

ABSTRAKT

(PL)

W rozprawie doktorskiej zatytułowanej *Ślady codzienności. Rytuał powtórzenia* odpowiadam na pytanie, czy tytułowe ślady, które zawężam do ludzkich zapisów, mogą stanowić o przepływie naszej obecności i fizyczności, a także w jaki sposób warunkują naszą codzienność. Na podstawie przeprowadzonych badań za pomocą metody obserwacji uczestniczącej kategoryzuję i obserwuję zebrany materiał. Otrzymane zapisy kopiuję i sprowadzam do nieczytelności. Badam moment zderzenia odbiorcy z nieczytelnym, lecz pozornie znanym (Derridiański nierozstrzygalnik). Stawiam również pytanie o rolę oraz funkcję rytuału powtórzenia w mojej pracy nad praktyczną częścią rozprawy doktorskiej. Celem jest nobilitacja zbieranych śladów, wyciągnięcie z ukrycia oczywistości, które warunkują harmonię codziennego powtórzenia, a przez swoją pozorną przezroczystość stają się niewidoczne.

(EN)

In the doctoral dissertation entitled *Traces of everyday life. The ritual of repetition* I answer the question of whether the titular traces, which I narrow down to human records, can constitute the flow of our existence and physicality, as well as how they condition our everyday life. Based on the research carried out using the participant observation method, I categorize and observe the collected material. I copy the received records and reduce them to illegibility. I examine the moment of the recipient's collision with the illegible but seemingly known (Derridian insolvent). I also raise the question about the role and function of the ritual of repetition in my work on the artistic part of my doctoral dissertation. The goal is to elevate the collected traces. Unraveling the obvious, which conditions the harmony of everyday repetition, and in their apparent transparency become invisible.