

Recenzja pracy doktorskiej, oraz ocena dorobku artystycznego Pani mgr Żanety Rzepey sporządzona w związku z postępowaniem o nadanie stopnia doktora w dziedzinie sztuki w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, które zostało wszczęte na Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku.

Recenzja została zlecona przez Radę Naukową ds. stopni w dziedzinie sztuki Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku. Do zlecenia została dołączona przewidziana przez ustawę dokumentacja, która zawiera pismo informujące mnie o wyznaczeniu na recenzenta, oraz dokumentację kandydatki (wersja elektroniczna i papierowa):

- Rozprawa doktorska i dokumentacja pracy będącej przedmiotem przewodu doktorskiego
- Abstrakt w języku polskim i angielskim
- Portfolio kandydatki
- Wykaz dorobku artystycznego i dydaktycznego
- Dokumentację elektroniczną pracy doktorskiej i portfolio (płyta CD)

Całość dokumentacji jest pełna, zawiera wszystkie wymagane dokumenty, co spełnia ustawowe wymogi postępowania doktorskiego.

Dane personalne i życiorys

Pani mgr Żaneta Rzepa urodziła się 1 grudnia 1991 roku w Wadowicach. Wykształcenie artystyczne zdobywała studiując na Uniwersytecie Śląskim w Katowicach na Wydziale Artystycznym, Edukacja Artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, specjalność: Grafika, (studia stacjonarne I stopnia w latach 2010-2013). Dyplom licencjacki obroniła w 2013 roku. W trakcie studiów uczestniczyła dodatkowo w wymianie studenckiej Erasmus w Hiszpanii na Uniwersytecie Castilla-La Mancha (2012). W latach 2013-2014 studiowała również na Wydziale Sztuki na Uniwersytecie Pedagogicznym w Krakowie. W 2014 roku rozpoczęła studia II stopnia na Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku na Wydziale Grafiki. Dyplom magistra sztuki obroniła w 2016 roku w Pracowni Wkłęśłodruku pod kierunkiem prof. dr hab. Aliny Jackiewicz-Kaczmarek. Dyplomowy zestaw grafik był prezentowany na wystawie najlepszych dyplomów *Dyplomy ASP w Gdańsku. Wpis ukończony 2017* w Zbrojowni Sztuki w Gdańsku.

W 2017 r. w postępowaniu kwalifikacyjnym mgr Żaneta Rzepa została przyjęta na Międzywydziałowe Środowiskowe Studia Doktoranckie w Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku. W maju 2021 r. Rada Naukowa ds. stopni w dziedzinie sztuki Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku zatwierdziła uchwałą wniosek dotyczący wszczęcia przewodu doktorskiego.

Dorobek artystyczny

Pani Żaneta Rzepa jest utalentowaną graficzką, coraz wyraźniej zaznaczającą swoją twórczą obecność w środowisku graficznym, zarówno tym ogólnopolskim, jak też poza granicami kraju. Stylistyka oraz forma plastyczna jej prac jest przy tym bardzo zróżnicowana. Oscyluje pomiędzy

tradycyjnymi rozwiązaniami grafiki artystycznej (przede wszystkim wklęsłodruku) a działaniami z obszaru fotografii i grafiki projektowej. Zaciera w ten sposób tradycyjny podział dyscyplin i specjalizacji w ramach szeroko pojmowanej działalności współczesnego artysty-grafika. Pomimo tej różnorodności wypowiedzi artystycznej zawsze mamy do czynienia z realizacjami dobrze zakomponowanymi, wyróżniającymi się biegłością warsztatową o dużej sile przekazu. Należy wysoko ocenić umiejętności autorki w konkretyzowaniu własnej oryginalnej idei twórczej i konsekwentnej jej realizacji.

W omawianym okresie (po uzyskaniu dyplomu artystycznego w 2016 r.), doktorantka wykazała się dużą aktywnością artystyczną. Zorganizowała 3 wystawy indywidualne (w kraju), brała również udział w ponad 50 wystawach zbiorowych (w tym 11 międzynarodowych) i 39 ogólnopolskich i środowiskowych konkursach i prezentacjach artystycznych. Pragnę podkreślić, iż wystawy, w których uczestniczyła to często znane i prestiżowe konkursy i przeglądy: grafiki, fotografii i plakatu min.: *10 International Triennial of Graphic Art Bitola 2021, Bitola, Macedonia, 2021, XXI International Print Biennial Varna, Bułgaria, 2021, 17. Międzynarodowe Triennale Małej Formy Grafiki Łódź, 2020, XVII Międzynarodowe Biennale Małej Formy Graficznej i Ekslibrisu Ostrów Wielkopolski, 2019, XXIV Krajowy Salon Fotografii Artystycznej, Żary, 2018, czy 6th Guanlan International Print Biennial China 2017, Guanlan, Shenzhen, Chiny.*

Za swoją dotychczasową działalność artystyczną otrzymała 1 nagrodę i 6 wyróżnień, min.: III Nagroda w konkursie fotograficznym podczas VI Skierniewickich eFeF *Urodzinach Mistrza Inspiracje: Słodkie życie, Wyróżnienie Honorowe w 49. Edycji konkursu: Pomorska Grafika Roku za rok 2019, 2020, Wyróżnienie Honorowe w ogólnopolskim konkursie: Konfrontacje Sztuki, Warszawa 2016, kategoria: Grafika, 2016, Wyróżnienie w XXIV Krajowym Salonie Fotografii Artystycznej Żary, czy Wyróżnienia w konkursie: Studencka Grafika Roku 2015/16 i 2017, Gdańsk. Szczegółowy wykaz zawarty jest w dokumentacji.*

Przedstawiony dorobek artystyczny świadczy o konsekwentnym rozwoju twórczym autorki. Potwierdzeniem są też przyznane stypendia Rektora ASP w Gdańsku: dla najlepszych doktorantów Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku w roku 2018/2019 i dla najlepszych studentów w roku 2015/2016.

Działalność dydaktyczna, edukacyjna i organizacyjna

Mgr Żaneta Rzepa posiada szerokie doświadczenie w pracy dydaktycznej. W trakcie studiów doktoranckich na macierzystej uczelni (2017-2021) z dużym zaangażowaniem odbywała praktyki w ramach zajęć ze studentami na Wydziale Grafiki w Pracowni Grafiki Artystycznej – Wklęsłodruk, prowadzonej przez prof. Alinę Jackiewicz-Kaczmarek, oraz dr Dominika Włodarka.

Jednocześnie w latach 2019-2021 pracowała, jako nauczyciel plastyki w Pałacu Młodzieży im. Obrońców Poczty Polskiej w Gdańsku, prowadząc zajęcia plastyczne i warsztaty graficzne dla grup dzieci i młodzieży. Aktualnie jest zatrudniona (od 2020 r.), jako wykładowca na Wydziale Multimediów i grafiki komputerowej w Wyższej Szkole Bankowej w Gdańsku, oraz w Pomorskiej Szkole Rzemiosł w Gdańsku (na stanowisku nauczyciela plastyki, gdzie realizuje zajęcia z zakresu kształcenia zawodowego). Dodatkowo w latach 2017-2018 odbyła staż zawodowy w Dziale Marketingu Ratusza Głównego Miasta Gdańska.

Z powodzeniem uczestniczyła również w projektach edukacyjnych, stymulujących twórcze ambicje dzieci i młodzieży, warsztatach i targach sztuki min.: w ramach wolontariatu była zaangażowana przy

organizacji konferencji *Sztuka Mody 2018*, ASP Gdańsk, realizowała warsztaty plastyczne dla dzieci w wieku przedszkolnym w ramach tematycznych akcji - *Światowy Dzień Ziemi* i *Mural w Ruchu*, ASP w Gdańsku, 2019, oraz kilkakrotnie brała udział w ogólnopolskich targach młodych artystów (*Targi młodych artystów i designerów, Galeria Bunkier Sztuki, Kraków, 2018, 2019*, czy *Targi Młodej sztuki, Sheraton, Warszawa, 2018*). W wykazanej działalności organizacyjnej na rzecz Uczelni, doktorantka uczestniczyła w Dniach Otwartych Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku w charakterze przedstawiciela Wydziału Grafiki, 2019.

Działalność na tym polu potwierdza zaangażowanie doktorantki w popularyzację sztuki w ramach szeroko pojmowanej edukacji plastycznej i promowanie potencjału artystycznego ASP w Gdańsku. Oprócz własnego rozwoju artystycznego, potrafi wykorzystać swój potencjał w procesie dydaktycznym, popularyzatorskim i organizacyjnym, co dodatkowo potwierdza jej kompetencje zawodowe.

Ocena pracy doktorskiej Pani mgr Żanety Rzepy *Egzystencjalny ład, czyli graficzna interpretacja ujęcia postaw: apollińskiej i dionizyjskiej na podstawie wybranych wątków filozofii Fryderyka Nietzschego*.

- **dzieła artystycznego**

- **rozprawy doktorskiej**

Przewód doktorski Pani Żanety Rzepy był realizowany pod opieką promotorską prof. dr hab. Aliny Jackiewicz-Kaczmarek, promotorem pomocniczym była dr hab. Aleksandra Pawliszyn, prof. ASP.

Osiągnięcia artystyczne, oraz dorobek graficzny mgr Żanety Rzepy znam z konkursowych pokazów i prezentacji. Mimo młodego wieku należy do grupy wyróżniających się twórców, którzy aktywnie realizują się jednocześnie w działalności artystycznej jak i pedagogicznej. Jest artystką, umiejętnie korzystającą z dotychczasowych doświadczeń warsztatowych: zarówno tych, z okresu studiów na Uniwersytecie Śląskim w Katowicach, oraz na Wydziale Grafiki, Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku, jak i tych, które nabyła pracując nad grafiką już samodzielnie. Stosując w swojej twórczości różnorodny język wypowiedzi artystycznej w oparciu o grafikę warsztatową, fotografię, czy projektowanie graficzne - kreuje bardzo charakterystyczny, rozpoznawalny język wypowiedzi artystycznej.

Żaneta Rzepa, od początku swojej drogi twórczej - tworzy serie prac, z których każda, stanowi ustalony, określony zestaw pozwalający na dowolne rozwijanie wybranej problematyki. Natura powstawania cykli najczęściej wiąże się z chronologią ich tworzenia – jedne powstają z drugich, kolejne są konsekwencją wcześniejszych. Często są skutkiem kolejnego etapu pracy nad wcześniej podjętym tematem, konkretnym motywem czy nawet ideą. W przypadku autorki, każdy zestaw, uosabia odrębną naturę jej doświadczeń osobistych i artystycznych, akcentując (charakterystyczne dla danego okresu) elementy formy plastycznej. Pomimo cezury czasowej i odmiennej tematyki, wszystkie cykle artystki łączą się w nadrzędną całość, refleksyjną, emocjonalną, opartą z jednej strony na wnikliwej autoanalizie i obserwacji, a z drugiej na dokładnie przemyślanej strukturze pojęciowej. Konstrukcja jej prac wynika właśnie z doboru właściwych znaczeń, celowych działań warsztatowych, oraz klarownego, czytelnego języka wizualnego.

W swoich założeniach artystycznych pracy doktorskiej wyraźnie to akcentuje: (...) *Serie graficzne stanowiąc mają, moje dwa stanowiska w podejściu do pracy twórczej: pierwszy – apolliński, który jest pełen ładu, harmonii, spokoju; gdzie projekty czy praca nad matrycą jest dużo wcześniej zaplanowana, oraz drugi cykl, który jest poniekąd wynikiem pierwszego: to moje przemyślenia, które gdzieś pojawiły się podczas pracy nad poszczególnymi grafikami, emocje, które często podczas pracy*

twórczej dochodzą do głosu, rozważań odnośnie mojej sztuki czy życia. Ma być to cykl bardzo mocno bazujący na autorefleksji, wewnętrznych emocjach i eksperymentach nad formą. Chciałabym pokazać, że te dwa stanowiska, choć odmiennie u swej podstawy się nie wykluczają.¹

Zestawy prac, wchodzące w skład pracy doktorskiej, poprzedzają dwa ważne dla twórczości Pani Żanety Rzepy graficzne cykle. Pierwszy *Rozbity* wykonany w akwafortcie i akwatincie, doktorantka rozpoczęła w 2014 r., kontynuując jego realizację do 2015 r. Kolejny, *Imaginacje*, z lat 2015-2019, został opracowany również w technikach wklęsłodrukowych.

Naturalną konsekwencją wcześniej zrealizowanych projektów jest ostatni, będący częścią artystyczną pracy doktorskiej pt.: *Egzystencjalny ład, czyli graficzna interpretacja ujęcia postaw: apollońskiej i dionizyjskiej na podstawie wybranych wątków filozofii Fryderyka Nietzschego*, który powstał w latach 2020-2021. Zestaw składa się z 18 grafik w dwóch niezależnych cyklach graficznych: *Pax*, 9 prac (2020-2021) i *Myśli Retoryczne*, 9 prac (2021).

Prace cyklu *PAX* zostały zrealizowane w klasycznych technikach druku wklęsłego: akwaforty, akwatinty, miękkiego werniksu, odprysku, oraz mechanicznego suchorytu, stanowiąc transpozycję monochromatycznego czarno-białego druku z blachy cynkowej na papier. W niektórych pojawiają się akcenty kolorystyczne w formie zgeometryzowanych pojedynczych linii, bądź punktu. Warsztatowa realizacja drugiego zestawu *Myśli Retoryczne*, opiera się również na tych samych technikach trawionych, dodatkowo z wykorzystaniem we wszystkich grafikach kolorowej farby akrylowej w sprayu, nanoszonej bezpośrednio na odbitkę za pomocą wyciętych laserowo szablonów. Same prace, to duże realizacje o wymiarach od 79x 60 cm., do 90x60 cm.

Swoją koncepcję twórczą, Żaneta Rzepa precyzyjnie określa w opisie pracy doktorskiej: (...) *Głównym celem mojej pracy jest przeanalizowanie (...) dwóch pierwiastków w sztuce: apollońskiego i dionizyjskiego. Pojęcia te wprowadził (...) Fryderyk Nietzsche, a swoje nazwy wzięły od dwóch bogów greckich: Apolla i Dionizosa. Owa analiza posłużyła mi, jako inspiracja do stworzenia dzieła artystycznego obejmującego dwa cykle grafik, które odnoszą się do mojej pracy twórczej, doświadczeń związanych z techniką wklęsłodruku, a także do subiektywnych przeżyć. Wspomniane dwie serie graficzne ukazują moje dwa różne stanowiska w podejściu do pracy nad matrycą, odbitką i techniką.*²

To zadanie, jakie w założeniu sobie narzuciła, konsekwentnie realizuje w obydwu zestawach prac, poszukując odpowiedniej, formy artystycznej w obszarze koncepcji filozoficznych. Punktem wyjścia, stają się dla doktorantki publikacje Fryderyka Nietzschego, jednego z najważniejszych niemieckich filozofów XIX wieku, filologa klasycznego, prozaika i poety, (którego centralnym punktem myśli filozoficznej - nadal kontrowersyjnym, jest traktowanie życia, jako wartości samej w sobie i zanegowanie jego ukrytego sensu). Są to przede wszystkim *Narodziny tragedii albo Grecy i pesymizm*, (opublikowane w 1872 r.), oraz *Ecce Homo* z 1908 r.

Poglądy filozoficzne Nietzschego znacząco wpłynęły na całą późniejszą filozofię, myślenie o człowieku, kulturze, religii. Przede wszystkim głosił upadek cywilizacji zachodniej, opartej na myśli greckiej, sokratejskiej i etyce chrześcijańskiej. Skupia się tu na dwóch pojęciach: postawie dionizyjskiej i przeciwstawnej jej postawie apollońskiej. Apollońskość to umiar, rozsądek, oświecenie i porządkowanie świata, a zatem w pewnym sensie stwarzanie pozorów poznania. Przeciwwstawieniem apollońskości jest dionizyjskość: żywioł, będący sensem życia, czy witalność (połączone z *ideą woli*

¹ Żaneta Rzepa, *Egzystencjalny ład, czyli graficzna interpretacja ujęcia postaw: apollońskiej i dionizyjskiej na podstawie wybranych wątków filozofii Fryderyka Nietzschego*, s. 7.

² *Tamże*, s. 103.

mocy, czy teorii sił w konsekwencji prowadzą do powstania utopijnej idei nadczłowieka, znanej nam z nieodległej w końcu historii). Filozof w sposób dość jednoznaczny zdaje się być zwolennikiem tej właśnie, dionizyjskiej postawy wobec świata. Ideologiczne koncepcje Nietzschego doczekały się setek interpretacji i omówień. Wzbudzały niejednokrotnie sprzeciw i jednocześnie stanowiły nieustające źródło inspiracji i poszukiwań twórczych, również dla autorki niniejszej pracy doktorskiej.

Żaneta Rzepa nie stara się polemizować z filozoficznymi tezami Nietzschego, lecz świadomie a zarazem intuicyjnie, podejmuje motyw dualistycznej rzeczywistości w nowatorskich rozwiązaniach warsztatowych. W swoich graficznych poszukiwaniach, autorka odwołuje się bezpośrednio do pierwotnego wręcz, archetypicznego kształtowania tych dwóch przeciwstawnych postaw, w których ścierają się ze sobą dwa odmienne światy - geometrycznego porządku z obrazem świata organicznej materii. Stanowi to, co wielokrotnie podkreśla sama autorka, przede wszystkim jedną z dróg do odnalezienia nadrzędnej jedności, w obszarze osobistych pragnień i emocji zestawionych z racjonalizmem i logiką. To poszukiwanie siebie, odkrywanie pokładów własnej osobowości i tożsamości, stanowi kolejny ważny kontekst w twórczości artystki.

Każda z grafik *Egzystencjalnego ładu* jest w ten sposób nie tylko odautorską „projekcją”, ale jednocześnie sposobem utrwalenia zapisu. Stając się środkiem przekazu w rozmowie z samą sobą i odbiorcą - dostępnym na różnych poziomach poznawania. Autorka wprowadza nas do własnej nierzeczywistej gry. Krążymy pomiędzy matematycznym ładem organizującym graficzną przestrzeń – zdyscyplinowaną, klarowną, oszczędną w formie a sferą napięć, materii, dynamiki i niepewności. Na gładkich sterylnych płach, rysują się pogrupowane, akwatintowe często nakładane na siebie geometryczne elementy w różnych konfiguracjach. Budowane bezpośrednio na transparentnych płaszczyznach, niedookreślone, bardziej zasugerowane, niż realnie odwzorowane. Mocno związane z linearną, lub chropowatą teksturą tła, (cykl *Pax: Pax I, Pax III, Pax VII*), bądź zupełnie od niej oderwane, umieszczone w nasyconym światłem, kolorowych widmowych strefach, które je materializuje, jednocześnie stanowiąc równoprawny element konstruowanego obiektu (cykl *Myśli Retoryczne: Czegoś brakuje, Czekam, Będzie dobrze*).

Żaneta Rzepa analizuje w ten sposób dualizm rzeczywistości – tego, co niezmiennie, permanentne, stałe i tego, co efemeryczne, ulotne. Prace, mają charakter symbolicznego powiązania form – tej rozpoznawalnej biologicznej, momentami zredukowanej tylko do odczuwalnego śladu obecności człowieka, z tym, co wspomnianą formę wypełnia, otacza i jednocześnie buduje. Ekspresja, ściera się tu często z improwizacją, stylizacją i ideologicznym, przekazem, dając odbiorcy nieograniczone możliwości odszukiwania ukrytych znaczeń lub aluzji i interpretowania ich na swój własny sposób.

Prace cechuje ekspresja, wynikająca z przerysowań i swobody w kreowaniu kolejnych kompozycji obydwu cykli. Podkreśla ją zamierzone zderzenie delikatnego, wysmakowanego, precyzyjnego rysunku (w technikach: akwaforty i suchorytu), półtotalnych, przenikających czerni (cykl *Pax*), i plam o intensywnej kolorystyce (cykl *Myśli Retoryczne*) z ostrymi reliefowymi rastrowanymi strefami, czy dynamiczną chropowatością faktur i zacieków. W pracach cyklu *Pax* zastosowano maskowane nawarstwiające się trawienia geometrycznych elementów na matrycy, w różnych natężeniach walorowych, uzyskując dodatkowe efekty transparentności i przenikania czerni. Wykorzystanie koloru w cyklu *Myśli Retoryczne* w formie modułowych płaskich, lub laserunkowych poddruków szablonowych na odbitce stanowi wyraźną przeciwagę dla graficznego tworzywa technik metalowych. Wprowadzenie koloru otwiera przed doktorantką nowe obszary poszukiwań twórczych.

Warsztat graficzny, w twórczości Żanety Rzepey ma znaczenie decydujące. Świetnie wykorzystuje całe spektrum możliwości formalnych, jakie dają techniki metalowe zawężone jedynie do klasycznych technik trawionych: akwaforty, akwatinty, odprysku, miękkiego werniksu i suchorytu. Ten „ograniczony” katalog technik, jaki celowo narzuciła w swoich pracach, poszerza o nowe sposoby adaptacji matrycy wklęsłodrukowej i eksperymenty z tym związane.

W komentarzu do dzieła artystycznego, niestety nie znalazłem pogłębionego, autorskiego opisu procesu twórczego w sferze warsztatu graficznego. Zamieszczone podręcznikowe definicje, poszczególnych technik metalowych brzmią jak z Wikipedii - wielka szkoda, na szczęście własne doświadczenia warsztatowe pozwalają mi przeprowadzić analizę prac autorki pod względem technicznym, co rekompensuje te niedopowiedzenia.

Część teoretyczna pracy doktorskiej mgr Żanety Rzepey stanowi wprowadzenie opisujące genezę powstania cykli *Pax* i *Myśli Retoryczne*. Jest również wyrazem głębokiej fascynacji autorki osobą i ideami filozoficznymi Nietzschego, a w szczególności, pierwiastkami apollińskim i dionizyjskim w jego koncepcji sztuki. Praca teoretyczna ma charakter wprowadzenia do analizy filozofii Fryderyka Nietzschego. Obszerna, składająca się z czterech rozbudowanych rozdziałów, przybliża sylwetkę samego filozofa opisując jego życie, twórczość - koncepcje filozoficzne i oczywiście jego wpływ, nie tylko na rozwój myśli filozoficznej, ale niewątpliwie historię współczesnego świata. Autorka koncentruje się na podejściu filozofa do koncepcji sztuki i krytyce, z jaką Nietzscheańska koncepcja sztuki się spotkała.

Najciekawszy, jest jednak - zamykający całość rozdział przybliżający samą koncepcję artystyczną obu cykli, niestety krótki i pozostawiający pewien niedosyt. Doktorantka wspomina tu o swojej fascynacji konstruktywizmem, geometrią i abstrakcją – stąd perfekcjonizm, ład, harmonia i powtarzający się w pierwszym cyklu grafik *Pax* rytm, podkreślony przez szarości i czernie – dopełniony, akcentami czerwieni. Połączone ze sobą, przenikające się figury geometryczne zestawione są z elementami o nieregularnym, ekspresyjnym charakterze – całość nie tylko podkreśla złożoność pierwiastka apollińskiego, ale stanowi płynne przejście do drugiego cyklu grafik *Myśli Retorycznych*. Charakter i odrębność obu cykli podkreślają dodatkowo precyzyjnie dopasowane przez autorkę tytuły prac: powtarzające się, rytmiczne *Pax* i emocjonalne, liryczne *Czegoś brakuje*, *Strapienie*, *Nadzieja* czy *W końcu spokój*.

Tytuł *Egzystencjalny ład* nabiera w tym kontekście innego, bardziej osobistego znaczenia – dwa ścierające się ze sobą a jednocześnie świetnie dopełniające się wzajemnie pierwiastki, odnoszą się bezpośrednio do twórczości Żanety Rzepey, uosabiają nieustanną, wewnętrzną walkę artystki, ciągłe poszukiwanie, rozwój - nieustające pokonywanie barier. Sama autorka pisze: *Pierwszy inspirowany będzie pierwiastkiem apollińskim oraz tradycyjnym podejściem do grafiki warsztatowej, natomiast drugi – pierwiastkiem dionizyjskim oraz bardziej eksperymentalnym, przełamującym własne ograniczenia podejściem do grafiki.*³

Rozważania i komentarze mgr Żanety Rzepey w części teoretycznej pracy doktorskiej – przekonują mnie o jej świadomości w precyzowaniu i formułowaniu celów artystycznych, oraz możliwościach w zakresie werbalizacji problemów plastycznych. Teksty autorki mają charakter programowych idei, definiowanych z jasnością i czytelnością, dobrze współgrając z charakterem części artystycznej.

³ Żaneta Rzepa, *Egzystencjalny ład, czyli graficzna interpretacja ujęcia postaw: apollińskiej i dionizyjskiej na podstawie wybranych wątków filozofii Fryderyka Nietzschego*, s. 44.

Konkluzja

Twórczość mgr Żanety Rzepy jest oparta na oryginalnej koncepcji artystycznej, z której autorka świadomie i konsekwentnie korzysta. Jej realizacje graficzne są wykonane na wysokim poziomie artystycznym, warsztatowym i merytorycznym. Rozmiar i jakość dorobku twórczego zasługuje na uznanie. Warsztatowy profesjonalizm, oraz świadomość zjawisk zachodzących w sztuce, pozwalają doktorantce osiągać bardzo dobre wyniki w pracy twórczej jak i pedagogicznej. Aktywnie uczestniczy w życiu artystycznym, w programach z zakresu popularyzacji sztuki, oraz edukacji plastycznej. Osobiście odbieram Panią Żanetę Rzepę, jako uzdolnioną i kreatywną artystkę.

Podsumowując dorobek artystyczny, dydaktyczny i organizacyjny, doceniając oryginalny wkład w rozwój sztuk pięknych - stwierdzam, że doktorantka spełnia wymogi potrzebne do przeprowadzenia przewodu doktorskiego wynikające z art 187 ust 1 ustawy Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce.

Z przekonaniem popieram wniosek Rady Naukowej ds. stopni w dziedzinie sztuki Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku o nadanie mgr Żanecie Rzepie stopnia doktora w dziedzinie sztuki w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki

Z poważaniem
dr hab. Marek Zajko, prof. UMK

