



SCENARIUSZ OBRONY ROPZRAWY DOKOTRSKIEJ

Publiczna obrona rozprawy doktorskiej przed Komisją doktorską

- I. Informacja o temacie, promotorze i recenzentach – przewodniczący komisji doktorskiej.
- II. Charakterystyka sylwetki doktoranta – prezentacja życiorysu oraz dorobku artystycznego/projektowego doktoranta – promotor rozprawy.
- III. Przedstawienie i omówienie najważniejszych aspektów rozprawy doktorskiej przez doktoranta, (wskazane ok. 15 min.).
- IV. Wygłoszenie recenzji oraz konkluzji wraz z uzasadnieniem przez recenzentów albo przewodniczącego komisji w sytuacji nieobecności jednego z recenzentów.
- V. Otwarcie publicznej dyskusji - przewodniczący komisji doktorskiej.
- VI. Krótka przerwa – opcjonalnie od decyzji przewodniczącego i komisji doktorskiej.
- VII. Odpowiedzi doktoranta na pytania zadane przez członków Komisji doktorskiej, recenzentów i osoby uczestniczące w otwartej części obrony.
- VIII. Ustosunkowanie się doktoranta do recenzji.
- IX. Zakończenie jawnej części dyskusji – przewodniczący komisji doktorskiej
- X. Niejawna część posiedzenia:
 - dyskusja,
 - głosowanie nad przyjęciem obrony rozprawy (w przypadku obrony przeprowadzanej zdalnie głosowanie odbywa się w Akademusie, w przypadku obrony przeprowadzanej stacjonarnie należy powołać komisję skrutacyjną, której członkiem nie może być promotor),
 - głosowanie nad wnioskiem do Rady Naukowej o nadanie stopnia doktora w dziedzinie sztuki, w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki,
 - jeśli przynajmniej w jednej w recenzji był wniosek zawierający uzasadnienie o wyróżnienie rozprawy – należy przeprowadzić głosowanie nad uznaniem rozprawy za wyróżniającą.
- XI. Ogłoszenie wyniku obrony (wyników głosowań) doktorantowi i zainteresowanym