

Rok akademicki 2022/2023

Studia: stacjonarne
Kierunek: Malarstwo, Sztuka w Przestrzeni Publicznej

Studia jednolite magisterskie

Rok studiów IV											
Przedmiot	Rodzaj zajęć dydaktycznych (w - wykład, ć - ćwiczenia, p - pracownia, s - seminarium)	Godziny zajęć dydaktycznych wrażliwe bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego	o/w	Prowadzący	sem.7		sem.8		Forma zaliczenia zajęć w semestrze		
					Liczba godz.	ECTS	Liczba godz.	ECTS	egzamin	zal.	zal. z oceną
1				2	3	4	5	6	7	8	9
Grupa przedmiotów kierunkowych											
Obiekt w przestrzeni publicznej	ć	60	o	prof. dr hab. Robert Floreczak / mgr Piotr Wyrzykowski	30	1	30	2			7,8
Podstawy filmu	ć	60	o	dr Filip Ignatowicz	30	2	30	2			7,8
Sztuka włókna	ć	240	w	prof. dr hab. Alesander Widyński prof. ASP dr hab. Agata Zielińska-Głowacka	120	8	120	7			7,8
Sztuka w przestrzeni publicznej	ć		w	prof. dr hab. Robert Floreczak / mgr Michał Garnowski							
Malarstwo ścienne i witraż (plener 30 godz.)	ć		w	prof. dr hab. Jacek Zdybel / mgr Przemysław Garczyński							
Malarstwo (dla studentów, którzy nie wybrali tego przedmiotu jako specjalizacji)	ć	120	w	I Pracownia Malarstwa prof. dr hab. Henryk Cześniak / prof. ASP dr hab. Jakub Pieleszek	60	4	60	3			7,8
	ć		w	II Pracownia Malarstwa prof. ASP dr hab. Krzysztof Polkowski / dr Andrzej Karmasz							
	ć		w	III Pracownia Malarstwa prof. dr hab. Krzysztof Gliszczynski / dr Daniel Cybulski							
	ć		w	IV Pracownia Malarstwa prof. dr hab. Maciej Świeszewski / prof. ASP dr hab. Anna Waligórska							
	ć		w	V Pracownia Malarstwa prof. dr hab. Jarosław Bauć / dr Mateusz Pęk							
	ć		w	VI Pracownia Malarstwa prof. dr hab. Piotr Józefowicz / prof. ASP dr hab. Marcin Zawicki							
Rysunek (dla studentów, którzy nie wybrali tego przedmiotu jako specjalizacji)	ć		w	Rysunek Studyjny prof. dr hab. Maria Targońska / mgr Zuzanna Dolega / mgr Agata Przyżycka							
	ć		w	Rysunek koncepcyjny prof. dr hab. Roman Gajewski / mgr Zuzanna Dolega							
	ć		w	Rysunek Multimedialny prof. ASP dr hab. Przemysław Łopaciński / dr Filip Ignatowicz							
	ć		w	Rysunek Figuracja / Obiekt prof. dr hab. Anna Królikiewicz / mgr Magdalena Pela / mgr Tomasz Kucharski							

Rok akademicki 2022/2023

Studia: stacjonarne

Kierunek: Malarstwo, Sztuka w Przestrzeni Publicznej

Studia jednolite magisterskie

Grupa przedmiotów kształcenia ogólnego										
Artysta we współczesnym świecie	w	60	o	prof. ASP dr hab. Anna Reinert-Faleńczyk	30	1	30	1		7,8
Wybrane zagadnienia sztuki w przestrzeni publicznej	w	30	o	prof. ASP dr hab. Łukasz Guzek			30	1		8
Teoria i filozofia sztuki	w	60	o	prof. ASP dr hab. Aleksandra Pawliszyn	30	2	30	2	8	7,8
Wybrane zagadnienia sztuki współczesnej	w	60	o	dr Roman Nieczyworowski	30	2	30	2	8	7,8
Lektorat B2+	ć	60	o	Szkoła językowa	30	2	30	2	8	7
Proseminarium części teoretycznej pracy dyplomowej	ć	15	o	dr Zbigniew Mańkowski	-	-	15	1		8
Grupa przedmiotów w ramach specjalizacji *										
Malarstwo	ć	240	w	I Pracownia Malarstwa prof. dr hab. Henryk Cześniak / prof. ASP dr hab. Jakub Pieleszek	120	6	120	6		7,8
Malarstwo	ć		w	II Pracownia Malarstwa prof. ASP dr hab. Krzysztof Polkowski / dr Andrzej Karmasz						
Malarstwo	ć		w	III Pracownia Malarstwa prof. dr hab. Krzysztof Gliszczyński / dr Daniel Cybulski						
Malarstwo	ć		w	IV Pracownia Malarstwa prof. dr hab. Maciej Świeszewski / prof. ASP dr hab. Anna Waligórska						
Malarstwo	ć		w	V Pracownia Malarstwa prof. dr hab. Jarosław Bauć / dr Mateusz Pęk						
Malarstwo	ć		w	VI Pracownia Malarstwa prof. dr hab. Piotr Józefowicz / prof. ASP dr hab. Marcin Zawicki						
Rysunek	ć		w	Rysunek Studyjny prof. dr hab. Maria Targońska /mgr Zuzanna Dolega / mgr Agata Przyżycka						
Rysunek	ć		w	Rysunek koncepcyjny prof. dr hab. Roman Gajewski / mgr Zuzanna Dolega						
Rysunek	ć		w	Rysunek Multimedialny prof. ASP dr hab. Przemysław Łopaciński / dr Filip Ignatowicz						
Rysunek	ć		w	Rysunek Figuracja / Obiekt prof. dr hab. Anna Królikiewicz /mgr Magdalena Pela / mgr Tomasz Kucharski						

Rok akademicki 2022/2023

Studia: stacjonarne

Kierunek: Malarstwo, Sztuka w Przestrzeni Publicznej

Studia jednolite magisterskie

Grupa przedmiotów praktycznych w ramach fakultetu		Grupa przedmiotów w ramach fakultetu **									
Sztuka włókna	ć	w	prof. dr hab. Aleksander Widyński prof. ASP dr hab. Agata Zielińska-Głowacka								
Sztuka w przestrzeni publicznej	ć	w	prof. dr hab. Robert Floreczak / mgr Michał Garnowski								
Malarstwo ścienne i witraż	ć	w	prof. dr hab. Jacek Zdybel / mgr Przemysław Garczyński								
Grafika artystyczna - Pracownia litografii	ć	w	dr Łukasz Butowski								
Grafika artystyczna - Pracownia wksłodruku	ć	w	prof. dr hab. Alina Jackiewicz-Kaczmarek / dr Dominik Włodarek								
Ceramika	ć	w	prof. ASP dr hab. Katarzyna Józwiak-Moskal								
Podstawy grafiki artystycznej	ć	w	prof. ASP dr hab. Magdalena Hanyusz-Stefańska								
Warsztaty kolażu i szablonu	ć	w	mgr Zuzanna Dolega								
Techniki rzeźbiarskie (drewno, kamień)	ć	w	dr Marcin Plichta								
Podstawy animacji	ć	w	dr Robert Turlo	30	2	30	2				7,8
Realizacja obrazu filmowego	ć	w	dr Vaharm Mkhiteryan								
Podstawy fotografii dokumentalnej	ć	w	prof. ASP dr hab. Leszek Krutulski								
Fotografia kreatywna	ć	w	dr Jan Rogala								
Podstawy fotografii projektowej	ć	w	dr Agnieszka Babińska								
Sztuka dźwięku	ć	w	dr Adam Witkowski								
Pracownia Intermediów	ć	w	dr Anna Leśniak								
Pracownia Intermediów	ć	w	dr Honorata Martin								
Pracownia Intermediów	ć	w	prof. ASP dr hab. Bogna Burska								
Pracownia rzeźby	ć	w	prof. dr hab. Wojciech Sęczawa								
Techniki rzeźbiarskie-sztukatorstwo	ć	w	prof. ASP dr hab. Tomasz Skórka								
Medalierstwo i małe formy rzeźbiarskie	ć	w	prof. dr hab. Ludmiła Ostrogórska								
Grupa przedmiotów teoretycznych w ramach fakultetu											
Antropologia kulturowa	w	30	w	dr Monika Zawadzka	30	2	-	-			7
				Liczba godzin w semestrze	510	30	555	31			
				Liczba godzin w roku	1065						
				Liczba godzin kontaktowych	1065						
				Liczba godzin pracy własnej studenta ECTSx25(30)h	765						

objaśnienia:

***Grupa przedmiotów w ramach specjalizacji:** jest to przedmiot obowiązkowy, wybierany przez studenta malarstwa na 5 semestrze studiów spośród przedmiotów wskazanych w rocznym programie kształcenia. Student realizuje specjalizację artystyczną od 5 do 10 semestru studiów bez możliwości zmiany pracowni - wyjątek stanowi wyrażenie pisemnej zgody przez Prodziekana na zmianę pracowni specjalizacji. Końcowym efektem pracy w ramach wybranej przez studenta specjalizacji artystycznej jest obowiązkowe wykonanie aneksu do dyplomu.

****Grupa przedmiotów w ramach fakultetu:** jest to przedmiot obowiązkowy, wybierany przez studenta spośród przedmiotów wskazanych w siatce godzin. Studenci malarstwa realizują przedmiot do wyboru od 3 do 9 semestru studiów (w każdym semestrze: 3,4,5,6,7,8,9 student realizuje 30 godzin przedmiotu). Rzeczony przedmiot wybierany jest na rok, po tym okresie student dokonuje zmiany przedmiotu na inny. Student może zmienić fakultet po semestrze jedynie za pisemną zgodą Prodziekana. W przypadku wybrania fakultetu który jest realizowany przez jeden semestr, student ma obowiązek dokonać wyboru drugiego fakultetu w kolejnym semestrze.

Rok akademicki 2022/2023

Studia: stacjonarne

Kierunek: Malarstwo, Sztuka w Przestrzeni Publicznej

Studia jednolite magisterskie

				Rok studiów V							
Przedmiot	Rodzaj zajęć dydaktycznych (w - wykład, ć - ćwiczenia, p - pracownia, s - seminarium)	Godziny zajęć dydaktycznych wniezione bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego	Obowiązkowość wyboru o/w	Prowadzący	sem.9		sem.10		Forma zaliczenia zajęć w semestrze		
					Liczba godz.	ECTS	Liczba godz.	ECTS	egzamin	zal.	zal. z oceną
1				2	3	4	5	6	7	8	9
Grupa przedmiotów kierunkowych											
Sztuka włókna	ć	120	w	prof. dr hab. Alesander Widyński prof. ASP dr hab. Agata Zielińska-Głowacka	120	9					9
Sztuka w przestrzeni publicznej	ć		w	prof. dr hab. Robert Florenczak / mgr Michał Garnowski							
Malarstwo ścienne i witraż (plener 30 godz.)	ć		w	prof. dr hab. Jacek Zdybel / mgr Przemysław Garczyński							
Przygotowanie pracy dyplomowej											
Seminarium części teoretycznej pracy dyplomowej	s	60	w	prof. ASP dr hab. Aleksandra Pawliszyn prof. ASP dr hab. Bogna Łakomska prof. ASP dr hab. Michał Pszczółkowski prof. ASP dr hab. Łukasz Guzek prof. ASP dr hab. Małgorzata Jankowska dr Katarzyna Lewnadowska dr Zbigniew Mańkowski dr Zbigniew Brzostowski dr Dorota Grubba-Thiede	30	5	30	10		9	10
Przygotowanie pracy dyplomowej											
Seminarium części artystycznej pracy dyplomowej: Sztuka włókna	s	15	w	prof. dr hab. Alesander Widyński			15	12			10
Seminarium części artystycznej pracy dyplomowej: Sztuka w przestrzeni publicznej	s		w	prof. dr hab. Robert Florenczak							
Seminarium części artystycznej pracy dyplomowej: Malarstwo ścienne i witraż	s		w	prof. dr hab. Jacek Zdybel							
Grupa przedmiotów w ramach specjalizacji (przygotowanie pracy dyplomowej)											
Malarstwo	ć		w	I Pracownia Malarstwa prof. dr hab. Henryk Czeźnik / prof. ASP dr hab. Jakub Pieleszek							
Malarstwo	ć		w	II Pracownia Malarstwa prof. ASP dr hab. Krzysztof Polkowski / dr Andrzej Karmasz							
Malarstwo	ć		w	III Pracownia Malarstwa prof. dr hab. Krzysztof Gliszczynski / dr Daniel Cybulski							
Malarstwo	ć		w	IV Pracownia Malarstwa prof. dr hab. Maciej Świeszewski / prof. ASP dr hab. Anna Waligórska							
Malarstwo	ć		w	V Pracownia Malarstwa prof. dr hab. Jarosław Bauć / dr Mateusz Pęk							

Rok akademicki 2022/2023

Studia: stacjonarne

Kierunek: Malarstwo, Sztuka w Przestrzeni Publicznej

Studia jednolite magisterskie

Malarstwo	ć	30	w	VI Pracownia Malarstwa prof. dr hab. Piotr Józefowicz / prof. ASP dr hab. Marcin Zawicki		30	7			10
Rysunek	ć		w	Rysunek Studyjny prof. dr hab. Maria Targońska /mgr Zuzanna Dolega / mgr Agata Przyżycka						
Rysunek	ć		w	Rysunek koncepcyjny prof. dr hab. Roman Gajewski / mgr Zuzanna Dolega						
Rysunek	ć		w	Rysunek Multimedialny prof. ASP dr hab. Przemysław Łopaciński / dr Filip Ignatowicz						
Rysunek	ć		w	Rysunek Figuracja / Obiekt prof. dr hab. Anna Królikiewicz /mgr Magdalena Pela / mgr Tomasz Kucharski						
Grupa przedmiotów kształcenia ogólnego										
Prawo autorskie z elementami przedsiębiorczości	w	20	o	mgr Małgorzata Matyka		20	1			10
Wybrane zagadnienia filozofii współczesnej	w	30	o	prof. ASP dr hab. Aleksandra Pawliszyn	30	1				9
History of the Culture	w	20	o	dr Roman Nieczyפורowski	20	1				9
Grupa przedmiotów w ramach specjalizacji *										
Malarstwo	ć		w	I Pracownia Malarstwa prof. dr hab. Henryk Cześniak / prof. ASP dr hab. Jakub Pieleszek						
Malarstwo	ć		w	II Pracownia Malarstwa prof. ASP dr hab. Krzysztof Polkowski / dr Andrzej Karmasz						
Malarstwo	ć		w	III Pracownia Malarstwa prof. dr hab. Krzysztof Gliszczyński / dr Daniel Cybulski						
Malarstwo	ć		w	IV Pracownia Malarstwa prof. dr hab. Maciej Świeszewski / prof. ASP dr hab. Anna Waligórska						
Malarstwo	ć		w	V Pracownia Malarstwa prof.dr hab. Jarosław Bauć / dr Mateusz Pęk						
Malarstwo	ć	120	w	VI Pracownia Malarstwa prof. dr hab. Piotr Józefowicz / prof. ASP dr hab. Marcin Zawicki	120	8				9
Rysunek	ć		w	Rysunek Studyjny prof. dr hab. Maria Targońska /mgr Zuzanna Dolega / mgr Agata Przyżycka						
Rysunek	ć		w	Rysunek koncepcyjny prof. dr hab. Roman Gajewski / mgr Zuzanna Dolega						
Rysunek	ć		w	Rysunek Multimedialny prof. ASP dr hab. Przemysław Łopaciński / dr Filip Ignatowicz						
Rysunek	ć		w	Rysunek Figuracja / Obiekt prof. dr hab. Anna Królikiewicz /mgr Magdalena Pela / mgr Tomasz Kucharski						

Rok akademicki 2022/2023

Studia: stacjonarne

Kierunek: Malarstwo, Sztuka w Przestrzeni Publicznej

Studia jednolite magisterskie

Grupa przedmiotów w ramach fakultetu **									
Sztuka włókna	ć	30	w	prof. dr hab. Alesander Widyński prof. ASP dr hab. Agata Zielińska-Głowacka	30	2			9
Sztuka w przestrzeni publicznej	ć		w	prof. dr hab. Robert Florczak / mgr Michał Garnowski					
Malarstwo ścienne i witraż	ć		w	prof. dr hab. Jacek Zdybel / mgr Przemysław Garczyński					
Grafika artystyczna - Pracownia litografii	ć		w	dr Lukasz Butowski					
Grafika artystyczna - Pracownia wksłodruku	ć		w	prof. dr hab. Alina Jackiewicz-Kaczmarek / dr Dominik Włodarek					
Ceramika	ć		w	prof. ASP dr hab. Katarzyna Jóźwiak-Moskal					
Podstawy grafiki artystycznej	ć		w	prof. ASP dr hab. Magdalena Hanysz-Stefańska					
Techniki rzeźbiarskie (drewno, kamień)	ć		w	dr Marcin Plichta					
Podstawy animacji	ć		w	dr Robert Turlo					
Realizacja obrazu filmowego	ć		w	dr Vaharm Mkhiteryan					
Podstawy fotografii dokumentalnej	ć		w	prof. ASP dr hab. Leszek Krutulski					
Fotografia kreatywna	ć		w	dr Jan Rogalo					
Podstawy fotografii projektowej	ć		w	dr Agnieszka Babińska					
Sztuka dźwięku	ć		w	dr Adam Witkowski					
Pracownia Intermediów	ć		w	dr Anna Leśniak					
Pracownia Intermediów	ć		w	dr Honorata Martin					
Pracownia Intermediów	ć	w	prof. ASP dr hab. Bogna Burska						
Pracownia rzeźby	ć	w	prof. dr hab. Wojciech Sęczawa						
Techniki rzeźbiarskie-sztukatorstwo	ć	w	prof. ASP dr hab. Tomasz Skórka						
Medalierstwo i małe formy rzeźbiarskie	ć	w	prof. dr hab. Ludmiła Ostrogórska						
Inne									
Plener	ć	60	o	prof. dr hab. Jacek Kornacki	60	4			9
Liczbą godzin w semestrze					410	30	95	30	
Liczbą godzin w roku					505				
Liczbą godzin kontaktowych					505				
Liczbą godzin pracy własnej studenta ECTSx25(30)h					1295				

RAZEM:

Liczba godzin na kierunku	1570
Liczba godzin prowadzonych przez nauczycieli zatrudnionych na uczelni jako podstawowym miejscu pracy	1510
Liczba godzin zajęć obowiązkowych / punkty ECTS	535/30
Liczba godzin zajęć do wyboru / punkty ECTS	1035/91

Rok akademicki 2022/2023

Studia: stacjonarne

Kierunek: Malarstwo, Sztuka w Przestrzeni Publicznej

Studia jednolite magisterskie

objaśnienia:

***Grupa przedmiotów w ramach specjalizacji:** jest to przedmiot obowiązkowy, wybierany przez studenta malarstwa na 5 semestrze studiów spośród przedmiotów wskazanych w rocznym programie kształcenia. Student realizuje specjalizację artystyczną od 5 do 10 semestru studiów bez możliwości zmiany pracowni - wyjątek stanowi wyrażenie pisemnej zgody przez Prodziekana na zmianę pracowni specjalizacji. Końcowym efektem pracy w ramach wybranej przez studenta specjalizacji artystycznej jest obowiązkowe wykonanie aneksu do dyplomu.

****Grupa przedmiotów w ramach fakultetu:** jest to przedmiot obowiązkowy, wybierany przez studenta spośród przedmiotów wskazanych w siatce godzin. Studenci malarstwa realizują przedmiot do wyboru od 3 do 9 semestru studiów (w każdym semestrze: 3,4,5,6,7,8,9 student realizuje 30 godzin przedmiotu). Rzeczony przedmiot wybierany jest na rok, po tym okresie student dokonuje zmiany przedmiotu na inny. Student może zmienić fakultet po semestrze jedynie za pisemną zgodą Prodziekana. W przypadku wybrania fakultetu który jest realizowany przez jeden semestr, student ma obowiązek dokonać wyboru drugiego fakultetu w kolejnym semestrze.

Formy zajęć

w wykład

ć ćwiczenia

s seminarium

p pracownia

pl plener

Formy zaliczenia

zo zaliczenie z oceną

e egzamin

z zaliczenie