Załącznik nr 17

do Regulaminu postępowań doktorskich i habilitacyjnych

SCENARIUSZ OBRONY ROPZRAWY DOKOTRSKIEJ

**Publiczna obrona rozprawy doktorskiej przed Komisją doktorską**

1. Informacja o temacie, promotorze i recenzentach – przewodniczący komisji doktorskiej.
2. Charakterystyka sylwetki doktoranta – prezentacja życiorysu oraz dorobku artystycznego/projektowego doktoranta – promotor rozprawy.
3. Przedstawienie i omówienie najważniejszych aspektów rozprawy doktorskiej przez doktoranta, (wskazane ok. 15 min.).
4. Wygłoszenie recenzji oraz konkluzji wraz z uzasadnieniem przez recenzentów albo przewodniczącego komisji w sytuacji nieobecności jednego z recenzentów.
5. Otwarcie publicznej dyskusji - przewodniczący komisji doktorskiej.
6. Krótka przerwa – opcjonalnie od decyzji przewodniczącego i komisji doktorskiej.
7. Odpowiedzi doktoranta na pytania zadane przez członków Komisji doktorskiej, recenzentów i osoby uczestniczące w otwartej części obrony.
8. Ustosunkowanie się doktoranta do recenzji.
9. Zakończenie jawnej części dyskusji – przewodniczący komisji doktorskiej
10. Niejawna część posiedzenia:
	* dyskusja,
	* głosowanie nad przyjęciem obrony rozprawy (w przypadku obrony przeprowadzanej zdalnie głosowanie odbywa się w Akademusie, w przypadku obrony przeprowadzanej stacjonarnie należy powołać komisję skrutacyjną, której członkiem nie może być promotor),
	* głosowanie nad wnioskiem do Rady Naukowej o nadanie stopnia doktora w dziedzinie sztuki, w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki,
	* jeśli przynajmniej w jednej w recenzji był wniosek zawierający uzasadnienie o wyróżnienie rozprawy – należy przeprowadzić głosowanie nad uznaniem rozprawy za wyróżniającą.
11. Ogłoszenie wyniku obrony (wyników głosowań) doktorantowi i zainteresowanym