

Abstrakt

Moją strategią artystyczną jest się włóczenie po mieście, podczas którego spacer staje się źródłem inspiracji w zakresie treści i formy obrazu. Jako anonimowy obserwator przyglądam się miejskiemu życiu i z dbałością o malarski warsztat tłumaczę na swój artystyczny język – opresyjne miejskie przestrzenie na obrazach są jedynie kontekstem do snucia opowieści o współczesnym człowieku. Nadaję swoim koncepcjom tytuły, które często są słowną zabawą, rodzajem interpretacyjnej gry pomiędzy mną a w widzem. Obrazy to metafory zastanej paradoksalnej rzeczywistości, w błahych scenach rodzajowych odnajduję uniwersalizm. Zadaję pytania o obecność, samotność, relacje międzyludzkie, edukację rutynę i wolność. Przejaskrawiam napotkane sytuacje, posługuję się językiem groteski, monumentalizacji, zwielokrotnienia.

Abstract

My artistic path follows my daily walks, during which become a source of inspiration in terms of form and narration. As an anonymous observer I translate big city life into artistic expression utilizing my artistic workshop - the oppressive urban scenery acts as a backdrop for presenting a story about the contemporary human being. I create metaphors of the paradoxical reality and find universalism in mundane scenes. Giving titles to my works acts as a verbal puzzle and interpretive game between me and the viewer. Through my work I ask questions about presence, loneliness, interpersonal relations, education, routine and freedom. I exaggerate the situations I encounter, utilizing grotesque, monumentalism and multiplication.