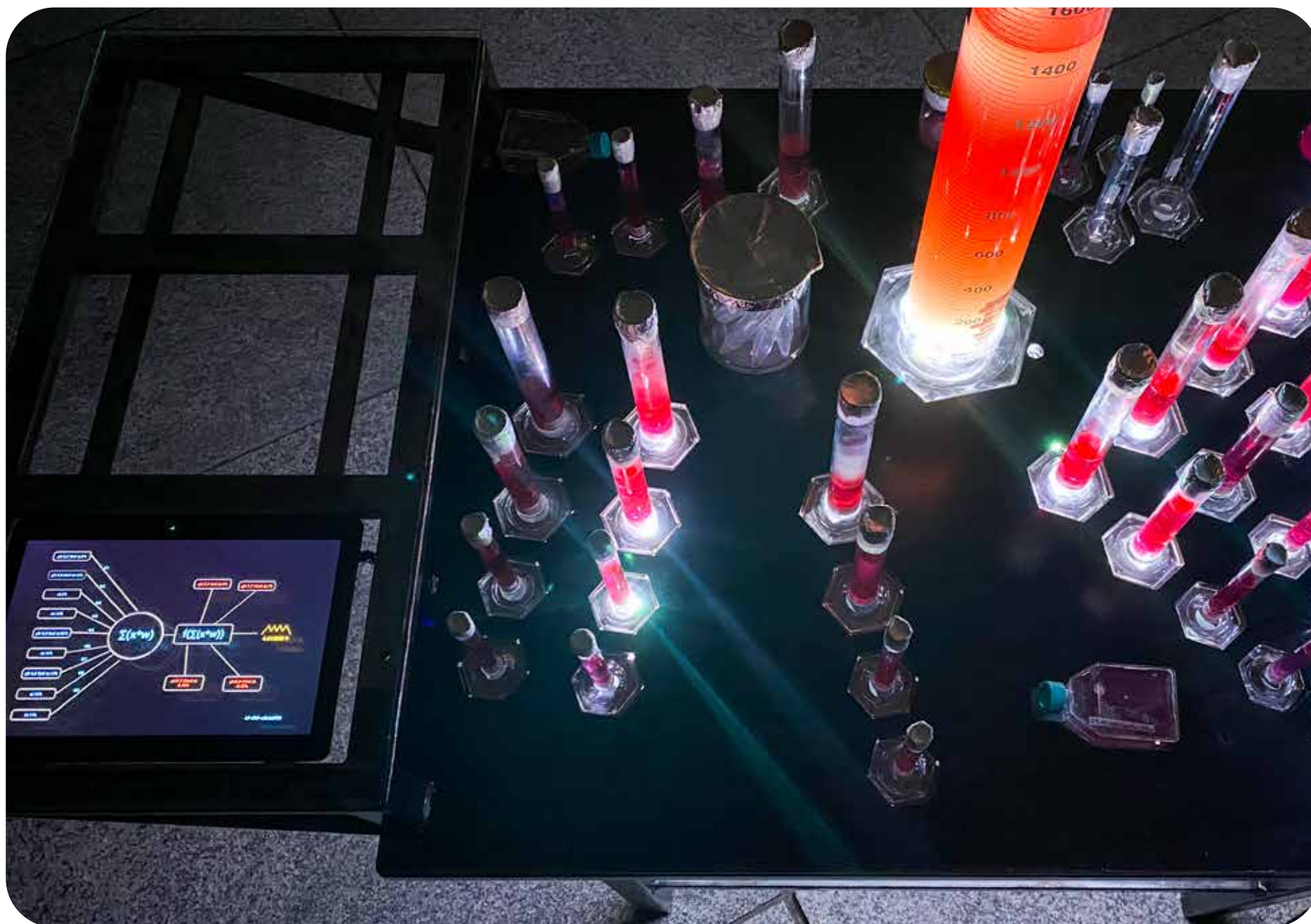
6/9. Natalia Sowa-Rogozińska, **2,8 ml**, 8.07.2020
7/9. Jowita Nowakowska-Gołacka, **0,6 ml**, 22.07.2020
8/9. Katarzyna Bocheńska, **0,4 ml**, 4.08.2020

9/9. Elvin Flamingo, **0,8 ml**, 3.07.2020

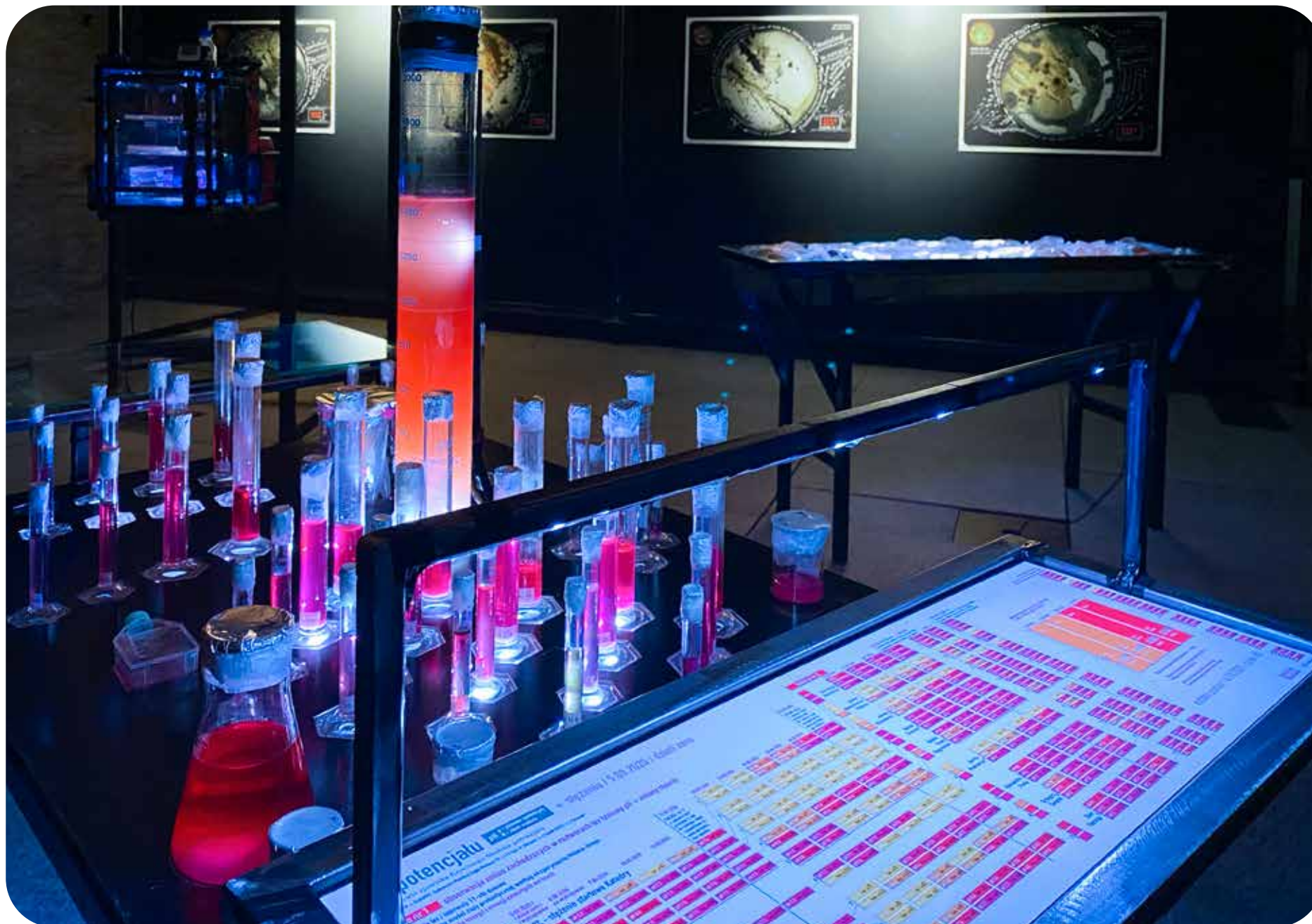
Ilości zebranych łez przed uzupełnieniem pożywką do objętości 5 ml.



Instalacja Łzy potencjału.



Instalacja Łzy potencjału.



Instalacja *Łzy potencjału*.



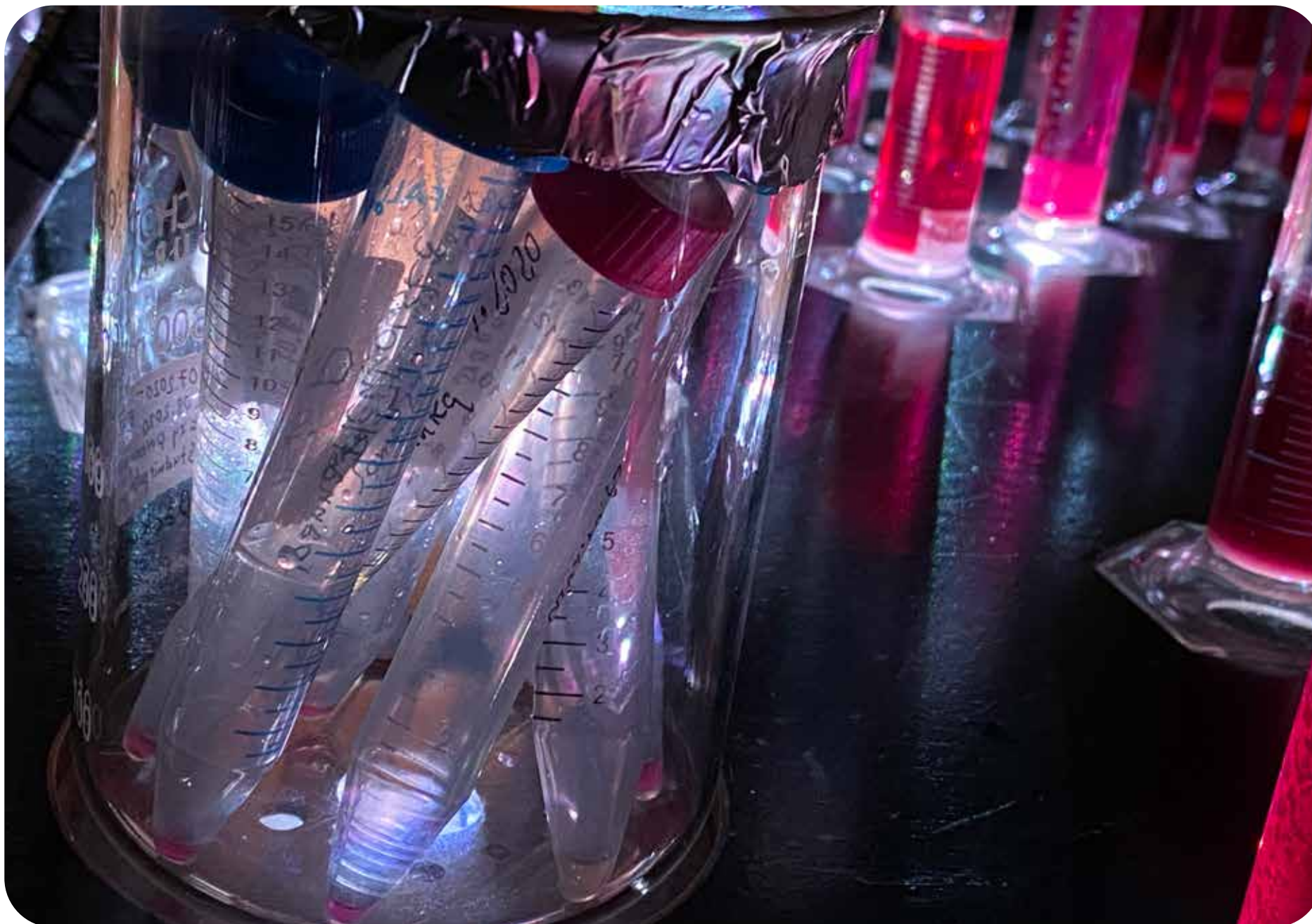
Do łoż każdego badacza dolano pożywkę do objętości 5 ml. Wytrząsarka laboratoryjna - 24 godziny, 5-6.08.2020.



Drugi pasaż. 28.08.2020. Połączenie projektów - *Łzy potencjału* oraz *Symbiotyczność tworzenia VOL.2 [Self Cells Portrait]*. Temp. +37°C.



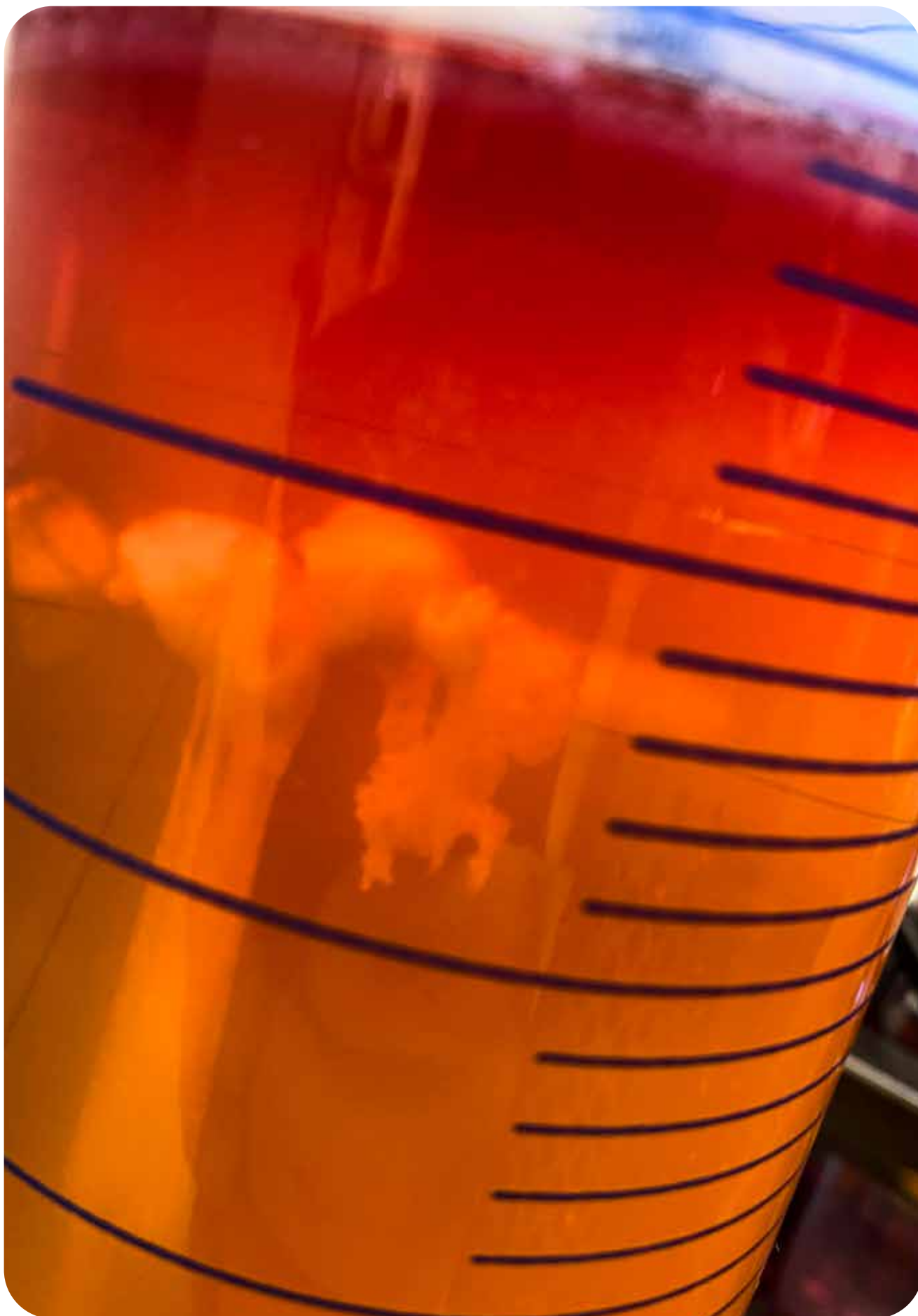
Backup w temp. +6 °C. 6.08.2020.



Instalacja Łzy potencjału.



Instalacja Łzy potencjału.



Łzy potencjału , 9.10.2020.

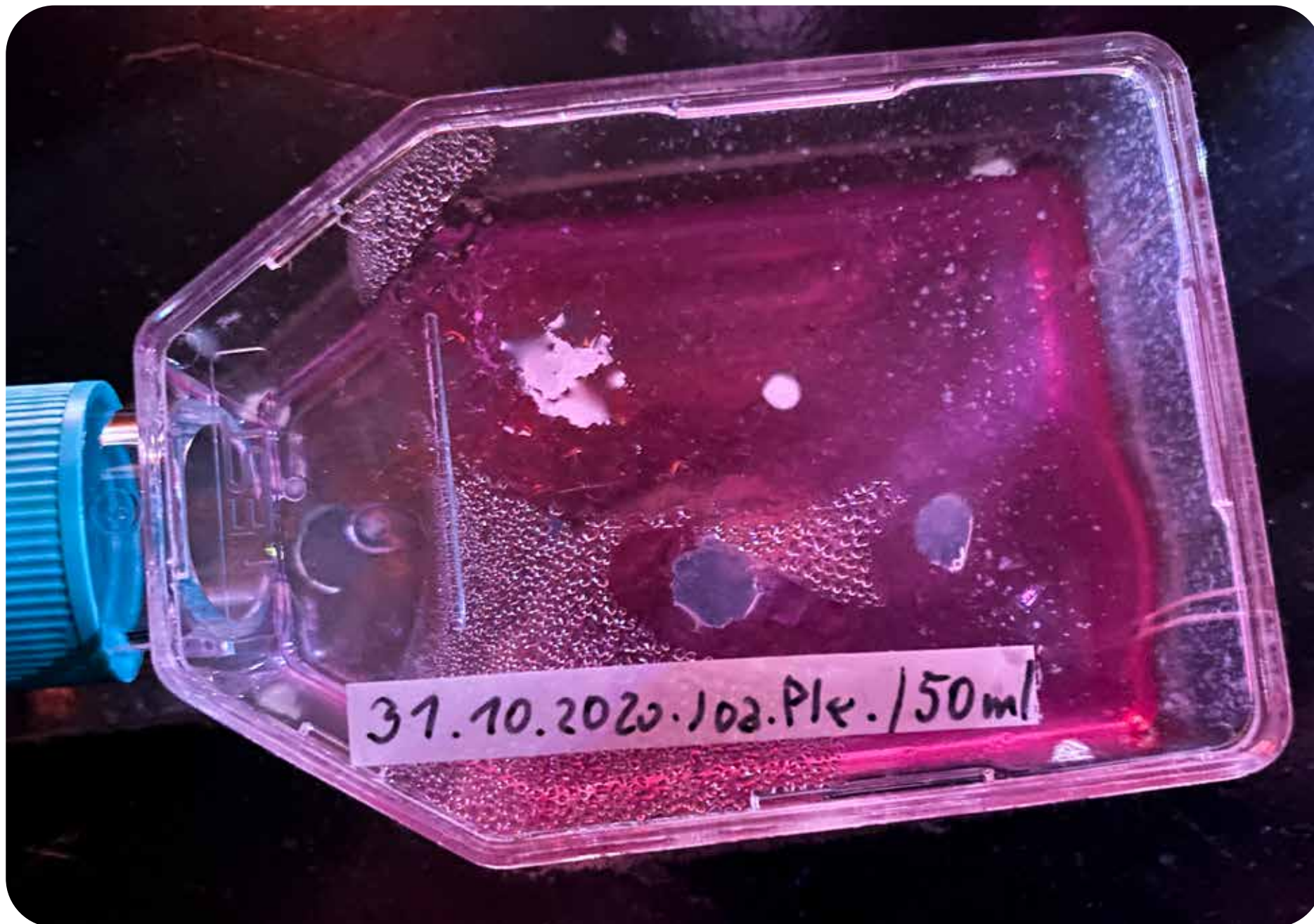




Instalacja *Łzy potencjału*.



Próbka „świeżej” zupy prebiotycznej pod mikroskopem w dniu czwartego pasażu. 19.09.2020.



Instalacja Łzy potencjału.



Instalacja *Łzy potencjału*.

Łzy potencjału

pH p - potencjał (potencjał)
H - atom wodoru

na podstawie zjawiska fizycznego Studnia potencjału
pożywka: DMEM + GlutaMAX. Dulbecco's Modified Eagle Medium 1X. [+]
4.5g/L D-Glucose. [+]
25mM HEPES. [-]
Pyruvate

+ stężenia / 5.08.2020 / dzień zero

tablica nr 1

obserwacja zmian zachodzących w roztworach łez (zmiany pH + zmiany stężeń)

Pasazowanie łez / interwały 11-sto dniowe
Eksperymentalny model zupy prebiotycznej według eksperymentu Millera-Ureya

Ekstrakcja potencjału energii i emocji zawartych we łzach

5.08.2020 / dzień zero / wyrząsarka
6.08.2020 po wyrząsarce
7.08.2020

Uniwersytet Gdański. Wydział Biologii
Katedra Biologii i Genetyki Medycznej

19,2% - stężenie startowe Katedry

0,4 ml łez - Katarzyna Bocheńska 1
Katarzyna Bocheńska 2
Katarzyna Bocheńska 3

Stężenie	5.08.2020 / dzień zero / wyrząsarka	6.08.2020 po wyrząsarce	7.08.2020	10.08.2020	13.08.2020	17.08.2020	19.08.2020
1	pH 8.0 5ml st. 18%	pH 7.7 5ml st. 18%	pH 6.6 5ml st. 18%	pH 6.0 5ml st. 18%	pH 6.6 5ml st. 18%	PASAZ nr-1 z cylindra 5ml przełano 2.5ml do cylindra 10ml - uzupełniono tą samą pożywką oba cylindry	pH 6.0 5ml st. 18%
2	pH 8.0 5ml st. 17%	pH 7.7 5ml st. 17%	pH 7.7 5ml st. 17%	pH 7.7 5ml st. 17%	pH 7.7 5ml st. 17%		pH 7.4 5ml st. 14%
3	pH 8.0 5ml st. 16%	pH 7.7 5ml st. 16%	pH 7.7 5ml st. 16%	pH 7.7 5ml st. 16%	pH 7.7 5ml st. 16%		pH 7.7 5ml st. 16%
4	pH 8.0 5ml st. 14%	pH 7.7 5ml st. 14%	pH 7.7 5ml st. 14%	pH 7.7 5ml st. 14%	pH 7.7 5ml st. 14%		pH 7.7 5ml st. 14%
5	pH 8.0 5ml st. 14%	pH 7.7 5ml st. 14%	pH 7.7 5ml st. 14%	pH 7.7 5ml st. 14%	pH 7.7 5ml st. 14%		pH 7.7 5ml st. 14%
6	pH 8.0 5ml st. 14%	pH 7.7 5ml st. 14%	pH 7.7 5ml st. 14%	pH 7.7 5ml st. 14%	pH 7.7 5ml st. 14%		pH 7.7 5ml st. 14%
7	pH 8.0 5ml st. 14%	pH 7.7 5ml st. 14%	pH 7.7 5ml st. 14%	pH 7.7 5ml st. 14%	pH 7.7 5ml st. 14%		pH 7.7 5ml st. 14%
8	pH 8.0 5ml st. 14%	pH 7.7 5ml st. 14%	pH 7.7 5ml st. 14%	pH 7.7 5ml st. 14%	pH 7.7 5ml st. 14%		pH 7.7 5ml st. 14%
9	pH 8.0 5ml st. 14%	pH 7.7 5ml st. 14%	pH 7.7 5ml st. 14%	pH 7.7 5ml st. 14%	pH 7.7 5ml st. 14%		pH 7.7 5ml st. 14%
10	pH 8.0 5ml st. 14%	pH 7.7 5ml st. 14%	pH 7.7 5ml st. 14%	pH 7.7 5ml st. 14%	pH 7.7 5ml st. 14%		pH 7.7 5ml st. 14%
11	pH 8.0 5ml st. 14%	pH 7.7 5ml st. 14%	pH 7.7 5ml st. 14%	pH 7.7 5ml st. 14%	pH 7.7 5ml st. 14%		pH 7.7 5ml st. 14%
12	pH 8.0 5ml st. 14%	pH 7.7 5ml st. 14%	pH 7.7 5ml st. 14%	pH 7.7 5ml st. 14%	pH 7.7 5ml st. 14%		pH 7.7 5ml st. 14%
13	pH 8.0 5ml st. 14%	pH 7.7 5ml st. 14%	pH 7.7 5ml st. 14%	pH 7.7 5ml st. 14%	pH 7.7 5ml st. 14%		pH 7.7 5ml st. 14%
14	pH 8.0 5ml st. 14%	pH 7.7 5ml st. 14%	pH 7.7 5ml st. 14%	pH 7.7 5ml st. 14%	pH 7.7 5ml st. 14%		pH 7.7 5ml st. 14%
15	pH 8.0 5ml st. 14%	pH 7.7 5ml st. 14%	pH 7.7 5ml st. 14%	pH 7.7 5ml st. 14%	pH 7.7 5ml st. 14%		pH 7.7 5ml st. 14%
16	pH 8.0 5ml st. 14%	pH 7.7 5ml st. 14%	pH 7.7 5ml st. 14%	pH 7.7 5ml st. 14%	pH 7.7 5ml st. 14%		pH 7.7 5ml st. 14%
17	pH 8.0 5ml st. 14%	pH 7.7 5ml st. 14%	pH 7.7 5ml st. 14%	pH 7.7 5ml st. 14%	pH 7.7 5ml st. 14%		pH 7.7 5ml st. 14%
18	pH 8.0 5ml st. 14%	pH 7.7 5ml st. 14%	pH 7.7 5ml st. 14%	pH 7.7 5ml st. 14%	pH 7.7 5ml st. 14%		pH 7.7 5ml st. 14%
19	pH 8.0 5ml st. 14%	pH 7.7 5ml st. 14%	pH 7.7 5ml st. 14%	pH 7.7 5ml st. 14%	pH 7.7 5ml st. 14%		pH 7.7 5ml st. 14%
20	pH 8.0 5ml st. 14%	pH 7.7 5ml st. 14%	pH 7.7 5ml st. 14%	pH 7.7 5ml st. 14%	pH 7.7 5ml st. 14%		pH 7.7 5ml st. 14%
21	pH 8.0 5ml st. 14%	pH 7.7 5ml st. 14%	pH 7.7 5ml st. 14%	pH 7.7 5ml st. 14%	pH 7.7 5ml st. 14%		pH 7.7 5ml st. 14%
22	pH 8.0 5ml st. 14%	pH 7.7 5ml st. 14%	pH 7.7 5ml st. 14%	pH 7.7 5ml st. 14%	pH 7.7 5ml st. 14%		pH 7.7 5ml st. 14%
23	pH 8.0 5ml st. 14%	pH 7.7 5ml st. 14%	pH 7.7 5ml st. 14%	pH 7.7 5ml st. 14%	pH 7.7 5ml st. 14%		pH 7.7 5ml st. 14%
24	pH 8.0 5ml st. 14%	pH 7.7 5ml st. 14%	pH 7.7 5ml st. 14%	pH 7.7 5ml st. 14%	pH 7.7 5ml st. 14%		pH 7.7 5ml st. 14%
25	pH 8.0 5ml st. 14%	pH 7.7 5ml st. 14%	pH 7.7 5ml st. 14%	pH 7.7 5ml st. 14%	pH 7.7 5ml st. 14%		pH 7.7 5ml st. 14%
26	pH 8.0 5ml st. 14%	pH 7.7 5ml st. 14%	pH 7.7 5ml st. 14%	pH 7.7 5ml st. 14%	pH 7.7 5ml st. 14%		pH 7.7 5ml st. 14%
27	pH 8.0 5ml st. 14%	pH 7.7 5ml st. 14%	pH 7.7 5ml st. 14%	pH 7.7 5ml st. 14%	pH 7.7 5ml st. 14%		pH 7.7 5ml st. 14%
28	pH 8.0 5ml st. 14%	pH 7.7 5ml st. 14%	pH 7.7 5ml st. 14%	pH 7.7 5ml st. 14%	pH 7.7 5ml st. 14%		pH 7.7 5ml st. 14%
29	pH 8.0 5ml st. 14%	pH 7.7 5ml st. 14%	pH 7.7 5ml st. 14%	pH 7.7 5ml st. 14%	pH 7.7 5ml st. 14%		pH 7.7 5ml st. 14%
30	pH 8.0 5ml st. 14%	pH 7.7 5ml st. 14%	pH 7.7 5ml st. 14%	pH 7.7 5ml st. 14%	pH 7.7 5ml st. 14%		pH 7.7 5ml st. 14%

Instalacja Łzy potencjału.



Początkowe stadium eksperymentu *Łzy potencjału*.



Newbioteryty

2020 – Grand Prix

Nowy Porządek, Poleski Ośrodek Sztuki, Łódź
Konkurs dla artystów działających w dziedzinie instalacji
i sztuki nowych mediów

współpraca naukowa:
Jowita Nowakowska-Gołacka

Newbioteryty

„Newbioteryty” to projekt bazujący na hodowli wielogatunkowych kultur mikroorganizmów pobranych z wnętrz różnych instytucji (np.: Centrum Sztuki Współczesnej Łaźnia, Wydział Biologii Uniwersytetu Gdańskiego) oraz z przedmiotów codziennego użytku (np.: komputer, winda). Te wielogatunkowe kultury (bioteryty) zostały połączone w pary tworząc zupełnie nową niszę (newbioteryt). Każdą płytkę Petriego porastały mikroorganizmy pobrane z dwóch instytucji lub przedmiotów. Wzrost mikroorganizmów na szalkach został zatrzymany z powodu wyczerpania składników odżywczych i wilgoci w pożywce. Ta sucha biomasa nie jest jednak pozbawiona życia. Jest w stanie fizjologicznego uśpienia, w formie przetrwalników. W skład projektu wchodzi: szalki Petriego, z hodowlami mikroorganizmów, stalowy stół, inspirowany negatroskopem medycznym, na którym prezentowane są szalki oraz dokumentacja projektu (w formie fotografii z dokładnymi opisami miejsc oraz przedmiotów, z których zostały pobrane próbki).



Newbioteryty & Nbt-wet-m, eksperyment. Elvin Flamingo.



Newbioteryty & Nbt-wet-m, eksperyment.



Newbioteroty.





Newbioteryty na specjalnie zaprojektowanym stole wzorowanym na negatroskopie medycznym.



Newbioteroty.



Newbioterity.



Newbioterity.



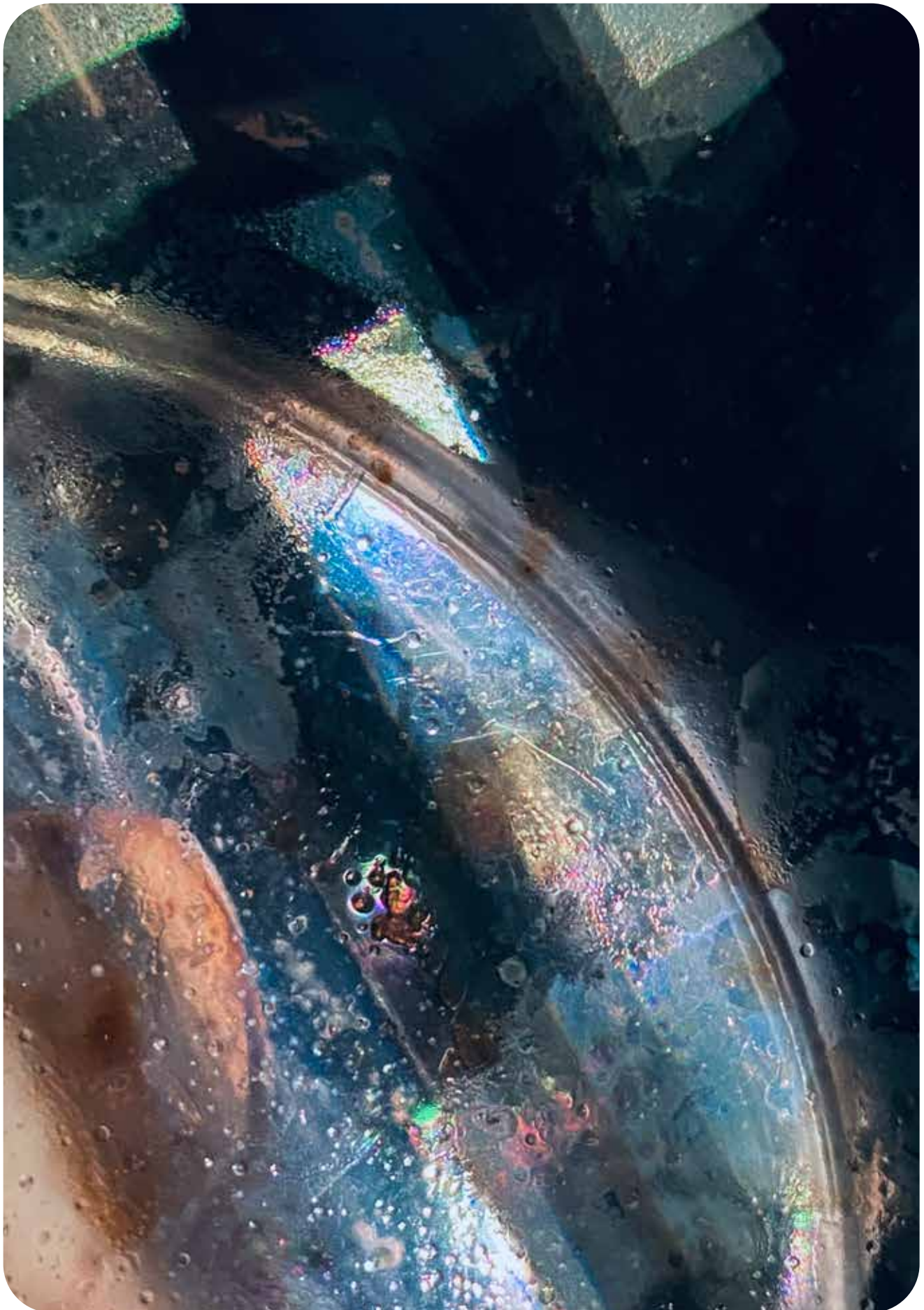
Newbioteryty.



Newbioterity.



Newbioteroty.



Newbioterity.

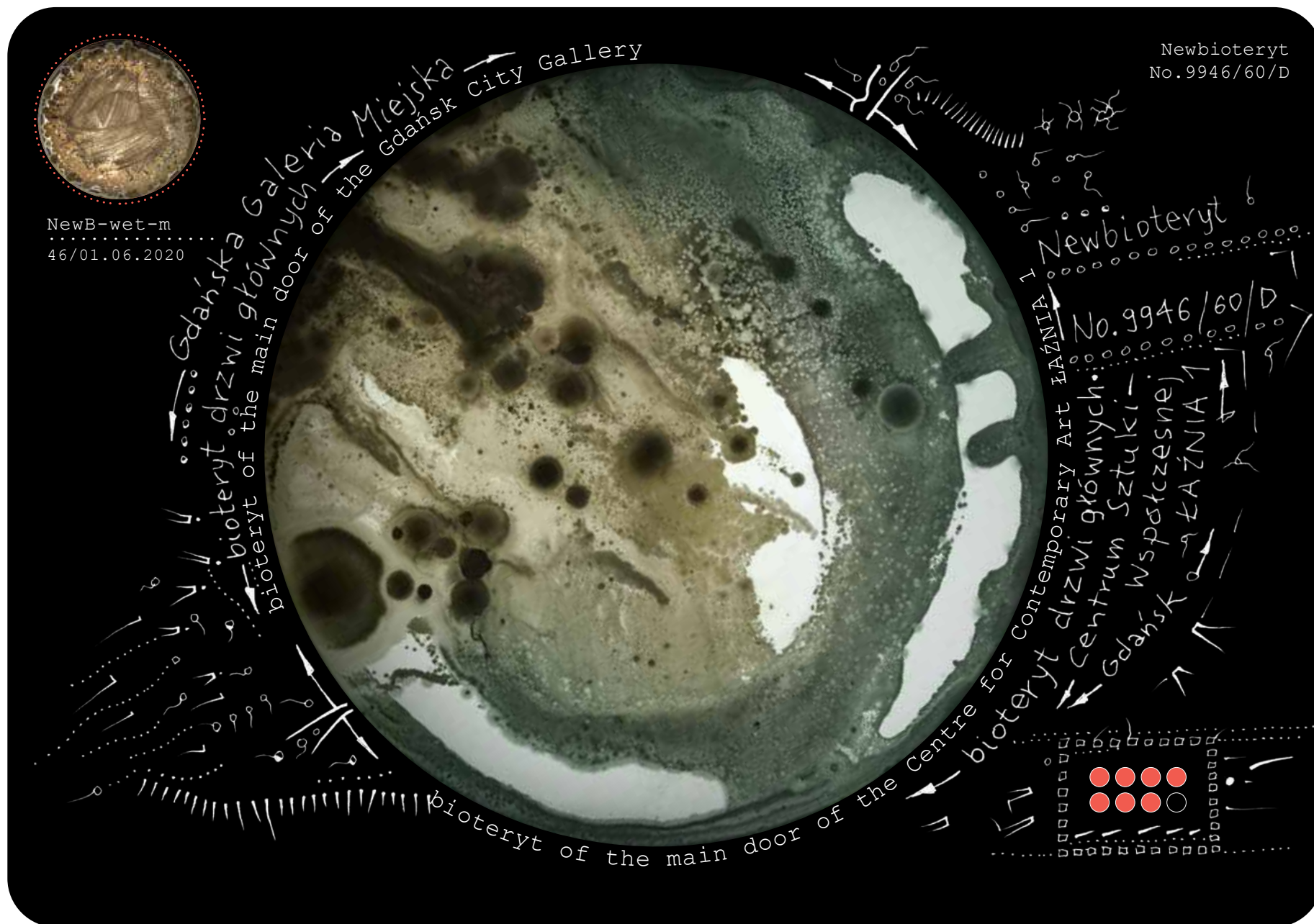


NewB-wet-m
03/26.05.2020

Newbioteryt
No.5103/60/A



Newbioteryt No.5103/60/A powstały z konfrontacji dwóch bioterytów: 1. bioteryt z moich pigulek litu, 2. bioteryt z pigulek witaminy B12. W kolekcji Instytutu Sztuki Wyspa.



NewB-wet-m
46/01.06.2020

Newbioteryt
No.9946/60/D

Newbioteryt No.9946/60/D powstały z konfrontacji dwóch bioterytów: 1. bioteryt drzwí głównych – Gdańska Galeria Miejska, 2. bioteryt drzwí głównych – Centrum Sztuki Współczesnej ŁAŹNIA-1, Gdańsk. W kolekcji prywatnej.



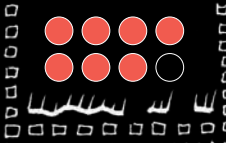
Newbioteryt
No.2455/60/F

NewB-wet-m
55/01.06.2020

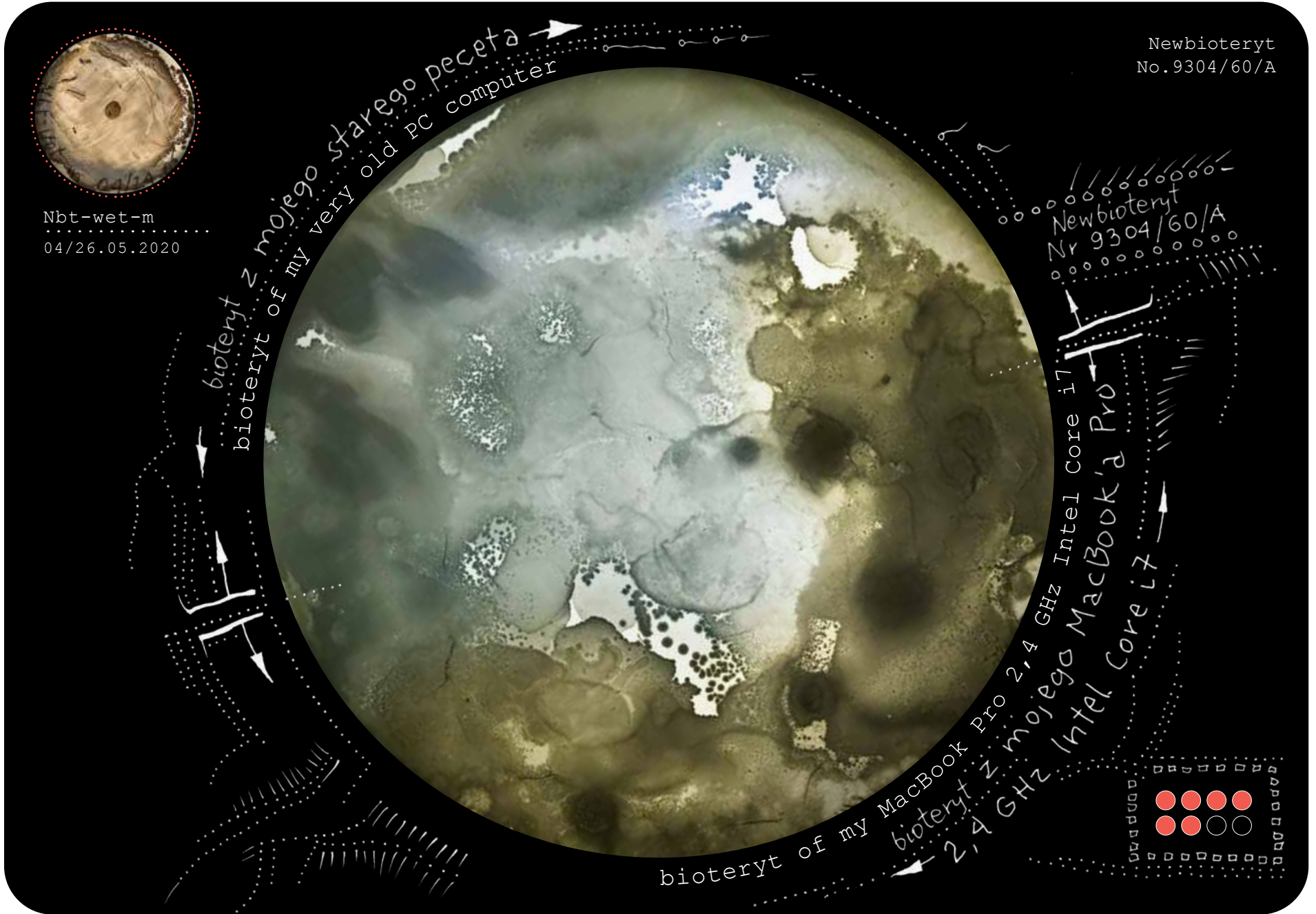
WRI, ASP, Gdańsk
Katedra Intermediów, Academy of Fine Arts, Gdansk

Newbioteryt
No. 2455/60/F

Centrum Sztuki Współczesnej
ŁAŹNIA-1, Gdańsk



Newbioteryt No.2455/60/F powstały z konfrontacji dwóch bioterytów: 1. bioteryt mikrofonu – Katedra Intermediów, WRI, ASP, Gdańsk, 2. bioteryt mikrofonu – Centrum Sztuki Współczesnej ŁAŹNIA-1, Gdańsk. W kolekcji Instytutu Sztuki Wyspa.



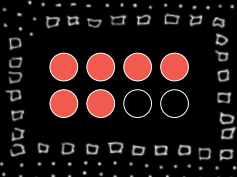
Nbt-wet-m
04/26.05.2020

Newbioteryt
No.9304/60/A

bioteryt z mojego starego peceta
bioteryt of my very old PC computer

bioteryt of my MacBook Pro 2,4 GHz Intel Core i7
bioteryt z mojego MacBook'a Pro, 2,4 GHz Intel Core i7

Newbioteryt
Nr 9304/60/A



Newbioteryt No.9304/60/A powstały z konfrontacji dwóch bioterium: 1. bioterium z mojego starego peceta, 2. bioterium z mojego MacBook'a Pro, 2,4 GHz Intel Core i7.



Newbioteryt No.1158/60/E powstały z konfrontacji dwóch bioterytów: 1. bioteryt mandarynek z Biedronki, 2. bioteryt wody z kranu – Główne Miasto Gdańsk. W kolekcji prywatnej.



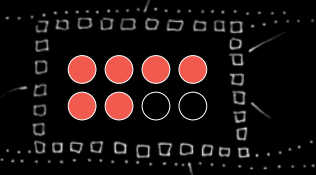
Nbt-wet-m
08/26.05.2020

Newbioteryt
No.3008/60/C



stary kurz (bioteryt) ASP Gdańsk
bioteryt of very old dust at the Academy of Fine Arts in Gdańsk

bioteryt of the book on the shelf, Faculty of Biology, University of Gdańsk
bioteryt książki / Wydział Biologii UG
Newbioteryt
No.3008/60/C



Newbioteryt No.1336/60/B powstały z konfrontacji dwóch bioterytów: 1. bioteryt starego kurzu, Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku, 2. bioteryt książki, Wydział Biologii, Uniwersytet Gdański.



Nbt-wet-m
07/26.05.2020

Wydział Biologii, UG
bioteryt z przycisku windy

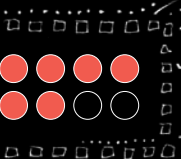
Faculty of Biology, University of Gdańsk



bioteryt of the elevator button

bioteryt of classic oil painting, Academy of Fine Arts, Gdańsk

Newbioteryt
No. 1897/60/X
Klasycznego obrazu,
ASP, Gdańsk



Newbioteryt
No.1897/60/X

Newbioteryt No.1897/60/X powstały z konfrontacji dwóch bioterytów: 1. bioteryt z przycisku windy, Wydział Biologii UG, 2. bioteryt z klasycznego obrazu, ASP, Gdańsk.

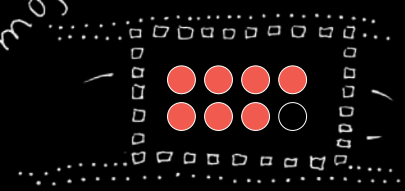
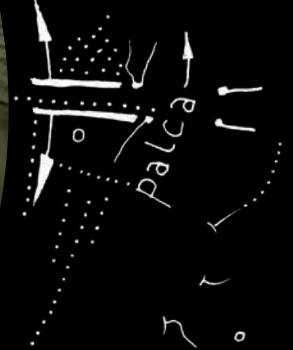
Newbioteryt
No.8905/60/X



Nbt-wet-m
05/26.05.2020



Newbioteryt
Nr 8905/60/X



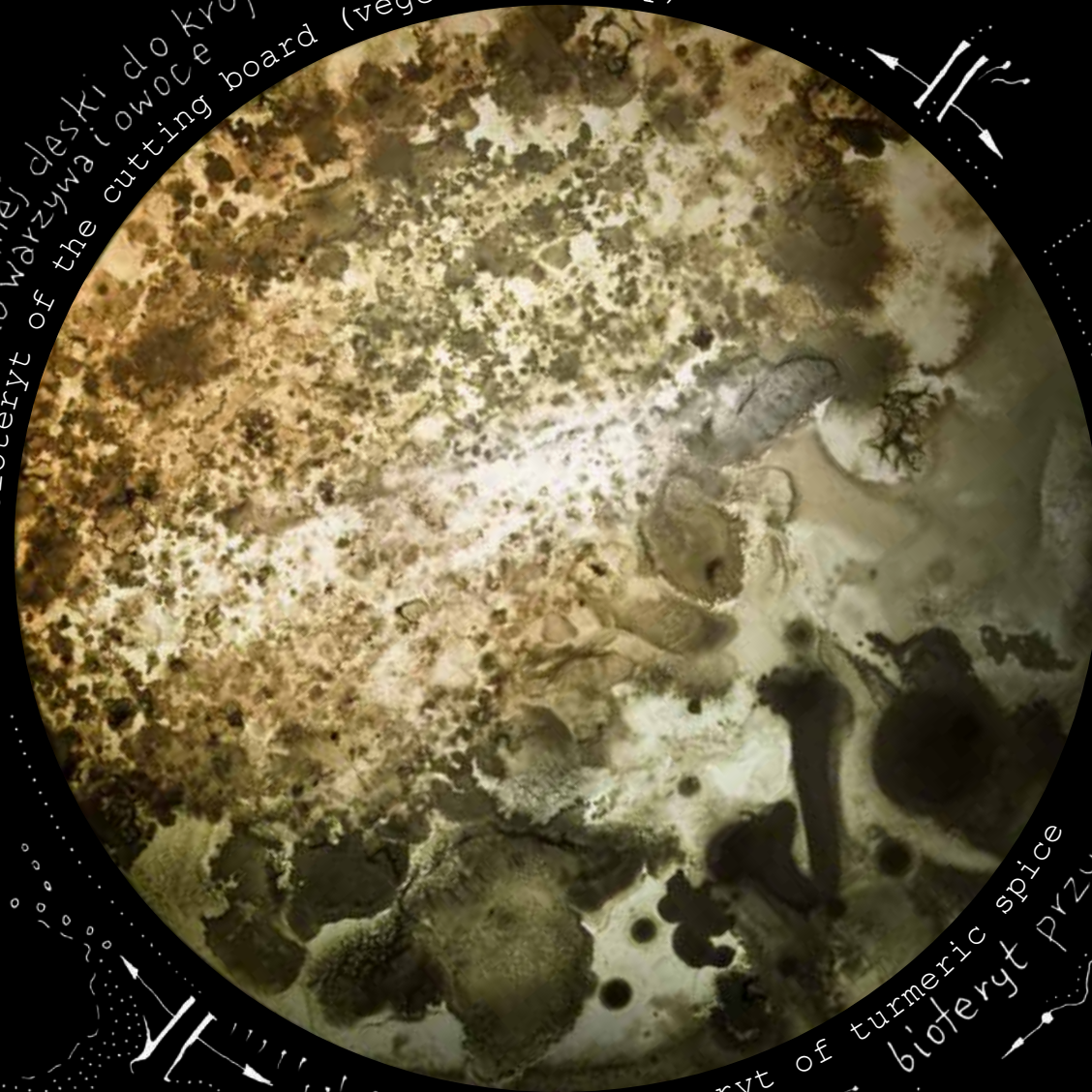
Newbioteryt No.8905/60/X powstały z konfrontacji dwóch bioterytów: 1. bioteryt z nieznanym ..., 2. bioteryt mojego palca.



Nbt-wet-m
.....
02/26.05.2020

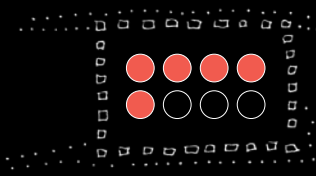
Newbioteryt
No.0402/60/G

bioteryt z kuchennej deski do krojenia
krojono tylko warzywa i owoce
bioteryt of the cutting board (vegetables only)

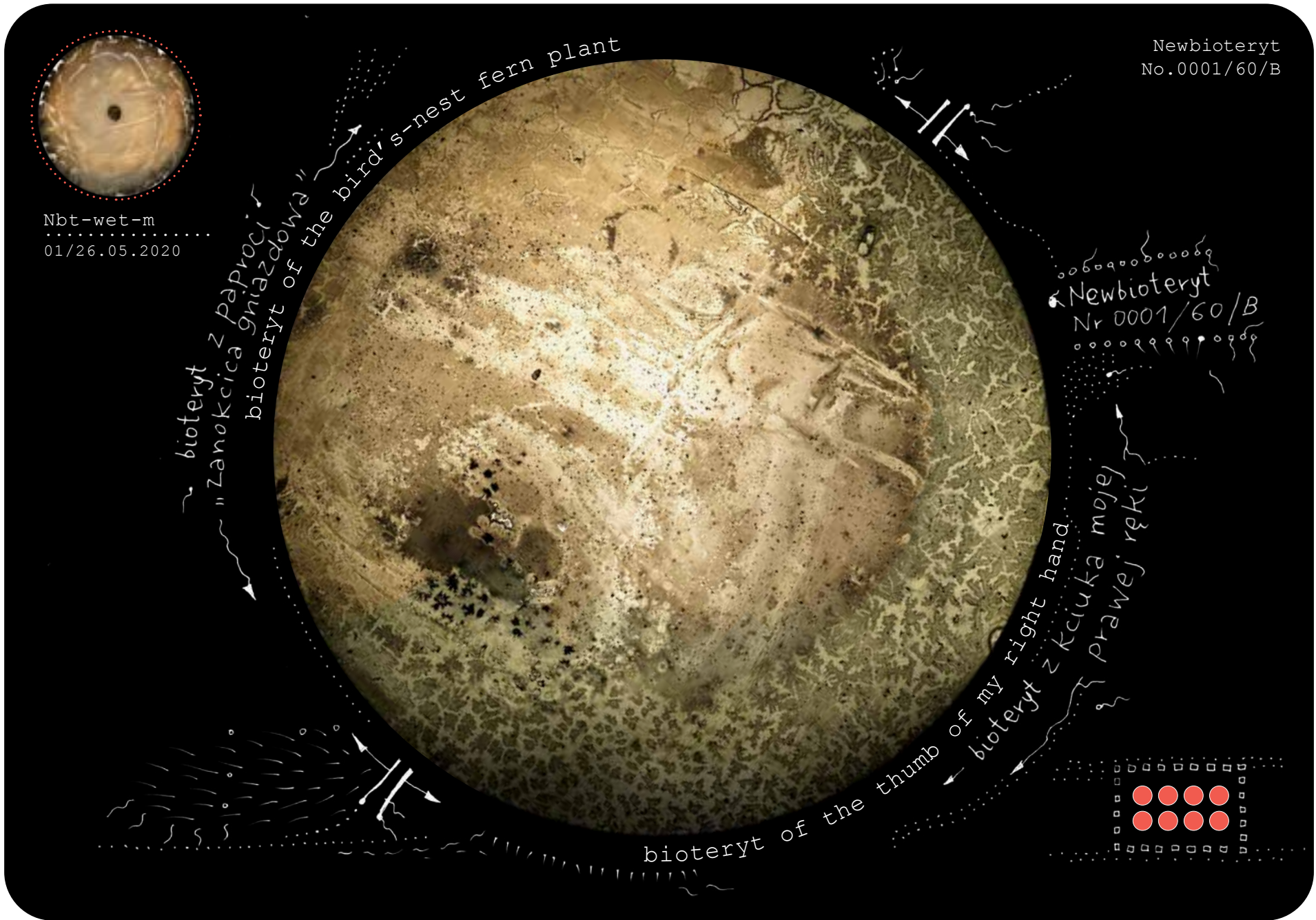


Newbioteryt
Nr 0402/60/G

bioteryt of turmeric spice
bioteryt przyprawy kurkuma



Newbioteryt No.0402/60/G powstały z konfrontacji dwóch bioterytów: 1. bioteryt z kuchennej deski do krojenia (krojono tylko warzywa i owoce), 2. bioteryt przyprawy kurkuma.



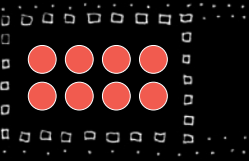
Newbioteryt
No.0001/60/B

Nbt-wet-m
.....
01/26.05.2020

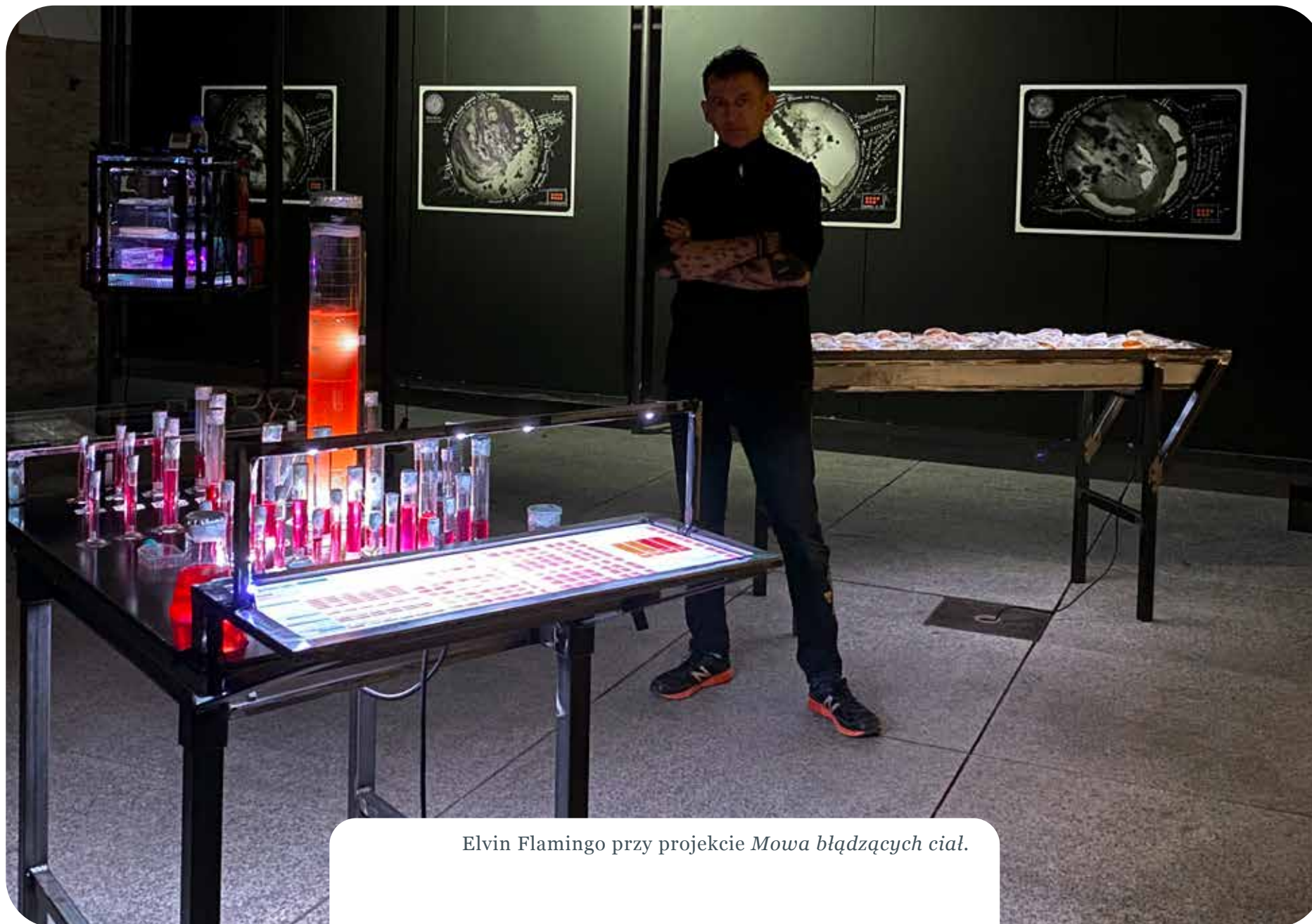
bioteryt of the bird's-nest fern plant
bioteryt z paproci -Zanokcica gniazdowa"

bioteryt of my right hand
bioteryt z kciuka mojej prawej ręki

Newbioteryt
Nr 0001/60/B



Newbioteryt No.0001/60/B powstały z konfrontacji dwóch bioterytów: 1. bioteryt z paproci —Zanokcica gniazdowa, 2. bioteryt z kciuka mojej prawej ręki.

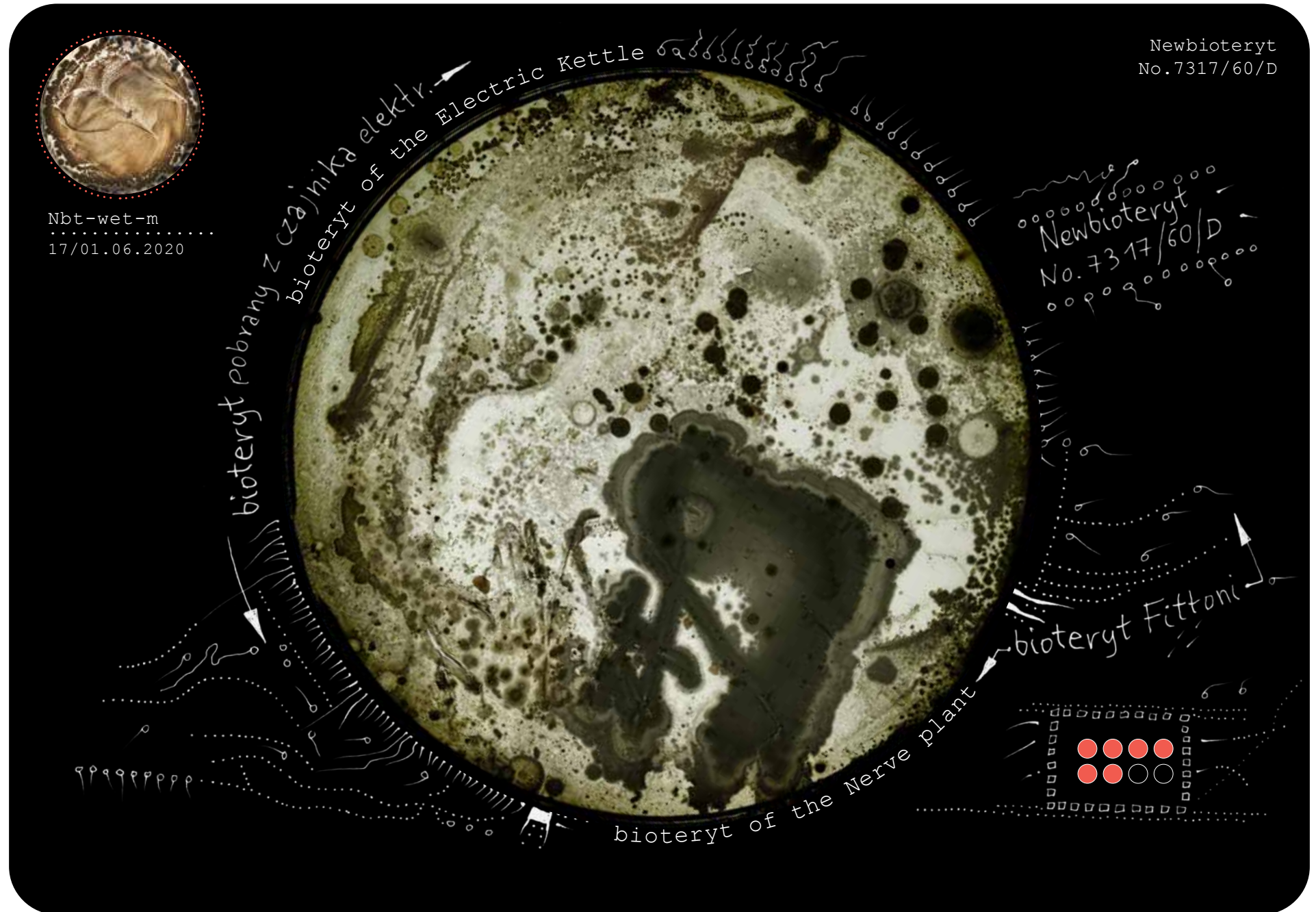


Elvin Flamingo przy projekcie *Mowa błędzących ciał*.



Nbt-wet-m
.....
17/01.06.2020

Newbioteryt
No.7317/60/D



Newbioteryt No.7317/60/D powstały z konfrontacji dwóch bioterytów: 1. bioteryt pobrany z czajnika elektrycznego, 2. bioteryt Fittoni.



Elvin Flamingo i Jowita Nowakowska-Gołacka przy projekcie *Mowa błędzących ciał*.



Nbt-wet-m
18/01.06.2020

Gdańsk →
Gdańsk, Poland
Baz. Mariackiej →
st. Mary's Basilica,

Newbioteryt
No.4418/60/B

bioteryt pobrany z ławki
bioteryt of the bench

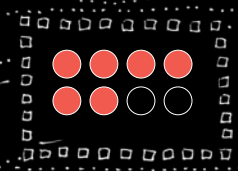
Newbioteryt
No. 4418/60/B

bioteryt mojej prawej ręki

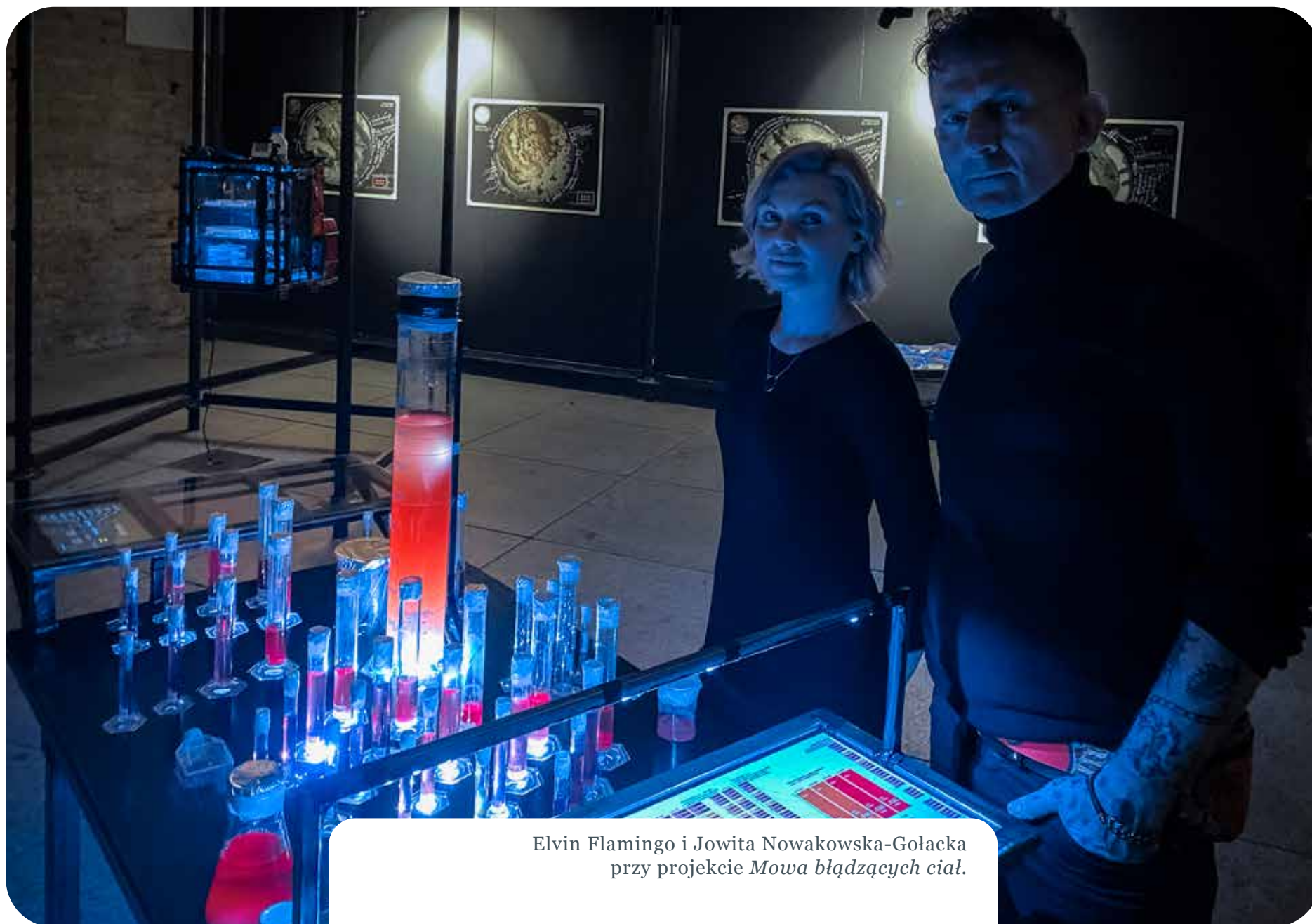
my right hand

bioteryt

bioteryt of all fingers



Newbioteryt No.4418/60/B powstały z konfrontacji dwóch bioterytów: 1. bioteryt pobrany z ławki w Bazylice Mariackiej w Gdańsku, 2. bioteryt mojej prawej ręki.



Elvin Flamingo i Jowita Nowakowska-Gołacka przy projekcie *Mowa błądzących ciał*.



Nbt-wet-m
21/01.06.2020

Newbioteryt
No.8021/60/M

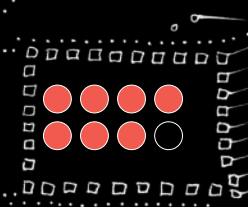
bioteryt spod mojej lewej pachy
bioteryt of the armpit, my left arm

bioteryt

Newbioteryt
No.8021/60/M

bioteryt z dziurki w nosie

bioteryt of the hole of nose
bioteryt z dziurki w nosie



Newbioteryt No.8021/60/M powstały z konfrontacji dwóch bioterytów: 1. bioteryt spod mojej lewej pachy, 2. bioteryt z dziurki w nosie.



Projekt znaku ostrzegawczego
Biofield Hold On
jako alternatywa do klasycznego logotypu *Biohazard*.



Nbt-wet-m
23/01.06.2020

Newbioteryt
No.0123/60/C



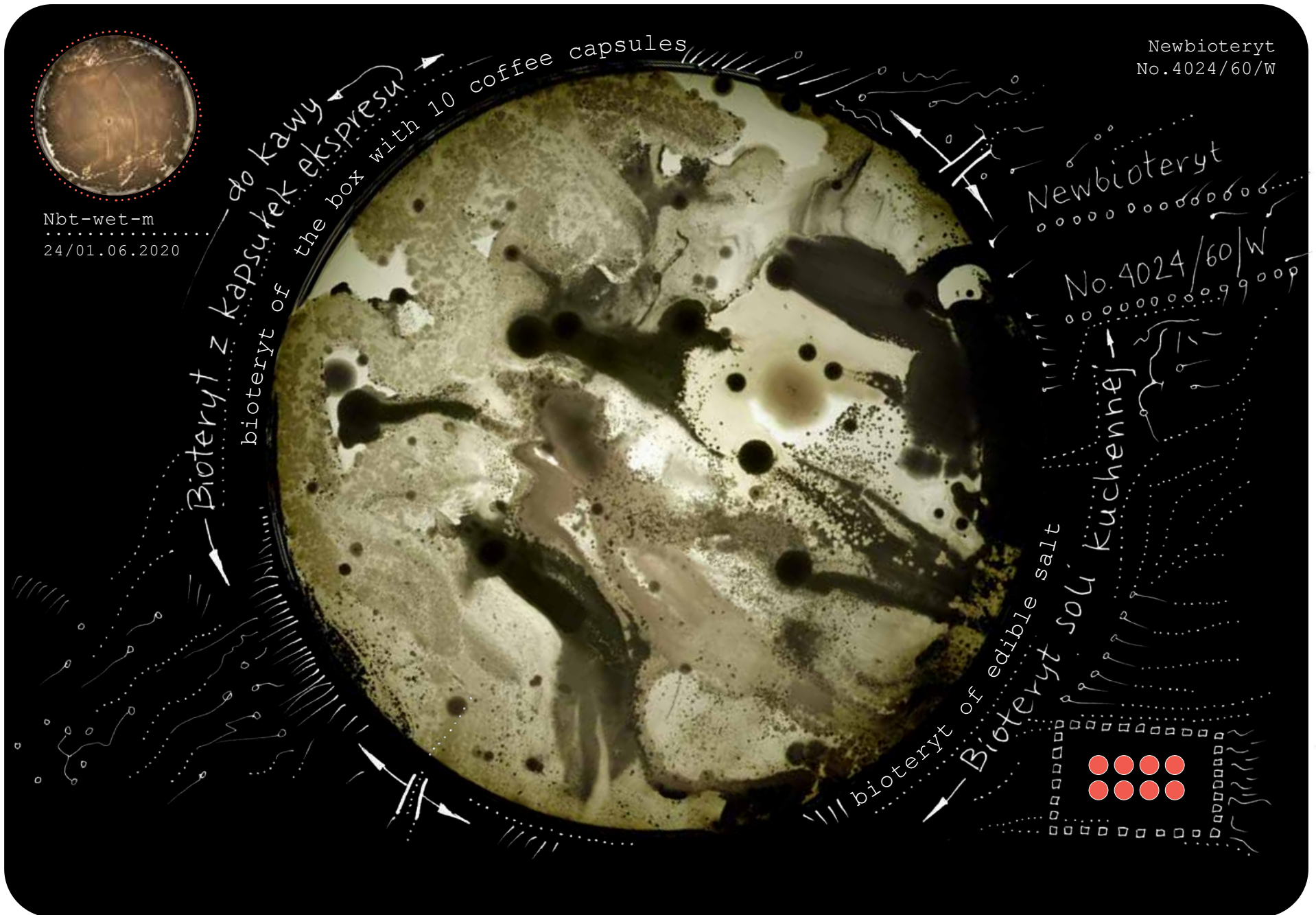
Newbioteryt
No. 0123/60/C
Yshppg Gdansk
RU
bioteryt z podłogi windy

Newbioteryt No.0123/60/C powstały z konfrontacji dwóch bioterytów: 1. bioteryt maszyny do szycia, 2. bioteryt z podłogi windy na Wydziale Biologii Uniwersytetu Gdańskiego.



Nbt-wet-m
24/01.06.2020

Newbioteryt
No.4024/60/W



Newbioteryt No.4024/60/W powstały z konfrontacji dwóch bioterytów: 1. bioteryt z kapsulek ekspresu do kawy, 2. bioteryt soli kuchennej.



Nbt-wet-m
29/01.06.2020

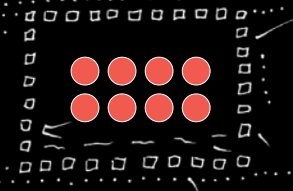
Newbioteryt
No.5429/60/X

Wydział Rzeźby i Intermediów ASP Gdańsk
Faculty of Sculpture and Intermedia
Wydziiale
na naszym
handle,
Bioteryt z klamki, na naszym handle,
bioteryt of door's handle,



Newbioteryt
No.5429/60/X
prof. Grzegorz Klamana
mojego promotora (dr.)
rzeźby autorstwa
supervisor, prof. Klamana

bioteryt of the wood sculpture of my PhD



Newbioteryt No.5429/60/X powstały z konfrontacji dwóch bioterytów: 1. bioteryt z klamki na Wydziale Rzeźby i Intermediów ASP Gdańsk, 2. bioteryt z rzeźby autorstwa mojego promotora (dr) prof. Grzegorza Klamana..



Newbioteryt
No.1432/60/V

Nbt-wet-m
.....
32/01.06.2020

bioteryt of Sansevieria plant, 41 cm high

Newbioteryt

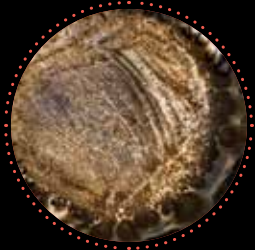
No. 1432/60/V

bioteryt duzej sansewiery

bioteryt malej sansewiery

bioteryt of Sansevieria plant, 2 cm high

Newbioteryt No.1432/60/V powstały z konfrontacji dwóch bioterytów: 1. bioteryt dużej Sansewiery, 2. bioteryt małej Sansewiery.

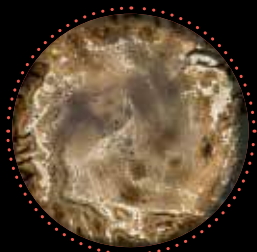


Nbt-wet-m
36/01.06.2020

Newbioteryt
No.9936/60/K



Newbioteryt No.9936/60/K powstały z konfrontacji dwóch bioterytów: 1. bioteryt idealnie czystej patelni u mnie w mieszkaniu, 2. bioteryt przedłużacza na Wydziale Rzeźby i Intermediów Akademii Sztuk Pięknych.



Nbt-wet-m
47/01.06.2020

Newbioteryt
No.7147/60/K



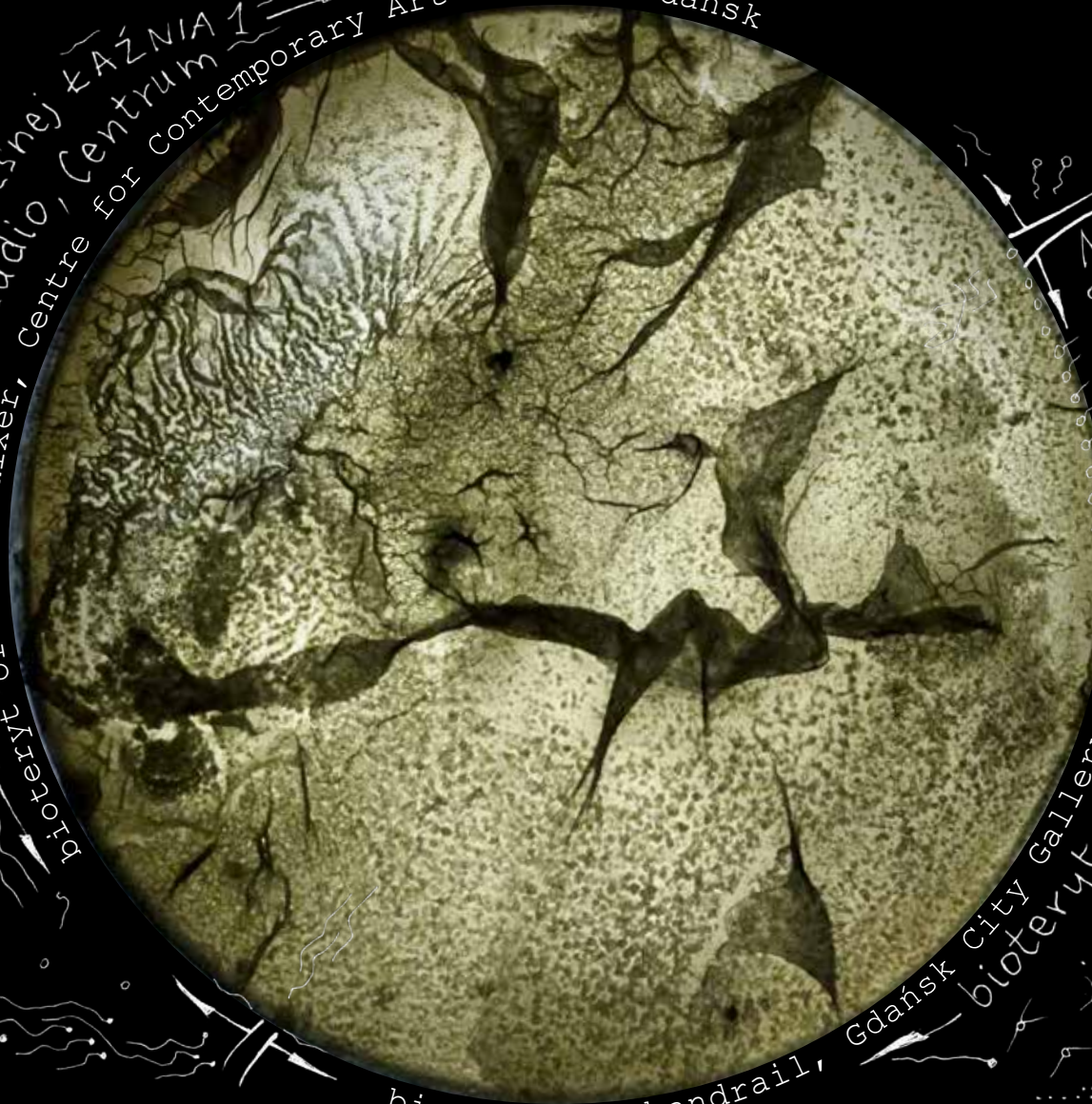
Newbioteryt No.7147/60/K powstały z konfrontacji dwóch bioterytów: 1. bioteryt z liter (z opisu na ścianie) / Stała kolekcja, Gdańska Galeria Miejska, 2. bioteryt z urzędu do klimatyzacji, Katedra Fotografii, WRI, Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku.



Nbt-wet-m
52/01.06.2020

Newbioteryt
No.9452/60/E

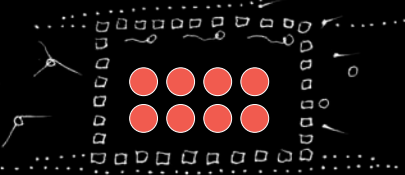
Sztuki Współczesnej ŁAŹNIA 1
Bioteryt z miksera audio, Centrum
Bioteryt of audio mixer, Centre for Contemporary Art ŁAŹNIA, Gdańsk



Newbioteryt

No.9452/60/E

Gdańsk City Gallery, Poland
Bioteryt z poręczy w Gdańskiej
Bioteryt of handrail, Gdańsk City Gallery, Poland



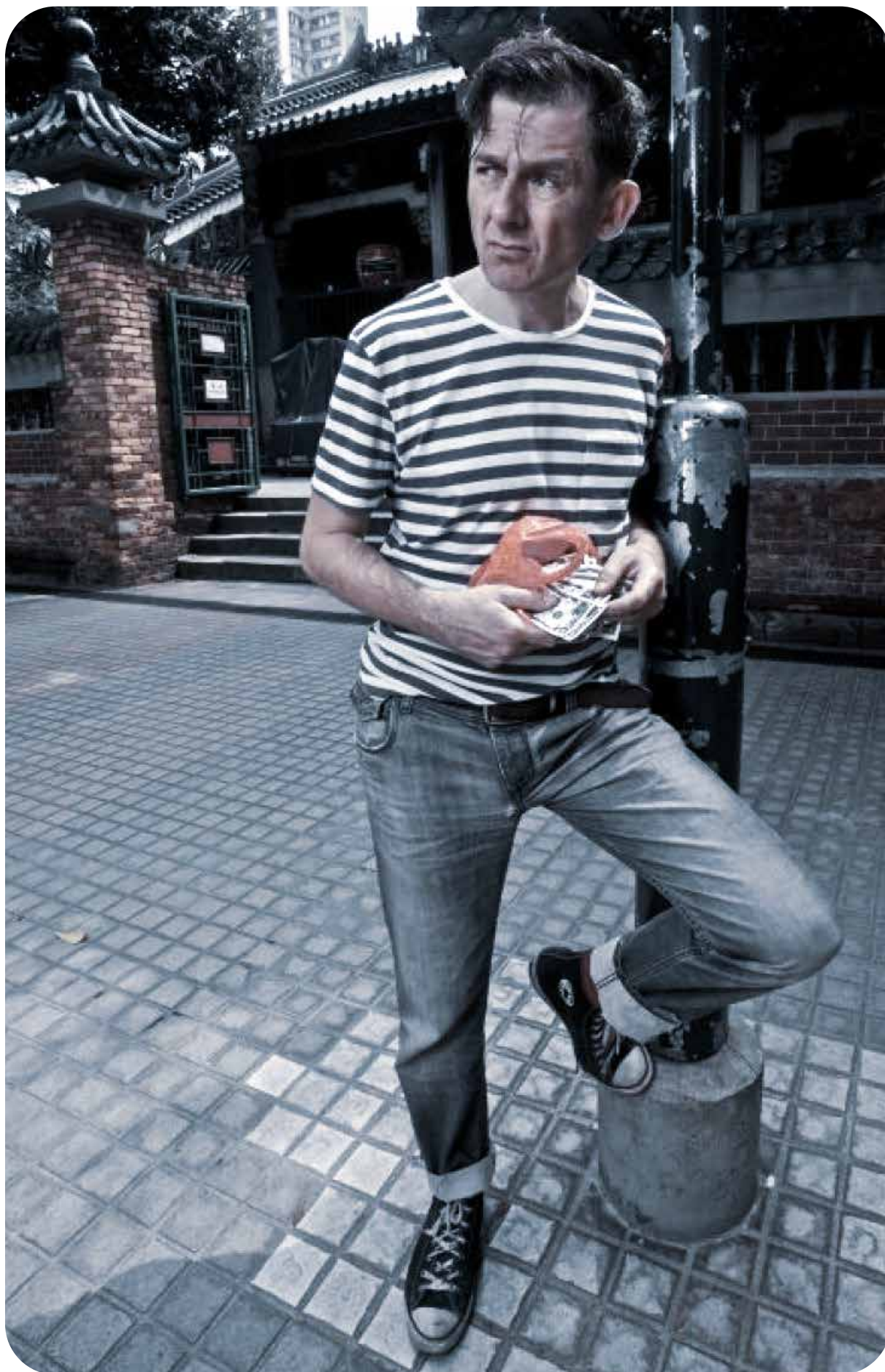
Newbioteryt No.9452/60/E powstały z konfrontacji dwóch bioterytów: 1. bioteryt z miksera audio, Centrum Sztuki Współczesnej ŁAŹNIA-1, 2. bioteryt z poręczy Gdańskiej Galerii Miejskiej.





koniec części
prezentującej dzieło habilitacyjne

Autoportrety



Autoportret z kasą, Hong Kong, 2012. W kolekcji Instytutu Sztuki Wyspa.



Autoportret, 2019.



Autoportret, 2020.

A handwritten signature in blue ink, appearing to be 'J. H.' or similar, located in the bottom right corner of the page.

Wykaz osiągnięć artystycznych

– chronologiczny spis prac
(potwierdzenia upublicznień w oddzielnym dokumencie)

**Wykaz osiągnięć artystycznych — spis prac
(potwierdzenia upublicznień w oddzielnym dokumencie)**

Small Spaces, film, debiut, 2008.

Jothabelsi, filmu, 2009.

This is not America, wideo, 2010.

Ocalenie napisu Sopot, społeczna akcja w przestrzeni publicznej, 2011.

Syndrom NIMBY (Not In My Back Yard) czyli zestaw do protestów antyatomowych sprzedam, obiekty, instalacja, 2012.

Dwaj ludzie z napisem Sopot, fotografia, 2012, w kolekcji Państwowej Galerii Sztuki w Sopocie.

Wytwórcy wyobraźni, film, 2015.

Symbiotyczność tworzenia, Rekonstrukcja nie-ludzkiej kultury, instalacja, 2012-2014. W kolekcji Wydziału Biologii Uniwersytetu Gdańskiego.

Symbiotyczność tworzenia, Królestwo współcodzienności, instalacja, 2012-2014.

Symbiotyczność tworzenia, Walka podziemna, obiekt, instalacja, 2012-2014. Własność autora.

Schemat komunikacji w inkubatorze nr 1, rysunek, 2015.

Schemat komunikacji w inkubatorze nr 2, rysunek, 2015.

Schemat komunikacji w inkubatorze nr 3, rysunek, 2015.

Schemat komunikacji w inkubatorze nr 4, rysunek, 2015.

Schemat komunikacji w inkubatorze nr 5, rysunek, 2015.

Po człowieku, Biokorporacje, instalacja, inkubator nr 6, instalacja, 2015. W kolekcji Instytutu Sztuki Wyspa.

Dzień 201, Rekonstrukcja nie-ludzkiej kultury, Inkubator nr 1, fotografia na papierze kolekcjonerskim, 2013. W kolekcji Instytutu Sztuki Wyspa.

Dzień 931, Rekonstrukcja nie-ludzkiej kultury, Inkubator nr 1, fotografia na papierze kolekcjonerskim, 2015. W kolekcji Instytutu Sztuki Wyspa.

Dzień 1119, Rekonstrukcja nie-ludzkiej kultury, Inkubator nr 1, fotografia na papierze kolekcjonerskim, 2015. Gdańska Kolekcja Sztuki Współczesnej; w depozycie NOMUS, Nowe Muzeum Sztuki, Oddział Muzeum Narodowego w Gdańsku. 2016 – Grand Prix, II Triennale Sztuki Pomorskiej, Państwowa Galeria Sztuki w Sopocie

Dzień 1119, Rekonstrukcja nie-ludzkiej kultury, Inkubator nr 2, fotografia na papierze kolekcjonerskim, 2015. Gdańska Kolekcja Sztuki Współczesnej; w depozycie NOMUS, Nowe Muzeum Sztuki, Oddział Muzeum Narodowego w Gdańsku. 2016 – Grand Prix, II Triennale Sztuki Pomorskiej, Państwowa Galeria Sztuki w Sopocie

Dzień 1119, Rekonstrukcja nie-ludzkiej kultury, Inkubator nr 3, fotografia na papierze kolekcjonerskim, 2015. Gdańska Kolekcja Sztuki Współczesnej; w depozycie NOMUS, Nowe Muzeum Sztuki, Oddział Muzeum Narodowego w Gdańsku. 2016 – Grand Prix, II Triennale Sztuki Pomorskiej, Państwowa Galeria Sztuki w Sopocie

Dzień 1119, Rekonstrukcja nie-ludzkiej kultury, Inkubator nr 4, fotografia na papierze kolekcjonerskim, 2015. Gdańska Kolekcja Sztuki Współczesnej; w depozycie NOMUS, Nowe Muzeum Sztuki, Oddział Muzeum Narodowego w Gdańsku. 2016 – Grand Prix, II Triennale Sztuki Pomorskiej, Państwowa Galeria Sztuki w Sopocie

Dzień 374, Królestwo współcodziennosci, Inkubator nr 5, fotografia na papierze kolekcjonerskim, 2013. W kolekcji Kunsthall Aarhus, Dania.

Dzień 1119, Królestwo współcodziennosci, Inkubator nr 5, fotografia na papierze kolekcjonerskim, 2015. W kolekcji Centrum Sztuki WRO oraz w kolekcji prywatnej. 2016 – Grand Prix, II Triennale Sztuki Pomorskiej, Państwowa Galeria Sztuki w Sopocie.

Dzień 1119, Po człowieku, Biokorporacje, Inkubator nr 6, fotografia na papierze kolekcjonerskim, 2015. W kolekcji Państwowej Galerii Sztuki w Sopocie. 2016 – Grand Prix, II Triennale Sztuki Pomorskiej, Państwowa Galeria Sztuki w Sopocie.

Dwie tkaczki, fotografia na papierze kolekcjonerskim, 2015. W kolekcji Państwowej Galerii Sztuki w Sopocie.

Symultaniczna hybryda muzyki improwizowanej i bioartu, instalacja/performens wizualno-dźwiękowo-generatywny, Gdańsk, 2017. Gość specjalny Marcin Masecki.

Symultaniczna hybryda muzyki improwizowanej i bioartu, instalacja/performens wizualno-dźwiękowo-generatywny, Poznań, 2017. Gość specjalny Leszek Możdżer.

Symultaniczna hybryda muzyki improwizowanej i bioartu, instalacja/performens wizualno-dźwiękowo-generatywny, Chełmno, 2017. Gość specjalny Barbara Fourneret.

My – Wspólny organizm, Wanitatywność, instalacja, 2016-2017. W kolekcji Centrum Sztuki WRO.

My – Wspólny organizm, Ten widok ma potencjał, instalacja, 2016-2017. W kolekcji Centrum Sztuki WRO.

My – Wspólny organizm, Fenotyp wirtualny, instalacja, 2016-2017. W kolekcji Centrum Sztuki WRO.

Genotyp doskonały, rysunek, 2017. Gdańska Kolekcja Sztuki Współczesnej; w depozycie NOMUS, Nowe Muzeum Sztuki, Oddział Muzeum Narodowego w Gdańsku.

Zwycięska kombinacja, rysunek, 2017. Gdańska Kolekcja Sztuki Współczesnej; w depozycie NOMUS, Nowe Muzeum Sztuki, Oddział Muzeum Narodowego w Gdańsku.

Mosquito 1, rysunek, 2017. Gdańska Kolekcja Sztuki Współczesnej; w depozycie NOMUS, Nowe Muzeum Sztuki, Oddział Muzeum Narodowego w Gdańsku.

Wszelchświat sklonowany, rysunek, 2017. Gdańska Kolekcja Sztuki Współczesnej; w depozycie NOMUS, Nowe Muzeum Sztuki, Oddział Muzeum Narodowego w Gdańsku.

Robot 2, rysunek, 2017. Gdańska Kolekcja Sztuki Współczesnej; w depozycie NOMUS, Nowe Muzeum Sztuki, Oddział Muzeum Narodowego w Gdańsku.

Klon 813, rysunek, 2017. Gdańska Kolekcja Sztuki Współczesnej; w depozycie NOMUS, Nowe Muzeum Sztuki, Oddział Muzeum Narodowego w Gdańsku.

Stabilizator, rysunek, 2017. Gdańska Kolekcja Sztuki Współczesnej; w depozycie NOMUS, Nowe Muzeum Sztuki, Oddział Muzeum Narodowego w Gdańsku.

Odpowiedź na atak, rysunek, 2018. W kolekcji prywatnej.

33, rysunek, 2018. W kolekcji prywatnej.

Strach i lęk, rysunek, 2018. W kolekcji prywatnej.

Bakteriofag, rysunek, 2018. W kolekcji prywatnej.

To dzieje się w mózgu, rysunek, 2018. W kolekcji prywatnej.

Bóg urojony, rysunek, 2018. W kolekcji prywatnej.

Zwierz-roślina, rysunek, 2018. W kolekcji prywatnej.

Mechaniczna inicjacja, rysunek, 2018. W kolekcji prywatnej.

Love is a losing game, rysunek, 2018. W kolekcji prywatnej.

Tylko jedno spotkanie i już, rysunek, 2018. Zniszczony.

Miłość, rysunek, 2018. W kolekcji prywatnej.

Myśląc anty-antropocentrycznie, rysunek, 2018. W kolekcji prywatnej.

Dwie mechaniczne truskawki, rysunek, 2018. W kolekcji prywatnej.

Druga decyzja, rysunek, 2018. W kolekcji prywatnej.

Emergencja, rysunek, 2018. W kolekcji prywatnej.

Fluktuacja, rysunek, 2017. W kolekcji prywatnej.

Przeszkody na drodze ku doskonałości, rysunek, 2018. W kolekcji prywatnej.

Jest nadzieja, rysunek, 2018. W kolekcji prywatnej.

Rozmowy bakteryjne, rysunek, 2017. Gdańska Kolekcja Sztuki Współczesnej; w depozycie NOMUS, Nowe Muzeum Sztuki, Oddział Muzeum Narodowego w Gdańsku.

Magazyn bakteryjny, rysunek, 2017. Gdańska Kolekcja Sztuki Współczesnej; w depozycie NOMUS, Nowe Muzeum Sztuki, Oddział Muzeum Narodowego w Gdańsku.

Cały Wszechświat zamieszkały, rysunek, 2018. W kolekcji prywatnej.

Sen niedokonany, rysunek, 2019. W kolekcji prywatnej.

Poziom stężenia, olej na płótnie, 2017, w kolekcji prywatnej.

Modyfikator, olej na płótnie, 2017, w kolekcji prywatnej.

Projekt robota ROEL-1, 2020. W kolekcji prywatnej.

Projekt robota NUGA-2, rysunek, 2020. Zaznaczone elementy kolorem turkusowym są ruchome i uwalniają zasoby wylizywów industrialnych typu diesel, smary, cięcie stali, zapachy kuźni. Ruchy robota zależne są od sensorów generatywnych.

Projekt robota BERG-3, rysunek, 2020. Zaznaczone elementy kolorem turkusowym są ruchome i uwalniają zasoby wylizywów industrialnych typu diesel, smary, cięcie stali, zapachy kuźni. Ruchy robota zależne są od sensorów generatywnych.

Projekt robota LULA-4, rysunek, 2020. W kolekcji prywatnej. Zaznaczone elementy kolorem turkusowym są ruchome i uwalniają zasoby wylizywów industrialnych typu diesel, smary, cięcie stali, zapachy kuźni. Ruchy robota zależne są od sensorów generatywnych.

Projekt robota GENS-5, rysunek, 2020. Zaznaczone elementy kolorem turkusowym są ruchome i uwalniają zasoby wylizywów industrialnych typu diesel, smary, cięcie stali, zapachy kuźni. Ruchy robota zależne są od sensorów generatywnych.

Projekt robota MACH-6, rysunek, 2020. Zaznaczone kolorem turkusowym są ruchome i uwalniają zasoby wyziewów industrialnych typu diesel, smary, cięcie stali, zapachy kuźni. Ruchy robota zależne są od sensorów generatywnych.

Narcyzm samobójczy, projekt badawczy, 2019-2020

Pamięć roślin, projekt badawczy, 2019-2020

Nieudane związki z Olivią i Matyldą, projekt badawczy, 2019-2020

Projekt tatuaży z mikroorganizmami Olivii i Matyldy zawartymi w tuszu do tatuażu, fotografia, 2019.

Jak rozpętałem pierwszą wojnę wirusową, projekt badawczy, 2020.

Interwały pomiędzy poszczególnymi milionami potwierdzonych żywicieli wirusa COVID-19, projekt badawczy, 2020.

Mutant zawirusowany, rysunek, 2017, powstał podczas pobytu w szpitalu psychiatrycznym na oddziale zamkniętym w 2017 roku. Gdańska Kolekcja Sztuki Współczesnej; w depozycie NOMUS, Nowe Muzeum Sztuki, Oddział Muzeum Narodowego w Gdańsku.

Wirus 463, rysunek, 2017, powstał podczas pobytu w szpitalu psychiatrycznym na oddziale zamkniętym w 2017 roku. Gdańska Kolekcja Sztuki Współczesnej; w depozycie NOMUS, Nowe Muzeum Sztuki, Oddział Muzeum Narodowego w Gdańsku.

Wirus 18, rysunek, 2017, powstał podczas pobytu w szpitalu psychiatrycznym na oddziale zamkniętym w 2017 roku. Gdańska Kolekcja Sztuki Współczesnej; w depozycie NOMUS, Nowe Muzeum Sztuki, Oddział Muzeum Narodowego w Gdańsku.

Mosquito 2 (ma możliwość załadowania 46 różnych wirusów) prototyp, rysunek, 2017, powstał podczas pobytu w szpitalu psychiatrycznym na oddziale zamkniętym w 2017 roku. Gdańska Kolekcja Sztuki Współczesnej; w depozycie NOMUS, Nowe Muzeum Sztuki, Oddział Muzeum Narodowego w Gdańsku.

Przechowalnia wirusów, rysunek, 2017, powstał podczas pobytu w szpitalu psychiatrycznym na oddziale zamkniętym w 2017 roku. Gdańska Kolekcja Sztuki Współczesnej; w depozycie NOMUS, Nowe Muzeum Sztuki, Oddział Muzeum Narodowego w Gdańsku.

Wirus 79, rysunek, 2017, powstał podczas pobytu w szpitalu psychiatrycznym na oddziale zamkniętym w 2017 roku. Gdańska Kolekcja Sztuki Współczesnej; w depozycie NOMUS, Nowe Muzeum Sztuki, Oddział Muzeum Narodowego w Gdańsku.

Wirusy i bakterie nagłośnione, rysunek, 2017, powstał podczas pobytu w szpitalu psychiatrycznym na oddziale zamkniętym w 2017 roku. Gdańska Kolekcja Sztuki Współczesnej; w depozycie NOMUS, Nowe Muzeum Sztuki, Oddział Muzeum Narodowego w Gdańsku.

COVID, rysunek, 2020, powstał podczas światowej pandemii w okresie od 24 marca 2020 do 7 czerwca 2020. Był codziennie aktualizowany aż do osiągnięcia liczby 7.000.000 osób zdiagnozowanych COVID-19.

ChAD – Mowa błędzących ciał, projekt badawczy, 2019-2020

Pamiętnik nastrojów i szaleństwa, projekt badawczy, 2017-2019.

Spisane ulotki leków psychotropowych przyjmowanych przeze mnie, rysunek, 2019.

Moje leki na jeden tydzień (już nieaktualne). Po roku, tych leków jest więcej, głównie kwetiapina w większej dawce, fotografia, 2019-2020.

Mapa mojego mózgu (leczonego), rysunek, 2019. W kolekcji prywatnej.

Moje leki na 4 miesiące, fotografia na papierze kolekcjonerskim, 2020.

Wiersz ChAD, wiersz, 2020

Wiersz przepraszam, wiersz, 2020

Wiersz dla mnie, wiersz, 2020

Wiersz wszystkiego się boję dopiero teraz / stan na 26 czerwca 2020, wiersz, 2020

ChAD - Mowa błędzących ciał: Prolog. Pamiętnik i historia choroby, tekst, 2019-2020.

Mój test na zaburzenia osobowości MMPI-2, kserokopia, 2020.

Niezawodny KIT Samobójczy, powstał po osiągnięciu 80% zdrowia psychicznego, zestaw narzędzi, 2020.

Roślino-zwierzęta — Symbiotyczność tworzenia VOL3, projekt badawczy, 2020-2022.

Mowa błędzących ciał, instalacja, 2020.

Symbiotyczność tworzenia VOL.2 [Self Cells Portrait], instalacja, 2020.

Łzy potencjału, instalacja, 2020.

Newbioteryty, instalacja, 2020.

Mowa błędzących ciał, 2018, rysunek.

ChAD — Mowa błędzących ciał - tabsy for one week, 2020

Newbioteryt No.5103/60/A powstały z konfrontacji dwóch bioterytów: 1. bioteryt z moich pigulek litu, 2. bioteryt z pigulek witaminy B12, fotografia na papierze kolekcjonerskim, 104cm x 74cm, 2019-2020. W kolekcji Instytutu Sztuki Wyspa.

Newbioteryt No.9946/60/D powstały z konfrontacji dwóch bioterytów: 1. bioteryt drzwi głównych — Gdańska Galeria Miejska, 2. bioteryt drzwi głównych — Centrum Sztuki Współczesnej ŁAŹNIA-1, Gdańsk, fotografia na papierze kolekcjonerskim, 104cm x 74cm, 2019-2020. W kolekcji prywatnej.

Newbioteryt No.2455/60/F powstały z konfrontacji dwóch bioterytów: 1. bioteryt mikrofonu — Katedra Intermediów, WRI, ASP, Gdańsk, 2. bioteryt mikrofonu — Centrum Sztuki Współczesnej ŁAŹNIA-1, Gdańsk, fotografia na papierze kolekcjonerskim, 104cm x 74cm, 2019-2020. W kolekcji Instytutu Sztuki Wyspa.

Newbioteryt No.9304/60/A powstały z konfrontacji dwóch bioterytów: 1. bioteryt z mojego starego peceta, 2. bioteryt z mojego MacBook'a Pro, 2,4 GHz Intel Core i7, fotografia na papierze kolekcjonerskim, 104cm x 74cm, 2019-2020.

Newbioteryt No.1158/60/E powstały z konfrontacji dwóch bioterytów: 1. bioteryt mandarynek z Biedronki, 2. bioteryt wody z kranu — Główne Miasto Gdańsk, fotografia na papierze kolekcjonerskim, 104cm x 74cm, 2019-2020. W kolekcji prywatnej.

Newbioteryt No.1336/60/B powstały z konfrontacji dwóch bioterytów: 1. bioteryt starego kurzu, Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku, 2. bioteryt książki, Wydział Biologii, Uniwersytet Gdański, fotografia na papierze kolekcjonerskim, 104cm x 74cm, 2019-2020.

Newbioteryt No.1897/60/X powstały z konfrontacji dwóch bioterytów: 1. bioteryt z przycisku windy, Wydział Biologii UG, 2. bioteryt z klasycznego obrazu, ASP, Gdańsk, fotografia na papierze kolekcjonerskim, 104cm x 74cm, 2019-2020.

Newbioteryt No.8905/60/X powstały z konfrontacji dwóch bioterytów: 1. bioteryt z nieznanymi ..., 2. bioteryt mojego palca, fotografia na papierze kolekcjonerskim, 104cm x 74cm, 2019-2020.

Newbioteryt No.0402/60/G powstały z konfrontacji dwóch bioterytów: 1. bioteryt z kuchennej deski do krojenia (krojono tylko warzywa i owoce), 2. bioteryt przyprawy kurkuma, fotografia na papierze kolekcjonerskim, 104cm x 74cm, 2019-2020.

Newbioteryt No.0001/60/B powstały z konfrontacji dwóch bioterytów: 1. bioteryt z paproci —Zanokcica gniazdowa, 2. bioteryt z kciuka mojej prawej ręki, fotografia na papierze kolekcjonerskim, 104cm x 74cm, 2019-2020.

Newbioteryt No.7317/60/D powstały z konfrontacji dwóch bioterytów: 1. bioteryt pobrany z czajnika elektrycznego, 2. bioteryt Fittoni, fotografia na papierze kolekcjonerskim, 104cm x 74cm, 2019-2020.

Newbioteryt No.4418/60/B powstały z konfrontacji dwóch bioterytów: 1. bioteryt pobrany z ławki w Bazylice Mariackiej w Gdańsku, 2. bioteryt mojej prawej ręki, fotografia na papierze kolekcjonerskim, 104cm x 74cm, 2019-2020.

Newbioteryt No.8021/60/M powstały z konfrontacji dwóch bioterytów: 1. bioteryt spod mojej lewej pachy, 2. bioteryt z dziurki w nosie, fotografia na papierze kolekcjonerskim, 104cm x 74cm, 2019-2020.

Newbioteryt No.0123/60/C powstały z konfrontacji dwóch bioterytów: 1. bioteryt maszyny do szycia, 2. bioteryt z podłogi windy na Wydziale Biologii Uniwersytetu Gdańskiego, fotografia na papierze kolekcjonerskim, 104cm x 74cm, 2019-2020.

Newbioteryt No.4024/60/W powstały z konfrontacji dwóch bioterytów: 1. bioteryt z kapsulek ekspresu do kawy, 2. bioteryt soli kuchennej, fotografia na papierze kolekcjonerskim, 104cm x 74cm, 2019-2020.

Newbioteryt No.5429/60/X powstały z konfrontacji dwóch bioterytów: 1. bioteryt z klamki na Wydziale Rzeźby i Intermediów ASP Gdańsk, 2. bioteryt z rzeźby autorstwa mojego promotora (dr) prof. Grzegorza Klamana, fotografia na papierze kolekcjonerskim, 104cm x 74cm, 2019-2020.

Newbioteryt No.1432/60/V powstały z konfrontacji dwóch bioterytów: 1. bioteryt dużej Sansewiery, 2. bioteryt małej Sansewiery, fotografia na papierze kolekcjonerskim, 104cm x 74cm, 2019-2020.

Newbioteryt No.9936/60/K powstały z konfrontacji dwóch bioterytów: 1. bioteryt idealnie czystej patelni u mnie w mieszkaniu, 2. bioteryt przedłużacza na Wydziale Rzeźby i Intermediów Akademii Sztuk Pięknych, fotografia na papierze kolekcjonerskim, 104cm x 74cm, 2019-2020.

Newbioteryt No.7147/60/K powstały z konfrontacji dwóch bioterytów: 1. bioteryt z liter (z opisu na ścianie) / Stała kolekcja, Gdańska Galeria Miejska, 2. bioteryt z urządzenia do klimatyzacji, Katedra Fotografii, WRI, Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku, fotografia na papierze kolekcjonerskim, 104cm x 74cm, 2019-2020.

Newbioteryt No.9452/60/E powstały z konfrontacji dwóch bioterytów: 1. bioteryt z miksera audio, Centrum Sztuki Współczesnej ŁAŻNIA-1, 2. bioteryt z poręczy Gdańskiej Galerii Miejskiej, fotografia na papierze kolekcjonerskim, 104cm x 74cm, 2019-2020.

Projekt znaku ostrzegawczego *Biofield Hold On* jako alternatywa do klasycznego logotypu Biohazard, 2020.

Autoportret z kasą, fotografia na papierze kolekcjonerskim, 2012. W kolekcji Instytutu Sztuki Wyspa.

Fragmenty
wybranych recenzji

Fragментy wybranych recenzji

Projekt Flamingo sytuuje się w rzędzie zjawisk należących w równym stopniu do świata nauki i sztuki. Stanowi artystyczną ilustrację tez filozoficznych Brach-Czajny, ale przede wszystkim odwołuje obserwatorów mrówczego świata do teorii "aktora-sieci" Bruno Latoura.

Agnieszka Kłos.

Krajobraz wspólnot. Mrówki w służbie piękna.

W swojej teorii ewolucji Lynn Margulis pisze o bakteriach (i archeonach) zapoczątkowujących miliardy lat temu ruch genów, które odpowiadały za powstanie cyjanofitów. Te ostatnie wydzieliły z siebie tlen, że – uwolniony do atmosfery – spowodował katastrofę tlenową, która zmiotła z powierzchni ziemi większość anaerobowych form życia. Było to wydarzenie o decydującym znaczeniu dla terraformacji, lecz także tworzące niszę, cały świat bardziej złożony morfologicznie, w tym nas. Nasze ciało samo w sobie jest wielością, zbiorem organizmów (i mitochondriów, motorów każdej komórki naszego ciała ze swoim własnym „poza-ludzkim” DNA, będących najprawdopodobniej „udomowioną” bakterią, komórką prokariotyczną, która schroniła się w eukariotycznej). Jednak wbrew zdaniu Virno, przechodzimy od refleksji w sferę polityki, z poczuciem, że wchodzimy na pole wymiany handlowej, gdzie wszystko jest istotne w świecie krzykliwych marketów oferujących genetyczne towary.

Myśląc o niezwyklej maszynie zaprojektowanej i skonstruowanej przez Elvina Flamingo, gdzie to, co biologiczne jest motorem tego, co technologiczne i vice versa, nie możemy nie zapytać samych siebie o to, w jaki sposób doświadczenie z pracy *My – Wspólny organizm* odnosi się do tego, co przyniesie nam przyszłość?

Mara Ambrožič.

My – Wspólny organizm.

Symbiotyczność tworzenia — kwalifikowana na gruncie sztuki współczesnej jako bioart — wykracza poza jego niekiedy wąsko definiowany zakres, nie ograniczając się do kreacji, powtarzania czy przekształcania warunków życia systemu biologicznego bądź poszukiwania jakości estetycznej w jego reprodukcji czy hybrydalnej techno-geno-modyfikacji. [...]

Autor podjął próbę opisu sytuacji laboratoryjnej w nauce jako sytuacji nieobiektywnej. Konstrukcja urządzeń odwołuje się do laboratoryjnych obiektywizacji klatek/akwariów

/inkubatorów. Przestrzeń jest tak zaprojektowana, by dała się kontrolować i obserwować. Mamy tutaj do czynienia z kilkoma poziomami widzialności aktorów-sieci. Mrówki widzą bezpośrednio, przyglądający się im widzowie — pośrednio, ich istnienie ujawnia się przez samo wprowadzenie — zbędnych dla mrówek — szyb i światła umożliwiających eksperymentatorowi/widzowi przezierną obserwację.

Viola Krajewska, Piotr Krajewski.

Symbiotyczność tworzenia Elvina Flamingo aka Jarosława Czarneckiego.

Zamknięcie bowiem mrówek w inkubatorach odciętych od zewnętrznego świata musi nieuchronnie prowokować pytanie o możliwość rozwoju życia w laboratoryjnych warunkach. Oczywiście dzisiaj już wiemy, że życie można wyhodować w sposób sztuczny, można klonować organizmy, hodować części ciała czy też sztuczne mięso. Tu chodzi jednak o możliwość funkcjonowania tylko i wyłącznie w sztucznych warunkach nie jednego organizmu, ale całej społeczności. Czy możemy na przykład wyobrazić sobie, podobnie zamkniętą w sztucznych warunkach, ludzką społeczność, co może się stać w momencie, gdy życie na ziemi nie będzie już możliwe, bo zabraknie tlenu? Ten temat jest częstym motywem futurystycznych rozważań dotyczących świata po katastrofie.

Warto wrócić jeszcze do mrówek u Stanisława Lema, pojawiają się one także w jego *Dziennikach gwiazdowych*. Jedną z najbardziej aktualnych w kontekście naszej zagrożonej planety wydaje się część *Dzienników* zatytułowana *Ratujmy kosmos (List otwarty Ijona Tichego)*.

Izabela Kowalczyk.

Mrówki i grzyby w pracy Elvina Flamingo Symbiotyczność tworzenia. Rozważania o katastrofie.

Czarnecki zdaje się igrzać z Foucaultem, ponadto sugeruje, że „scalając elementy naszych wyobrażeń i skojarzeń przy obcowaniu ze wszystkimi częściami *Symbiotyczności tworzenia*, otrzymujemy niejako gigantyczną, transdyscyplinarną zabawkę dla Foucaultowskiej wiedzy-władzy”. Flamingo mówi „pracujemy”, „budujemy”, „tworzymy”, stając się jednocześnie częścią organizmu, organicznego układu, a w konsekwencji komórki, by tak powiedzieć, społecznej: interpretacje i metafory przestały być istotne i przerodziły się w model rodzinny, przestały być w ogóle znaczące – dodaje artysta.

Klaudia Rensch.

Polski bio art rzuca wyzwanie. O Symbiotyczności tworzenia Elvina Flamingo.

Wydawać by się mogło, iż *Symbiotyczność...* stanowi modelowy przykład konstrukcji bioartowej – artysta działa na materiale naturalnym (in vivo), zaś swoje wyniki prezentuje w instytucjach związanych ściśle ze sztuką (uzyskany na podstawie projektu tytuł doktora otrzymał również na Akademii Sztuk Pięknych). Po bliższej analizie okazuje się jednak, że intencje Czarneckiego sięgają o wiele dalej i są o wiele bardziej skomplikowane. Pierwszym znakiem, który sugeruje inną drogę interpretacji *Symbiotyczności...* jest już sam tytuł projektu, który kładzie nacisk na relację symbiozy, to znaczy ścisłego współżycia dwóch organizmów. W kontekście tworzenia symbioza oznacza, że dwa byty konstytuują siebie nawzajem – jeden nie istnieje bez drugiego i na odwrót. To pierwszy trop na drodze interpretacji wiodącej ku hipotezie, że relacja zawiązana między (współ)twórcą Czarneckim a mrówkami będzie niestandardowa, a już na pewno daleka od tej, która utrwaliła się na gruncie działań bioartowych. Manifest Czarneckiego nie pozostawia w tym momencie miejsca na wątpliwości: „*Symbiotyczność tworzenia* to: zmiana pozycji autora z demiurgicznej na uczestniczącą; kategoryczne zerwanie z narcyzmem i koncentrowaniem się na kreowaniu własnej osoby jako artysty; całkowite odejście od przeświadczenia, że wszystko może być sztuką; odrzucenie jakichkolwiek przejawów arogancji i braku szacunku; współtworzenie przebiegające z pełnym oddaniem i całkowitym poszanowaniem wszystkich uczestniczących w nim bytów (...)”. W tym kontekście znamienne jest również fakt, że w podpisie odautorskim znajdującym się na stronie internetowej dotyczącej projektu oprócz nazwiska Czarneckiego pojawia się również wykaz poszczególnych gatunków mrówek, które par excellence współtworzą dzieło, tj. *Atta sexdens*, *Oecophylla smaragdina*, *Camponotus vagus* oraz *Camponotus herculeanus*. W swoim tekście Czarnecki zaznacza zresztą już na początku: „Dotarło do mnie nareszcie, iż będąc inicjatorem danego dzieła, nie muszę jednocześnie twardo trzymać się pozycji demiurga, a moje przeświadczenie o twórczej dominacji może jawić się jako coś wręcz archaicznego.

Paula Milczarczyk.

Omnis natura artificiosa est. Projekt Symbiotyczność tworzenia w świetle teorii wartości paraartystycznych.

Flamingo, który z natury jest uważnym obserwatorem, chętnie dzieli się swoją wiedzą ze studentami i artystami młodszego pokolenia, zaznajamia ich z tajnikami, których odkrycie zajęło mu długie lata. Powołał Międzyuczelniane Koło Naukowe „BioMedia”, w ramach którego nawiązał kontakty między innymi z Katedrą Biologii i Genetyki Medycznej na Wydziale Biologii Uniwersytetu Gdańskiego czy wrocławską Akademią Sztuk Pięknych, we współpracy z którą w maju bieżącego roku zrealizuje konferencję naukową. Tytuł, jaki

zapropował, to „Czynnik ludzki / czynnik nie-ludzki. Edukacja i eksperyment”, podkreślając związek z ideą Biennale WRO w 2019 roku. Pisał na ten temat:

„Liczę [...] na niezwykle ciekawe zderzenia poglądów i stanowisk w zaproponowanych obszarach 50/50. Natomiast podtytuł konferencji Edukacja i eksperyment dodaje dwa czynniki: zaskoczenia i możliwości złapania się na błędzie w ślepej uliczce. Z drugiej strony na możliwość chwilowego wejścia na orbitę i powrotu ze zdwojoną siłą i energią, wykorzystując je do wysnuwania nowych, zaskakujących i prowokacyjnych tez i poglądów”.

Ten oryginalny myśliciel-artysta, niejako na przekór czasom, w których żyjemy, wskazuje na łączniki między mikro- a makrokosmosem. Zwraca uwagę na najsłabsze istoty, obserwuje ich społeczne zachowania i nasz wspólny los w perspektywie niemierzalnej przestrzeni kosmosu. Ten refleksyjny wątek jego twórczości odczarowuje logikę separatystycznych ruchów powstających w wielu miejscach świata.

Dorota Grubba-Thiede.

Lekcje perspektyw (trans)ludzkich.

Równie inspirujące co enigmatyczne przedstawienie hipnotyzuje i wciąga stając się swego rodzaju wizualizacją, przewidywaniem przyszłych międzyplanetarnych przepływów i migracji. Migracji, które już się rozpoczęły wraz z wysyłaniem przez NASA w kosmos kolonii mrówek i mikroorganizmów, które rozpoczęły proces nie-ludzkiej kolonizacji kosmosu. Praca Elvina Flamingo ma także wymiar ludzki, rzeźbiarski. Wyrazista forma jest efektem konstrukcyjnego połączenia elementów z różnych porządków: organicznego i sztucznego, mikro i makro, materialnego i wirtualnego, intelektualnego i zmysłowego, ziemskiego i kosmicznego. Artysta celowo postarza obiekt, tak by jawił się niczym intensywnie używany i doświadczany. Sugestia wykonanej pracy i celowo archaiczna, a nawet prymitywna forma części instalacji (drewniany tron/krzesło, sznur i mocowania do przesuwania dzieła...) kontrastują z abstrakcyjnym, nośnym intelektualnie pomysłem tak jakby cały ten ludzki znój był bez sensu. No cóż, Flamingo jest mizantropem i w ludzkość nie wierzy. Nie ceni także sentymentalizmu, ornamentu i upiększeń, tak chołubionych w niektórych artystycznych kręgach. *Wspólny organizm* i tytułowe *My* nie tylko nie muszą, lecz nie powinny odnosić się do ludzi i do sztuki. Stąd liczne i wciąż rozbudowywane kontakty artysty z naukowcami, astrofizykami, biologami, informatykami.

Nie wiem, czy to, co robi Flamingo można nazwać jeszcze sztuką. Sztuka wydaje się tu zamarkowana w archaizującej formie rzeźbiarskiej. Właściwie w jakiś sposób wyśmiana.

Podobnie jak ludzie i świat, który tworzą. Banalny, niedoskonały, a nade wszystko nieciekawym w zderzeniu z tym, co nadciąga, co jest przeczuwane przez Hawkinga, Dysona i Flamingo.

Adam Mazur.

My — Wspólny organizm.

Od jakiegoś czasu krążyło po mojej głowie pytanie, dlaczego ludzkość ciągle dąży do ulepszenia wszystkiego, permanentnie goni za nowością. W wyobraźni zobrazowałem ten problem w trzech pomysłach: 1. *mrowisko funkcjonujące w metalowych wiórach*, 2. *modyfikacja genetyczna ślimaków tak, by poruszały się 10 razy szybciej*, 3. *symfonia stworzona z dźwięków niesłyszalnych dla ludzkiego ucha*. Przeprowadziłem stosowne konsultacje, okazało się, że pierwszy i trzeci projekt byłyby jak najbardziej wykonalne, drugi również, choć wymagałby lat pracy.

Elvin Flamingo.

Wywiad *Emancypacyjne krzątactwo* dla *Notes—na—6—tygodni*.

Wspomniana już wcześniej kwestia użytego pojęcia *symbiotyczności* w tytule wymaga drobnego uzupełnienia. Poza kwestią zaangażowania i pewnego rodzaju dążenia do wykreowania „międzygatunkowej kultury-wspólnoty” chodzi tu również o zanegowanie romantycznego paradygmatu artysty-boga. *Symbiotyczność*, choć może wydawać się pojęciem użytym na wyrost ma za zadanie podkreślenie postawy artystycznej Czarneckiego, która pozycjonuje się po stronie współ-twórcy. Dochodzi do tego jeszcze kwestia manifestu, który jest częścią składową projektu, a który odnosi się do roli i pozycji autora w kontekście wspomnianej *symbiotyczności*. W pierwszym punkcie manifestu czytamy: „*Symbiotyczność tworzenia* to zmiana pozycji autora z demiurgicznej na uczestniczącą”. Całość manifestu zaś przybiera charakter posthumanistycznych założeń, w których kwestie etyki pracy artystycznej są bazowe. Na pierwszy plan bowiem wysuwa się poszanowanie tego, co nie-ludzkie, negacja antropocentryzmu oraz wspomniane współ-kreowanie.

Aleksandra Hirszfeld.

Zanurzony w procesie. O Symbiotyczności tworzenia Jarka Czarneckiego.

Jarosław Czarnecki, który przybrał pseudonim Elvin Flamingo, jest jednym z nielicznych polskich artystów, którzy konsekwentnie od wielu lat podejmują temat relacji współczesnych

praktyk naukowych, technologicznych i kulturowych. W swoich pracach artysta przekracza idee antropocentryzmu sztuki oraz kwestionuje pojęcie autonomii artystycznej. Jego twórczość, która przybiera postać instalacji, filmów, a także koncertów muzycznych, łączy energię zwierząt i ludzi ze światem technologii i mediów. Piotr Krajewski pisał o pracach Elvina Flamingo, że ich punktem wyjścia jest wieloletnia fascynacja artysty biologią i że jest ona w wymiarze gatunkowym spotkaniem ludzkiej i nie ludzkiej kultury.

Marek Wasilewski.

My – wspólny organizm.



Elvin Flamingo



*Unikalne,
stworzone przez autora pojęcia,
używane w niniejszej publikacji:*

mowa błądzących ciał

newbioteryt / bioteryt

biointeligencja

symbiotyczność tworzenia

łzy potencjału

fenotyp wirtualny

dekapitacja ewolucji

królestwo współcodzienności

rekonstrukcja nie-ludzkiej kultury

