

Małgorzata Locher

Autoreferat

Uniwersytet Rolniczy im. Hugona Kołłątaja w Krakowie
Sztuka Ogrodowa i Architektura Krajobrazu

dr Małgorzata Locher

Dyplomy i stopnie naukowe

1983 – Dyplom zawodowy muzyka Nr.KL -345/1/83 Wydział Kultury i Sztuki Urzędu Wojewódzkiego w Krakowie - Przedmiot główny – Skrzypce

1993 – Dyplom magisterski, Akademia Sztuk Pięknych w Krakowie, Wydział Grafiki ASP, Kraków

2002 – Dyplom ukończenia studiów podyplomowych w zakresie Scenografii, Wydział Malarstwa ASP, Kraków

2010 – uzyskanie stopienia doktora sztuki w dziedzinie sztuk plastycznych w dyscyplinie artystycznej „sztuki piękne”, nadany uchwałą Rady Wydziału Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie z dnia 12.05. 2010 r. na podstawie przedstawionej rozprawy doktorskiej pod tytułem „Obrazy Sądu Bożego na podstawie Apokalipsy Świętego Jana”

Promotor w przewodzie doktorskim: prof. Stanisław Wejman

Recenzenci w przewodzie doktorskim: prof. Stanisław Tabisz, dr hab. Jan Bujnowski

2013 – Dyplom ukończenia Archidiecezjalnego Kolegium Teologicznego, Uniwersytet Papieski Jana Pawła II Wyższy Instytut Teologiczny im. NMP Stolicy Mądrości w Częstochowie

2013 – świadectwo ukończenia Studium Pedagogicznego dla nauczycieli akademickich, Politechnika Krakowska

Dotychczasowe zatrudnienie w jednostkach naukowych/ artystycznych

1. **1984-1996** KDK Pod Baranami Rynek Gł. 27, Klub „Piwnica pod Baranami” Kraków - artystka (skrzypce, śpiew, kostium, scenografia, wystawy)
2. **1893-1994** SCKM ul. Wietora 13 Kraków, nauczyciel-instruktor sztuk plastycznych
3. **2002** EXPO 02, Szwajcaria, Neuchatel, Bienne - animatorka sztuki
4. **2009-2011** ZSMS ul. Szablowskiego 1 Kraków - nauczycielka sztuki
5. **2011-2013** Uniwersytet Papieski Jana Pawła II, Wyższy Instytut Teologiczny im. NMP Stolicy Mądrości w Częstochowie - wykładowca
6. **2011 - 2013** Asystentka, Wydział Ogrodnictwa, Katedra Dendrologii i Architektury Krajobrazu, Uniwersytet Rolniczy im. Hugona Kołłątaja w Krakowie
7. **2014-2018** Adiunkt naukowo- dydaktyczny WBIO, Uniwersytet Rolniczy im. Hugona Kołłątaja w Krakowie
8. **2018 - obecnie** Adiunkt dydaktyczny, WBIO Uniwersytet Rolniczy im. Hugona Kołłątaja w Krakowie

Omówienie osiągnięć, o których mowa w art. 219 ust. 1 pkt. 2 Ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce

1. Zrealizowane oryginalne osiągnięcie artystyczne:

Małgorzata Locher „Blask”, wystawa grafiki i malarstwa, Międzynarodowe Centrum Kultury, Kraków 2019

2. Monografia: Małgorzata Locher „Blask – świat widzialny jako metafora Niewidzialnego” Wydawnictwo Uniwersytetu Rolniczego, Kraków 2020

Indywidualna wystawa „Blask” w Galerii Międzynarodowego Centrum Kultury w Krakowie w styczniu 2019 roku była prezentacją kilkudziesięciu prac plastycznych. Powstawały one w większości od 2016 do 2019 r. tworząc cykl grafik, rysunków i obrazów malarskich. Prace te o tematyce przyrodniczej to przede wszystkim odbitki graficzne wykonane w rozmaitych procedurach wklęsłodruku ,akwaforty a także w technikach autorskich, eksperymentalnych z zastosowaniem szablonów. Odbitki graficzne dopełnione zostały obrazami na płótnie, wykonanymi w technikach

akrylu i malarstwa olejnego. Formą wyjściową wszystkich plac plastycznych były pastele, umożliwiające szybki zapis wrażeń i gestów. Formaty prac są bardzo różne od niewielkich 13x10 cm aż po płótna malarskie 130x100 cm. Wystawę wzbogaciłam instalacją zrealizowaną w przestrzeni fragmentu Lasu Wolskiego w Krakowie. Zbudowana została z odbitek wklęsłodrukowych wykonanych na bazie naturalnych roślin, stanowiących matrycę. Te niewielkie grafiki rozwiesiłam na drzewach, tworząc nową jakość artystyczną, udostępnioną niewielkiej publiczności w lutym 2019 roku. Instalacja została udokumentowana fotograficznie. Celem tej realizacji był dialog ze współczesnością, próba zilustrowania zjawiska ulotności sztuki, życia i świata.

Na podstawie wszystkich opisanych prac opracowałam monografię pt. „Blask – świat widzialny jako metafora Niewidzialnego”, zawierającą podstawy teoretyczne cyklu wraz z dokumentacją wystawy (w załączniku)

Aktywność artystyczna

Jestem rodowitą krakowianką i sam ten fakt może wyjaśniać moją konserwatywną, w pewnym stopniu, postawę artystyczną, tak charakterystyczną dla mieszkańców tego historycznego miasta. Moje podejście do sztuki naznaczone jest też muzyką, która pozostała moim pierwotnym zamiłowaniem i zawodem. Ukończyłam Państwowe Liceum Muzyczne w Krakowie w klasie skrzypiec, wykonując na dyplomie m.in. koncert d-moll Henryka Wieniawskiego, Kaprys 13 Nicolo Paganiniego, Partię E-dur na skrzypce solo Jana Sebastiana Bacha. W roku 1983 otrzymałam dyplom zawodowego muzyka. Twórczość plastyczna jednak pociągała mnie już w tym czasie na tyle, że wykonywałam abstrakcyjne kompozycje kolorystyczne niewielkich formatów. Początki mojej edukacji w dziedzinie sztuk plastycznych związane były z Zakładem Wychowania Plastycznego Wyższej Szkoły Pedagogicznej w Krakowie, gdzie zachwyciłam się przede wszystkim grafiką warsztatową, drzeworytem, linorytem a zwłaszcza wybrana akwafortą, która do dziś pozostała moją preferowaną techniką graficzną. Rozpoczęłam też wielotorową współpracę

z zespołem krakowskiej Piwnicy pod Baranami pod dyrekcją Piotra Skrzyneckiego, biorąc udział w kilkuset spektaklach, na scenach wielu miast Polski, Europy, Stanów Zjednoczonych i Kanady. Do najważniejszych instytucji, w których odbywały się nasze spektakle należą słynne występy Piwnicy pod Baranami w Centre Georges Pompidou w Paryżu w dniach od 8 - 13.X 1986 (dokument: film „Piwnica Pod Baranami” - 115', 1986, reż. Laco Adamik)

Dzięki tym podróżom zwiedziłam wielkie muzea świata, zapoznałam się ze sztuką dawną i nowoczesną oglądając ją „na żywo”. Pozwoliło mi to na pewien dystans oraz osobiste spojrzenie na piękno i sztukę, w której, jak się wydaje, już wszystko zostało powiedziane, należy więc poszukiwać nie rewolucyjnych nowości ale indywidualnej wypowiedzi.

Moja kreacja w Piwnicy pod Baranami polegała na połączeniu sztuk - muzyki skrzypcowej, barwnego kostiumu, dowcipnej poezji i śpiewu. Podczas studiów na krakowskiej ASP znacznie zaangażowałam się w malarstwo. Wraz z mistrzem, Zbysławem Maciejewskim, jeszcze jako studenci mogliśmy

uczestniczyć w wystawach polskich i zagranicznych. Profesor wprowadzał nas w atmosferę artystowskiej myśli secesyjnej, poszukiwania autentyczności, głębi i piękna. Zachęcał nas też do ogromnej pracowitości. Z racji wielu obowiązków na Wydziale Grafiki i w pracy w Piwnicy pod Baranami, malarstwo uprawiałam w sezonie letnio- jesiennym. Przez wiele lat w miesiącach od czerwca do października tworzyłam obrazy w rozmaitych miejscach, w opuszczonych, regionalnych domach wiejskich m.in. w Łoniowej, Złotej, Gwoźdźcu koło Zakliczyna nad Dunajcem czy w Mszanie Górnej w Gorcach. Powstawały tam krajobrazy komponowane w plenerze, realistyczne lub przeobrażone. Malowałam także przypadkowo napotkane osoby lub wnętrza starych chat, dziś już nieistniejących. Niekiedy plenery te wieńczone były wystawą - pokazem prac w miejscowej remizie strażackiej, którą otwierał ksiądz proboszcz. Zajmowałam się też techniką pastelów, wykonując rysunki opisujące prawdziwe sytuacje z mojego życia a także poetyckie intuicje. Prace te często transponowałam na graficzne matryce odbijane w wielu wersjach kolorystycznych. W roku 1993 zdobyłam nagrodę w konkursie Grafika Roku, otrzymałam też dyplom magisterski na Wydziale Grafiki krakowskiej ASP. Moja praca dyplomowa pt. „Impromptus” zainspirowana była cyklem utworów Fryderyka Chopina wyrosłych z praktyki

improvizacyjnej. Składała się z pastelów, akwafort oraz obrazów olejnych. Po studiach poświęcałam się głównie malarstwu i pastelom, uczestniczyłam w wielu wystawach w Polsce i za granicą. Znacznie zaangażowałam się także w działalność kabaretu „Piwnica pod Baranami” biorąc udział w cotygodniowych spektaklach, wyjazdach zagranicznych, festiwalach oraz programach telewizyjnych (pod nazwiskiem rodzimym Małgorzata Górniewicz). Od roku 1997 ze względów rodzinnych przebywałam kilka lat w Szwajcarii i Francji. Za granicą brałam udział w kilku projektach artystycznych, m.in. zrealizowałam cykl obrazów inspirowanych ogrodami francuskimi na gotowych podłożach przeznaczonych do pasażu na placu Pury - Passage Sous-Voi, w centrum miasta Neuchâtel w Szwajcarii. Wystawa odbyła się w roku 1999, po czym prace brały udział w dużej, międzynarodowej wystawie plastycznej zorganizowanej w Muzeum Etnograficznym pt. „L'art c'est l'art” w Neuchâtel w Szwajcarii na przełomie lat 1999/2000.

W roku 2000 otrzymałam nagrodę Société des Peintres, Sculpteurs et Architectes Suisses, w formie stypendium artystycznego w Paryżu, jednak z powodów rodzinnych z nagrody tej nie skorzystałam. W Szwajcarii zorganizowałam dwie wystawy indywidualne w Neuchâtel, w galerii Arcane w roku 2000 oraz w galerii Espace Neubourg w roku 2001. Pracowałam też jako

animatorka działań artystycznych podczas EXPO 02 w Szwajcarii (Schweizer EXPO 02 – Szwajcaria Neuchatel, Bienne 2002)

Po powrocie do kraju sfinalizowałam rozpoczęte wcześniej Podyplomowe Studia w zakresie Scenografii ukończone pracą projektową dekoracji i kostiumów do sztuki H.Ibsena „Peer Gynt”, wystawioną w PWST w Krakowie. Zajmowałam się też grafiką i malarstwem, brałam udział w wystawach zbiorowych a także aranżowałam ekspozycje indywidualne. Tematyka prac z tamtego okresu obejmowała zapis zdarzeń związanych z życiem rodzinnym. Były to wielopostaciowe zapisy uroczystości, takie jak zaręczyny, ślub, chrzciny, wesele, noc sylwestrowa czy zabawy dzieci. W czasie studiów doktoranckich na Wydziale Grafiki, w pracowni Stanisława Wejmana, dzięki stałemu dostępowi do pracowni miedziorytu, wykonałam około 100 grafik w cyklach „Miasto”, „Drabina Jakubowa”, „Genesis” i wreszcie „Apokalipsa”. Za jedną z prac zdobyłam nagrodę na konkursie Grafika Miesiąca ZPAP. Odbywałam też 3-letnią praktykę asystencką w pracowni malarstwa prof. Stanisława Tabisza, uczestnicząc w przygotowywaniu tematów pracy, korektach i przeglądach semestralnych dla studentów oraz w organizacji wystaw. W roku 2010 otrzymałam stopień doktora w dziedzinie sztuk plastycznych w dyscyplinie artystycznej „sztuki piękne”. Po doktoracie rozpoczęłam pracę

ze studentami na Wydziale Sztuki w Instytucie Teologicznym w Częstochowie, prowadząc zajęcia z takich przedmiotów jak „Historia sztuki” oraz „Ikonosfera i Antroposfera”. W roku 2011 zostałam zatrudniona na Uniwersytecie Rolniczym im. H. Kołłątaja w Krakowie na kierunkach Architektura Krajobrazu i Sztuka Ogrodowa. W pracy artystycznej zajmowałam się malarstwem i rysunkiem. Przygotowałam też programy dla kilkunastu przedmiotów, takich jak „Struktury wizualne”, „Techniki prezentacyjne”, „Krajobraz w sztuce”, „Motywy roślinne w sztuce”, „Motywy roślinne we wzornictwie artystycznym”, „Historia sztuki”, „Regionalizm dziedzictwa kulturowego”, „Plener malarski”, „Historia sztuki ogrodowej” i inne. Większość tych przedmiotów prowadzę do dziś. Powróciłam też do ikonosfery przyrodniczej, do świata roślin, ogrodu i krajobrazu. Od doktoratu zorganizowałam kilkanaście wystaw indywidualnych w kraju i za granicą oraz brałam udział w kilkunastu wystawach zbiorowych oraz plenerach artystycznych. Opracowałam też autorską monografię pt. „Światło z Patmos, obrazy inspirowane Apokalipsą św. Jana”, wydaną w roku 2015 przez Muzeum Archidiecezjalne Kardynała Karola Wojtyły w Krakowie oraz Uniwersytet Rolniczy im. Hugona Kołłątaja zawierającą prace plastyczne wraz z opisem literackim.

Wystawy indywidualne

1. Piwnica pod Baranami, Kraków 1991 i 1995
2. Galeria SCK Rotunda, Kraków 1992
3. Galeria Oko, Oświęcim 1994
4. Galeria Konsulatu RP w Lille, Francja 1995
5. Galeria BWA Jatki, Nowy Targ 1995
6. Galeria PK Kanonicza 1, Kraków 1995
7. Galeria Pod Lipami, Poznań 1995
8. Galeria Pod Aniołem, Toruń 1996
9. Muzeum Regionalne, Łomża 1996
10. Galeria Szalom, Kraków 1998
11. Passage Sous-Voi, Neuchatel, Szwajcaria 1999
12. Galeria Arcane, Neuchatel, Szwajcaria 2000
13. Galeria Espace Neubourg, Neuchatel, Szwajcaria 2001
14. Galeria PWST Kraków 2002
15. Galeria HOL Solvay, Kraków 2009
16. Galeria Klubu Plastyków ZPAP, Kraków 2009
17. Muzeum Archidiecezjalne, Kraków 2010
18. Dom Polski, Budapeszt 2010
19. Biblioteka Narodowa, Kraków 2012
20. Galeria *Tyle światów*, Oświęcim- 2013
21. Galeria *Impressions*, La Chaux-de-Fonds, Szwajcaria 2014
22. Muzeum Ogrodu Botanicznego w Krakowie, 2014

23. Zamek Królewski w Niepołomicach, 2015
24. Galeria S.C.K.M. Atelier, Kraków 2015
25. Muzeum Archidiecezjalne, Kraków 2016
26. Sala konferencyjna, Ogród Biblijny Myczkowce 2017
27. Uniwersytet Rolniczy w Krakowie, WBIO 2018/2019
28. Galeria Krypta u Pijarów, Kraków 2018
29. Centrum Wiara i Kultura, Hebdów 2018/2019
30. Międzynarodowe Centrum Kultury, Kraków 2019
31. Galerie Espace Cobalt, Anglet, Francja 2019

Wystawy zbiorowe

1. Galeria In Zabo *Maciejewski - przyjaciele i uczniowie*, Norymberga, Niemcy 1991
2. Galeria SDK wystawa *Szeroka*, Sanok 1991
3. Pałac Sztuki *Salon Wiosenny*, Kraków 1994
4. Galeria *Pryzmat Nowi członkowie ZPAP*, Kraków 1994
5. Triennale Grafiki Polskiej prezentowane w Katowicach, Clermont-Ferrand, Francja Swetzingen, Niemcy 1994/1995
6. IV Salon Malarstwa Młodych *Promocje*, Legnica 1994
7. Festiwal Sztuki, Kanagawa, Japonia 1995

8. Pałac Sztuki *Salon Jesienny*, Kraków 1997
9. Biennale Pasteli, Nowy Sącz 1998
10. Muzeum Etnograficzne *L'art c'est l'art*, Neuchatel, Szwajcaria 1999/2000
11. Galeria Szalom *W kręgu rodziny i przyjaciół*, Kraków 2001
12. Galeria Jatki, Nowy Targ *10 lat w sztuce nowotarskiej*, 2001
13. Galeria ZPAP Sukiennice *Maciejewski i uczniowie*, Kraków 2002
14. Galeria Weiss Nowina-Konopka *Czas utracony, czas odnaleziony*, Kraków 2003
15. Salon malarstwa i rzeźby, Nowohuckie Centrum Kultury, Kraków 2009
16. Biblioteka Narodowa *Pamiętajmy o ogrodach*, Kraków 2010, 2011
17. Pałac Sztuki *Salon 100-lecia ZPAP*, Kraków 2011
18. Galeria DAP *Nowe otwarcie*, Warszawa 2012
19. Festiwal *Strefa Chwały*, Jamna 2012
20. Salon Zimowy ZPAP, Kraków 2015
21. Biblioteka Narodowa *Inspirowane Witkiewiczem*, Kraków 2015
22. Galeria Akademia w Bronowicach *W kręgu Maciejewskiego*, Kraków 2015
23. Klub pod Jaszczurami Wystawa malarstwa i fotografii, Kraków 2015

24. Pałac Sztuki, II Salon Bożonarodzeniowy ZPAP Kraków 2016, 2017, 2019
25. Galeria Raven, Mały Format, Kraków 2016, 2018 i 2019
26. Pasja, Centrum Wiara i Kultura, Galeria na Krużgankach, Hebdów, 2019
27. Muzeum Archidiecezjalne, Kraków *Metafizyka obecności* 2019/2020
28. Muzeum Diecezjalne w Rzeszowie *Istota Rzeczy* 2019/2020
29. VI Bożonarodzeniowy Salon ZPAP Kraków, 2020

Nagrody

1. III nagroda w konkursie Najlepsza Grafika Roku 1993, ASP, Kraków
2. Stypendium Miasta Krakowa na działalność artystyczną 1995
3. Wyróżnienie w konkursie Grafika Miesiąca zorganizowanym przez Z.P.A.P. w Krakowie 2009
4. Medal Rektora Uniwersytetu Rolniczego za szczególne zasługi 2015

Małgorzata Locher, Ph.D.

University of Agriculture in Krakow
Faculty of Biotechnology and Horticulture
Field: Landscape Architecture Garden art

Scientific Diplomas and Degrees

1983 - Professional Title of Musician (No. KL -345/1/83) Wydział Kultury i Sztuki Urzędu Wojewódzkiego w Krakowie - Main Subject - Violin

1993 - M.A. degree, The Academy of Fine Arts in Krakow, Faculty of Graphic Arts, Krakow

2002 - Diploma of Postgraduate Studies in the field of Scenography of the Faculty of Painting, The Academy of Fine Arts in Krakow

2010 - Diploma and Ph.D. degree in Fine Arts in the field of Visual Arts in the artistic discipline "Fine Arts", attributed by the resolution of the Council of the Graphic Department of

the Academy of Fine Arts in Krakow from the 12th of May, 2010 on the basis of the presented doctoral dissertation under the title "Obrazy Sądu Bożego na podstawie Apokalipsy Świętego Jana" - "Images of God's Judgment based on the Apocalypse of Saint John"

Promoter in the doctoral thesis procedure: Professor Stanisław Wejman, Ph.D. Reviewers in the doctoral thesis: Professor Stanisław Tabisz, Ph.D. Ph.D. Jan Bujnowski

2013 - Diploma of graduating from the Archdiocesan College of Theology at the Pontifical University of John Paul II in Krakow, Wyższy Instytut Teologiczny im. NMP Stolicy Mądrości w Częstochowie

2013 - certificate of graduation from the Pedagogical Study for Academic Teachers at Politechnika Krakowska

Employment in Scientific and Artistic Units

1984-1996 KDK Piwnica pod Baranami, 27 Main Market Square, Krakow, an artist;

1893-1994 "SCKM", 13 Wietora st., Krakow, instructor;

EXPO 02, Switzerland, Neuchatel, Bienne, art animator;

2009-2011 "ZSMS" 1 Szablowskiego st., Krakow - teacher;

2011-2013 the Pontifical University of John Paul II in Krakow, Wyższy Instytut Teologiczny im. NMP Stolicy Mądrości w Częstochowie, subject:

Anthroposphere and iconosphere of visual perception and sacred art - lecturer;

2011-2013 Instructor, subjects taught: Visual Structures, Faculty of Biotechnology and Horticulture, Katedra Dendrologii i Architektury Krajobrazu, University of Agriculture in Krakow;

2014-2020 Assistant Professor, subjects taught: History of Art, History of Garden Art, Visual Structures, Open Air Painting, Presentation Techniques, Landscape in Art, Vegetable Motifs in Art, Vegetable Motifs in Artistic Design, Culture, Art and Tradition of the Region, Regionalism Cultural Heritage of Poland and Europe. Field of Studies: Garden Art and Landscape Architecture

Indication of Achievements resulting from art. 219 ust. 1 pkt. 2 Ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce

The title of the artistic achievement:

I - Małgorzata Locher "The Reflection", an exhibition of prints and paintings at the International Cultural Centre, Kraków 2019

II - Monograph : Małgorzata Locher "The Reflection- the Visible World as a Metaphor of the Invisible" ed. University of Agriculture in Krakow, 2020

The individual exhibition "The Reflection", at the Gallery of the International Cultural Center in Krakow in January 2019 was a presentation several dozen works of art. They were created from 2016 to 2019 as a series of graphics, drawings and paintings. These works inspired by nature, are primarily graphic prints made in various gravure printing procedures, etchings, as well as in experimental techniques with the use of templates. The graphic prints were complemented with paintings on canvas, made in acrylic and oil. However, the starting form for me was pastels enabling a quick record of impressions and gestures. The formats of the works are very different, from small 13x10 cm to canvases 130x100

cm. I enriched the exhibition with an installation, made in the Wolski Forest in Krakow, which consisted of prints made on the basis of natural plants constituting the matrix. I hung these small graphics on the trees of the Wolski Forest, creating a new artistic quality, made available to several viewers in February 2019. The installation has been photographed. The purpose of its creation was a dialogue with the present as well as an attempt to show the ephemerality of art, life and the world. On the basis of these works, I developed the Monograph "The Reflection- the Visible World as a Metaphor of the Invisible" containing the theoretical basis and documentation of exposed works (included in the Annex)

Artistic activity

I am originally from Krakow and this fact alone, might explain my conservative, to some extent, artistic attitude, so characteristic for the inhabitants of this historic city. My approach to art is also marked by music, which has remained my original passion and profession. I graduated from the State Secondary Music School in Krakow, in the violin class. For my diploma presentation I performed, among others: Henryk Wieniawski - Concert in D minor, Caprice no. 13 by *Niccolò* Paganini, Partita in E-flat major, solo violin by Johann Sebastian Bach. In

1983 I received a diploma of a professional musician.

However, already at that time, the artistic work attracted me strongly enough to perform abstract colour compositions of small formats. The beginnings of my education in the field of visual arts were associated with Department of Plastic Education Pedagogical University in Krakow, where I was particularly delighted with woodcut relief print technique in printmaking, linocut and especially etching, which still remains my preferred technique.

I also started a multi-track collaboration with Piwnica pod Baranami (English: Cellar under the Rams), playing and singing on stages in many cities in Poland, Europe, the U.S.A. and Canada. The most important institutions where our performances took place include the famous performances of Piwnica pod Baranami at the Center Georges Pompidou in Paris from 8-13.X.1985 (documentary: the film "Piwnica Pod Baranami" - 115', 1986, directed by Laco Adamik) Thanks to these trips, I visited the greatest museums of the world, I have learned about the old and modern art admiring it "live". I gained a certain distance and a philosophical view on beauty and art. As it seems from what I have seen, everything had already been expressed and therefore, one should not look for revolutionary novelties but an individual expression.

My creation at Piwnica pod Baranami included combined arts - violin music, colourful costumes, witty poetry and singing. During my studies at the Academy of Fine Arts in Krakow, I became much involved in painting. Together with the master, Zbysław Maciejewski, we could participate in Polish and foreign exhibitions as students. Professor Maciejewski introduced us to the atmosphere of artistic secession, searching for authenticity, depth and beauty. He also encouraged us to be extremely diligent.

Due to the many duties at the Faculty of Graphic Arts and work in Piwnica pod Baranami, I painted only in the summer and autumn season. For many years, for four whole months, from June to October, I developed paintings in various places, in abandoned, regional rural houses, among others in Łoniowa, Złota, Gwoździec near Zakliczyn on the Dunajec River or in Mszana Górna in Gorce Mountains.

There, the realistic or transferred landscapes were painted in the open air. I also painted encountered people or interiors. Sometimes these artistic openings were crowned with an exhibition - a show of works at the local fire station, which was opened by the parish priest.

I also dealt with the technique of pastels. I created drawings describing real situations in my life, as well as poetic

intuitions filled with colour. I have often processed these works in the intaglio printmaking studio.

In 1993, I won the prize in the Graphics of the Year competition, and I received my M.A. degree diploma from the Faculty of Graphic Arts of the Academy of Fine Arts in Krakow. My graduation work musically entitled *Impromptus*, in honour of works of Fryderyk Chopin, of the same title, consisted of pastels, paintings and a series of prints. After my graduation, I was still involved in painting and drawing, I took part in many exhibitions, but my activity at Piwnica pod Baranami turned out to be more demanding.

Since 1997, I spent several years in Switzerland and France for family reasons, where I could devote myself to painting and graphics. Abroad, I took part in several artistic projects, including, among others, a series of paintings inspired by French gardens on ready substrates for the passage in Square of Pury - *Passage Sous-Voie*, in the centre of the city of Neuchatel in Switzerland. The exhibition took place in 1999, after which the works took part in a large, international art exhibition organized in the Ethnographic Museum entitled "*L'art c'est l'art*" in Neuchatel, Switzerland, at the turn of 1999/2000.

In the year 2000, I received an award in the form of an artistic scholarship in Paris. However, for family reasons I did

not take advantage of it. In Switzerland, I organized two individual exhibitions in Neuchatel, in Arcane Gallery in 2000 and in Espace Neubourg Gallery in 2001. I also worked as an animator of artistic activities during EXPO 02 in Switzerland. After returning to Poland, I completed the previously started postgraduate studies in the field of Scenography completed with a design work on decorations and costumes for the play by Henrik Ibsen "Peer Gynt", issued at the ST National Academy of Theatre Arts in Krakow.

I also dealt with print and painting. I took part in collective exhibitions and organized some individual ones. The subject of my artistic creations included the record of events related to family life. These were multiform recordings of various ceremonies, such as engagements, weddings, christenings, wedding receptions, New Year's Eve or children's games and plays. During the third-cycle degree studies at the Faculty of Graphic Arts in the studio of Stanisław Wejman, thanks to the constant access to the copperplate studio, I developed about 100 prints in the following series: Miasto, Drabina Jakubowa, Genesis and Apokalipsa. I also did a 3-year assistant practice in the painting studio of prof. Stanisław Tabisz, participating in the preparation of thesis topics, corrections and semester reviews for students and

in the organization of exhibitions. I received an award at the ZPAP Month Graphic Competition for one of my works. In the year 2010, I obtained the Ph.D. degree in the field of Visual Arts in the artistic discipline of Fine Arts. Since the beginning of my teaching practice at the University of Agriculture in Krakow in the field of Landscape Architecture, I was involved in a pictorial representation of the world of children and biblical issues. I also returned to the iconosphere of nature, the world of plants, the garden or landscape. I have also prepared programs for several art-related subjects, such as "Visual Structures", "Presentation Techniques", "Landscape in Art", 'Plant Motifs in Art' "Plant Motifs in Art Design" "Art History", "Regionalism of Cultural Heritage", "Outdoor painting", "History of garden art" etc. I keep most of these items until today.

I have organized 15 individual exhibitions in Poland and abroad since my Ph.D. acquisition and I took part in several collective exhibitions and artistic plein-air.

I also prepared my own monograph published in 2015 by the Archdiocese Museum of Cardinal Karol Wojtyła in Krakow and the Agricultural University of Hugo Kołłątaj in Krakow, entitled "Light from Patmos, paintings inspired by the Apocalypse of St. John" containing art works with a literary description.

Exhibitions

Individual Exhibitions

1. Piwnica pod Baranami, Krakow, 1991 and 1995
2. Gallery *SCK Rotunda*, Krakow, 1992
3. Gallery *Okno*, Oświęcim, 1994
4. Gallery of the Polish Consulate in Lille, France, 1995
5. Gallery *BWA Jatki*, Nowy Targ, 1995
6. Gallery *PK Kanonicza 1*, Krakow, 1995
7. Gallery *Pod Lipami*, Poznań, 1995
8. Gallery *Pod Aniołem*, Toruń, 1996
9. Muzeum Regionalne, Łomża, 1996
10. Gallery *Szalom*, Krakow, 1998
11. *Passage Sous-Voi*, Neuchatel, Switzerland, 1999
12. Gallery *Arcane*, Neuchatel, Switzerland, 2000
13. Gallery *Espace Neubourg*, Neuchatel, Switzerland, 2001
14. Gallery *PWST*, Krakow, 2002
15. Gallery *HOL Solvay*, Krakow, 2009
16. Gallery *Klub Plastyków ZPAP*, Krakow, 2009
17. Archdiocesan Museum in Krakow, 2010
18. Polish House, Budapest Ohegy 2011
19. Regional Public Library in Krakow, 1 Rajska st., Krakow; 2012
20. Gallery *Tyle światów*, Oświęcim- 2013
21. Gallery *Imression*, La Chaux- de-Fonds, Switzerland 2014
22. Botanic Garden of the Jagiellonian University Museum in Krakow 2014
23. The Royal Castle in Niepołomice 2015
24. Gallery *S.C.K.M. Atelier Szeroka* 2015
25. Archdiocesan Museum in Krakow, 2016
26. Conference Center, Myczkowce, 2017
27. Faculty of Biotechnology and Horticulture, University of Agriculture in Krakow 2018/ 2019
28. Gallery *Krypta u Pijarów*, 2018 Krakow
29. Center for Faith and Culture, Hebdów 2018/ 2019
30. Gallery *Espace Cobalt*, Anglet, France 2019

Collective Exhibitions

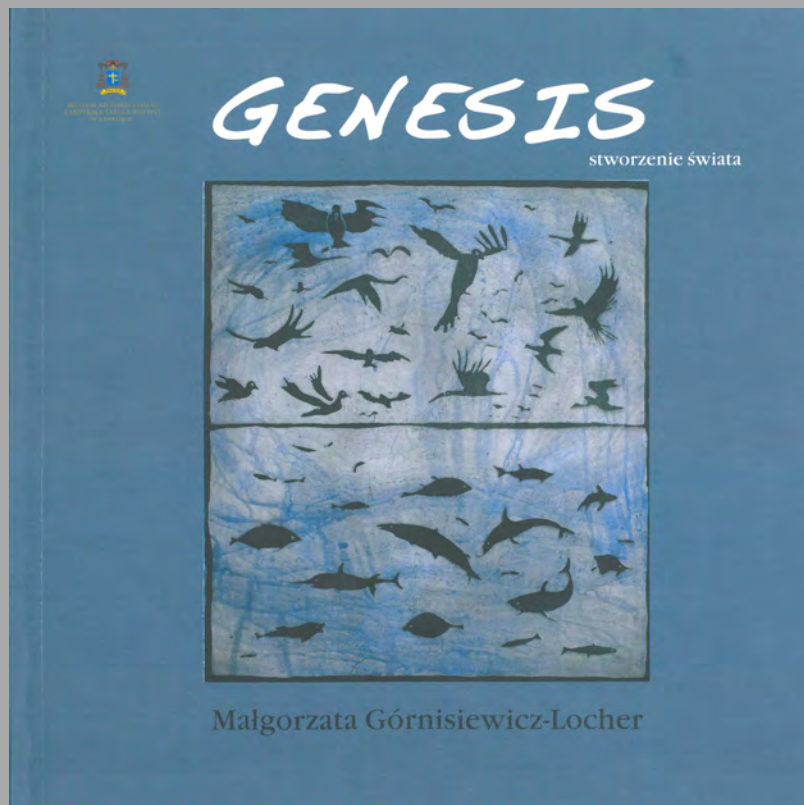
1. Gallery *In Zabo Maciejewski - przyjaciele i uczniowie*, Nuremberg, Germany, 1991
2. Gallery *SDK Szeroka*, Sanok, 1991
3. Pałac Sztuki *Salon Wiosenny*, Krakow, 1994
4. Gallery *Pryzmat Nowi członkowie ZPAP*, Krakow, 1994
5. Polish Print Triennial presented in Katowice, Clermont-Ferrand, France, Swetzingen, Germany, 1994/1995
6. IV Salon Malarstwa Młodych *Promocje*, Legnica, 1994
7. The Festival of Art, Kanagawa, Japan, 1995
8. Palace of Arts Autumn Salon, Krakow, 1997

9. BWA Contemporary Art Gallery, Pastel Biennale, Nowy Sącz 1998
10. Ethnographic Museum *L'art c'est l'art*, Neuchatel, Switzerland, 1999/2000
11. Gallery Szalom *W kręgu rodziny i przyjaciół*, Krakow, 2001
12. Gallery Jatki *10 lat w sztuce nowotarskiej*, Nowy Targ, 2001
13. Gallery ZPAP Sukiennice *Maciejewski i uczniowie*, Krakow, 2002, 2003
14. Nowohuckie Centrum Kultury, *Painting and sculpture salon*, Krakow, 2009
15. National Library of Poland, Krakow *Pamiętajmy o ogrodach*, 2010, 2011
16. Palace of Arts *Salon of the 100th anniversary*, ZPAP, Krakow, 2011
17. Gallery DAP *Nowe otwarcie*, Warsaw, 2012
18. Festival, *Strefa Chwały*, Jamna, 2012
19. Palace of Arts, *Winter Salon*, ZPAP, Krakow, 2015
20. National Library of Poland, *Inspirowane Witkiewiczem*, Krakow, 2015
21. Gallery Akademia w Bronowicach, *W kręgu Maciejewskiego*, Krakow, 2015
22. Klub pod Jaszczurami, Exhibition of Painting and Photography, November, 2015
23. Gallery Raven *Mały format*, ZPAP, 2016
24. Palace of Arts *Christmas salon*, ZPAP, Krakow, 2016, 2017, 2019
25. Gallery Raven, *Small Format*, Krakow, 2018, 2019
26. Center for Faith and Culture, *Pasja*, Hebdów 2019
27. Archdiocesan Museum in Krakow *Metafizyka obecności* 2019/2020
28. Diocesan Museum in Rzeszów *Istota Rzeczy* 2019/2020

Prizes

III Prize in the Best Graphics of the Year 1993 Competition, Academy of Fine Arts, Kraków
 Kraków City Scholarship for artistic activity 1995
 Honorable mention in the Graphic of the Month competition organized by Z.P.A.P. in Krakow 2009
 Medal of the Rector of the University of Agriculture for special merits 2015

Wybór prac
z poszczególnych ekspozycji



Genesis

wystawa grafiki i malarstwa

28.11.2010 - 28.01.2011

Dom Polski, Budapeszt Ohegy

Grafiki i obrazy wykonane na podstawie tekstu biblijnego o stworzeniu świata.



Stworzenie Wody
wkładruk 50x 44 cm
2010



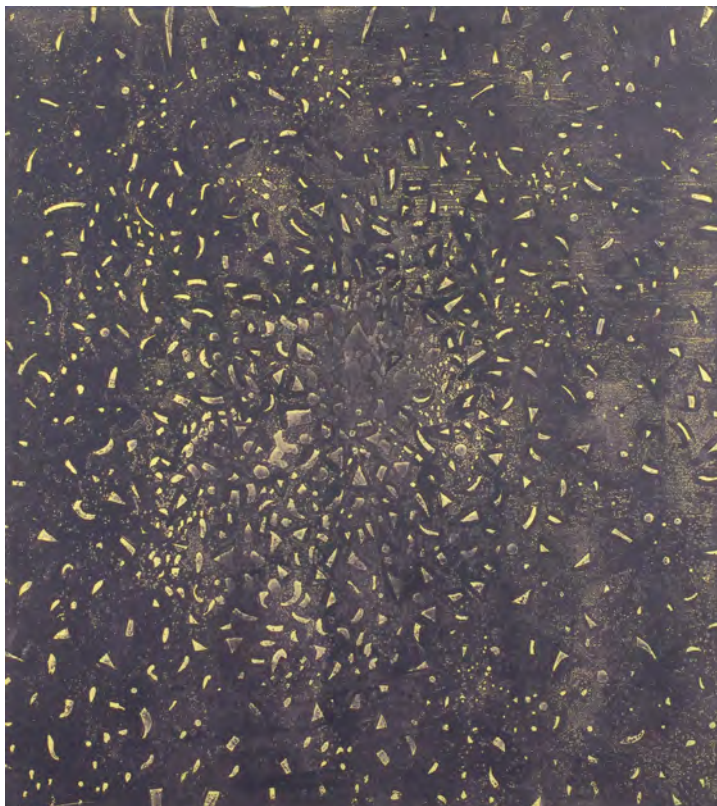
Stworzenie Kosmosu
wkładruk 50x44 cm
2011



Stworzenie Kosmosu
wklęsłodruk 50x44cm
2010



Stworzenie Kosmosu
wklęsłodruk 50x44cm
2009



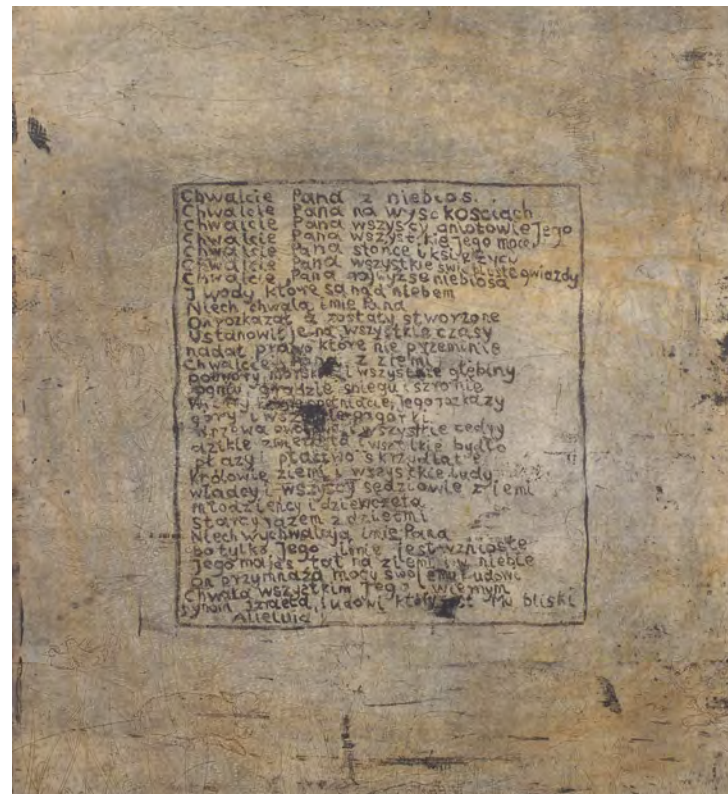
Droga Mleczna
wkładruk 50x44cm
2010



Stworzenie Roślin
wkładruk 50x44cm
2011



Stworzenie Człowieka
 wkład druk 50x44cm
 2010



Hymn pochwalny dnia siódmego
 wkład druk 50x44cm
 2010



Hymn pochwalny
 wkłęsłodruk 50x44cm
 2010



Stworzenie ptaków i ryb
 wkłęsłodruk 50x44cm
 2009



W poszukiwaniu Piękna

wystawa malarstwa

16.07.2012 - 30.08.2012

Wojewódzka Biblioteka Publiczna w Krakowie
ul. Rajska 12

Wystawa prac malarskich obejmująca głównie
tematykę krajobrazową.



Światło księżyc zimą
pastel na papierze 58x49cm
2012



Wierzy polskie
akryl na płótnie 132x105cm
2000



*Nad Czarnym
Stawem
Gąsienicowym*
akryl
80x120cm
2012



Pies

olej na płótnie

46x60 cm

2011



W Starej Wsi
akryl na płótnie
50x62cm
2012



Nenufary
olej na płótnie
96x100cm
2001



Studnia przy starym domku

olej, płótno
100x100cm
1998



Las Wolski

pastel na papierze
20x20cm
2012



Lato w Niedźwiedzy

pastel na papierze
46x45cm
1997



Zachód słońca

pastel na papierze
20x20cm
2012



Przestrzeń dziecięca

wystawa malarstwa i grafiki

4.02.2013 - 24.02.2013

Galeria TYLE ŚWIATÓW, Oświęcim

Wystawa o tematyce dziecięcej.

Techniki: grafiki - wkłęsłodruk, litografia, olej lub akryl na płótnie, pastel.

Podczas wernisażu odbył się koncert dzieci grających na instrumentach.



Piotruś

olej na płótnie

70x81 cm

2005



Chłopiec w ogrodzie

akryl na płótnie

65x65cm

1997



Chłopcy z Babią w Chauffailles

olej na płótnie

68x76cm

2005



Pierwsza Komunia Święta, technika własna 33x27cm, 1996



W ogrodzie, wkładodruk 55x39cm, 2010



Pierwsza Komunia święta, wklęsłodruk 40x34cm, 2000



Wycieczka, olej na płótnie 75x71cm, 1998



Dziadek i Babcia z wnukami

olej na płótnie

69x76cm

2010



W Trogen
olej na płótnie
63x7cm
2006



Dzieci wokół kominka
akryl na płótnie
46x55cm
2007



Dziewczynka sama w domu, pastel na papierze 55x39 cm, 2002



Kasia na weselu, akryl, płótno 33x27cm, 2003



Dzieci same nocą

akwaforta

22x25cm

2010



W polu na wsi
wkłęsłodruk
25x32cm
1996



Dzieci same nad morzem

pastel na papierze
34x37cm
1997



Dzieci same

pastel na papierze
47x55cm
2011



Gosia ze skrzypcami

olej na płótnie
65 x78cm
2009



Sebastian

olej na płótnie
65x78cm
2009



Genesis - une exposition de peintures et gravures

wystawa malarstwa i grafiki

2.05.2014 - 12.06.2014

Galeria IMPRESSION,
La Chaux- de-Fonds , Szwajcaria

Wystawa obejmowała tematy biblijne, poetyckie, krajobrazowe...

Wybór prac i tytuł wystawy nadany przez kuratora (Yannick Zürcher)

Biblijne Genesis zostało zinterpretowane szerzej jako początek, źródło, korzenie, rodowód, pamięć...



Światło, wkleśtodruk 50x88cm, 2009



Genesis, akwafora, akwatinta 50x88cm, 2011



Jesienny las olej na płótnie, 140x100cm, 2012



Księga wklęsłodruk, 50x32cm, 2014



Droga Mleczna
akwatinta 50x44cm
2010



Latający zwój
akryl na płótnie 69 x 72cm
2012



Sen
akwaforta 42,5x49cm
2013



Tchnienie
olej na płótnie 140x100cm
2010



Pośród siedmiu świeczników
olej na płótnie
71x59cm
2012



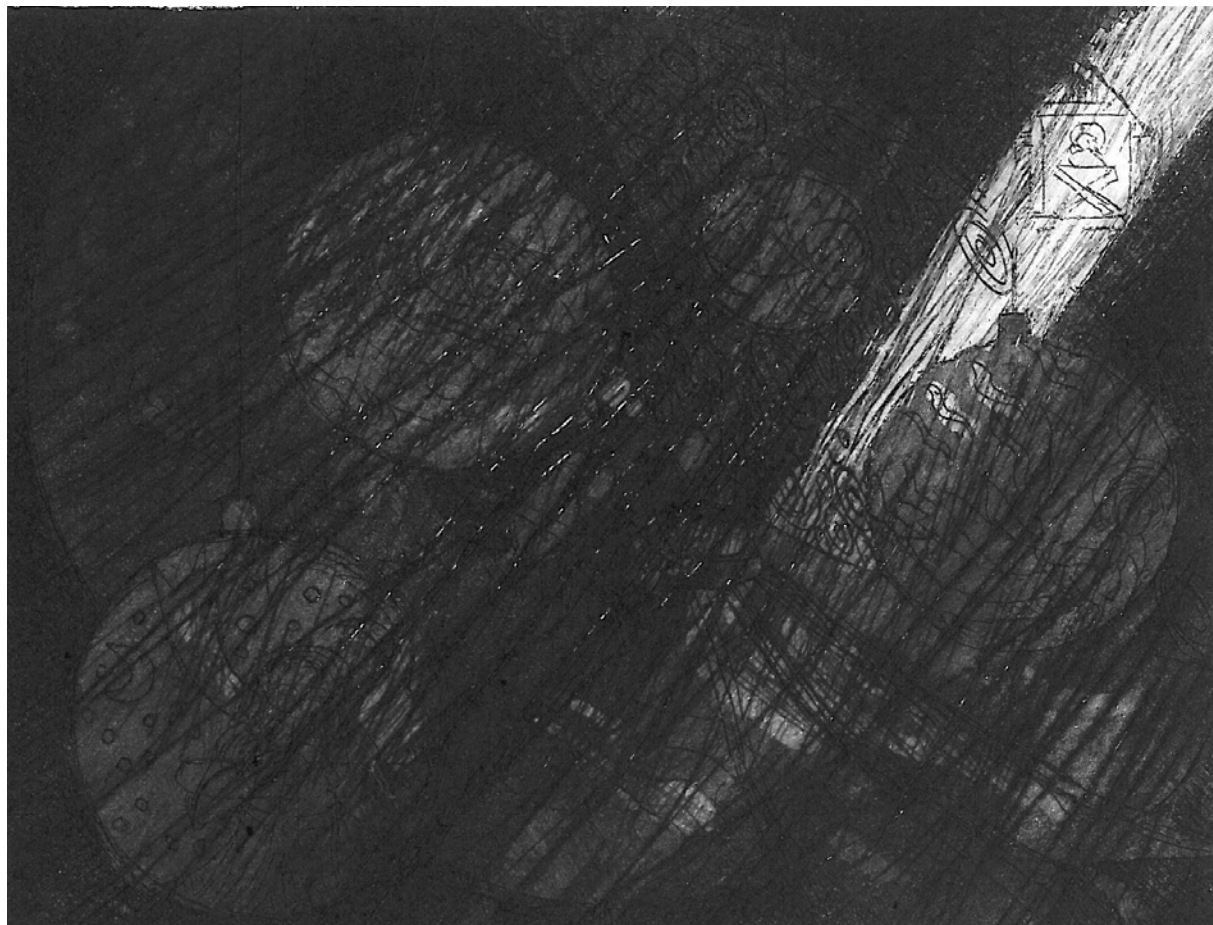
Wiatr
wkłęsłodruk
48x55cm
2014



Zachariasz- Kobieta w dzbanie
akryl na płótnie
34 x41cm
2014



Przymierze
akryl na płótnie
33x41cm
2014



Boże Narodzenie

akwaforta

11x15cm

2013



Logos

akwaforta, akwatinta

49x54cm

2005



Kwiatowe impresje

wystawa malarstwa i grafiki

Małgorzata Górniewicz-Locher
(z dr inż. Arch. Tatianą Tokarczuk UR)

8.06.2014 - 21.06.2014

Muzeum Ogrodu Botanicznego w Krakowie
ul. M.Kopernika 27

Kwiaty - rośliny niosące piękno w najczystszej postaci, niezwykle delikatne prezenty z nieba. Szybko przekwitające, stają się symbolem ludzkiego losu na tej ziemi. Temat mało popularny w sztuce współczesnej może być na nowo odczytany i przywołany.

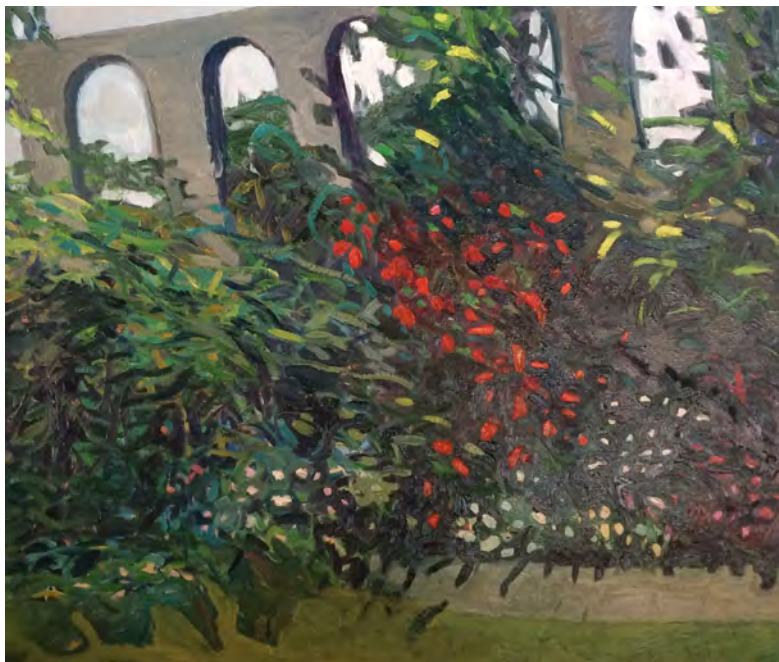


Kwiaty w zagrodzie

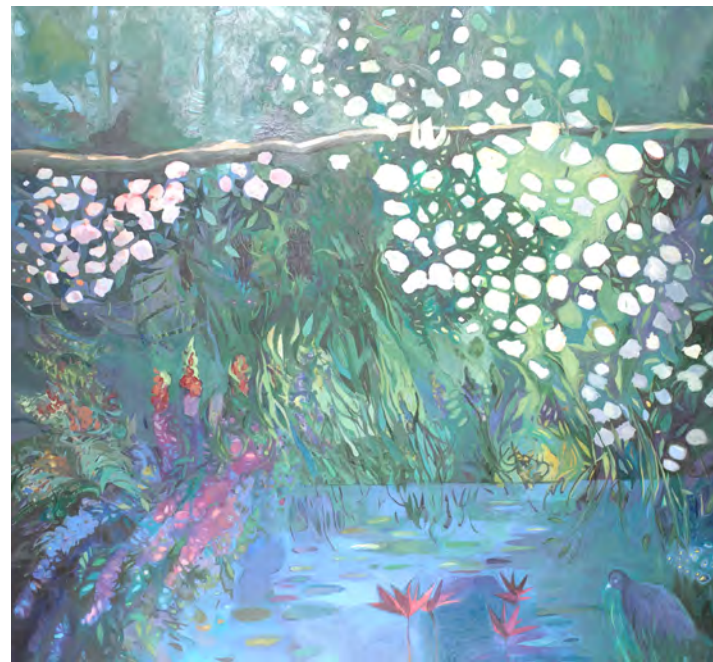
akryl na płótnie

73x92cm

2014



W Mussy sous Dun
olej na płótnie
61x72cm
2014



Ogród
olej na płótnie
140x150cm
2010



Górski las
olej na płótnie
91x110cm
2014



Kwiaty górskie, olej na płótnie 54x65cm, 2014



Róże św. Tereski, akwaforta, 67x100cm, 2011

Organizatorzy:

Muzeum Niepołomickie
www.muzeum.niepolomice.pl

Fundacja Zamek Królewski w Niepołomicach
www.zamekkrólewski.com.pl

Architekt krajobrazu, adiunkt na Uniwersytecie Rolniczym w Krakowie. W swojej twórczości łączy się techniki akwareli i pasteli. Autorka 4 wystaw indywidualnych, uczestniczyła w 8 wystawach zbiorowych. Należy do wieloletniego Art-Klubu oraz Stowarzyszenia Artystów Plastyków.

Tatiana Tokarczuk
Małgorzata Locher

Czas miejsc...

Absolwentka Wydziału Grafiki i Malarstwa (Specjalność) ASP w Krakowie. Od kilku lat wykłada na kierunku Architektura Krajobrazu Uniwersytetu Rolniczego w Krakowie. Autorka 23 wystaw indywidualnych w kraju i za granicą, brała udział w ponad 20 wystawach zbiorowych. Członek ZPAF Okręgu Krakowskiego.

Tatiana Tokarczuk
Małgorzata Locher

Zamek Królewski w Niepołomicach
marzec - czerwiec 2015

Czas miejsc

Wystawa malarstwa, rysunku i grafiki

Małgorzata Górniewicz-Locher
(wraz z Tatianą Tokarczuk)

marzec- sierpień 2015

Zamek Królewski w Niepołomicach

Wystawa na zamku w Niepołomicach obejmowała tematykę obrazowania upływu czasu.



Praca nocą
pastel na papierze
44x50cm
1995



Płock
pastel na papierze
35x42cm
1995



Duch
starego
wiatraka

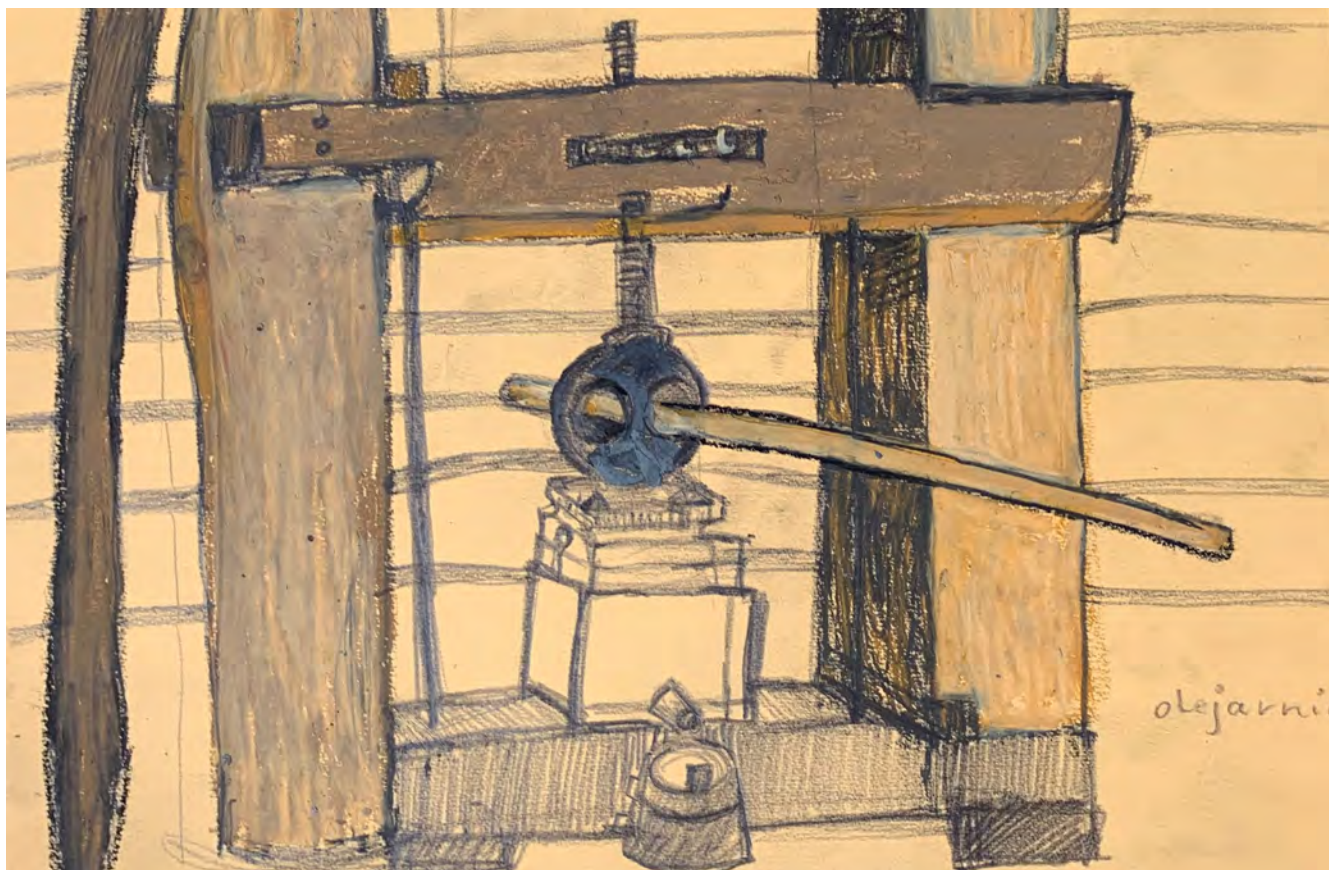
Stary wiatrak
pastel na papierze
23x33cm
2000



Samotny pies
pastel na papierze
22,5x32,5cm
2015



U Irka na Zabawie, pastel na papierze, 23x33cm. 1999



Olejarnia w muzeum, pastel na papierze ,23x33cm, 2000



Wnętrze chatki wiejskiej

akryl. olej na płótnie
62x56cm
1996



Wnętrze chatki wiejskiej

olej na płótnie
92x100cm
1995



Chatka Jacka
olej na płótnie
50x56cm
1995



Wesele
akwaforta
45x50cm
2011



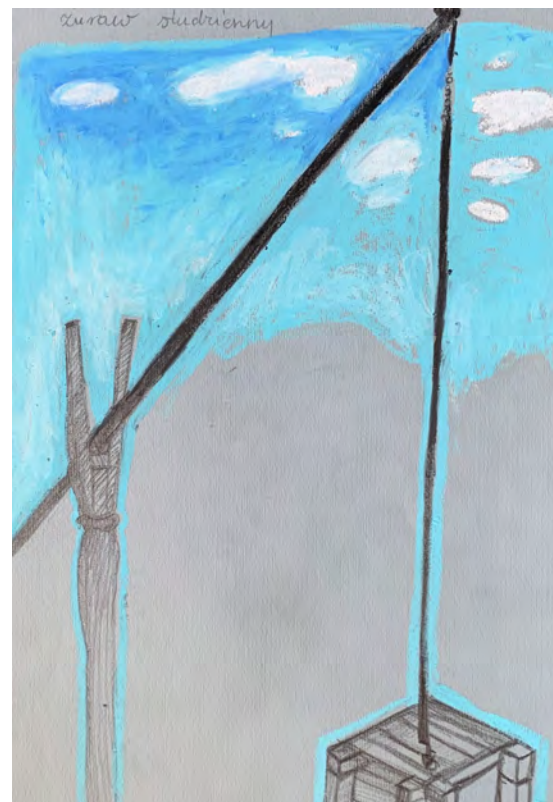
W krakowskim korku
akwaforta 34x25cm
2010



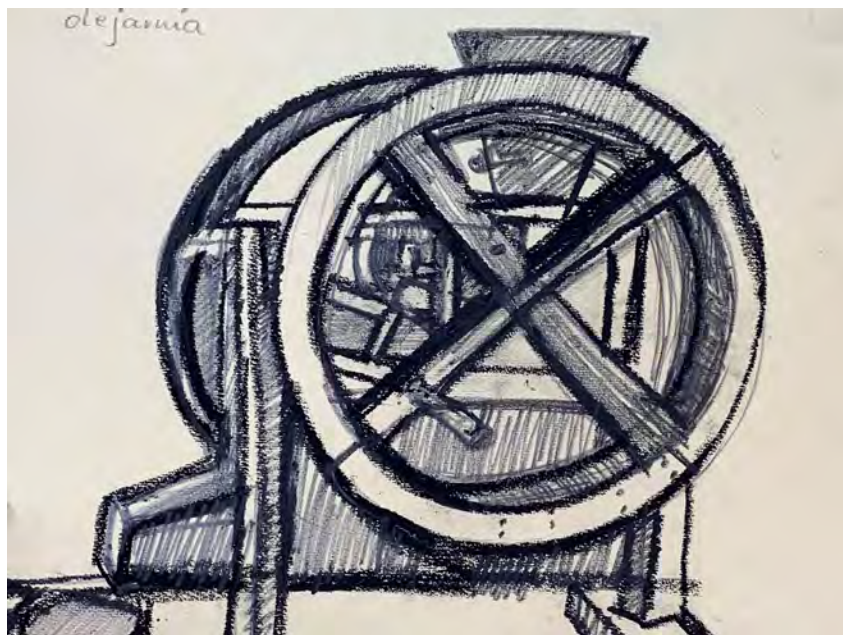
Kapliczka
pastel na papierze 23x33cm
2000



W moim mieszkaniu na ulicy Rydygiera
pastel na papierze 23x20cm
1996



Żuraw studzienny
pastel na papierze 22,5x32,5cm
2000



Olejarnia
pastel na papierze
21x30cm
2000



Kamienica
kolaż
21x23cm
2015



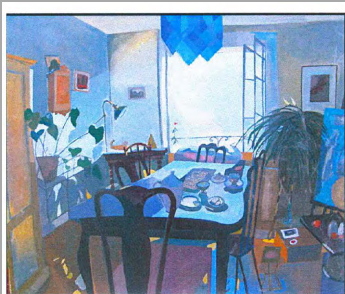
Kuchnia na Cernil Antoine

olej na płótnie
98 x120cm
1998



Fryzjer

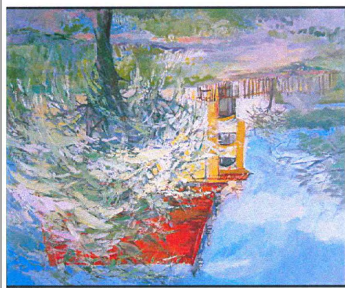
pastel na papierze
35x47cm
1995



Zaproszenie



Zaproszenie



Gosia & Gosia

Wystawa malarstwa i grafiki

Małgorzata Górniewicz-Locher
(wraz z Małgorzatą Flisek)

1.10.2015 - 30.10.2015

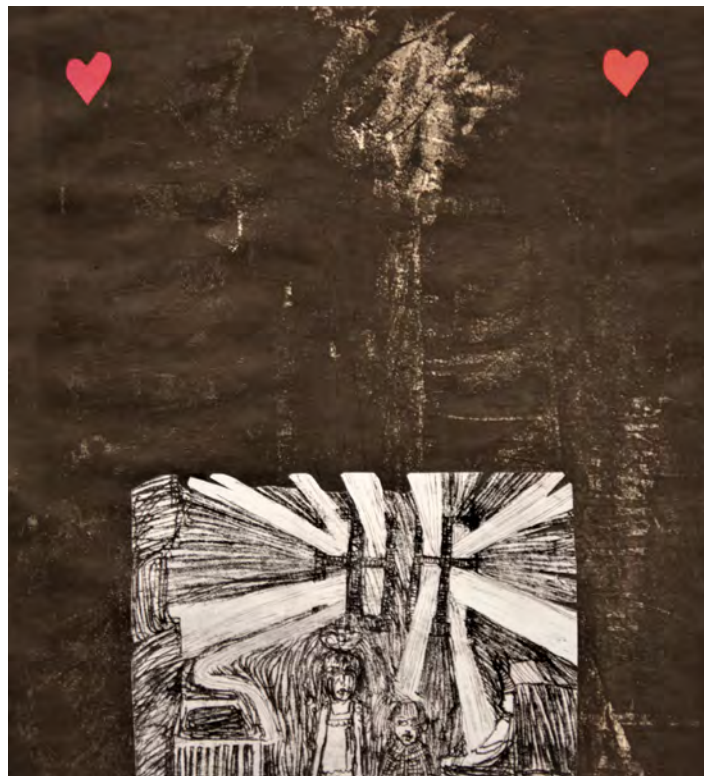
Galeria S.C.K.M. Atelier Szeroka

Wystawa pamiątkarska - obrazy, wspomnienia,
przemijanie.



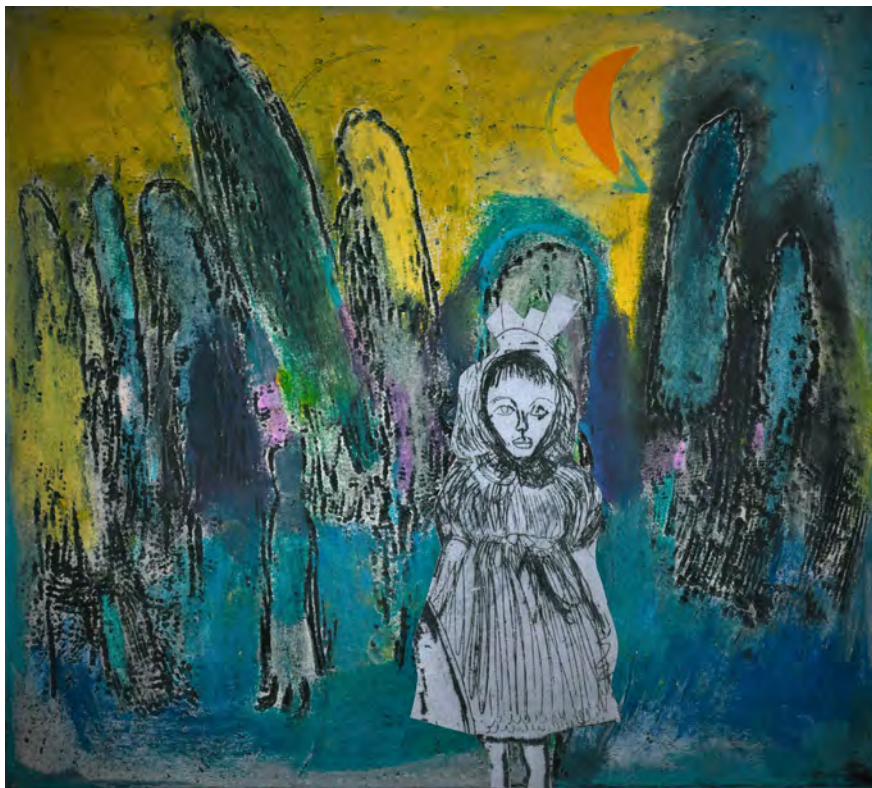
Preludium życia

akwaforta, technika własna 50x44cm
2015



Opatrzność

Kolaż, technika mieszana 48x44cm
2015



Świat i ja

technika mieszana 25x33cm
2015



New York

akwaforta 25x21 cm
1999



XX- wieczni małżonkowie
technika mieszana 34,5 x 36cm
2001



Gosia i Klaudia
akwaforta 40x34cm
1995

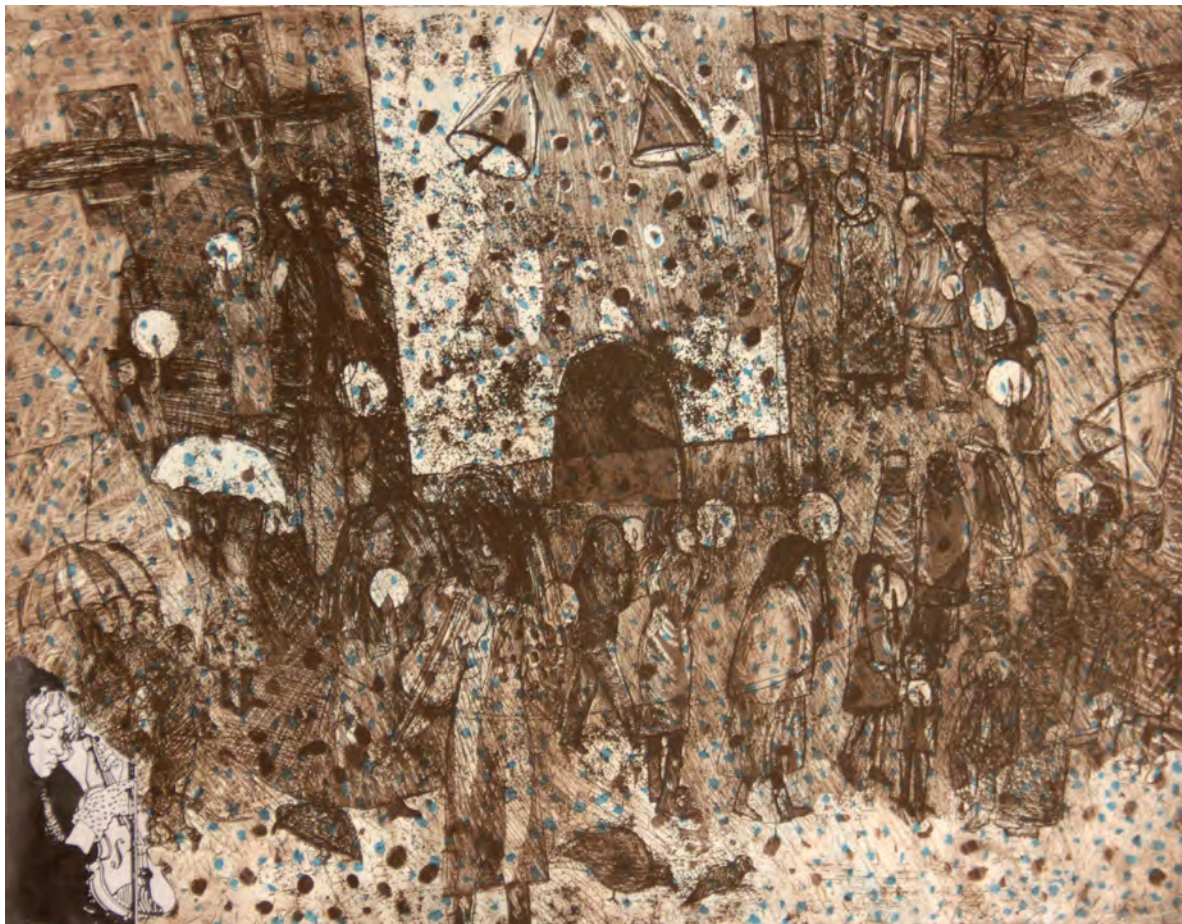


Paczka z Ameryki

akwaforta

49x64cm

2002



Rezurekcja w Zakopanem

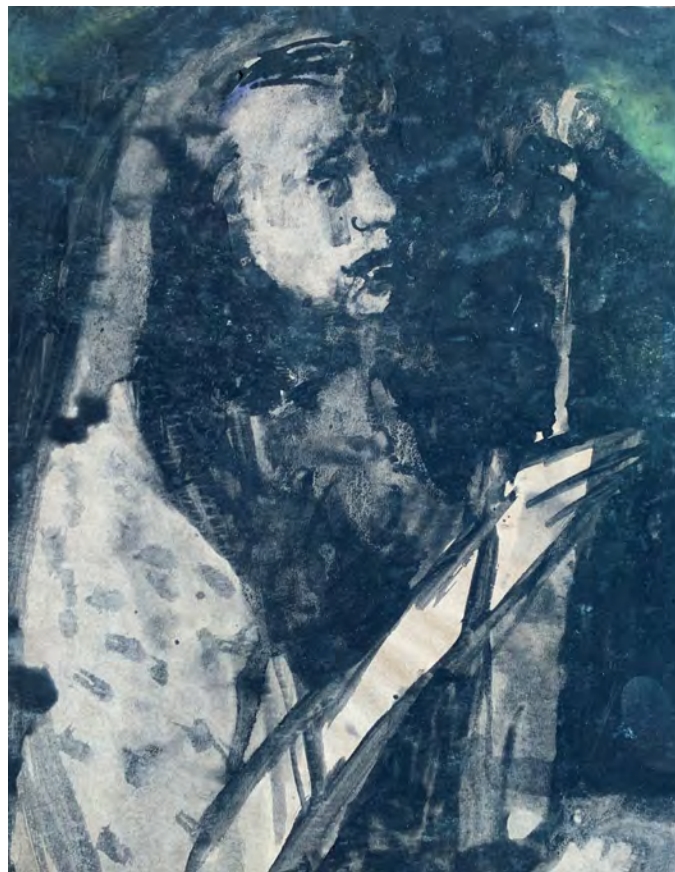
akwaforta, akwatinta

49x63cm

2010



Mój Kabaret, tusz na papierze 32x45cm, 2008



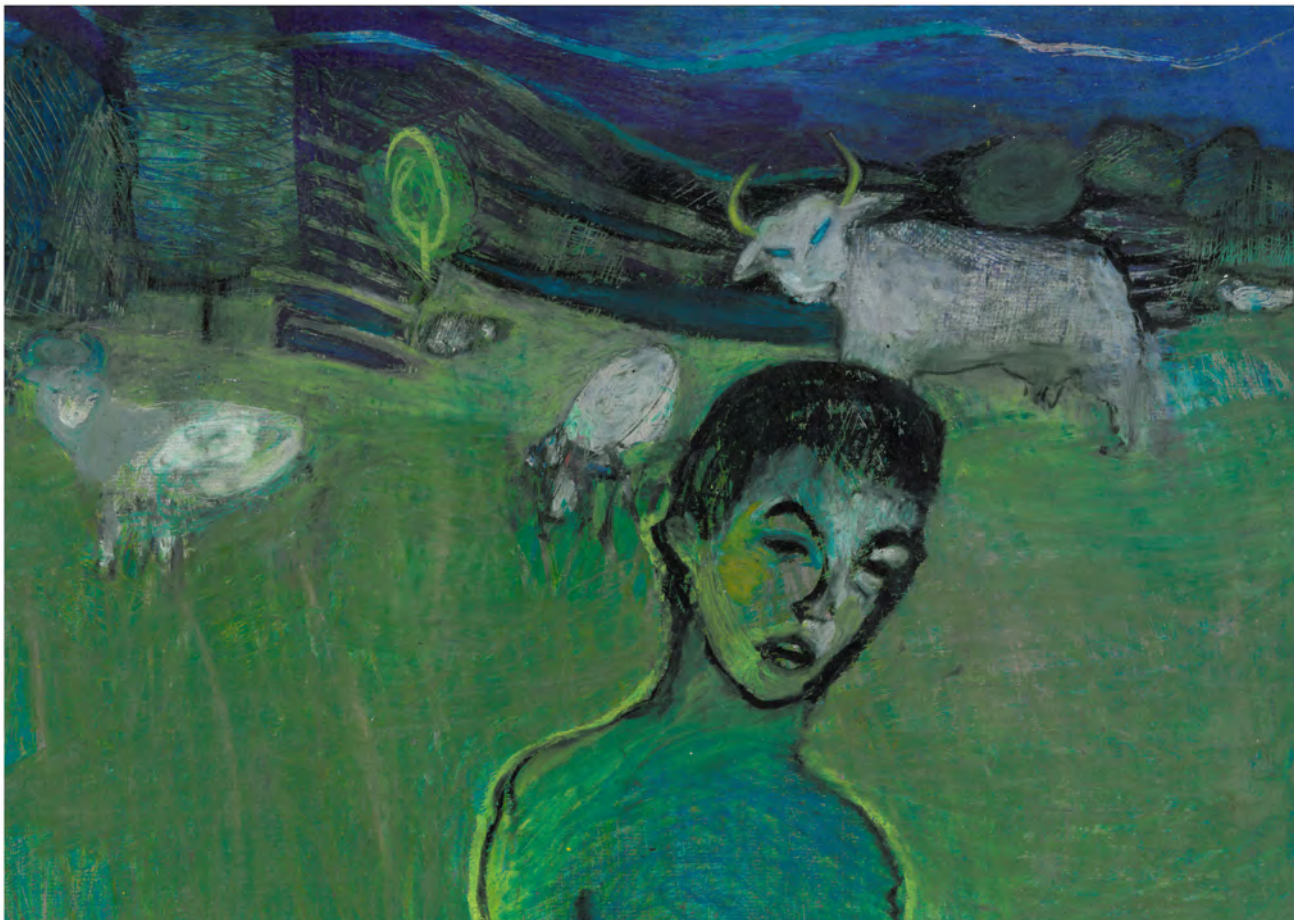
Czekając na występ, atrament na papierze 28x22cm, 2008



Jean-Jacques
paste na papierze
32x45cm
2001



Jack i św. Małgorzata
pastel na papierze
32x45cm
2001



*Jean-Jacques
w Chauffailles*
pastel na papierze
32x45cm
2001



Skrzypce i ja
tuszu na papierze
35x45cm
2002



W Piwnicy
technika mieszana
48x18cm
2014



Na scenie
technika mieszana
48x34cm
2015



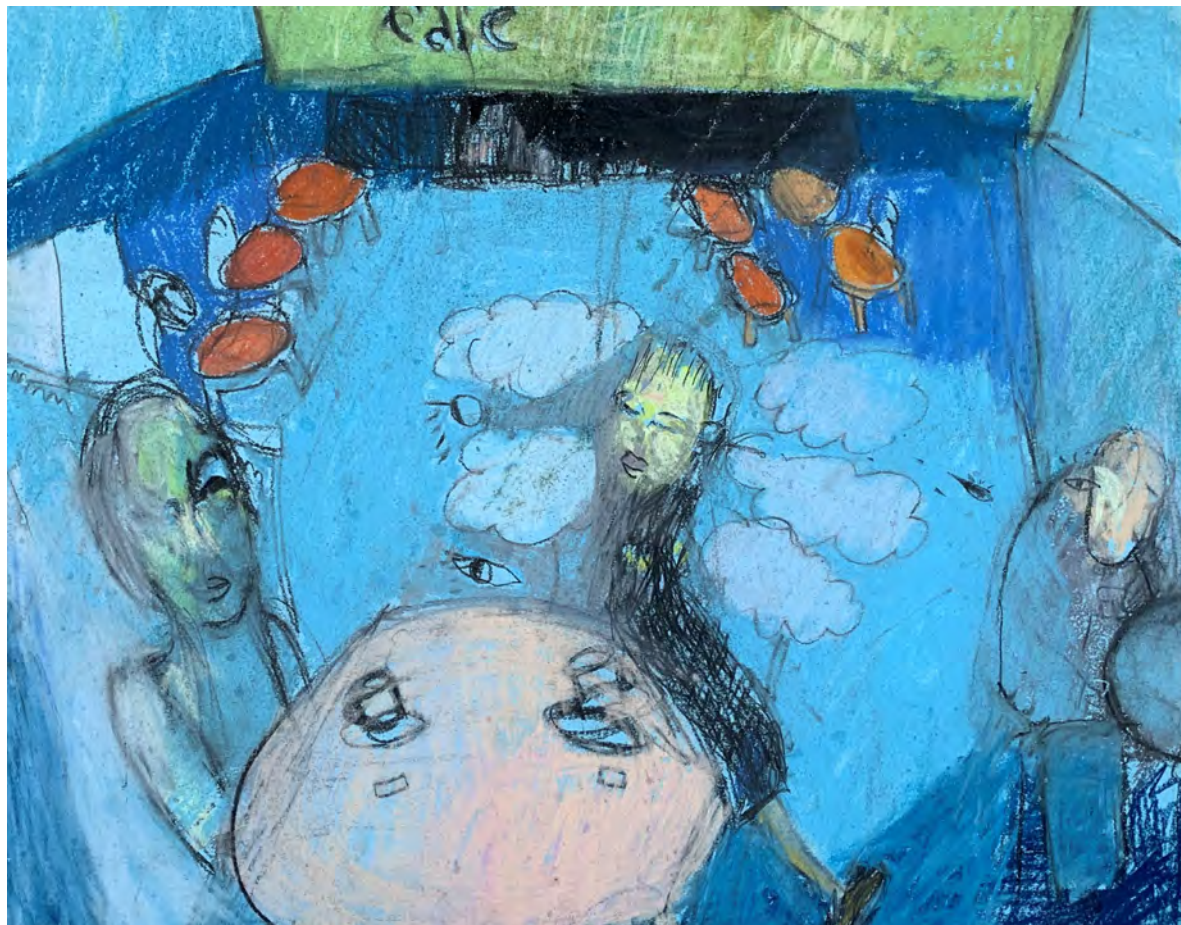
Młodość, technika mieszana, 50x38cm, 2015



W stronę ołtarza, pastel na papierze 24x20cm, 2014



Zaręczyny
olej na płótnie
65x75cm
2010



W Paryżu na kawie
pastel na papierze
34x4cm
1995



Nowe życie
pastel, kolaż na papierze
21x24cm
2012



Ślub i wesele zimowe
olej na płótnie
100x100cm
2012



Nowy Rok na Starowiślniej

akryl na płótnie
68x77cm
2000



Mój Syn

technika mieszana
50x44cm
2015



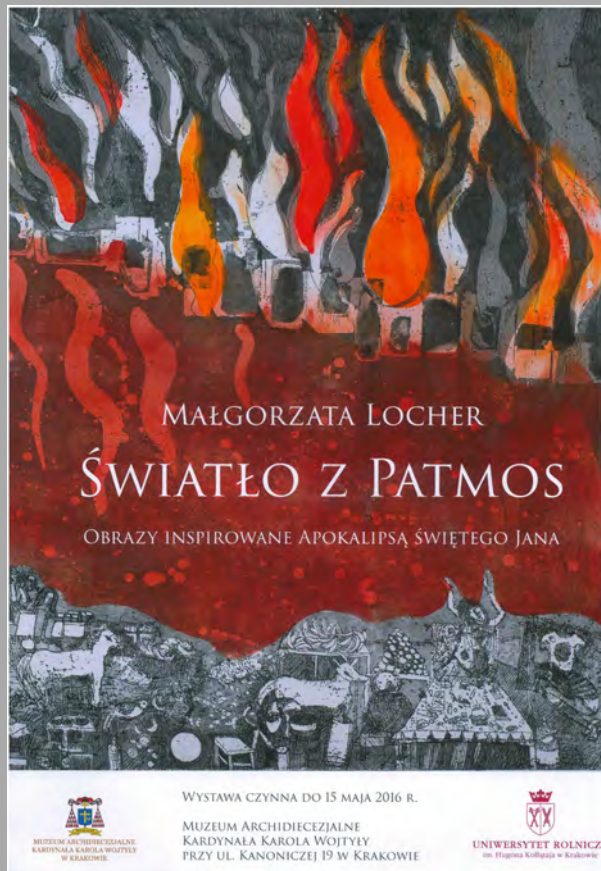
Z dziećmi w Trogen

olej na płótnie
70x100cm
2009



Życie na Starowiśniej

technika mieszana
25x32cm
2011



Światło z Patmos

wystawa malarstwa, grafiki i rysunku

8.04 - 15.05.2016

Muzeum Archidiecezjalne w Krakowie

Prace wykonane na podstawie tekstu biblijnego Apokalipsy św. Jana, w technikach oleju, akrylu, akwatinty, akwaforty i rysunku piórkiem.



Konie i ptaki, wklęśtodruk, 100x70cm, 2009



Król królów, wklęśtodruk 100x70cm, 2009



Zatopienie Babilonu

akwatinta
59x69cm
2010



Zniszczona trawa zielona
piórko na papierze
21x28cm
2014



Zatopienie Babilonu

akryl na płótnie
73 X 93cm
2013



Droga za Barankiem
akryl na płótnie
38x46cm
2015



Zapieczetowany zwój
akryl na płótnie
60 X 60cm
2015



Nowa Jerozolima
olej na płótnie
90 X 90cm
2014



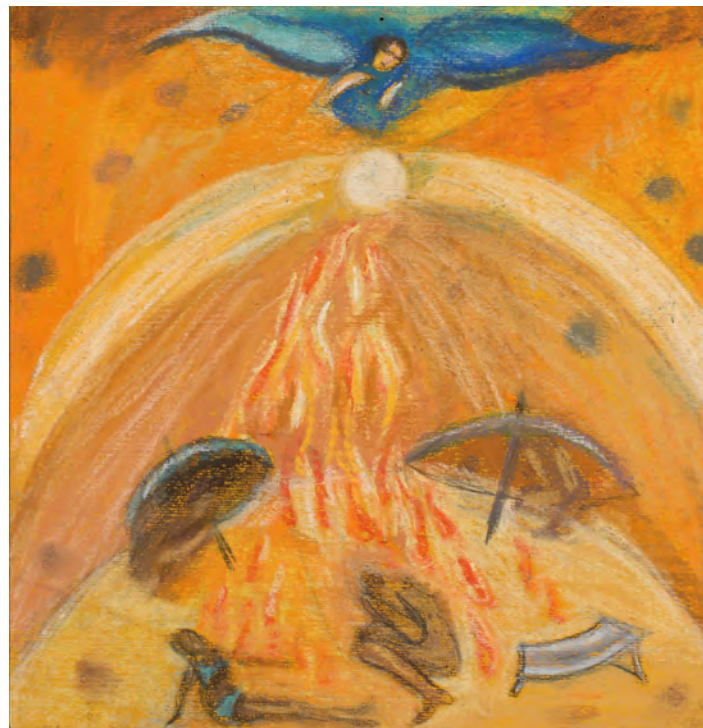
Nowa Jerozolima
akwaforta, akwatinta
60x60cm
2010



Sąd Boży
akryl na płótnie
60 X 60cm
2015



Har - Magedon
pastel na papierze
24x22cm
2014



Plaga upałów
pastel na papierze
27x28cm
2014



Król królów
pastel na papierze
49x50cm
2013



Król królów
akryl na płótnie
100 X100cm
2015



Zatopienie Babilonu

wkłęśłodruk
35x41cm
2010



Ogromny grad

ołówek piórko na papierze
21 x 28cm
2015



Zatopienie Babilonu

pastel na papierze
35x41 cm
2015



Listy do siedmiu Kościołów

akryl na płótnie
70x80cm
2015



Plaga krwawej wody
pastel na papierze
32 x 36cm
2011



Wielki Babilon
pastel na papierze
37x 47cm
2011



Po drugiej stronie
akwaforta, szablon
54x75cm
2010



Lament kupców
akryl, płótno
100x120cm
2014



Tłocznia Bożego gniewu
pastel na papierze 40x32cm
2014



Godzina Sądu
akryl na płótnie 100x80cm
2014



Dragon trapped
akryl na płótnie 93x73cm
2015



Apokalipsa św. Jana - wyrok na Babilon
akwaforta, akwatinta 60x50cm
2012



Posłańcy

wystawa malarstwa i grafiki

6.11.2018 -22.11.2018

Galeria Krypta u Pijarów, Kraków

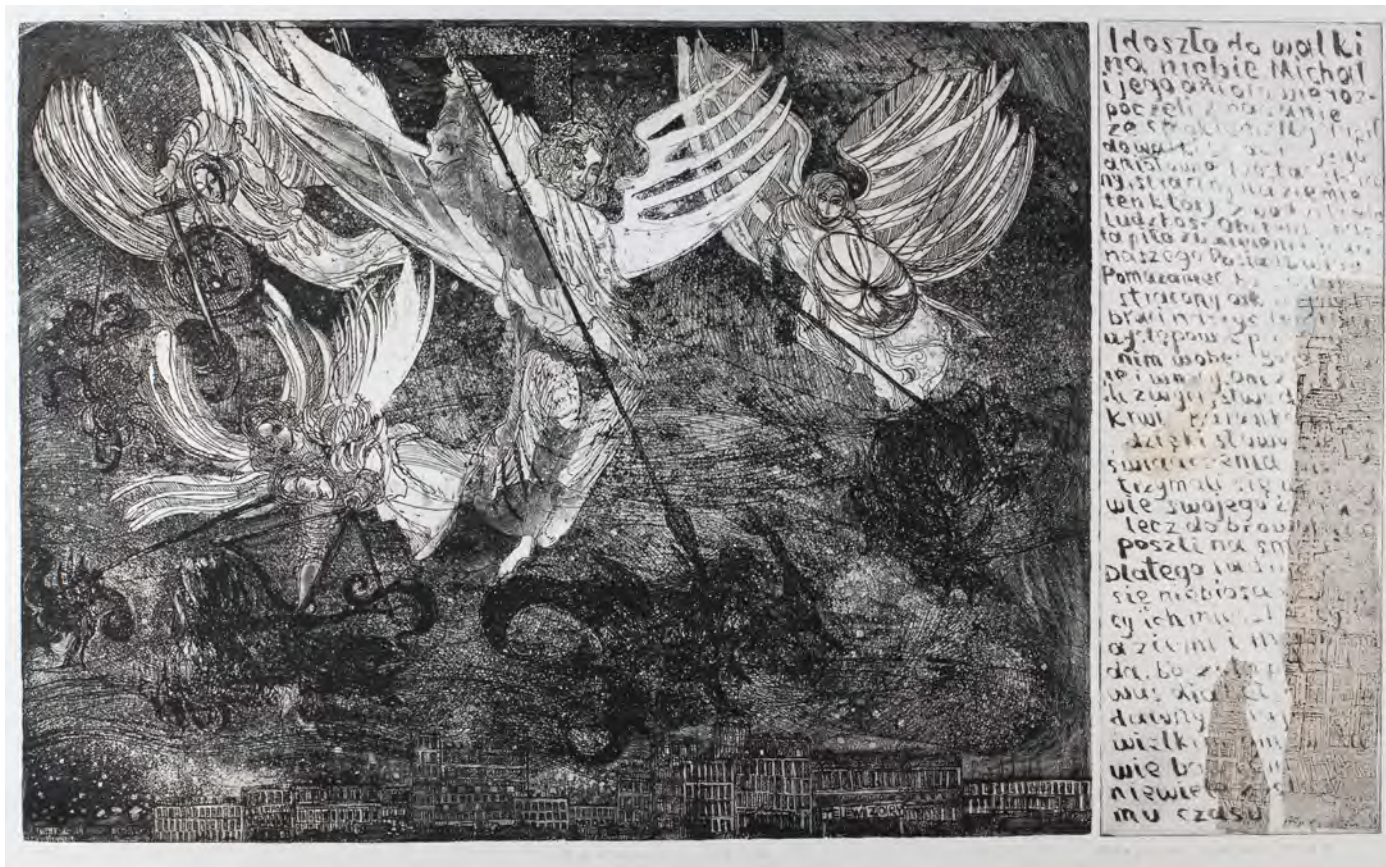
Obrazy inspirowane tradycją chrześcijańską mają zaprezentować Aniołów oraz owoce ich działania, jako Posłańców Bożych.



Godzina Sądu, akwaforta 39x28cm, 2011



Uwięzienie smoka, akwatin, szablon 75x54cm, 2015



Apokalipsa, akwaforta, akwatinta 50x64cm, 2012



Apokalipsa - Babilon, akwaforta, akwatinta, 64x100cm, 2010



Koń barwy ognia, akwaforta szablon 70 X 100cm, 2013



Jeźdźcy Apokalipsy, piórko na papierze 21 X 28cm, 2016



Trzej Aniołowie
akwatinta- odprysk
42x60cm
2014



Trzej aniołowie
paste na papierze
32x45cm
2014



Żniwo
pastel na papierze 25x23cm
2013



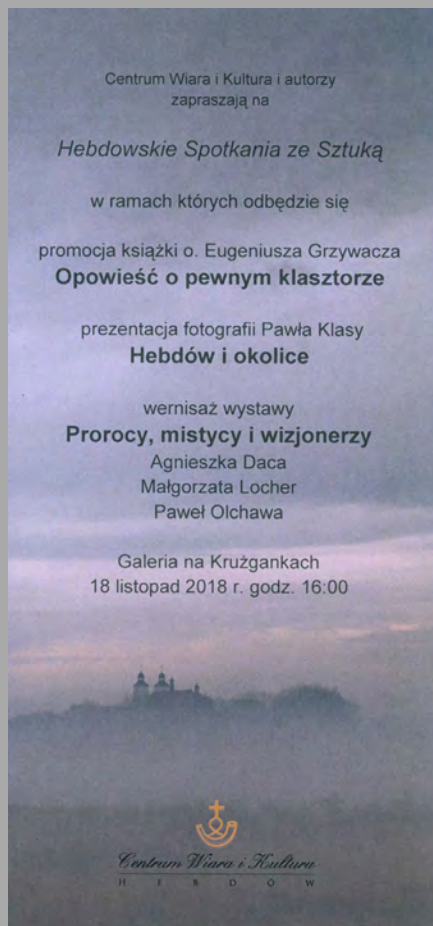
Wyrok na Babilon
akwaforta 60x50cm
2013



Upadek Babilonu
akwaforta 60x50cm
2015



Nowa Jerozolima
akwaforta 59x60cm
2016



Prorocy, mistycy i wizjonerzy Poślańcy

wystawa malarstwa i grafiki

Małgorzata Locher, Agnieszka Daca, Paweł Olchawa

6.11.2018 – 1.04.2019

Centrum Wiara i Kultura, Galeria na Krużgankach,
Hebdów

Wystawa w krużgankach średniowiecznego klasztoru premonstratensów w Hebdowie, z ogromnymi oknami na wewnętrzny wirydarz, obejmowała szeroką tematykę świata symboliki chrześcijańskiej ujętą w osiemdziesięciu obrazach i grafikach trójki artystów.



Drabina Jakubowa, wkłęsłodruk 49x36cm, 2015



Święty Jan na Patmos, akryl na płótnie 50x40cm, 2016



Lament kupców
piórko na papierze
21x28cm
2015



Krwawe morze
piórko na papierze
21x28cm
2015



Upadający Babilon
piórko na papierze
21x28cm
2016



Babilon
akwaforta,
64x10cm
2010



Szklane morze
pastel na papierze
36x48cm
2008



Szkłane morze
akwaforta, akwatinta
54x80cm
2013



Tron
akryl na płótnie
31x42cm
2018



Nie nawrócili się
akryl na płótnie
70x70cm
2015



Nowa Jerozolima
pastel na papierze
47x48cm
2009



Król królów
pastel na papierze
46x52cm
2011



Czasza gniewu Boga

pastel na papierze

42x47cm

2011



Siódma czasa Bożego gniewu

akwatinta, miękki werniks

45x50cm

2011



Anioł, Prorok i Wielkie Miasto
pastel na papierze 46x 32cm
2008



Żniwo
pastel na papierze 25x23cm
2008



Tłocznia Bożego gniewu
akwatinta, miękki werniks 60x50cm
2011



Apokalipsa św. Jana - wyrok na Babilon
akwaforta, akwatinta 60x50cm
2011

ESPACE COBALT presente :
« PAYSAGES DE L'EST »

Exposition de peinture/dessin
de trois artistes polonais :

- Jacek PASIECZNY
- Agnieszka DACA
- Malgorzata LOCHER



INVITATION

Vernissage :
15 février à 18h00

1 allée de l'Avenir ent 8
Anglet

Résidence «Les Chênes»
06 63 88 23 45

PAYSAGES DE L'EST

wystawa grafiki i malarstwa

Małgorzata Locher, Agnieszka Dąca, Jacek Pasieczny

15.02.2019 - 15.03.2019

Espace Cobalt, Anglet, Francja

Wystawa trójki polskich artystów tworzących pastele i rysunki o tematyce pejzażowej.

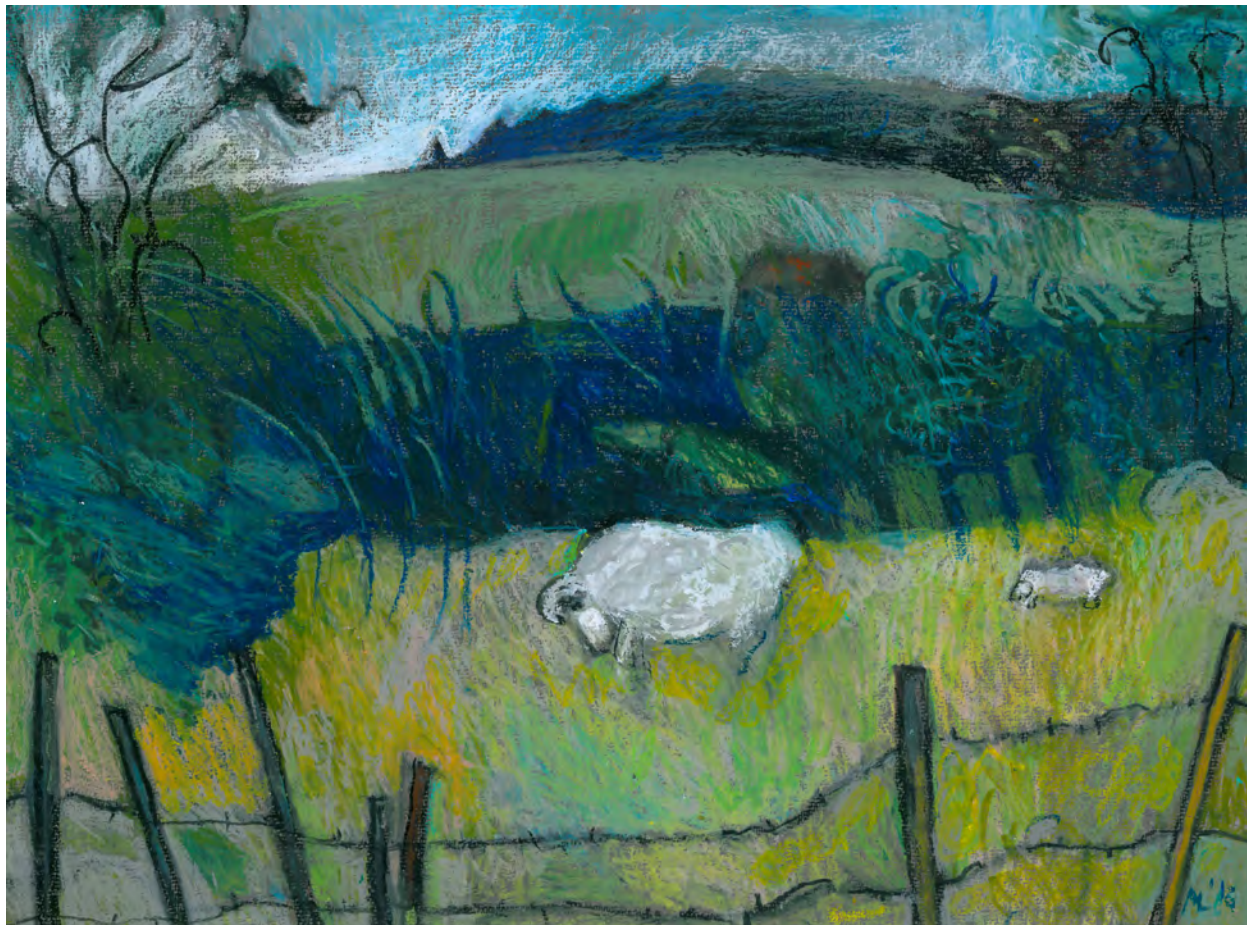


W Dolinie Chochołowskiej

pastel , papier

42x30cm

2019



Owieczki
pastel na papierze
42x30cm
2019



Las Wolski jesienią
pastel na papierze
42x30cm
2019



Na bielańskim tarasie
pastel na papierze
42x30cm
2019



Świdnica zimą
pastel na papierze
42x30cm
2019

Informacja o osiągnięciach dydaktycznych

1. UPJPII, Wyższy Instytut Teologiczny w Częstochowie (2010-2013)

Prowadzone przedmioty :

- Antroposfera i ikonosfera percepcji wizualnej i sztuki sakralnej
- Historia sztuki

2. Uniwersytet Rolniczy im. Hugona Kołłątaja w Krakowie, kierunek: Sztuka Ogrodowa i Architektura Krajobrazu (od 2011 - obecnie)

Prowadzone przedmioty :

- Struktury wizualne i rzeźba
- Historia sztuki
- Historia sztuki ogrodowej
- Plener malarski
- Techniki prezentacyjne
- Krajobraz w sztuce
- Motywy roślinne w sztuce
- Motywy roślinne we wzornictwie artystycznym
- Kultura , sztuka i tradycja regionu
- Regionalizm Dziedzictwa kulturowego Polski i Europy
- Rysunek odręczny

3. Promotorstwo prac dyplomowych i magisterskich

- Karolina Kliś „Projekt koncepcyjny rewaloryzacji Parku Dworskiego w Kamesznicy” 2020
- Angelika Pułtorak „Koncepcja projektowa ogrodu surrealistycznego przy Nowohuckim Centrum Kultury w Krakowie” 2018
- Magdalena Moskała „Projekt wirydarza przy klasztorze oo. Franciszkanów w Krakowie” 2018
- Filip Urban „Projekt ogrodu przydomowego w stylu modernistycznym” 2018
- Joanna Pabiś „Projekt aranżacji ogrodu sakralnego przy Kościele romańskim pod wezwaniem Świętego Wojciecha w Kościelcu” 2018
- Natalia Merka „Projekt koncepcyjny ogrodu przydomowego w stylu minimalistycznym” 2018
- Roksana Konieczna „Projekt Ogrodu Baśni w Parku Lisinieckim w Częstochowie” 2017
- Katarzyna Pejo „Projekt labiryntu z drzew i krzewów owocowych i ozdobnych na terenie Parku Jordana w Krakowie” 2016
- Karolina Tabaka „Projekt rewaloryzacji fragmentu parku przy pałacu w Bukowcu” 2016
- Gabriela Bednarz „Projekt koncepcyjny zagospodarowania placu przy cerkwi pw. św. Michała Archanioła w miejscowości Bystre” 2016
- Paulina Wojnarowska „Ocena elementów ogrodu w Jarkowie pod względem zgodności z założeniami stylu japońskiego” 2015
- Aleksandra Bukowiec „Projekt ogrodu z kapliczką” 2014
- Weronika Wziątka „Judaszówka na Podkarpaciu. Projekt ogrodu przydomowego w stylu rustykalnym” 2021
- Paulina Habel „Ogród przydomowy wraz z sadem w stylu regionalnym” 2021

Wystawy prac studenckich

- Doroczne wystawy w ramach Dnia Otwartego UR, Wydział WBIO Kraków 2012-2020
- Wystawa prac studentów Architektury Krajobrazu w Galerii Pojnarówka, Kraków 2017, 2018, 2019
- Wystawa prac studenckich w klubie Arka, Kraków 2016
- Wystawa prac studenckich online - <https://wbio.urk.edu.pl/index/site/7826> , Uniwersytet Rolniczy w Krakowie, 2021

Przykładowe prace studenckie



Katarzyna Śliz
Martwa natura



Katarzyna Śliz
Martwa natura



Katarzyna Śliz
Martwa natura



Agnieszka Sowa
Pejzaż



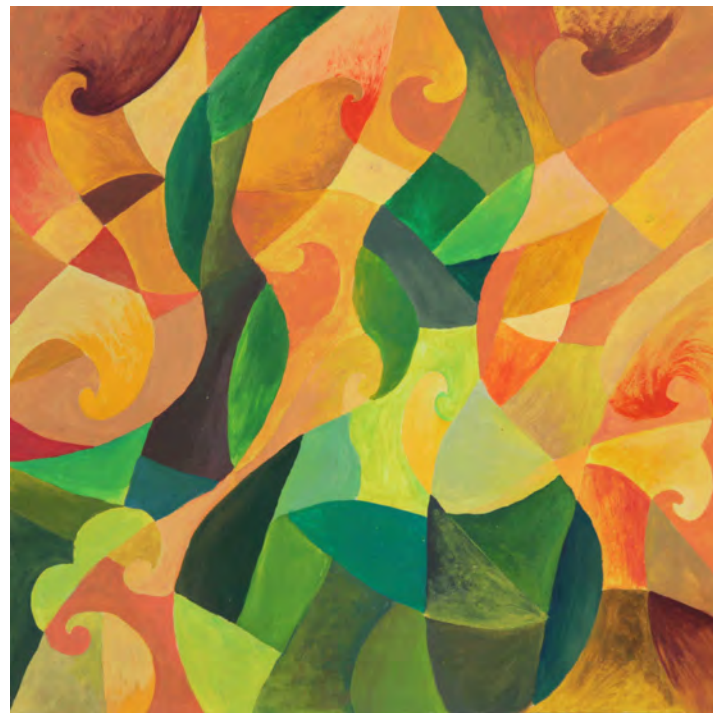
Paulina Ambroży
Kompozycja



Karolina Szczygieł
Kompozycja



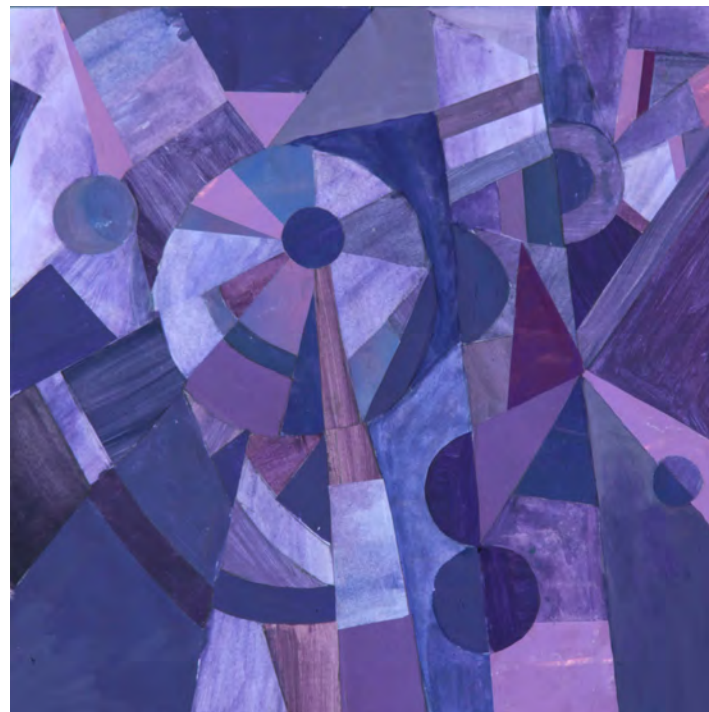
Dominika Blejder
Kompozycja



Monika Adamczyk
Kompozycja



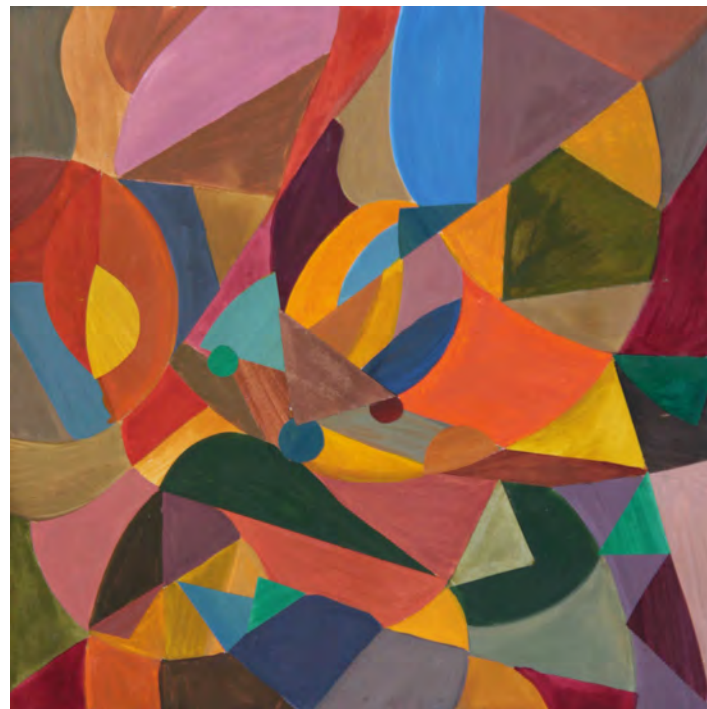
Sara Drozd
Kompozycja



Nadia El Bably
Kompozycja



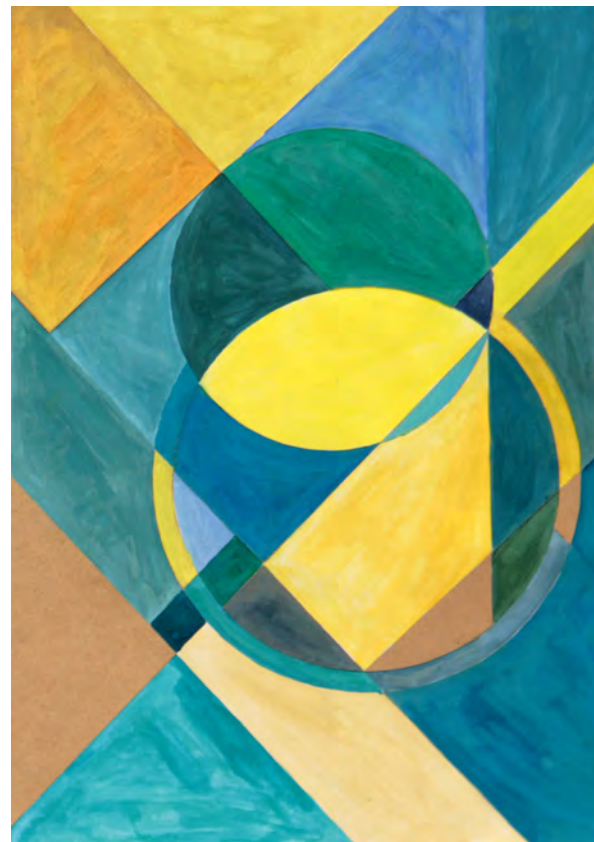
Martyna Harchut
Kompozycja



Wioletta Domagala
Kompozycja



Sławomir Durok
Kompozycja



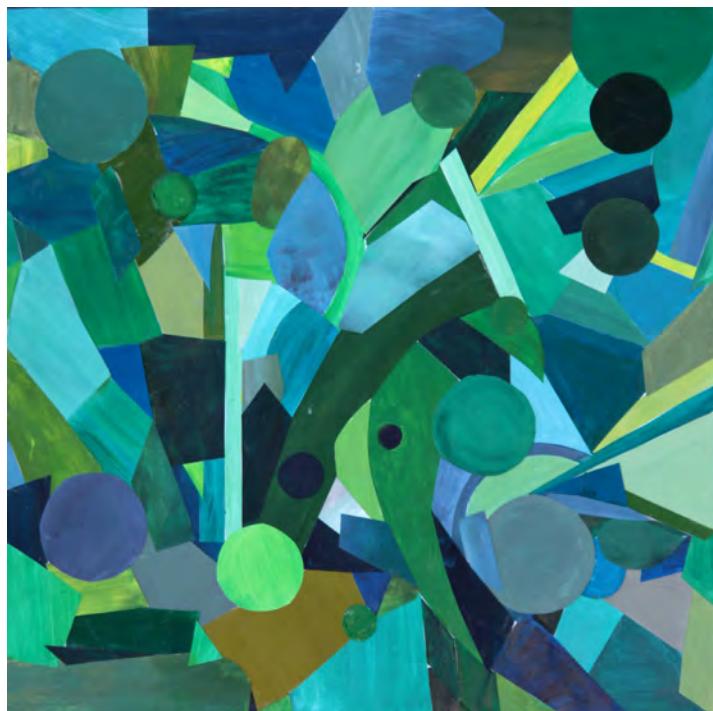
Sławomir Durok
Kompozycja



Beata Golowska
Kompozycja



Beata Golowska
Kompozycja



Magdalena Cieślak
Kompozycja



Weronika Rafacz
Kompozycja



Łukasz Gutwinski
Kompozycja



Anna Zielińska
Kompozycja



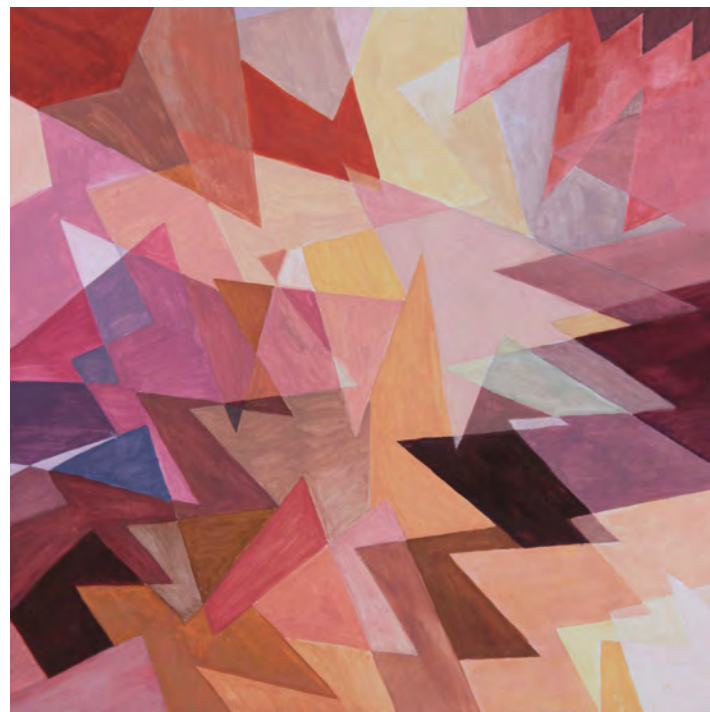
Magdalena Jaśkowiec
Kompozycja



Karolina Świder
Kompozycja



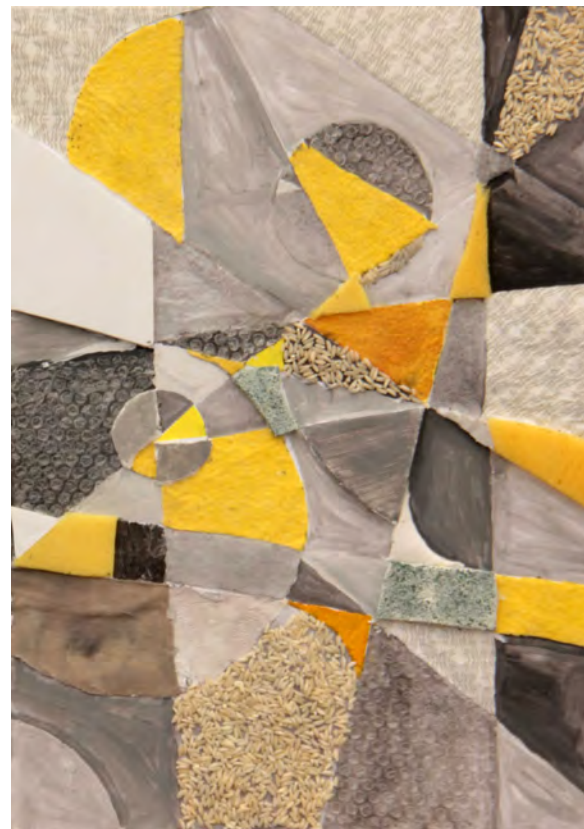
Katarzyna Wysocka
Kompozycja



Ewelina Stój
Kompozycja



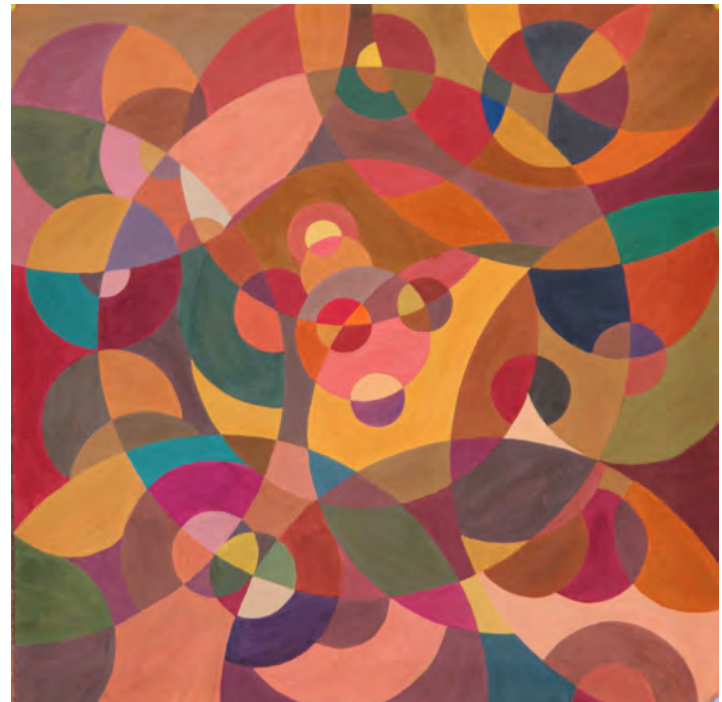
Zofia Nazimek
Kompozycja



Marcin Olak
Kompozycja



Franciszek Tokarczyk
Kompozycja



Maria Rys
Kompozycja

Publikacje studenckie



UNIWERSYTET ROLNICZY
im. Hugona Kollataja w Krakowie



UNIWERSYTET ROLNICZY
im. Hugona Kollataja w Krakowie



Sławomir Durok

Tytuł: *Ogród naturalistyczny*
Technika: tempera na papierze
Praca inspirowana zdjęciem (2013)

36



Sławomir Durok

Tytuł: *Ogród pokazowy*
Technika: tempera na papierze
Praca inspirowana zdjęciem (2013)

37



Edyta Dłutko

Tytuł: *Maki*
Technika: akwarela na papierze
Praca inspirowana zdjęciem (2014)

42



Agnieszka Tyrła

Tytuł: *Irysy*
Technika: akwarela na papierze
Praca inspirowana zdjęciem (2014)

TYRŁA AGNIESZKA
IRYSY AL 2013/2014

43

Informacja o osiągnięciach organizacyjnych

1. Prowadzenie uczelnianej sekcji Sztuk Pięknych w ramach Koła Naukowego Ogrodników (od 2014 do obecnie)
2. Członek Rady Wydziału Uniwersytetu Rolniczego im. H. Kołłątaja w Krakowie (wydział Biotechnologii i Ogrodnictwa) do 2019
3. Członek Komisji d/s Nagród i Odznaczeń 2017 - 2020
4. Organizacja wielu wystaw prac plastycznych na uczelni (od 2012 - obecnie)

Margareta Locher
(podpis wnioskodawcy)

Wykaz osiągnięć naukowych albo artystycznych, stanowiących znaczny wkład w rozwój określonej dyscypliny

I. INFORMACJA O OSIĄGNIĘCIACH NAUKOWYCH ALBO ARTYSTYCZNYCH, O KTÓRYCH MOWA W ART. 219 UST. 1. PKT 2 USTAWY

1. Zrealizowane oryginalne osiągnięcie artystyczne:

Małgorzata Locher „Blask”, wystawa grafiki i malarstwa,
Międzynarodowe Centrum Kultury, Kraków 2019

2. Monografia:

Małgorzata Locher „Blask – świat widzialny jako metafora Niewidzialnego”
Wydawnictwo Uniwersytetu Rolniczego, Kraków 2020

II. INFORMACJA O AKTYWNOŚCI NAUKOWEJ ALBO ARTYSTYCZNEJ

a. Wykaz opublikowanych monografii naukowych :

1. Małgorzata Górniewicz- Locher „Genesis, stworzenie świata”
wyd. Muzeum Archidiecezjalne im. Karola Wojtyły, Kraków 2010
2. Małgorzata Locher, Tatiana Tokarczuk, Michał Uruszczak „Plamą i kreską - Czas miejsc ”
wyd. Uniwersytet Rolniczy im. H. Kołłątaja w Krakowie 2014
3. Małgorzata Locher „Światło z Patmos, obrazy inspirowane Apokalipsą św. Jana”
wyd. Muzeum Archidiecezjalne im. Karola Wojtyły , Kraków 2015

b. Wykaz opublikowanych rozdziałów w monografiach naukowych

1. „L'art c'est l'art ” wyd. Musée d'ethnographie Neuchâtel, 1999
2. „Plamą i kreską- prace studenckie” Uniwersytet Rolniczy w Krakowie, 2013
3. „Scenografia w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie”t.II , wyd. ASP Kraków ,2017
4. „ Metafizyka obecności ”, wyd. Uniwersytet Pedagogiczny im. KEN, Kraków, 2019

c. Wykaz publicznych realizacji dzieł artystycznych

Wystawy indywidualne

1. Piwnica pod Baranami, Kraków 1991 i 1995
2. Galeria SCK Rotunda, Kraków 1992
3. Galeria Oko, Oświęcim 1994
4. Galeria Konsulatu RP w Lille, Francja 1995
5. Galeria BWA Jatki, Nowy Targ 1995
6. Galeria PK Kanonicza 1, Kraków 1995
7. Galeria Pod Lipami, Poznań 1995
8. Galeria Pod Aniołem, Toruń 1996
9. Muzeum Regionalne, Łomża 1996
10. Galeria Szalom, Kraków 1998
11. Passage Sous-Voi, Neuchatel, Szwajcaria 1999
12. Galeria Arcane, Neuchatel, Szwajcaria 2000
13. Galeria Espace Neubourg, Neuchatel, Szwajcaria 2001
14. Galeria PWST Kraków 2002
15. Galeria HOL Solvay, Kraków 2009
16. Galeria Klubu Plastyków ZPAP, Kraków 2009
17. Muzeum Archidiecezjalne, Kraków 2010
18. Dom Polski, Budapeszt 2010
19. Biblioteka Narodowa, Kraków 2012
20. Galeria *Tyle światów*, Oświęcim- 2013
21. Galeria *Impressions*, La Chaux-de-Fonds, Szwajcaria 2014
22. Muzeum Ogródu Botanicznego w Krakowie, 2014
23. Zamek Królewski w Niepołomicach, 2015
24. Galeria S.C.K.M. Atelier, Kraków 2015
25. Muzeum Archidiecezjalne, Kraków 2016
26. Sala konferencyjna, Ogród Biblijny Myczkowce 2017
27. Uniwersytet Rolniczy w Krakowie, WBIO 2018/2019
28. Galeria Krypta u Pijarów, Kraków 2018
29. Centrum Wiara i Kultura, Hebdów 2018/2019
30. Międzynarodowe Centrum Kultury, Kraków 2019
31. Galerie Espace Cobalt, Anglet, Francja 2019

Wystawy zbiorowe

32. Galeria In Zabo *Maciejewski - przyjaciele i uczniowie*, Norymberga, Niemcy 1991
33. Galeria SDK wystawa *Szeroka*, Sanok 1991
34. Pałac Sztuki *Salon Wiosenny*, Kraków 1994
35. Galeria Pryzmat *Nowi członkowie ZPAP*, Kraków 1994
36. Triennale Grafiki Polskiej prezentowane w Katowicach, Clermont-Ferrand, Francja Swetzingen, Niemcy 1994/1995
37. IV Salon Malarstwa Młodych *Promocje*, Legnica 1994
38. Festiwal Sztuki, Kanagawa, Japonia 1995
39. Pałac Sztuki *Salon Jesienny*, Kraków 1997
40. Biennale Pasteli, Nowy Sącz 1998
41. Muzeum Etnograficzne *L'art c'est l'art*, Neuchatel, Szwajcaria 1999/2000
42. Galeria Szalom *W kręgu rodziny i przyjaciół*, Kraków 2001
43. Galeria Jatki, Nowy Targ *10 lat w sztuce nowotarskiej*, 2001
44. Galeria ZPAP Sukiennice *Maciejewski i uczniowie*, Kraków 2002
45. Galeria Weiss Nowina-Konopka *Czas utracony, czas odnaleziony*, Kraków 2003
46. Salon malarstwa i rzeźby, Nowohuckie Centrum Kultury, Kraków 2009
47. Biblioteka Narodowa *Pamiętajmy o ogrodach*, Kraków 2010-11
48. Pałac Sztuki *Salon 100-lecia ZPAP*, Kraków 2011
49. Galeria DAP *Nowe otwarcie*, Warszawa 2012
50. Festiwal *Strefa Chwały*, Jamna 2012
51. Salon Zimowy ZPAP, Kraków 2015
52. Biblioteka Narodowa *Inspirowane Witkiewiczem*, Kraków 2015
53. Galeria Akademia w Bronowicach *W kręgu Maciejewskiego*, Kraków 2015
54. Klub pod Jaszczurami Wystawa malarstwa i fotografii, Kraków 2015
55. Pałac Sztuki, II Salon Bożonarodzeniowy ZPAP Kraków 2016, 2017, 2019
56. Galeria Raven, Mały Format, Kraków 2016, 2018 i 2019
57. Pasja, Centrum Wiara i Kultura, Galeria na Krużgankach, Hebdów, 2019
58. Muzeum Archidiecezjalne, Kraków *Metafizyka obecności* 2019/2020
59. Muzeum Diecezjalne w Rzeszowie *Istota Rzeczy* 2019/2020
60. VI Bożonarodzeniowy Salon ZPAP Kraków, 2020

d. Udział w konferencjach :

1. Festiwal Święto Ogrodów w Krakowie , VIII edycja, wygłoszony referat „Mniszkowe inspiracje w sztuce” 2013
2. VIII Międzynarodowy Kongres „Katolicy i sztuka”, Toruń 2015 , uczestnik
3. „Profesor Adam Marczyński i Jego Pracownia w krakowskiej ASP ”- 2016, uczestnik
4. Międzynarodowe Sympozjum „Morfologia Sztuki Współczesnej -Oblicza Transcendencji” ASP Kraków , 2016 , uczestnik
5. Konferencja Biblijna ,Myczkowce 2017 – wygłoszenie referatu „ Apokalipsa w sztuce”
6. Konferencja „Mistrz Matejko i uczniowie” ASP, Kraków 2018, uczestnik
7. Konferencja „Prawda i prawdziwość w sztuce” – ASP, Kraków 2019, uczestnik
8. Festiwal Nauki i Sztuki w Krakowie „ Czy współczesny człowiek traci wrażliwość na piękno?”, Kawiarenka Naukowa MNiSW, wygłoszenie referatu, udział w dyskusji

e. Członkostwo w międzynarodowych lub krajowych organizacjach i towarzystwach naukowych wraz z informacją o pełnionych funkcjach.

1. Związek Polskich Artystów Plastyków, oddział Kraków , członek od 1994 do – obecnie
2. SPSAS (VISART) NEUCHATEL , Szwajcaria , członek od 1997-2002

e. Współpraca zagraniczna:

1. Udział w wystawie tematycznej: Galeria In Zabo „Maciejewski - przyjaciele i uczniowie”, Norymberga, Niemcy 1991
2. Udział w wystawie zbiorowej: *Triennale Grafiki Polskiej* Clermont-Ferrand, Francja 1994
Udział w wystawie zbiorowej: *Triennale Grafiki Polskiej* - Muzeum Xylon Schwetzingen, Niemcy 1994
3. Wystawa indywidualna: pt. *Małgorzata Górniewicz Une exposition de Litographie*, Galeria Konsulatu RP w Lille 1995
4. Udział w wystawie zbiorowej Festiwal Sztuki, Kanagawa, Japonia 1995
5. Wystawa indywidualna *Ogrody Passage Sous-Voi*, Neuchatel, Szwajcaria 1999
6. Udział w wystawie tematycznej: *L'art c'est l'art* Musée d'ethnographie, Neuchâtel Szwajcaria 1999/2000
7. Wystawa indywidualna: Galerie Arcane, Neuchatel, Szwajcaria 2000
8. Animacja sztuki, EXPO 02 , Szwajcaria, Neuchatel, Bienne 2002
9. Wystawa indywidualna malarstwa i grafiki: Galerie Espace Neubourg, Neuchatel, Szwajcaria 2001
10. Dom Polski ,Budapeszt Ohegy , wystawa grafiki i malarstwa 2010/2011
11. Wystawa indywidualna Galeria *Impression*, La Chaux- de-Fonds , Szwajcaria 2014
12. *Paysage de l 'Est* ,wystawa trzech artystów z Polski, Galerie Espace Cobalt, Anglet, Francja 2019

f. Recenzje prac dyplomowych:

1. Studium i koncepcja rewitalizacji Parku Strzeleckiego z projektem Krakowskiego Centrum Florystyki 2020
2. Instytut Słońca w Parkencie pod Taszkentem – analiza powiązań krajobrazowych z koncepcją zagospodarowania terenu 2020
3. Projekt adaptacji terenów zieleni przy Domu Pomocy Społecznej w Łętowni pod kątem hortiterapii 2020
4. Studium wartości krajobrazowych jeziora Wielewskiego z dokumentacją i projektem rekompozycji Kalwarii na Białej Górze 2019
5. Projekt zagospodarowania ogrodu terapeutycznego na terenie zabytkowego parku przy Domu Pomocy Społecznej w Stróżach k. Zakliczyna 2019
6. Studium i projekt zagospodarowania otoczenia klasztoru na Karczówce w Kielcach 2019
7. Projekt koncepcyjny zagospodarowania ogrodu edukacyjnego przy Waldorfskiej Szkole Podstawowej w Bielsku-Białej 2019
8. Projekt Koncepcyjny zagospodarowania Parku Rzecznego Drwinka - Podedworze w Krakowie 2018
9. Projekt koncepcyjny parku rzecznoego wzdłuż brzegu rzeki Skawy w Makowie Podhalańskim 2018
10. Projekt koncepcyjny zagospodarowania zieleni ograniczony ulicami: Spokojną, Za Targiem, Juliusza Lea i Chocimską w Krakowie 2018
11. Techniki wizualizacji projektów, na podstawie koncepcji ogrodu fantastycznego 2018
12. Projekt ogrodu wielofunkcyjnego przy domu jednorodzinnym w Ostrowcu Świętokrzyskim 2018
13. Studium urbanistyczne Alei Adama Mickiewicza w Krakowie z projektem rekompozycji terenów zielonych 2017

14. Projekt koncepcyjny zagospodarowania terenu wokół drewnianego kościoła pw. Narodzenia Najświętszej Marii Panny w Bebelnie, gmina Włoszczowa 2017
15. Projekt koncepcyjny zagospodarowania wschodniej części Osiedla Jana Zamoyskiego w Zamościu 2017
16. Koncepcja projektowa ogrodu edukacyjnego przy Zespole Szkół Ogólnokształcących Integracyjnych nr 1 w Krakowie 2017
17. Projekt adaptacji turystycznej i rewaloryzacji grodziska w Międzywiciu 2016
18. Projekt koncepcyjny zagospodarowania fragmentu Młynówki Królewskiej w Krakowie, na odcinku od alei Kijowskiej do alei Słowackiego 2016
19. Projekt koncepcyjny zagospodarowania placu przy cerkwi pw. św. Michała Archanioła w miejscowości Bystre 2016
20. Projekt terenu rekreacyjnego w przestrzeni publicznej nowoczesnej zabudowy komercyjnej w Krakowie 2015
21. Koncepcja rozwiązania architektoniczno-krajobrazowego dla cmentarza w Pogórskiej Woli 2015
22. Projekt strefy wypoczynkowej w przestrzeni wystawowej targów ogrodowych RHS Chelsea Flower Show 2013
23. Projekt ekspozycji roślin ozdobnych na targach ogrodowych RHS Chelsea Flower Show 2013

Margorata Locher

(podpis wnioskodawcy)