

Rok akademicki 2022/2023

Studia: stacjonarne
Kierunek: Malarstwo

Studia jednolite magisterskie

Przedmiot	Rodzaj zajęć dydaktycznych (w - wykład, ć - ćwiczenia, p - pracownia, s - seminarium)	Godziny zajęć dydaktycznych wmgające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego	o/w	Prowadzący	Rok studiów I						
					sem.1		sem.2		Forma zaliczenia zajęć w semestrze		
					Liczba godz.	ECTS	Liczba godz.	ECTS	egzamin	zal.	zal. z oceną
1				2	3	4	5	6	7	8	9
Grupa przedmiotów kształcenia podstawowego											
Wiedza o działaniach i strukturach wizualnych	ć	120	o	prof. ASP dr hab. Arkadiusz Sylwestrowicz / mgr Piotr Wyrzykowski	60	4	60	4			1,2
Wiedza o działaniach i strukturach wizualnych	ć		o	prof. ASP dr hab. Maciej Gorczyński / dr Mateusz Pęk							
Podstawy rzeźby	ć	120	o	prof. ASP dr hab. Marek Targoński	60	4	60	3			1,2
Podstawy malarstwa	ć	210	o	I Pracownia Podstaw Malarstwa i Rysunku prof. ASP dr hab. Aleksandra Jadczyk mgr Agata Przyżycka	90	8	120	7			1,2
Podstawy malarstwa	ć		o	II Pracownia Podstaw Malarstwa i Rysunku prof. ASP dr hab. Marek Wrzesiński / mgr Przemysław Garczyński							1,2
Podstawy malarstwa	ć		o	III Pracownia Podstaw Malarstwa i Rysunku prof. ASP dr hab. Sławomir Lipnicki/ mgr Magdalena Pela							1,2
Podstawy malarstwa	ć		o	IV Pracownia Podstaw Malarstwa i Rysunku prof. dr hab. Jacek Kornacki / prof. ASP dr hab. Anna Reinert-Faleńczyk							1,2
Podstawy rysunku	ć	210	o	I Pracownia Podstaw Malarstwa i Rysunku prof. ASP dr hab. Aleksandra Jadczyk mgr Agata Przyżycka	120	8	90	7			1,2
Podstawy rysunku	ć		o	II Pracownia Podstaw Malarstwa i Rysunku prof. ASP dr hab. Marek Wrzesiński / mgr Przemysław Garczyński							1,2
Podstawy rysunku	ć		o	III Pracownia Podstaw Malarstwa i Rysunku prof. ASP dr hab. Sławomir Lipnicki/ mgr Magdalena Pela							1,2
Podstawy rysunku	ć		o	IV Pracownia Podstaw Malarstwa i Rysunku prof. dr hab. Jacek Kornacki / prof. ASP dr hab. Anna Reinert-Faleńczyk							1,2
Grupa przedmiotów technologicznych											
Technologie malarstwa i rysunku	ć	90	o	mgr Tomasz Kucharski	45	2	45	2			1,2
Technologie cyfrowe	ć	30	o	mgr Martyna Jagieluk			30	2			2

Rok akademicki 2022/2023

Studia: stacjonarne
Kierunek: Malarstwo

Studia jednolite magisterskie

Grupa przedmiotów kształcenia ogólnego											
Historia sztuki i kultury	w	60	o	prof. ASP dr hab. Bogna Łakomska	30	2	30	2	2	1,2	
Elementy geometrii wykreślnej i perspektywy	ć	30	o	dr Bogumił Oświecimski			30	1			2
Inne											
Lektorat B2	ć	60	o	Szkoła językowa	30	2	30	2			1,2
Wychowanie fizyczne	ć	60	o	Jednostka zewnętrzna	30	0	30	0		1,2	
Szkolenie BHP	w	4	o	mgr Julian Drewna	4	0				1	
Szkolenie biblioteczne	w	1	o	dr Mariusz Wrona	1	0				1	
Liczba godzin w semestrze					470	30	525	30			
Liczba godzin w roku					995						
Liczba godzin kontaktowych					995						
Liczba godzin pracy własnej studenta ECTSx25(30)h					870						

Plener - na pierwszym roku studiów do odbycia jest obowiązkowy plener w Chmielnie. Zaliczenie z pleneru wpisywane jest na IX semestrze.

Rok akademicki 2022/2023

Studia: stacjonarne
Kierunek: Malarstwo

Studia jednolite magisterskie

Rok studiów II

Przedmiot	Rodzaj zajęć dydaktycznych (w - wykład, ć - ćwiczenia, p - pracownia, s - seminarium)	Godziny zajęć dydaktycznych wmgające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego	o/w	Prowadzący	sem.3		sem.4		Forma zaliczenia zajęć w semestrze		
					Liczba godz.	ECTS	Liczba godz.	ECTS	egzamin	zal.	zal. z oceną
1				2	3	4	5	6	7	8	9
Grupa przedmiotów kształcenia podstawowego											
Wiedza o działaniach i strukturach wizualnych	ć	120	o	prof. ASP dr hab. Arkadiusz Sylwestrowicz / mgr Piotr Wyrzykowski	60	4	60	4			3,4
Wiedza o działaniach i strukturach wizualnych	ć		o	porf. ASP dr hab. Maciej Gorczyński / dr Mateusz Pęk							
Anatomia	ć	30	o	prof. dr hab. Maciej Śmiateński	30	2			4	4	
Rysunek anatomiczny	ć	30	o	prof. dr hab. Jacek Kornacki			30	2	4	4	
Podstawy malarstwa	ć	210	o	I Pracownia Podstaw Malarstwa i Rysunku prof. ASP dr hab. Aleksandra Jadczuk mgr Agata Przyżycka	90	6	120	7			3,4
Podstawy malarstwa	ć		o	II Pracownia Podstaw Malarstwa i Rysunku prof. ASP dr hab. Marek Wrzesiński / mgr Przemysław Garczyński							
Podstawy malarstwa	ć		o	III Pracownia Podstaw Malarstwa i Rysunku prof. ASP dr hab. Sławomir Lipnicki/ mgr Magdalena Pela							
Podstawy malarstwa	ć		o	IV Pracownia Podstaw Malarstwa i Rysunku prof. dr hab. Jacek Kornacki / prof. ASP dr hab. Anna Reinert-Faleńczyk							
Podstawy rysunku	ć	210	o	I Pracownia Podstaw Malarstwa i Rysunku prof. ASP dr hab. Aleksandra Jadczuk mgr Agata Przyżycka	120	7	90	6			3,4
Podstawy rysunku	ć		o	II Pracownia Podstaw Malarstwa i Rysunku prof. ASP dr hab. Marek Wrzesiński / mgr Przemysław Garczyński							
Podstawy rysunku	ć		o	III Pracownia Podstaw Malarstwa i Rysunku prof. ASP dr hab. Sławomir Lipnicki/ mgr Magdalena Pela							
Podstawy rysunku	ć		o	IV Pracownia Podstaw Malarstwa i Rysunku prof. dr hab. Jacek Kornacki / prof. ASP dr hab. Anna Reinert-Faleńczyk							

Rok akademicki 2022/2023

Studia: stacjonarne
Kierunek: Malarstwo

Studia jednolite magisterskie

Grupa przedmiotów technologicznych *											
Technologie cyfrowe	ć	60	o	mgr Martyna Jagieluk	30	1	30	1			3,4
Technologie malarstwa i rysunku	ć	90	o	mgr Tomasz Kucharski	45	2	45	2			3,4
Technologia sztuki włókna	ć	120	w	prof. dr hab. Alesander Widyński prof. ASP dr hab. Agata Zielińska-Głowacka	60	2	60	2			3,4
Technologia sztuki w przestrzeni publicznej	ć		w	prof. dr hab. Robert Florczak / mgr Michał Garnowski							
Technologia malarstwa ściennego	ć		w	prof. dr hab. Jacek Zdybel / prof. ASP dr hab. Anna Waligórska							
Grupa przedmiotów kształcenia ogólnego											
Historia malarstwa	w	60	o	dr Roman Nieczyporowski	30	2	30	2	4	4	3
Inne											
Lektorat B2	ć	60	o	Szkola językowa	30	2	30	2	4	4	3
Grupa przedmiotów w ramach fakultetu **											
Grupa przedmiotów praktycznych w ramach fakultetu											
Fotografia	ć	60	w	prof. dr hab. Zbigniew Treppa	30	2	30	2			3,4
Podstawy grafiki artystycznej	ć	60	w	prof. ASP dr hab. Magdalena Hanysz-Stefańska							
Grupa przedmiotów teoretycznych w ramach fakultetu											
Historia grafiki projektowej	w	60	w	dr Zofia Krasnolopska-Wesner							
Liczbą godzin w semestrze					525	30	525	30			
Liczbą godzin w roku					1050						
Liczbą godzin kontaktowych					1050						
Liczbą godzin pracy własnej studenta ECTSx25(30)h					750						

objaśnienia:

***Grupa przedmiotów technologicznych:** student wybiera jedną technologię na semestr (Technologię Sztuki Włókna, Technologię Sztuki w Przestrzeni Publicznej lub Technologię malarstwa ściennego).

****Grupa przedmiotów w ramach fakultetu:** jest to przedmiot obowiązkowy, wybierany przez studenta spośród przedmiotów wskazanych w siatce godzin. Studenci malarstwa realizują przedmiot do wyboru od 3 do 9 semestru studiów (w każdym semestrze: 3,4,5,6,7,8,9 student realizuje 30 godzin przedmiotu). Rzeczony przedmiot wybierany jest na rok, po tym okresie student dokonuje zmiany przedmiotu na inny. Student może zmienić fakultet po semestrze jedynie za pisemną zgodą Prodziekana.

Rok akademicki 2022/2023

Studia: stacjonarne
Kierunek: Malarstwo

Studia jednolite magisterskie

Rok studiów III											
Przedmiot	Rodzaj zajęć dydaktycznych (w - wykład, ć - ćwiczenia, p - pracownia, s - seminarium)	Godziny zajęć dydaktycznych wmgające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego	Obowiązkowo/ do wyboru	Prowadzący	sem.5		sem.6		Forma zaliczenia zajęć w semestrze		
					Liczba godz.	ECTS	Liczba godz.	ECTS	egzamin	zal.	zal. z oceną
1				2	3	4	5	6	7	8	9
Grupa przedmiotów kierunkowych											
Malarstwo	ć	240	w	I Pracownia Malarstwa prof. dr hab. Henryk Cześniak / prof. ASP dr hab. Jakub Pieleszek	120	8	120	7			5,6
Malarstwo	ć		w	II Pracownia Malarstwa prof. ASP dr hab. Krzysztof Polkowski / dr Andrzej Karmasz							
Malarstwo	ć		w	III Pracownia Malarstwa prof. dr hab. Krzysztof Gliszczyński / dr Daniel Cybulski							
Malarstwo	ć		w	IV Pracownia Malarstwa prof. dr hab. Maciej Świeszewski / prof. ASP dr hab. Anna Waligórska							
Malarstwo	ć		w	V Pracownia Malarstwa prof. dr hab. Jarosław Bauć / dr Mateusz Pęk							
Malarstwo	ć		w	VI Pracownia Malarstwa prof. dr hab. Piotr Józefowicz / prof. ASP dr hab. Marcin Zawicki							
Rysunek	ć	240	w	Rysunek Studyjny prof. dr hab. Maria Targońska /mgr Zuzanna Dolega / mgr Agata Przyżycka	120	8	120	7			5,6
Rysunek	ć		w	Rysunek koncepcyjny prof. dr hab. Roman Gajewski / mgr Zuzanna Dolega							
Rysunek	ć		w	Rysunek Multimedialny prof. ASP dr hab. Przemysław Łopaciński / dr Filip Ignatowicz							
Rysunek	ć		w	Rysunek Figuralna / Obiekt prof. dr hab. Anna Królikiewicz / mgr Magdalena Pela / mgr Tomasz Kucharski							

Rok akademicki 2022/2023

Studia: stacjonarne
Kierunek: Malarstwo

Studia jednolite magisterskie

Grupa przedmiotów kształcenia ogólnego											
Okolice malarstwa	w	60	o	prof. ASP dr hab. Anna Reinert-Faleńczyk	30	1	30	1			5,6
Historia filozofii z elementami etyki i socjologii sztuki	w	60	o	prof. ASP dr hab. Aleksandra Pawliszyn	30	2	30	2	6	5,6	
Analiza sztuki współczesnej	w	60	o	prof. ASP dr hab. Łukasz Guzek	30	2	30	2			5,6
Sztuka nowych mediów	w	60	o	prof. ASP dr hab. Małgorzata Jankowska	30	2	30	2	6	5,6	
Grupa przedmiotów w ramach specjalizacji *											
Sztuka włókna	ć	240	w	prof. dr hab. Aleksander Widyński prof. ASP dr hab. Agata Zielińska-Głowacka	120	5	120	7			5,6
Sztuka w przestrzeni publicznej	ć		w	prof. dr hab. Robert Florczak / mgr Michał Garnowski							
Malarstwo ścienne i witraż	ć		w	prof. dr hab. Jacek Zdybel / mgr Przemysław Garezyński							
Grafika artystyczna - Pracownia litografii	ć		w	dr Łukasz Butowski							
Grafika artystyczna - Pracownia wklęsłodruku	ć		w	prof. dr hab. Alina Jackiewicz-Kaczmarek / dr Dominik Włodarek							
Ceramika	ć		w	prof. ASP dr hab. Katarzyna Józwiak-Moskal							
Podstawy grafiki artystycznej	ć		w	prof. ASP dr hab. Magdalena Hanyś-Stefańska							
Grupa przedmiotów w ramach fakultetu **											
Grupa przedmiotów praktycznych w ramach fakultetu											
Sztuka włókna	ć	60	w	prof. dr hab. Aleksander Widyński prof. ASP dr hab. Agata Zielińska-Głowacka	30	2	30	2			5,6
Sztuka w przestrzeni publicznej	ć		w	prof. dr hab. Robert Florczak / mgr Michał Garnowski							
Malarstwo ścienne i witraż	ć		w	prof. dr hab. Jacek Zdybel / mgr Przemysław Garezyński							
Grafika artystyczna - Pracownia litografii	ć		w	dr Łukasz Butowski							
Grafika artystyczna - Pracownia wklęsłodruku	ć		w	prof. dr hab. Alina Jackiewicz-Kaczmarek / dr Dominik Włodarek							
Ceramika	ć		w	prof. ASP dr hab. Katarzyna Józwiak-Moskal							
Podstawy grafiki artystycznej	ć		w	prof. ASP dr hab. Magdalena Hanyś-Stefańska							
Podstawy filmu	ć		w	dr Filip Ignatowicz							
Fotografia	ć		w	prof. dr hab. Zbigniew Treppa							
Warsztaty kolażu i szablonu	ć		w	mgr Zuzanna Dolega							
Techniki rzeźbiarskie (drewno, kamień)	ć		w	dr Marcin Plichta							
Podstawy animacji	ć		w	dr Robert Turło							
Realizacja obrazu filmowego	ć		w	dr Vaharm Mkhiteryan							
Podstawy fotografii dokumentalnej	ć		w	prof. ASP dr hab. Leszek Krutulski							
Fotografia kreatywna	ć		w	dr Jan Rogato							
Podstawy fotografii projektowej	ć		w	dr Agnieszka Babińska							
Sztuka dźwięku	ć		w	dr Adam Witkowski							
Pracownia Intermediów	ć		w	dr Anna Leśniak							
Pracownia Intermediów	ć		w	dr Honorata Martin							
Pracownia Intermediów	ć	w	prof. ASP dr hab. Bogna Burska								

Rok akademicki 2022/2023

Studia: stacjonarne
Kierunek: Malarstwo

Studia jednolite magisterskie

Pracownia rzeźby	ć		w	prof. dr hab. Wojciech Sęczawa						
Techniki rzeźbiarskie-sztukatorstwo	ć		w	prof. ASP dr hab. Tomasz Skórka						
Medalierstwo i małe formy rzeźbiarskie	ć		w	prof. dr hab. Ludmiła Ostrogórska						
Grupa przedmiotów teoretycznych w ramach fakultetu										
Antropologia kulturowa	w	30	w	dr Monika Zawadzka	30	2	-	-		5
					Liczba godzin w semestrze	510	30	510	30	
					Liczba godzin w roku	1020				
					Liczba godzin kontaktowych	1020				
					Liczba godzin pracy własnej studenta ECTSx25(30)h	780				

objaśnienia:

***Grupa przedmiotów w ramach specjalizacji:** jest to przedmiot obowiązkowy, wybierany przez studenta malarstwa na 5 semestrze studiów spośród przedmiotów wskazanych w rocznym programie kształcenia. Student realizuje specjalizację artystyczną od 5 do 10 semestru studiów bez możliwości zmiany pracowni - wyjątek stanowi wyrażenie pisemnej zgody przez Prodziekana na zmianę pracowni specjalizacji. Kończącym efektem pracy w ramach wybranej przez studenta specjalizacji artystycznej jest obowiązkowe wykonanie aneksu do dyplomu.

****Grupa przedmiotów w ramach fakultetu:** jest to przedmiot obowiązkowy, wybierany przez studenta spośród przedmiotów wskazanych w siatce godzin. Studenci malarstwa realizują przedmiot do wyboru od 3 do 9 semestru studiów (w każdym semestrze: 3,4,5,6,7,8,9 student realizuje 30 godzin przedmiotu). Rzeczony przedmiot wybierany jest na rok, po tym okresie student dokonuje zmiany przedmiotu na inny. Student może zmienić fakultet po semestrze jedynie za pisemną zgodą Prodziekana.

Rok akademicki 2022/2023

Studia: stacjonarne
Kierunek: Malarstwo

Studia jednolite magisterskie

Rok studiów IV

Przedmiot	Rodzaj zajęć dydaktycznych (w - wykład, ć - ćwiczenia, p - pracownia, s - seminarium)	Godziny zajęć dydaktycznych wniejące bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego	Obowiązkowe/do wyboru o/w	Prowadzący	sem.7		sem.8		Forma zaliczenia zajęć w semestrze		
					Liczba godz.	ECTS	Liczba godz.	ECTS	egzamin	zal.	zal. z oceną
1				2	3	4	5	6	7	8	9
Grupa przedmiotów kierunkowych											
Malarstwo	ć	240	w	I Pracownia Malarstwa prof. dr hab. Henryk Cześniak / prof. ASP dr hab. Jakub Pieleszek	120	7	120	7			7,8
Malarstwo	ć		w	II Pracownia Malarstwa prof. ASP dr hab. Krzysztof Polkowski / dr Andrzej Karmasz							
Malarstwo	ć		w	III Pracownia Malarstwa prof. dr hab. Krzysztof Gliszczyński / dr Daniel Cybulski							
Malarstwo	ć		w	IV Pracownia Malarstwa prof. dr hab. Maciej Świeszewski / prof. ASP dr hab. Anna Waligórska							
Malarstwo	ć		w	V Pracownia Malarstwa prof. dr hab. Jarosław Bauć / dr Mateusz Pęk							
Malarstwo	ć		w	VI Pracownia Malarstwa prof. dr hab. Piotr Józefowicz / prof. ASP dr hab. Marcin Zawicki							
Rysunek	ć	240	w	Rysunek Studyjny prof. dr hab. Maria Targońska / mgr Zuzanna Dolega / mgr Agata Przyżycka	120	7	120	6			7,8
Rysunek	ć		w	Rysunek koncepcyjny prof. dr hab. Roman Gajewski / mgr Zuzanna Dolega							
Rysunek	ć		w	Rysunek Multimedialny prof. ASP dr hab. Przemysław Łopaciński / dr Filip Ignatowicz							
Rysunek	ć		w	Rysunek Figuracja / Obiekt prof. dr hab. Anna Królikiewicz /mgr Magdalena Pela / mgr Tomasz Kucharski							

Rok akademicki 2022/2023

Studia: stacjonarne
Kierunek: Malarstwo

Studia jednolite magisterskie

Grupa przedmiotów kształcenia ogólnego											
Artysta we współczesnym świecie	w	60	o	prof. ASP dr hab. Anna Reinert-Faleńczyk	30	1	30	1			7,8
Teoria i filozofia sztuki	w	60	o	prof. ASP dr hab. Aleksandra Pawliszyn	30	2	30	2	8	7,8	
Wybrane zagadnienia sztuki współczesnej	w	60	o	dr Roman Nieczyporowski	30	2	30	2	8	7,8	
Lektorat B2+	ć	60	o	Szkoła językowa	30	2	30	2	8	8	7
Preseminarium części teoretycznej pracy dyplomowej	ć	15	o		-	-	15	1		8	
Grupa przedmiotów w ramach specjalizacji *											
Sztuka włókna	ć	240	w	prof. dr hab. Aleksander Widyński prof. ASP dr hab. Agata Zielińska-Głowacka	120	7	120	7			7,8
Sztuka w przestrzeni publicznej	ć		w	prof. dr hab. Robert Florczak / mgr Michał Garnowski							
Malarstwo ścienne i witraż	ć		w	prof. dr hab. Jacek Zdybel / mgr Przemysław Garczyński							
Grafika artystyczna - Pracownia litografii	ć		w	dr Łukasz Butowski							
Grafika artystyczna - Pracownia wklęsłodruku	ć		w	prof. dr hab. Alina Jackiewicz-Kaczmarek / dr Dominik Włodarek							
Ceramika	ć		w	prof. ASP dr hab. Katarzyna Józwiak-Moskal							
Podstawy grafiki artystycznej	ć		w	prof. ASP dr hab. Magdalena Hanyś-Stefańska							
Grupa przedmiotów w ramach fakultetu **											
Grupa przedmiotów praktycznych w ramach fakultetu											
Sztuka włókna	ć	60	w	prof. dr hab. Aleksander Widyński prof. ASP dr hab. Agata Zielińska-Głowacka	30	2	30	2			7,8
Sztuka w przestrzeni publicznej	ć		w	prof. dr hab. Robert Florczak / mgr Michał Garnowski							
Malarstwo ścienne i witraż	ć		w	prof. dr hab. Jacek Zdybel / mgr Przemysław Garczyński							
Grafika artystyczna - Pracownia litografii	ć		w	dr Łukasz Butowski							
Grafika artystyczna - Pracownia wklęsłodruku	ć		w	prof. dr hab. Alina Jackiewicz-Kaczmarek / dr Dominik Włodarek							
Ceramika	ć		w	prof. ASP dr hab. Katarzyna Józwiak-Moskal							
Podstawy grafiki artystycznej	ć		w	prof. ASP dr hab. Magdalena Hanyś-Stefańska							
Podstawy filmu	ć		w	dr Filip Ignatowicz							
Fotografia	ć		w	prof. dr hab. Zbigniew Treppa							
Warsztaty kolażu i szablonu	ć		w	mgr Zuzanna Dolega							
Techniki rzeźbiarskie (drewno, kamień)	ć		w	dr Marcin Plichta							
Podstawy animacji	ć		w	dr Robert Turlo							
Realizacja obrazu filmowego	ć		w	dr Vaharm Mkhiteryan							
Podstawy fotografii dokumentalnej	ć		w	prof. ASP dr hab. Leszek Krutulski							
Fotografia kreatywna	ć		w	dr Jan Rogala							
Podstawy fotografii projektowej	ć		w	dr Agnieszka Babińska							
Sztuka dźwięku	ć		w	dr Adam Witkowski							
Pracownia Intermediów	ć		w	dr Anna Leśniak							
Pracownia Intermediów	ć		w	dr Honorata Martin							

Rok akademicki 2022/2023

Studia: stacjonarne
Kierunek: Malarstwo

Studia jednolite magisterskie

Pracownia Intermediów	ć		w	prof. ASP dr hab. Bogna Burska						
Pracownia rzeźby	ć		w	prof. dr hab. Wojciech Sęczawa						
Techniki rzeźbiarskie-sztukatorstwo	ć		w	prof. ASP dr hab. Tomasz Skórka						
Medalierstwo i małe formy rzeźbiarskie	ć		w	prof. dr hab. Ludmiła Ostrogórska						
Grupa przedmiotów teoretycznych w ramach fakultetu										
Antropologia kulturowa	w	30	w	dr Monika Zawadzka	30	2	-	-		7
				Liczba godzin w semestrze	510	30	525	30		
				Liczba godzin w roku	1035					
				Liczba godzin kontaktowych	1035					
				Liczba godzin pracy własnej studenta ECTSx25(30)h	765					

objaśnienia:

***Grupa przedmiotów w ramach specjalizacji:** jest to przedmiot obowiązkowy, wybierany przez studenta malarstwa na 5 semestrze studiów spośród przedmiotów wskazanych w rocznym programie kształcenia. Student realizuje specjalizację artystyczną od 5 do 10 semestru studiów bez możliwości zmiany pracowni - wyjątek stanowi wyrażenie pisemnej zgody przez Prodziekana na zmianę pracowni specjalizacji. Końcowym efektem pracy w ramach wybranej przez studenta specjalizacji artystycznej jest obowiązkowe wykonanie aneksu do dyplomu.

****Grupa przedmiotów w ramach fakultetów:** jest to przedmiot obowiązkowy, wybierany przez studenta spośród przedmiotów wskazanych w siatce godzin. Studenci malarstwa realizują przedmiot do wyboru od 3 do 9 semestru studiów (w każdym semestrze: 3,4,5,6,7,8,9 student realizuje 30 godzin przedmiotu). Rzeczony przedmiot wybierany jest na rok, po tym okresie student dokonuje zmiany przedmiotu na inny. Student może zmienić fakultet po semestrze jedynie za pisemną zgodą Prodziekana.

Rok akademicki 2022/2023

Studia: stacjonarne
Kierunek: Malarstwo

Studia jednolite magisterskie

					Rok studiów V						
Przedmiot	Rodzaj zajęć dydaktycznych (w - wykład, ć - ćwiczenia, p - pracownia, s - seminarium)	Godziny zajęć dydaktycznych wniegające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego	Obowiązkowe/ do wyboru o/w	Prowadzący	sem.9		sem.10		Forma zaliczenia zajęć w semestrze		
					Liczba godz.	ECTS	Liczba godz.	ECTS	egzamin	zal.	zal. z oceną
1				2	3	4	5	6	7	8	9
Grupa przedmiotów kierunkowych											
Malarstwo	ć	120	w	I Pracownia Malarstwa prof. dr hab. Henryk Cześnik / prof. ASP dr hab. Jakub Pieleszek	120	9					9
Malarstwo	ć		w	II Pracownia Malarstwa prof. ASP dr hab. Krzysztof Polkowski / dr Andrzej Karmasz							
Malarstwo	ć		w	III Pracownia Malarstwa prof. dr hab. Krzysztof Gliszczyński / dr Daniel Cybulski							
Malarstwo	ć		w	IV Pracownia Malarstwa prof. dr hab. Maciej Świeszewski / prof. ASP dr hab. Anna Waligórska							
Malarstwo	ć		w	V Pracownia Malarstwa prof. dr hab. Jarosław Bauć / dr Mateusz Pęk							
Malarstwo	ć		w	VI Pracownia Malarstwa prof. dr hab. Piotr Józefowicz / prof. ASP dr hab. Marcin Zawicki							
Przygotowanie pracy dyplomowej											
Seminarium części artystycznej pracy dyplomowej	s	15	w	prof. dr hab. Henryk Cześnik prof. ASP dr hab. Krzysztof Polkowski prof. dr hab. Krzysztof Gliszczyński prof. dr hab. Maciej Świeszewski prof. dr hab. Jarosław Bauć prof. dr hab. Piotr Józefowicz			15	12			10
Seminarium części teoretycznej pracy dyplomowej	s	60	w	prof. ASP dr hab. Aleksandra Pawliszyn prof. ASP dr hab. Bogna Łakomska prof. ASP dr hab. Michał Pszczółkowski prof. ASP dr hab. Łukasz Guzek prof. ASP dr hab. Małgorzata Jankowska dr Katarzyna Lewnadowska dr Zbigniew Mańkowski dr Zbigniew Brzostowski dr Dorota Grubba-Thiede	30	5	30	10		9	10

Rok akademicki 2022/2023

Studia: stacjonarne
Kierunek: Malarstwo

Studia jednolite magisterskie

Grupa przedmiotów kształcenia ogólnego										
Wybrane zagadnienia filozofii współczesnej	w	30	o	prof. ASP dr hab. Aleksandra Pawliszyn	30	1				9
Prawo autorskie z elementami przedsiębiorczości	w	20	o	mgr Małgorzata Matyka			20	1		10
History of the Culture	w	20	o	dr Roman Nieczyporowski	20	1				9
Grupa przedmiotów w ramach specjalizacji *										
Sztuka włókna	ć	120	w	prof. dr hab. Aleksander Widyński prof. ASP dr hab. Agata Zielińska-Głowacka	120	8				9
Sztuka w przestrzeni publicznej	ć		w	prof. dr hab. Robert Florczak / mgr Michał Garnowski						
Malarstwo ścienne i witraż	ć		w	prof. dr hab. Jacek Zdybel / mgr Przemysław Garczyński						
Grafika artystyczna - Pracownia litografii	ć		w	dr Łukasz Butowski						
Grafika artystyczna - Pracownia wklęsłodruku	ć		w	prof. dr hab. Alina Jackiewicz-Kaczmarek / dr Dominik Włodarek						
Ceramika	ć		w	prof. ASP dr hab. Katarzyna Józwiak-Moskal						
Podstawy grafiki artystycznej	ć		w	prof. ASP dr hab. Magdalena Hanyś-Stefańska						
Grupa przedmiotów w ramach specjalizacji (przygotowanie pracy dyplomowej)										
Rysunek Studyjny	ć	30	w	prof. dr hab. Maria Targońska / mgr Zuzanna Dolega / mgr Agata Przyżycka	30	7				10
Rysunek Konceptyjny	ć		w	prof. dr hab. Roman Gajewski / mgr Zuzanna Dolega						
Rysunek Multimedialny	ć		w	prof. ASP dr hab. Przemysław Łopaciński / dr Filip Ignatowicz						
Rysunek Figuralny / Obiekt	ć		w	prof. dr hab. Anna Królikiewicz / mgr Magdalena Pela / mgr Tomasz Kucharski						
Sztuka włókna	ć		w	prof. dr hab. Aleksander Widyński prof. ASP dr hab. Agata Zielińska-Głowacka						
Sztuka w przestrzeni publicznej	ć		w	prof. dr hab. Robert Florczak / mgr Michał Garnowski						
Malarstwo ścienne i witraż	ć		w	prof. dr hab. Jacek Zdybel / mgr Przemysław Garczyński						
Grafika artystyczna - Pracownia litografii	ć		w	dr Łukasz Butowski						
Grafika artystyczna - Pracownia wklęsłodruku	ć		w	prof. dr hab. Alina Jackiewicz-Kaczmarek / dr Dominik Włodarek						
Ceramika	ć	w	prof. ASP dr hab. Katarzyna Józwiak-Moskal							
Podstawy grafiki artystycznej	ć	w	prof. ASP dr hab. Magdalena Hanyś-Stefańska							

Rok akademicki 2022/2023

Studia: stacjonarne
Kierunek: Malarstwo

Studia jednolite magisterskie

Grupa przedmiotów w ramach fakultetu **										
Sztuka włókna	ć		w	prof. dr hab. Aleksander Widyński prof. ASP dr hab. Agata Zielińska-Głowacka						
Sztuka w przestrzeni publicznej	ć		w	prof. dr hab. Robert Florczak / mgr Michał Garnowski						
Malarstwo ścienne i witraż	ć		w	prof. dr hab. Jacek Zdybel / mgr Przemysław Garczyński						
Grafika artystyczna - Pracownia litografii	ć		w	dr Łukasz Butowski						
Grafika artystyczna - Pracownia włóknodruku	ć		w	prof. dr hab. Alina Jackiewicz-Kaczmarek / dr Dominik Wodarek						
Ceramika	ć		w	prof. ASP dr hab. Katarzyna Jóźwiak-Moskal						
Podstawy grafiki artystycznej	ć		w	prof. ASP dr hab. Magdalena Hanyusz-Stefańska						
Podstawy filmu	ć		w	dr Filip Ignatowicz						
Fotografia	ć		w	prof. dr hab. Zbigniew Treppa						
Techniki rzeźbiarskie (drewno , kamień)	ć		w	dr Marcin Plichta						
Podstawy animacji	ć	30	w	dr Robert Turło	30	2				9
Realizacja obrazu filmowego	ć		w	dr Vaharm Mkhiteryan						
Podstawy fotografii dokumentalnej	ć		w	prof. ASP dr hab. Leszek Krutulski						
Fotografia kreatywna	ć		w	dr Jan Rogala						
Podstawy fotografii projektowej	ć		w	dr Agnieszka Babińska						
Sztuka dźwięku	ć		w	dr Adam Witkowski						
Pracownia Intermediów	ć		w	dr Anna Leśniak						
Pracownia Intermediów	ć		w	dr Honorata Martin						
Pracownia Intermediów	ć		w	prof. ASP dr hab. Bogna Burska						
Pracownia rzeźby	ć		w	prof. dr hab. Wojciech Sęczawa						
Techniki rzeźbiarskie-sztukatorstwo	ć		w	prof. ASP dr hab. Tomasz Skórka						
Medalierstwo i małe formy rzeźbiarskie	ć		w	prof. dr hab. Ludmiła Ostrogórska						
Inne										
Plener	ć	60	o	prof. dr hab. Jacek Kornacki	60	4				9
					Liczba godzin w semestrze	410	30	95	30	
					Liczba godzin w roku	505				
					Liczba godzin kontaktowych	505				
					Liczba godzin pracy własnej studenta ECTSx25(30)h	1295				

RAZEM:

Liczba godzin na kierunku	4605
Liczba godzin prowadzonych przez nauczycieli zatrudnionych na uczelni jako podstawowym miejscu pracy	4225
Liczba godzin zajęć obowiązkowych / punkty ECTS	2490/148
Liczba godzin zajęć do wyboru / punkty ECTS	2115/152

objaśnienia:

Rok akademicki 2022/2023

Studia: stacjonarne

Kierunek: Malarstwo

Studia jednolite magisterskie

***Grupa przedmiotów w ramach specjalizacji:** jest to przedmiot obowiązkowy, wybierany przez studenta malarstwa na 5 semestrze studiów spośród przedmiotów wskazanych w rocznym programie kształcenia. Student realizuje specjalizację artystyczną od 5 do 10 semestru studiów bez możliwości zmiany pracowni - wyjątek stanowi wyrażenie pisemnej zgody przez Prodziekana na zmianę pracowni specjalizacji. Końcowym efektem pracy w ramach wybranej przez studenta specjalizacji artystycznej jest obowiązkowe wykonanie aneksu do dyplomu.

****Grupa przedmiotów w ramach fakultetu:** jest to przedmiot obowiązkowy, wybierany przez studenta spośród przedmiotów wskazanych w siatce godzin. Studenci malarstwa realizują przedmiot do wyboru od 3 do 9 semestru studiów (w każdym semestrze: 3,4,5,6,7,8,9 student realizuje 30 godzin przedmiotu). Rzeczony przedmiot wybierany jest na rok, po tym okresie student dokonuje zmiany przedmiotu na inny. Student może zmienić fakultet po semestrze jedynie za pisemną zgodą Prodziekana.

,

w wykład

ć ćwiczenia

s seminarium

p pracownia

pl plener

Formy zaliczenia

zo zaliczenie z oceną

e egzamin

z zaliczenie