

## **PROGRAM KSZTAŁCENIA**

### **w Szkole Doktorskiej Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku**

### **2022 - 2025**

#### **I. OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA KSZTAŁCENIA**

**1. Dziedzina:** Sztuka

Szkoła Doktorska Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku jest jednostką powołaną do prowadzenia kształcenia i uzyskania efektów uczenia się na poziomie 8 Polskiej Ramy Kwalifikacji w dziedzinie sztuki, w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki.

**2. Dyscyplina:** Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki

**3. Powiązanie kształcenia z misją i strategią rozwoju ASP w Gdańsku:**

Strategia Akademii zakłada przyjmowanie współczesnych wyzwań cywilizacyjnych oraz wierność wartościom piękna i prawdy. Kształcąc przyszłych artystów, twórców sztuk pięknych, sztuk projektowych Akademia stawia sobie za główny cel rozwój uniwersalnych wartości sztuki polskiej będącej częścią światowego dziedzictwa kultury.

Program pozostaje również w zgodzie ze strategicznymi zadaniami z zakresu kształcenia, działalności badawczej i twórczej, upowszechniania sztuki, umiędzynarodowienia badań i dydaktyki, funkcji opiniotwórczej, oraz powiązań z środowiskami artystycznymi i naukowymi w Polsce i na świecie.

**4. Ogólne cele kształcenia:**

Celem kształcenia w dyscyplinie *Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki* jest uzyskanie najwyższych kompetencji w obszarze teorii, praktyki artystycznej, projektowej i badawczej zgodnie z wymogami poziomu 8 PRK prowadzącymi do uzyskania następujących efektów:

- 1) Zdobycia i utrwalenia specjalistycznej wiedzy o światowym dorobku naukowym i artystycznym stanowiącym bazę do prowadzenia samodzielnej działalności artystyczno-badawczej lub projektowo-badawczej.
- 2) Wykorzystania zdobytych wysokich umiejętności do planowania i realizowania przedsięwzięć badawczych i twórczych w oparciu o analizę zgromadzonego materiału i twórczą syntezę prowadzącą do identyfikowania i rozwiązywania problemów badawczych w zakresie artystycznym lub/i projektowym.
- 3) Umiejętnego planowania i systematyzowania własnego rozwoju zawodowego, prowadzącego do tworzenia nowych elementów rozwoju dyscypliny jako inspiracji do kształtowania innych osób poprzez organizowanie, projektowanie i prowadzenie dydaktyki.
- 4) Współpracę z innymi artystami, projektantami i naukowcami, prowadzącą do wymiany idei i doświadczeń, także w środowisku międzynarodowym.
- 5) Ustawicznego rozwoju kompetencji społecznych w duchu odpowiedzialności za skutki podejmowanych działań twórczych w wymiarze etycznym, prowadzących do powiększania i rozwijania etosu środowisk badawczych i twórczych oraz poszanowania tradycji modelu kultury.
- 6) Wykorzystanie zdobytych kompetencji do przygotowania i obrony rozprawy doktorskiej.

## **5. Możliwości kontynuacji kształcenia przez absolwentki/absolwentów:**

Absolwentka/Absolwent będzie przygotowana/y do podjęcia dalszych kroków w uzyskiwaniu następnych stopni i tytułów naukowych w dziedzinie sztuki przewidzianych ustawą.

Absolwentka/Absolwent Szkoły Doktorskiej Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku jest artystką/artystą lub projektantką/projektantem posiadającą/ym szeroką wiedzę na temat procesów twórczych. Zna metodologie badawcze stosowane w dyscyplinie. Potrafi planować i przeprowadzać badania angażując wiedzę interdyscyplinarną oraz intuicję artystyczną.

Swoją wiedzę, umiejętności i kompetencje wykorzystuje w tworzeniu refleksyjnej praktyki poznawczej i własnej wizji współczesności.

## **6. Możliwości zatrudnienia/typowe miejsca pracy:**

Absolwentka/Absolwent będzie przygotowana/y do podejmowania pracy w szkolnictwie artystycznym, w instytucjach kultury i sztuki, w jednostkach badawczych i firmach specjalistycznych z zakresu reprezentowanej dyscypliny.

## **7. Wymagania wstępne (oczekiwane kompetencje kandydata):**

Do szkoły doktorskiej może być przyjęta osoba, która posiada tytuł zawodowy magistra, magistra inżyniera, magistra sztuki albo równorzędny, albo osoba, o której mowa w art. 186 ust. 2. Ustawy (t.j.: Dz. U. z 2021 r. poz. 478 ze zm ) oraz spełnia warunki rekrutacji ustalone przez Akademię Sztuk Pięknych w Gdańsku, zwaną dalej ASP.

## **8. Zasady rekrutacji:**

- 1) Rekrutacja do szkoły doktorskiej odbywa się w drodze konkursu.
- 2) Rekrutacja odbywa się w terminie przyjętym uchwałą Senatu Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku; doktoranci zaczynają kształcenie w Szkole Doktorskiej od 1 października br.:
- 3) Szczegółowy sposób przeprowadzania rekrutacji, warunki, proces i limity przyjęć, określają: Zasady rekrutacji do Szkoły Doktorskiej Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku - *Warunki i tryb postępowania rekrutacyjnego kandydatów do szkoły doktorskiej* oraz Uchwała Senatu Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku.

## **9. Wspieranie badań i twórczości artystycznej, projektowej.**

Praca badawcza i twórcza doktorantek/doktorantów Szkoły Doktorskiej jest istotnym składnikiem potencjału naukowego Akademii. Szkoła Doktorska wspiera tę działalność poprzez promocję, pomoc w dokumentowaniu i raportowaniu dokonań twórczych oraz poprzez celowe finansowanie ze środków na utrzymanie potencjału badawczego i rozwoju młodych twórców ASP.

## **II. OPIS EFEKTÓW KSZTAŁCENIA**

### **1. Efekty uczenia się.**

Efektami uczenia się w Szkole Doktorskiej ASP są wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne specyficzne dla dyscypliny sztuk pięknych i konserwacji dzieł sztuki, dla dziedziny sztuka oraz dla kryteriów zawartych w efektach poziomu 8 Polskiej Ramy Kwalifikacyjnej, zgodnej z Europejską Ramą Kwalifikacyjną.

Szczegółowa lista tych efektów wraz z przyporządkowaniem do kategorii 8 PRK jest załącznikiem do niniejszego opisu (osobna karta).

Załącznik nr 1 Efekty kształcenia

### III. RAMOWY PROGRAM KSZTAŁCENIA

1. **Czas trwania studiów: 3 lata**
2. **Rok rozpoczęcia kształcenia: 2022/2023**
3. **Liczba punktów ECTS: 58**
4. **Ramowy program kształcenia: 706 godzin**

- 1) Ramowy program kształcenia oparty jest na pięciu modułach:
  - a) Moduł podstawowy - 128 godzin
  - b) Moduł kierunkowy - 160 godzin
  - c) Moduł kształcenia specjalistycznego - 142 godzin
  
  - d) Moduł fakultatywny - 96 godzin
  
  - e) Moduł praktyka zawodowa - 180 godzin
- 2) Ramowy program kształcenia jest wspólny dla wszystkich doktorantów. Na jego podstawie doktorantka/doktorant układa swój autorski program kształcenia, oparty o własne zainteresowania.
- 3) Kształcenie doktorantek/doktorantów rozwija kompetencje artystyczne i samodzielność badawczą.
- 4) Program kształcenia zakłada promocję mobilności w ramach „Modułu Fakultatywnego” – wyjazdów krajowych i zagranicznych.
- 5) Kształcenie wiąże się z zapewnieniem dobrego doradztwa: metodologii, promotorów, tutorów, doradców w zakresie wyboru przedmiotów z oferty uczelni i z uczelni partnerskich.
- 6) Praktyka zawodowa w postaci praktyk dydaktycznych realizowana jest przez okres sześciu semestrów w jednostkach uzgodnionych z promotorką/promotorem. Polega na udziale w prowadzonych przez kierownika jednostki zajęciach oraz na samodzielnym prowadzeniu zajęć.
- 7) Szczegółowy zakres kształcenia w modułach zawiera ramowy plan kształcenia.
- 8) W terminie 3 miesięcy od dnia podjęcia kształcenia doktorantce/doktorantowi wyznacza się promotorkę/promotora.
- 9) Doktorantka/Doktorant, w uzgodnieniu z promotorką/promotorem opracowuje:
  - a) indywidualny plan badawczy, zawierający w szczególności harmonogram przygotowania rozprawy doktorskiej,
  - b) indywidualny program kształcenia, zawierający wykaz przedmiotów zgodny z ramowym programem kształcenia i przedstawia go do zatwierdzenia Radzie Szkoły Doktorskiej w terminie do końca pierwszego semestru,
  - c) indywidualny plan badawczy powinien obejmować opis projektów artystyczno-badawczych wraz z harmonogramem oraz takie elementy jak: plan publikacji, publicznych prezentacji, aplikacji grantowych, staży zagranicznych lub krajowych kwerend oraz terminy poszczególnych etapów przygotowania rozprawy wraz z terminem złożenia rozprawy doktorskiej.

#### 5. **Ramowy program kształcenia**

Załącznik nr 2 Ramowy program kształcenia

## 6. Charakterystyka przedmiotów

### Moduł podstawowy:

1. *Wykłady monograficzne – Zagadnienia współczesnej kultury - dylematy cywilizacji.*  
Wykłady lub konwersatoria prowadzone przez naukowców z różnych dziedzin: filozofii, socjologii, antropologii kultury, ekonomii i innych, w tytułowym zakresie fundamentalnych dylematów współczesnej cywilizacji,
2. *Organizacja badań/komercjalizacja/ochrona własności intelektualnej.*  
Ekonomiczne, prawne i inne istotne uwarunkowania działalności badawczej i twórczej. Organizacja badań i zdobywania środków na prowadzenie działalności badawczej, aplikowanie o granty i stypendia. Respektowanie zasady publicznej własności wyników badań naukowych z uwzględnieniem zasad ochrony własności intelektualnej.
3. *Strategie kształcenia Szkoły Doktorskiej w Gdańsku / Metodyka wystąpień publicznych /.*  
Przedmiot wprowadzający w kształcenie w Szkole Doktorskiej ASP. Obejmuje omówienie struktury Uczelni, oferty dydaktycznej, regulaminowych zasad i trybu kształcenia, sposobu wyboru promotora, sposobu wyboru przedmiotów, planowanie indywidualnego programu kształcenia na ASP oraz poza uczelnią. Prowadzący przedmiot pełni rolę tutora lub doradcy.  
Strategia i planowanie wystąpień publicznych, przygotowanie i poprowadzenie wykładu, prezentacji multimedialnej prezentującej projekt badawczy.
4. *Filozofia kultury/Teoria sztuki.*  
Zapoznanie doktorantów z wybranymi kierunkami filozofii kultury, wykształcenie w doktorantach umiejętności interpretacji w oparciu o myślenie krytyczne, wypracowanie w doktorantach postawy otwartości wobec kulturowych odmienności.

### Moduł kierunkowy:

1. *Historia i trendy dyscypliny.*  
Światowy dorobek w obszarze sztuk plastycznych i konserwacji dzieł sztuki, główne trendy rozwojowe dyscypliny, istotne dla programu kształcenia w kontekście rewizji wybranych praktyk artystycznych. Przedmiot może być dzielony na historię sztuki (część wspólna kształcenia) oraz historię subdyscypliny: sztuk pięknych, sztuk projektowych. Historia sztuk pięknych, architektury lub wzornictwa powinna dawać podstawę do określenia przez doktoranta kontekstu artystycznego, projektowego bądź naukowego dla pracy doktorskiej.
2. *Teoria dyscypliny.*  
Światowy dorobek, obejmujący podstawy teoretyczne oraz kontekst sztuk plastycznych i konserwacji dzieł sztuki, istotne dla programu kształcenia w kontekście rewizji wybranych paradygmatów. Przedmiot może być dzielony na teorię: sztuk pięknych, sztuk projektowych. Teoria powinna dawać podstawę do określenia przez doktoranta kontekstu teoretycznego dla pracy doktorskiej.
3. *Metodologia dyscypliny, Metodologia pracy badawczej, Metodyka zajęć dydaktycznych.*  
Przedmiot może być dzielony na:

- 1) część wspólną kształcenia, obejmującą szczególnie zasady;
  - a) przygotowania indywidualnego planu badawczego,
  - b) przygotowania indywidualnego programu kształcenia,
  - c) przygotowania koncepcji pracy doktorskiej,
  - d) opisu pracy doktorskiej,
  - e) wnioskowania o środki na badania w ramach Uczelni.
- 2) część specjalistyczną, obejmującą;
  - a) metodologię sztuk pięknych oraz sztuk projektowych w zakresie elementów procesu twórczego.

### **Moduł kształcenia specjalistycznego**

#### *1. Seminarium doktoranckie.*

W ramach seminarium doktoranckiego doktorantki/doktoranci realizują swoją pracę doktorską, pod opieką promotorki/promotora. Doktorantki/Doktoranci wykorzystują wiedzę z różnych dziedzin nauki i dyscyplin sztuki do twórczego identyfikowania, formułowania i innowacyjnego rozwiązywania złożonych problemów teoretycznych i artystycznych lub wykonywania zadań o charakterze badawczym. Doktorantki/Doktoranci kształcą także umiejętności miękkie: kreatywność i organizację pracy własnej.

#### *2. Seminarium końcowe.*

Seminarium stanowi kluczowy element ewaluacji kształcenia doktorantki/doktoranta, a także umożliwia zapoznanie się z tematyką prac innych doktorantek/doktorantów. Odbywa się po zakończeniu zajęć każdego roku kształcenia. Seminarium ma formę prezentacji z omówieniem, na której każda/y z doktorantek/doktorantów prezentuje efekty realizacji indywidualnego planu badawczego oraz indywidualnego programu kształcenia.

#### *3. Projekt badawczy.*

Planowanie i realizowanie indywidualnych i zespołowych przedsięwzięć badawczych lub twórczych, także w środowisku międzynarodowym. Upowszechnianie wyników badań, także w formach popularnych, inicjowanie debat, uczestniczenie w dyskursie naukowym, uczestniczenie w krajowym i międzynarodowym życiu artystycznym.

Kształcenie umiejętności miękkich: kreatywności, organizację pracy własnej, komunikatywności oraz umiejętności pracy w zespole.

W ramach przedmiotu doktoranci zobowiązani są przygotować:

- 1) na zakończenie pierwszego roku – wspólną wystawę zbiorową towarzyszącą seminarium,
- 2) na zakończenie drugiego roku – wystawę indywidualną lub pokaz zaawansowania badawczej pracy doktorskiej, także towarzyszące seminarium.

### **Moduł fakultatywny**

#### *1. Wykłady monograficzne.*

Wykłady lub konwersatoria prowadzone przez naukowców z różnych dziedzin: filozofii, socjologii, antropologii kultury, ekonomii i innych. Dopuszczamy wybór tych zagadnień i wykładów organizowanych na uczelniach partnerskich.

2. *Fakultatywna pracownia kształcenia poszerzającego;*

Pracownia wybierana jest z całej oferty kształcenia ASP oraz uczelni partnerskich. Kształcenie ma za zadanie poszerzenie wiedzy doktorantów, zgodnie z potrzebami pracy doktorskiej. Kształcenie uzupełniające poszerza i wzbogaca zakres pracy doktorskiej. Pracownia kształci także umiejętności miękkie: kreatywność, organizację pracy własnej, komunikatywność.

## **Moduł praktyka zawodowa**

### *1. Praktyka zawodowa*

Odbywanie praktyk zawodowych realizowane jest w formie obserwacji prowadzonych zajęć, uczestniczenia w prowadzeniu zajęć oraz samodzielnego prowadzenia zajęć. Połowa godzin przeznaczonych na praktykę zawodową jest realizowana w pracowni promotora. Pozostałe godziny realizowane są we wszystkich jednostkach ASP – do wyboru, oraz na innych uczelniach krajowych i zagranicznych, w ramach internacjonalizacji procesu kształcenia.

Rolą doktorantki/doktoranta jest inspirowanie i organizowanie rozwoju innych osób, opracowywanie programów warsztatów lub szkoleń, oraz realizacja ich z wykorzystaniem nowoczesnych metod i narzędzi. Zadaniem doktoranta jest inicjowanie działań na rzecz interesu publicznego oraz myślenia i postępowania w sposób przedsiębiorczy.

## **7. Forma zajęć i sposób zaliczenia:**

- 1) Kształcenie doktorantek/doktorantów może obejmować różne formy kształcenia, w szczególności takie jak;
  - a) praca własna,
  - b) warsztat metodologiczny,
  - c) warsztaty twórcze,
  - d) warsztaty teoretyczne,
  - e) wykład / konwersatorium.
- 2) Zaliczenie przedmiotów odbywa się zgodnie z zatwierdzonym Programem Kształcenia w Szkole Doktorskiej. Zał nr 4 Plan kształcenia.
- 3) Roczno zaliczenia praktyk zawodowych dokonuje Dyrektor Szkoły Doktorskiej na podstawie zaliczeń częściowych. Zaliczeń częściowych na karcie praktyk dokonują nauczyciele akademicy, w których pracowni praktyki mają miejsce.
- 4) Zaliczenie pierwszego, drugiego i trzeciego roku kształcenia odbywa się na seminarium końcowym. Ocena roczna jest przeprowadzana przez Radę Szkoły Doktorskiej lub Komisję. Skład komisji, zasady i sposób dokumentacji oceny rocznej określa Rada Szkoły Doktorskiej.
- 5) Decyzję o dopuszczeniu doktoranta do oceny rocznej podejmuje Dyrektor Szkoły Doktorskiej na podstawie złożonych przez doktorantkę/doktoranta dokumentów, w tym:
  - a) sprawozdania rocznego z realizacji Indywidualnego Planu Badawczego,
  - b) sprawozdania z realizacji Indywidualnego Programu Kształcenia,
  - c) kartę przebiegu kształcenia,
  - d) karty odbytych praktyk,
  - e) sprawozdania z osiągnięć artystycznych lub naukowych,
  - f) innych dokumentów określonych przez Radę Szkoły Doktorskiej.
- 6) Ocena roczna jest obowiązkowa.
- 7) Ocena końcowa odzwierciedla sumaryczną ilość punktów (uzyskanych w ramach poszczególnych kryteriów) mieszczących się we wskazanych zakresach.

Skala ocen:

5.0/bardzo dobry	100 - 90,5 pkt.
4.5/dobry plus	90 - 80,5 pkt.
4.0/dobry	80 - 70,5 pkt.
3.5/dostateczny plus	70 – 60,5 pkt.
3.0/dostateczny	60 – 50,5 pkt.
2.0/niedostateczny	do 50 pkt.

- 8) Wynik oceny rocznej jest jawny.
- 9) W oparciu o zebraną dokumentację Dyrektor Szkoły Doktorskiej podejmuje decyzję o zaliczeniu doktorantce/doktorantowi roku studiów do dnia 30 września każdego roku.
- 10) Ocena śródkresowa jest przeprowadzana w trakcie czwartego semestru. Ocena śródkresowa nie zwalnia z obowiązku oceny rocznej po 4 semestrze. Szczegółowe zasady przeprowadzenia oceny śródkresowej ustala Rada Szkoły Doktorskiej. Zasady przeprowadzania oceny śródkresowej są wprowadzane zarządzeniem Rektora.
- 11) Wynik pozytywny oceny rocznej po 3 roku kształcenia zwalnia z egzaminu doktorskiego z dyscypliny podstawowej.
- 12) Dopuszczenie do oceny okresowej po pierwszym roku następuje po realizacji 22 punkty ECTS.
- 13) Dopuszczenie do oceny okresowej po drugim roku następuje po realizacji 28 punktów ECTS.
- 14) Dopuszczenie do oceny okresowej po trzecim roku następuje po realizacji 8 punktów ECTS.
- 15) Złożenie rozprawy doktorskiej po 3 roku jest możliwe po zrealizowaniu indywidualnego programu kształcenia i indywidualnego planu badawczego oraz uzyskaniu łącznie 58 punktów ECTS. Warunki i tryb złożenia rozprawy doktorskiej określa regulamin Szkoły Doktorskiej.

#### **IV. ZASOBY MATERIALNE - INFRASTRUKTURA DYDAKTYCZNA**

##### **1. Infrastruktura (sale dydaktyczne, pracownie, laboratoria)**

Doktoranci korzystają z infrastruktury jednostek dydaktycznych ASP oraz Szkoły Doktorskiej.

##### **2. Niekonwencjonalne formy prowadzenia niektórych zajęć**

Projekt badawczy powinien być realizowany w formie umożliwiającej jego upublicznienie, które może mieć charakter wystawy, pokazu, prezentacji, postu, itp..

##### **3. Dostęp do biblioteki**

Doktoranci korzystają z systemu biblioteczno-informacyjnego ASP w Gdańsku na zasadach obowiązujących w ASP.

Załącznik nr 1 Efekty kształcenia

Załącznik nr 2 Ramowy program kształcenia

Załącznik nr 3 Matryca pokrycia efektów kształcenia

Załącznik nr 4 Plan kształcenia 2022-202

Załącznik nr 5 wzór Karty przedmiotu

