

dr hab. Piotr Szwiec prof. UAP
Wydział Architektury i Wzornictwa
Uniwersytet Artystyczny im. Magdaleny Abakanowicz
w Poznaniu

Poznań - Nowy Tomyśl 22.12.2022 r.

Ocena dorobku twórczego i artystycznego oraz rozprawy doktorskiej
mgr Agnieszki Hubeny - Żukowskiej sporządzona w związku postępowaniem w sprawie nadania
stopnia doktora w dziedzinie sztuki,
w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki,
wszczętym przez Akademię Sztuk Pięknych w Gdańsku

Recenzja została napisana na podstawie dostarczonych materiałów:

1. Rozprawa doktorska – część teoretyczna i opis dzieła w jednym tomie (wersja drukowana i cyfrowa);
2. Aneks do rozprawy doktorskiej – ankiety (wersja cyfrowa);
3. Aneks do rozprawy doktorskiej – wywiady - zestawienie (wersja cyfrowa);
4. Aneks do rozprawy doktorskiej – wywiady pojedyncze (wersja cyfrowa);
5. Życiorys naukowy z dorobkiem (wersja cyfrowa);
6. Portfolio (wersja cyfrowa),

Promotorem w przewodzie doktorskim mgr Agnieszki Hubeny - Żukowskiej jest prof. dr hab. Remigiusz Grochal.

W roku 1996 ukończyła Technikum Terenów Zieleni w Zespole Szkół Zawodowych Nr 7 w Gdańsku, specjalność: urządzenie i pielęgnacja terenów zieleni, specjalizacja: urządzenie i pielęgnacja terenów zabytkowych.

W latach 1996 – 1998 studiowała w Hadlow College w Tonbridge, w Kent, w Wielkiej Brytanii, uzyskawszy BTEC National Diploma – Horticulture (Professional Gardening) i National Vocational Qualification, Amenity Horticulture – Nursery Level 2 oraz Certificate in Gardening, Garden Design.

W latach 2002 – 2007 studiowała na studiach inżynierskich na Wydziale Ogrodniczym, na kierunku Kształtowanie Terenów Zieleni w Akademii Rolniczej im. Augusta Cieszkowskiego w Poznaniu. Studia ukończyła obroną dyplomu i uzyskanie tytułu inżyniera ogrodnictwa w dniu 13. 07. 2007.

Doktorantka odbyła studia magisterskie w latach 2007 – 2009 na kierunku Architektura Krajobrazu w Szkole Głównej Gospodarstwa Wiejskiego w Warszawie (bez podejścia do dyplomu).

W latach 2017 – 2018 studiowała na studiach magisterskich na kierunku Architektura Przestrzeni Kulturowych na Wydziale Architektury i Wzornictwa w Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku. Zakończyła je obrona dyplomu magisterskiego w dniu 30. 07. 2018 roku.

W roku 2018 podjęła się studiów doktoranckich w dziedzinie sztuki plastyczne w Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku.

Rozprawa doktorska pt. OGRODY PRZYDOMOWE ISTOTNYM ELEMENTEM ZIELONEJ INFRASTRUKTURY MIASTA, CZY RACZEJ MIEJSCEM EKSPRESJI ICH TWÓRCÓWÓW? została przekazana do oceny, jako drukowane opracowanie w jednym tomie.

Została podzielona na 9 głównych części, które następują po wprowadzających rozdziałach: *Streszczeniu i Abstrakcie*. Pierwszy rozdział to *Wstęp*, który podzielony został na cztery podrozdziały: *Stan wiedzy; Geneza pracy; Uzasadnienie podjęcia tematu; Cel pracy i tezy pracy* w którym autorka stawia dwie hipotezy: „*Ogrody przydomowe są istotnym elementem strukturalno-funkcyjnym zielonej infrastruktury miasta*” oraz „*Ogrody przydomowe są miejscem ekspresji ich twórców*” do których odniesie się w pozostałej treści opracowania.

Druga część to *Metody i lokalizacja*, w której omówione zostały zagadnienia: *Miasta i Projekty* oraz umieszczona została wytyczna do przeprowadzenia analizy SWOT, której wyniki znajdują w rozdziale 5. *Analiza SWOT*.

Zakresy opracowań zostały określone przez doktorantkę.

Badania w tej części wiążą się z głównie z hipotezą I. Ogrody przydomowe są istotnym elementem strukturalno-funkcyjnym zielonej infrastruktury i dotyczą skali miasta oraz działki. Ogrody przydomowe są mało zbadanym obszarem, który rzadko jest poruszany w ramach tematów miejskich, zieleni miejskiej czy zielonej infrastruktury. [...]. Do badań wybrano pięć miast [...] położonych w różnych częściach kraju: Piła, Puck, Gdańsk, Łódź i Wrocław. [...]

Badania w części Projekty, dotyczą zarówno hipotezy I jak i II, koncentrują się na skali człowieka i obejmują między innymi obserwację zachowania właścicieli w procesie projektowym, okresie realizacji projektu (powstawania ogrodu) oraz w późniejszym czasie dalszego rozwoju ogrodu. Obserwacji poddałam również zmiany zachodzące w spojrzeniu użytkowników na „ogród” pod wpływem implikowanych przeze mnie, w procesie edukacyjnym, idei kierunkowych. Ponadto celem badań w tej grupie jest próba interpretacji: procesów twórczych zapoczątkowany przez właściciela (od pomysłu stworzenia ogrodu, przez współpracę przy powstawaniu projektu ogrodu, jego realizacji i pielęgnacji); zmian i wypowiedzi w ogrodzie/ dziele wynikających z procesu zamieszkiwania właścicieli oraz ich ekspresji.

Część trzecia *Wyniki* zawiera dwa podrozdziały: *Miasta i Projekty*.

Podrozdział *Miasta* zawiera: *Analizę lokalizacji ogrodów prywatnych w miastach oraz charakterystykę działek, na których powstają; Analizę danych przestrzennych zieleni w wybranych miastach Polski; Analizę wpływu praktyk stosowanych w terenach zielonych na usługi zielonej infrastruktury miasta. Porównanie możliwości zieleni miejskiej oraz ogrodów prywatnych.*

Podrozdział *Projekty* zawiera podzielony został na część poświęconą przeprowadzonym przez doktorantkę podczas pierwszych spotkań projektowych wywiadam z właścicielami 69 ogrodów przydomowych oraz ankietom przeprowadzonym wśród osób, których ogród, ma przynajmniej 3 lata lub w przypadku osób samemu realizujących swój ogród zaczął powstawać przynajmniej przed 2 sezonami.

Celem ich było zebranie informacji na temat stosunku właścicieli do swoich ogrodów (zrealizowanych z wykonanych przez doktorantkę projektów).

W części czwartej *Dyskusja* znalazły się podrozdziały: *Badania nad miejskimi ogrodami przydomowymi i ich rolą; Ogród prywatny jako element Zielonej Infrastruktury miasta; Ogród jako piąty pokój; Ogród i filozofia; Ogród miejsce ekspresji i sztuka; Współczesne trendy ogrodowe; Źródła inspiracji.*

Część piąta zawiera wyniki analizy *Analiza SWOT*.

W szóstej części omówione zostało zagadnienie *falsyfikacji postawionych hipotez badawczych*, siódmą doktorantka poświęciła *Dobrym praktykom*, o których tak się wypowiada autorka:

Poprzez analizę problemów i zmian zachodzących nie tylko w historii ogrodów przydomowych oraz trendach projektowych, ale także w architekturze, sztuce, urbanistyce, w medycynie, ekologii i jeszcze wielu innych dziedzinach dochodzę do wniosku, że po wiekach dominacji nad przyrodą i podejściu obozowym, utylitarnym, rasistowskim, modernistycznym i innych wynikających z antropocentrycznego ujęcia relacji człowiek-przyroda [...] nadszedł wreszcie czas na traktowanie przyrody jako równej człowiekowi. Uważam, że zrozumienie siebie samego (i drugiego człowieka), zmian klimatycznych oraz świata roślin i zwierząt wraz z szacunkiem dla lokalnej tożsamości, tradycji i historii jest kluczem do współczesnego projektowania zarówno ogrodów prywatnych jak i terenów zieleni miejskiej. Dużo bliższe jest mi podejście biocentryczne, przy założeniu, że człowiek nie jest istotą nadrzędną a jednakowo wartościową do innych form życia, którym należy się tożsamy szacunek jak człowiekowi. Nie mam tu jednak na myśli podejścia afirmacyjnego wyłączającego człowieka ze świata przyrody i stawiającego ją „ponad wszystko”. Człowiek istnieje w rzeczywistości, która składa się z rozmaitych bytów, a zatem należy on do globalnego ekosystemu, z którym razem tworzy swoje otoczenie. W związku z tym człowiek jest istotą odpowiedzialną za te otoczenie – środowisko, w którym żyje, a tym samym jest odpowiedzialny za samego siebie. Tak opisywany biocentryzm Zdzisława Piątek postrzega jako „nową metafizyczną wizję świata”, która prowadzi do „nowej teorii dotyczącej miejsca człowieka w porządku natury” i jest zgodna z moim obecnym podejściem do ogrodu.

Rozdział ósmy to *podsumowanie* całości opracowania teoretycznego.

Znaczna część pracy, która jest opracowaniem teoretycznym, to w istocie analiza problemowa będąca intelektualnym, teoretycznym i niezbędnym składnikiem samego projektu. Stanowi ona integralny element jednego opracowania. Podstawą pracy projektowej jest opracowanie teoretyczne.

Część dziewiąta pt. *Biały ogród - ogród szczęśliwy* to opis zawierający autorefleksję właściwego artystyczno-projektowego dzieła doktorskiego. Poświęcony został dziełu projektowemu, które jest bezpośrednim efektem wniosków wyciągniętych z analizy teoretycznej i próbą odpowiedzi doktorantki na omawiany problem w dostępnej jej skali. Powstał projekt, który jest elementem omawianego systemu ogrodów miejskich, swoistym poligonem do testowania własnych teorii w realizacji projektowej w skali mikro. Spełnia założenia pracy i realizuje postawione przez doktorantkę cele, zarówno projektowe jak też artystyczne.

Do ostatecznego efektu doprowadziły przez kilka lat systematycznie prowadzone badania, doświadczania i kolejne powstające projekty. Całość działań była prowadzona w sposób, który potwierdza projektową i badawczą dojrzałość doktorantki.

Pracę kończą: *Bibliografia, Spis ilustracji, Aneks* oraz praca w formacie pdf na nośniku pendrive. Całość opracowania posiada wszystkie cechy pracy naukowej i artystycznej, jest też estetycznie i starannie pod względem graficznym opracowana. Zawiera trafnie dobrany materiał ikonograficzny i merytoryczny.

Podsumowując

W ramach realizacji opracowania doktorskiego powstał projekt pełny, systemowy i całościowy, którego idea funkcjonowania, forma, skala i zaproponowany materiał wraz z technologią wykonania nie budzą zastrzeżeń.

ODBYTE KURSY I SZKOLENIA

Zagraniczne: w 2005 roku Diarmuid Gavin and Friends – Seminarium Projektowania Ogrodów, Dun Geagan, Kerry w Irlandii; w 2017 kurs projektowania ogrodów - Planting Piet Oudolf Way, Learning with experts c/o, MyOnlineSchool Ltd, Oxford Centre for Innovation w Wielkiej Brytanii; w 2019 wyjazd z programu Erasmus+ do Kaunas Forestry and Environmental Engineering University of Applied Sciences, Kowno w Litwie.

W Polsce w latach 2000 do 2019 doktorantka uczestniczyła w 12 kursach i szkoleniach o zróżnicowanej randze i stopniu skomplikowania. Od w 2019 roku Szkolenia z „Kompozycji i edycji fotografii dla architektów krajobrazu”, zorganizowanego przez Fundacja FRAKTAL w Arboretum Wojślawicach do z 2002 roku uzyskania uprawnień Rzecznawcy NOT, nr. Upr. 982, w zakresie: budowy i konserwacji terenów zieleni (kurs w Warszawie) i w 2000 roku uprawnień Inspektora Nadzoru prac w zieleni na terenach zurbanizowanych, w wyniku Kursu NOT III stopnia, w SITO NOT Rzeszowie.

DYDAKTYKA

W roku akademickim 2019/2020 zatrudniona w Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku, na stanowisku wykładowcy, na umowę ze zleceniem.

Od 2019 zatrudniona na stanowisku wykładowcy i asystenta, na umowę o pracę w Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku, gdzie prowadzi zajęcia dydaktyczne na kierunku Architektura Przestrzeni Kulturowych, na stacjonarnych studiach I i II stopnia.

Od 2019 prowadzi zajęcia dydaktyczne w zakresie przedmiotu: Aranżacja i stylizacja przestrzeni, w Sopockiej Szkole Wyższej, na stanowisku wykładowcy, na umowę o dzieło.

PRZEBIEG ZATRUDNIENIA

6 miesięcy 1996 w Hever Castle, Hever, Kent, Anglia – zamek Henryka VIII – praktyka zawodowa w ramach stypendium.

1996 – 1997 Waddesdon Manor, The Rothschild Collection, The National Trust, Waddesdon, Buckinghamshire, Anglia - ogrodnik w ogrodzie zabytkowym, opieka nad parkiem i parterem kwiatowym.

1997 Clifton Nurseries Limited, Waddesdon, Buckinghamshire, Anglia – asystent w centrum ogrodniczym w ogrodnictwie.

1997 John Brookes Landscape Design, Denmans, West Sussex, Anglia – praktyka zawodowa.

1997 – 1998 Titsey Place, Titsey, Oxted, Surrey, Anglia (założenie ogrodowe zabytkowe) – ogrodnik.

1998 – 2000 Edenbridge House, Edenbridge, Kent Anglia – ogrodnik.

1999 – Rozpoczęcie pracy projektowej na terenie Polski.

2001 – 2006 P.P.H Hubeny Barbara i Krzysztof Hubeny, Klonowo Dolne, Przywidz, woj. projektant ogrodów.

2005 – 2008 Dziennikarka działu ogrodniczego magazynu *Salon i Sypialnia* wydawnictwo Publikator. Umowa o dzieło.

Od I 2006 - Projektant ogrodów dla Pracowni Sztuki Ogrodowej w Gdańsku.

2006 – 2015 Dziennikarka i współpracownik magazynu *Świat Rezydencji, Wnętrz i Ogrodów*, wydawnictwo *Koncept* Białystok. Umowa o dzieło.

2012 - 2018 Pejzaż - Agnieszka Hubeny-Żukowska, właścicielka.

PRZEPROWADZONE WARSZTATY I WYKŁADY

W spisie dorobku znalazło się 6 zagranicznych prelekcji, które doktorantka wygłosiła w latach 2018 - 2021: *Same Plants - New Design* podczas konferencji Garden Style 2018 – *Trends in Practice*, w Wilnie, w Litwie; *Painted with plants. Plants as an artistic means of a garden designer* w Art. Gallery, Kaunas Forestry and Environmental Engineering University of Applied Sciences, w Kownie, w Litwie; *Meaning*

and role of private gardens for urban spaces w ramach międzynarodowej konferencji *Relevant Issues of Environment Management 2019* – Kaunas Forestry and Environmental Engineering University of Applied Sciences, w Kownie, w Litwie; *Own private garden – place of expression of the artist, collector, gardener* w ramach International Scientific Conference – *Relevant Issues of Environmental Management 2021* oraz prelekcja dla społeczności akademickiej *The story of one white garden* w Kaunas Forestry and Environmental Engineering University of Applied Sciences w Kownie.

W latach 2011 do 2021 wygłosiła 19 krajowych wykładów i prelekcji zarówno dla studentów jak też w ramach konferencji.

Związane z dydaktyką to : *Dobry projekt* - wykład w Sopotkiej Szkole Wyższej; *Zieleń to nasza przyszłość – czyli jak ważne jest projektowanie 4 zieleni i jakie daje możliwości* oraz *POKOCHAĆ BRĄZ - Jak funkcjonuje i jak projektować ogród naturalistyczny* w Nadnoteckim Instytucie UAM w Pile filii Uniwersytetu Adama Mickiewicza w Poznaniu; *Projektowanie ogrodów w przestrzeniach miast* w Szkole Głównej Gospodarstwa Wiejskiego w Warszawie, w Instytucie Inżynierii Środowiska, w Katedrze Architektury Krajobrazu; *Tereny zieleni w miastach i ich wpływ na zdrowie człowieka* podczas VI Jesiennych Spotkań ze Zdrowiem w Wyższej Szkole Zdrowia w Gdańsku; *Miejska partyzantka ogrodnicza* dla Laboratorium Innowacji Społecznych, Urban Lab Gdynia.

Wykłady towarzyszące wystawą i konferencją to: *Mała przestrzeń – wielkie możliwości* dla Agencji Promocji Zieleni, podczas Międzynarodowej Wystawy *Zieleń to Życie*, w ramach EXPO XXI w Warszawie; *Rola ogrodów przydomowych w przestrzeni miast* Ogólnopolska Konferencja Naukowa *Wybrane problemy współczesnej architektury krajobrazu*, w Katedrze Architektury Krajobrazu w Uniwersytecie Warmińsko Mazurskim w Olsztynie; *A'Design Award & Competition* w ramach wykładów suplementarnych w Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku; *Trwałość ogrodów miejskich* w ramach Konferencji Stormwater Poland 2019 w Gdańsku; *Ogrody przydomowe jako część składowa miejskich terenów zieleni* w ramach cyklu Spotkania z Architektami Krajobrazu – *Miasto pełne ogrodów – waga ogrodów przydomowych w przestrzeni miasta* w Uniwersytecie Przyrodniczym w Poznaniu; *Ogród prywatny - o poszukiwaniu stylu i równowagi* na konferencji *Zieleń to Życie, Dzień Architekta* na Expo Warsaw XXI; *Światowe Trendy w projektowaniu terenów miejskich* na konferencji *Architektura Krajobrazu* w Info Inwest w Gdańsku; *Nowa Era. Ogród – sposób pracy i relacji z klientem* podczas konferencji zawodowej, *Co Piszczą w Trawie*, w Europejskim Centrum Solidarności w Gdańsku; *Ogród przy zabytkowym dworku w Gdańsku* podczas Plebiscytu Polski Krajobraz 2015 w Sopocie, w Sopocie; *Ogrody pokazowe Europy* podczas konferencji zawodowej *Trendy i nowoczesne technologie w urządzaniu ogrodów i terenów zieleni* w Centralnej Bibliotece Rolniczej w Warszawie; *Zielona przestrzeń publiczna Szczecina* podczas konferencji na *XIII Targach Roślin i Architektury Krajobrazu OGRÓD ZIELONY DESIGN* w Szczecinie.

CZŁONKINI JURY

W latach 2016 do 2019 doktorantka siedmiokrotnie pełniła funkcję jurora w krajowych i zagranicznych konkursach: w 18, 19 oraz 20 międzynarodowym konkursie A'Design Award & Competition w Mediolanie we Włoszech; w ogólnopolskim konkursie wiedzy o architekturze krajobrazu w Gdańsku; w otwartym konkursie architektoniczno-urbanicznym na opracowanie koncepcji kompleksowego zagospodarowania i odnowienia istniejących terenów zielonych *Rewitalizacja centrum Pucka*, zorganizowanego przez Graph31 i Gmina Miasta Puck; w VI oraz VII *ogólnopolskim konkursie wiedzy o architekturze krajobrazu - Puzzle Krajobrazowe* zorganizowanym w Zespole Szkół Architektury Krajobrazu i Handlowo-Usługowych w Gdańsku.

WYSTAWY

W latach 2016 do 2019 wzięła udział w 14 zbiorowych i jednej indywidualnej wystawie zagranicznej. Wystawy zbiorowe to:

Shell - Residential Garden oraz *Inside Outside* to projekty ogrodów i ich realizacje, które były prezentowane na wystawach: *Hebei Industrial Design Innovation Center Exhibition*, Science and Technology Center w Shijiazhuang, w Chinach; *Festival of Architecture and Interior Designing Conference*, The Lalit Mumbai w Mumbai, w Indiach; *Hebei International Industrial Design Week*, Xiongon New Area w Hebei, w Chinach; *Shenzhen International Industrial Design Week* prezentacja w Futian w Shenzhen, w Chinach i prezentacja w Fire Bridge Line w New Delhi, w Indiach oraz w MOOD Museum of Design w Como, we Włoszech;

Praca konkursowa *Rapture - Home Garden* była prezentowana na wystawach towarzyszących: *Utopa International Design Exhibition in ShenNonTaiYangCheng*, ZhuZhou City, HuNan Province, China; *40x40 Exhibition Budapest* w Budapest Project Galeria, Budapest, Hungary; *Shenzhen International Industrial Design Fair* w Shenzhen Convention & Exhibition Center, Shenzhen, China; *Festival of Architecture and Interior Design Conference*, The Lalid Mumbai, Mumbai, Indie; w MOOD Museum of Design, Como, Włochy.

Praca konkursowa Oasis była prezentowana na wystawach towarzyszących: *Bologna Design Week* w Bolonii, we Włoszech; *Festival of Architecture and Interior Design Conference*, The Lalid Mumbai, w Mumbai, w Indiach oraz w Cube Design Museum, Museumplein w Kerkrade w Holandii.

W roku 2016 w MOOD Museum of Design w Como we Włoszech miała miejsce wystawa pracy konkursowej, której autorka nie podała tytułu.

Wystawa indywidualna fotografii *Painted with plants. Plants as an artistic means of a garden designer* w Art. Gallery, Kaunas Forestry and Environmental Engineering University of Applied Sciences w Kownie, w Litwie.

W latach 2016 do 2020 wzięła udział w 5 zbiorowych i 8 indywidualnych wystawach krajowych.

Praca konkursowa, która wzięła udział w Plebiscybie Polski Krajobraz 2015 *Ogród przy zabytkowym dworku w Gdańsku* wzięła udział w cyklu 5 wystaw zbiorowych: w Centrum Kultury Zamek we

Wrocławiu; w Galerii SARP w Krakowie; w Instytucie Dizajnu w Kielcach; w Sopotece w Sopocie; w Muzeum Warszawskiej Pragi w Warszawie.

Indywidualne wystawy fotograficzne to: *Ujrzyć światło* prezentowana w Nadnoteckim Instytucie UAM w Pile filii Uniwersytetu Adama Mickiewicza w Poznaniu oraz na Wydziale Ogrodnictwa i Architektury Krajobrazu Uniwersytetu Przyrodniczego w Poznaniu; *Zielone inspiracje* prezentowana w Nadnoteckim Instytucie UAM w Pile, filii Uniwersytetu Adama Mickiewicza w Poznaniu; *Jesienne inspiracje* prezentowana w Wydziale Ogrodnictwa i Architektury Krajobrazu Uniwersytetu Przyrodniczego w Poznaniu; *Pokochać brąz*, prezentowana w Nadnoteckim Instytucie UAM w Pile, filii Uniwersytetu Adama Mickiewicza w Poznaniu oraz w Parku Oliwskim w Gdańsku; *Moje ogrody* prezentowana w Stacji Kultura w Rumii; *Ogród przydomowy. W poszukiwaniu złotego środka* prezentowana w Stowarzyszeniu Akademia Łuczniczka w Łucznicy; *4 pory roku w miejskim ogrodzie przydomowym* prezentowana podczas Ogólnopolskiej Konferencji Naukowej *Wybrane problemy współczesnej architektury krajobrazu* w Katedrze Architektury Krajobrazu, w Uniwersytecie Warmińsko Mazurskim w Olsztynie.

KONKURSY, NAGRODY I WYRÓŻNIENIA

Doktorantka w latach 2009 do 2021 otrzymała 12 wyróżnień i nagród w konkursach zagranicznych: *Official Selection in Create (Art.)*, za rzeźbę anioła - Guardian Soul, London International Creative Competition, LICC 2020; *Tutor Call MEDS Silesia Revival 2020* workshop, współautorka jednego ze zwycięskich projektów konkursowych wraz z D. Kwiatkowską; Iron - *A'Design Award 2018-2019*, Como we Włoszech, *Planowanie Przestrzeni i Projektowanie Ogródów* – medal za ogród prywatny *Shellm* oraz drugie odznaczenie za ogród *Inside Outside*; *DAC - Design Classifications – #9 Designer of the World, Landscape Planning and Garden Design Category 2019/2020* oraz *#7 Designer of the World, Landscape Planning and Garden Design Category 2018/2019*; nagroda za całokształt pracy projektowej na *2017 Firm of the Year Award* in Residential Landscape Design, The American Architecture Prize, Los Angeles w USA; Brązowy medal za ogród prywatny ogród *Rapture the Home Garden* na *A'Design Award 2016-2017*, *Planowanie Przestrzeni i Projektowanie Ogródów* w Como we Włoszech;

Wyróżnienie oraz srebrny medal na *International Design Award 2015-2016* w Los Angeles w USA w kategorii *Planowanie Krajobrazu oraz Projektowanie Ogródów* za ogród *Oasis*; Wyróżnienie w *SLANT GARDEN DESIGN AWARD 2011*, otwartym międzynarodowym konkursie w Irlandii; II miejsce za *Wide Open Ideas Competition for Tiananmen Square* w międzynarodowym konkursie idei w Wielkiej Brytanii.

W latach 2013 do 2016 otrzymała 5 nagród w konkursach krajowych za: I miejsce w głosowaniu jury w kategorii *Ogrody Prywatne*, za *Ogród przy zabytkowym dworku w Gdańsku* i I miejsce w głosowaniu jury w kategorii *Ogrody Prywatne*, za *Nowoczesny ogród w okolicach Trójmiasta* w plebiscycie *Polski*

Krajobraz 2014 organizowanym przez Sztuka-Architektury.pl; I miejsce w konkursie *Inspiracje – Aranżacje* na Targach Gardenia w Poznaniu; nagroda za *Obiekt Roku 2012* dla projektu: *Świata Labiryntów Bliziny* w plebiscycie *Polski Krajobraz 2012* organizowanym przez Sztuka-Architektury.pl; I miejsce za projekt *Świat Labiryntów Bliziny* w kategorii *Przestrzeń Publiczna*, w plebiscycie *Polski Krajobraz 2012* organizowany przez Sztuka-Architektury.pl.

PROJEKTY BADAWCZE

W 2020 doktorantka uczestniczyła w projekcie badawczo-artystycznym *Ogród Pszczeli i Pasieka Społeczna – projekt i realizacja ekologiczno-społecznego ogrodu pszczelego, pasieki społecznej przez Fundację Pszczoła w Pile na terenie Nadnoteckiego 10 Instytutu UAM w Pile*. Projekt prowadzony był w ramach współpracy Fundacji Pszczoła w Pile i Nadnoteckiego Instytutu UAM w Pile. Nr projektu: NIUAM.2019/2020.pnbd/1.02.

W latach 2020-2021 realizowała zadanie badawcze *Zielona mapa Piły, wpływ ogrodów przydomowych na estetykę i zieloną infrastrukturę miasta* na Wydziale Architektury i Wzornictwa ASP w Gdańsku. Nr zadania: 30/WAiW/BN/2020.

W roku 2022 realizowała zadanie badawcze *Looking for identity. Cultural and natural heritage of Polish and Malaysian landscapes*, Wydział Architektury i Wzornictwa ASP w Gdańsku. Nr zadania: 10/WAiW/BN/2022.

W roku 2020 uczestniczyła w projekcie badawczo-artystycznym *AMU Climate Garden – projekt i realizacja połączenia proklimatycznych i ekologicznych funkcji naukowych, dydaktycznych i artystycznych w eksperymentalnym Ogrodzie Naturowym Nadnoteckiego Instytutu UAM w Pile*. Nr projektu: NIUAM.2019/2020.pnbd/1.01.

PUBLIKACJE

W latach 2007 do 2021 opublikowała 8 artykułów.

Piąty pokój. Nowe role zielonych przestrzeni miast. [w:] LorencBarańska L. (red.), *Miasto wobec wyzwań*, Gdynia: UrbanLab, ISBN: 978-83-961421-0-8; *Ogród - miejsce spełnienia i schronienia artystów*, [w:] *Nowa rzeczywistość postcovid – światopogląd sztuki i nauki*, inAW Journal - Multidisciplinary Academic Magazine, Tom 2 nr. 1 (2021), ASP w Krakowie ISSN: 2719-7816; *Ogród przydomowy jako ważny element składowy zielonej infrastruktury miasta*, [w:] *Interdyscyplinarność, czyli współczesne wyzwanie dla naukowców cz.2 / red. nauk. Stanisław Ejdyś, Oskar Kałuża. Waleńczów: Wydawnictwo Naukowe Intellect, s. 38-48, Recenzowana ISBN: 978-83-957304-2-9; Shell Residential Garden, w: Award winning spatial Design, str. 361 oraz Inside Outside Residential Garden, w: Award winning spatial Design, str 421, ISBN: 978-88-97977-25-4 współautor, 2019, Mediolan; Rapture the home garden, w: Award winning*

spatial Design (Vol. 15-s) str 326, ISBN: 978-88-97977-44-5 współautor, 2016, Mediolan; *Oasis the city home garden*, w: *Award winning spatial Design* (Vol. 15-s) str 261, ISBN: 978-88-97977-16-2 współautor, 2015, Mediolan; *Projekty w: Polscy architekci krajobrazu prezentują*. wyd. Krusikiewicz, str 48-49, ISSN: 1897-256X

W latach 2007 do 2021 opublikowała 104 artykuły popularnonaukowe (w spisie jeden został uwzględniony podwójnie).

W czasopiśmie *Zieleń miejska*, Wydawnictwo Abrys, Poznań: *High Line – oaza ma Manhatanie*, nr 2(128), s.30-32; *Realistyczny obraz ogrodów*, nr 6 (98), s. 14-17; *Nie dla Minotaura* nr 6 (62)/2012, s. 25-26;

W czasopiśmie *Świat rezydencji, Wnętrz & Ogrodów*, Wydawnictwo Koncept sp. z o.o., Białystok: *O czym szumi muszla?* Nr 9/2015; *Odkrycie nad rzeką Avon* [w:] *Świat rezydencji*, nr 8/ 2014, s. 2-8; *Połączyła ich pasja* nr 3-4/ 2014, s. 110-111; *Pięć zielonych wieków* nr 3-4/2014, s. 104-109 13; *Jak w kinie 5D* nr 1-2/ 2014, s. 2-7; *Gwiazda bez kaprysów* nr 11-12/ 2013, s. 114-119; *Ukłon w stronę natury* nr 9-10/ 2013, s. 114-119; *Małe jest piękne* nr 4/ 2013, s. 102-107; *Zimie już dziękujemy* nr 3/ 2013, s. 104-105; *Tam gdzie mieszka cisza* nr 3/ 2013, s. 106-111; *Londyńska wystawa wrażeń* [w:] *Zieleń miejska* 7/8 (51/52), Wydawnictwo Abrys, Poznań, s. 52-55; *Zakochana w bambusach* nr 1-2/ 2013, Białystok s. 116-119; *Mistyfikacja w Denmans* nr 10(36)/ 2012, s. 118-121; *Niezła sztuka* nr 10(36)/ 2012, s. 112-115; *Stop szarudze* nr 9(35)/2012, s. 114-116; *Floriada bez kwiatów* nr 9(35)/2012, s. 120-125; *Halo! Gdzie jesteś?* nr 7-8(34)/2012, s. 124-126; *Kreacje na czasie* nr 7-8(34)/ 2012 s. 131-135; *Zielone serce Paryża* nr 6(33)/ 2012, s. 120-124; *Zaczarowana pułapka* nr 5(32)/ 201; *Wielki plusk* nr 5(32)/ 2012, s. 118-120; *W szpilkach po lawendę* nr 4(31)/ 2012, s. 114-116; *Kręcą mnie ścieżki* nr 4(31)/ 2012; *Cisza tętniąca życiem* nr 3(30)/2012, s. 124-127; *Buszujący w kukurydzy* nr 3(30)/2012; *Wszyscy na front* nr 1-2 (29)/2012, s. 116-118; *Gdy mijam Aranjuez* nr 1-2 (29)/ 2012; *Festiwal wyobraźni* nr 5/2011, s. 122-127; *Irlandzki rewolucjonista* nr 9/2011, s. 122-124; *Scena dla zmysłów* nr 12 (28)/ 2011, s. 122-124; *Piękna bez wysiłku* nr 11(27)/ 2011, s. 124-126; *Kobiecą ręką* nr 11(27)/ 2011; *Zielona ekspansja* nr 10(26)/ 2011, s. 120-123; *Gavin buja w obłokach* nr 9(25)/ 2011, s. 126-131; *Wielka draka w Paryżu* nr 7-8(24)/ 2011; *Uwodzicielki chłodu* nr 7-8(24)/ 2011, s. 116-119; *Klejnoty Maurów* nr 6(23)/ 2011, s. 124-129; *Festiwal Wyobraźni* nr 5(22)/ 2011; *Domek dla Szuwarka* nr 5(22)/ 2011, s.116-119; *Skąpany w kwiatach* nr 4(21)/ 2011, s. 126-131; *Macierzanka w wielkim mieście* nr 4(21)/ 2011; *Wiecznie mali chłopczy* nr 3(20)/ 2011 s. 120-124; *Baśń Gaudiego* nr 1-2(19)/2011 s. 120-124; *Wariacje na dekoracje* nr 1-2(19)/2011, s. 114-117; *Jego ego zielone* nr 3(20)/ 2011, s. 128-133; *Sztuka pod niebem* nr 6 (18)/2010; *Impresje malarza* nr 6/2010, s. 126-132; *Kuszące drobiazgi* nr 5 (17)/2010, s. 118-120; *Zabawa z fantazją* nr 5 (17)/2010, s. 133-137; *Ogrody przyszłości* nr 4 (16)/2010;

Przygoda po angielsku nr 4 (16)/2010, s. 138-143; *Puzzle w zieleni* nr 3 (15)/2010; *Scena czasu* nr 3 (15)/2010, s. 139-143; *Szukając przeznaczenia* nr 2 (14)/2010, s. 132-137; *W błysku fleszy* nr 2 (14)/2010, s.130-134; *W zimowej szacie* nr 1 (13)/2010; *Pomaluj mój świat* nr 1/2009, s. 130-134; *Kwiatowe show na pleddie* nr 1/2009, s. 138-140; *Ogrodowa ekstraklasa* nr 4/2009, s. 136-142; *Spotkania wonne i smakowite* nr 6 (12)/2009; *Piknik na królewskim dworze* nr 6 (12)/2009; *Z wizytą u królowej Elżbiety II* nr 5 (11)/2009, s.130-134; *Szlaki Wodne* nr 5 (11)/2009, s. 130-132; *Wysłuchaj swoich pragnień* nr 3 (9)/2009; *Agnieszka w Krainie Zielonych Olbrzymów* nr 3 (9)/2009; *Jeden dzień w raju* nr 2 (8)/2009; *Naturalna perfumeria* nr 2 (8)/2009; *Zielone puzzle* nr 3 (6)/2008; *Pochwała sielanki* nr 2 (5)/2008; *Zmysłowy żywioł* nr 1 (4)/2008, s. 140-142; *Ogrodowe pret-a-porte* nr 4/2008, s. 136-137; *Salony pod szkłem* nr 2/2007; *Podróż do źródeł* nr 1/2006; *Świat klinkieru* nr 2004/2, s. 1-6; W czasopiśmie *Krytyka architektury: Zabawa w kukurydzy* nr 3-4/2013; *Pamiętajcie o roślinach* nr 3-4/2013;

W czasopiśmie *EuroStyl* wydawanym przez AN-PRESS: *Wiosenne zamieszanie w ogrodzie* nr 3-4/2011, *Beth Chatto – jej ogród i filozofia* nr 02/2011; *Zimą jak w lecie* wydanie specjalne nr 01/2011; *Ogród w jesiennej odświeżeniu* nr 11/2010; *Zieleń w Nowym Jorku* nr 09/2010 s. 38-40; *Przedziwne kształty w Levens Hall* nr 06-07/2010; *Modny ogród* nr 04/2010; *Bonsai, altany i mostki* nr 04/2010; *Wyczarować ogród* nr 03/2010;

W wydawnictwie *Ogrody projekty polskich architektów krajobrazu*, pod redakcją E. Olszewskiej, wydawnictwo Muza SA: *Ogród wypoczynkowy*; *Ogród reprezentacyjny*; *Ogród na dachu*;

W czasopiśmie *Salon i Sypialnia* wydawnictwa Publikator sp. zo.o.: *Zielona liga – Urządzamy taras*, nr 3/2008; *W cieniu chińskich ogrodów*, nr 3/2007; *Letnie peregrynacje domatora*, nr 4/2008;

W wydawnictwie *Mój piękny ogród*, nr 1/2017, wydawanym przez Burda Media Polska artykuł: *Co przyniesie rok 2017*;

W wydawnictwie *Garden&Trends* nr 7-8/ 2015, s. 2- 8 artykuł: *Wytrawne pomysły*;

W wydawnictwie *GARDEN&GARDEN* nr 8/2012, artykuł: *Symbol i tajemnica. Labirynty ogrodowe*;

W wydawnictwie *Hotelarstwo* (nr 04) 2/2010, artykuł: *Hotel w sercu zieleni*;

W wydawnictwie *Kostka* wydawanym przez Polbruk nr 5/2010, artykuł: *Ogrody jak malowane*;

W wydawnictwie *Rezydencje* nr 3-4 /2008 artykuł: *Modny ogród*;

W wydawnictwie *VIP* nr 2007/3, s. 182-185 artykuł: *Futurystyczne ogrody*;

W wydawnictwie *Prestige* nr 2006/4, artykuł: *Co będzie modne tego roku*;

W wydawnictwie *Ogrody, ogródki, zieleńce* nr 2001/5, wydawanym przez wydawnictwo Agora, artykuł: *Królowa pnączy*.

OCENA DOROBKU TWÓRCZEGO

W przedstawionym do recenzji portfolio doktorantka zamieściła wybrane projekty i realizacje, a w spisie dorobku umieściła aż 277 pozycji o zróżnicowanej tematyce i zakresie. Tak doktorantka określa ich

zakres: są to zarówno projekty przestrzeni miejskich, założenia pałacowo-parkowe, duże tereny wokół hoteli, posiadłości wiejskich i ośrodków wypoczynkowych jak i mniejsze ogrody przydomowe, czy ogrody na dachach. Obszarem mojego zainteresowania są głównie ogrody prywatne. Oprócz zleceń krajowych miałam okazję projektować ogrody w USA, Wielkiej Brytanii oraz we Francji.

Część portfolio poświęcona projektom i realizacjom została podzielona na 4 części:

W rozdziale *WYBRANE KONCEPCJE OGRODÓW* zamieszone zostało 19 pozycji: koncepcja zagospodarowania ogrodu prywatnego przy budynku wielorodzinnym w Chwaszczynie, wizualizacja niewielkiego ogrodu przy sopockiej kamienicy dla Ewy i Juliusza Machulskich, koncepcja zagospodarowania ogrodu w atrium powstałym na 1 piętrze budynku Gdańskiego Wydawnictwa Oświatowego w Gdańsku Oliwie, koncepcja zagospodarowania ogrodu na dachu wieżowca w Gdyni, koncepcja zagospodarowania ogrodu prywatnego na gruncie, dachu oraz tarasach w Gdyni, koncepcja zagospodarowania ogrodu prywatnego przy zabudowie szeregowej w Gdańsku, dwie koncepcje zagospodarowania ogrodów społecznych w Sopocie i Gdańsku, koncepcja zagospodarowania ogródka kawiarnianego w Łebie, koncepcje zagospodarowania ogrodów prywatnych w miejscowościach: Bydgoszcz, Rokitnica w woj. Pomorskim, Mogilany pod Krakowem, Tczew, okolice Lyonu we Francji, w Nowym Mieście Lubawskim oraz w Starogardzie Gdańskim, projekt zagospodarowania terenu oraz koncepcja domków w tematycznym ośrodku wypoczynkowym w miejscowości Przywidz w województwie Pomorskim, koncepcja zagospodarowania Placu Przyjaciół Sopotu w Sopocie, projekt zagospodarowania parku przy zabytkowym dworze w Łebuni w województwie Pomorskim.

Rozdział WYBRANE PROJEKTY I WIZUALIZACJE zawiera dokumentację siedmiu projektów zagospodarowania ogrodów, jednego pokazowego w we francuskim Jardin de Metis Miejsce: Francja i sześciu przy budynku jednorodzinny, w miejscowościach: Gdańsk, Cieciorka, Lublewo w woj. Pomorskim, Śrem woj. Wielkopolskim, Tuchom w woj. Pomorskim oraz w Chicago, w USA.

Rozdział WYBRANE PROJEKTY I REALIZACJE zawiera dokumentację 6 projektów ogrodów w miejscowościach: w Bytowie, w woj. pomorskim, w Gdańsku przy ulicy Jaškowa Dolina, w Suchym Dworze koło Gdyni i w Bydgoszczy. Zaprezentowana została też dokumentacja zagospodarowania na potrzeby obchodów 70 rocznicy wybuchu II Wojny Światowej na terenie Westerplatte w Gdańsku,

Realizacja ogrodu w Gdańsku przy ulicy Jaškowa Dolina zdobyła: srebrny medal w konkursie A' Design Award & Competition 2016 w Mediolanie, w kategorii planowanie przestrzeni i projektowanie ogrodów; wyróżnienie w International Design Awards 2016 w Los Angeles; pierwsze miejsce w Plebiscycie Polski Krajobraz XXL w 2015 roku organizowany przez Grupę Sztuka Architektury.

Realizacja ogrodu prywatnego w Suchym Dworze zdobyła: metalowy medal w konkursie A' Design Award & Competition 2019 w Mediolanie, w kategorii planowanie przestrzeni i projektowanie ogrodów oraz

pierwsze miejsce w Plebiscycie Polski Krajobraz XXL w 2014 roku organizowany przez Grupę Sztuka Architektury.

Realizacja ogrodu w Bydgoszczy zdobyła: brązowy medal w konkursie A' Design Award & Competition 2017 w Mediolanie, w kategorii planowanie przestrzeni i projektowanie ogrodów.

Rozdział *WYBRANE REALIZACJE OGRODÓW* zawiera dokumentację fotograficzną 8 zrealizowanych projektów w następujących lokalizacjach: Okolice Bydgoszczy, Kaszuby, Sierakowice, Straszyn, Gdańsk, Gdynia, Gdańsk przy ulicy Nowiec oraz w Gdańsku Oliwie realizacja w Buisness Park przy ulicy Arkońskiej.

Wszystkie przedstawione projekty są analityczną i przemyślaną formą własnej autorskiej odpowiedzi na opracowywane tematy. Zostały wykonane estetycznie i zgodnie z zasadami projektowania, adekwatnymi dla danego opracowania projektowego. Cechuje je profesjonalizm na wszystkich etapach tworzenia, od koncepcji, poprzez projekt do samej realizacji. Istotnym jest opisany w opracowaniu teoretycznym udział właścicieli- inwestorów. Autorka podkreśla swój pozytywny do nich stosunek i wskazuje na konieczność pracy z tą grupą. Dzięki temu powstałe projekty poza niewątpliwie bardzo dobrymi efektami wizualnymi i funkcjonalnymi posiadają też ważne i spełniane funkcje społeczne. W skali zależnej od grupy docelowej związane z użytkowaniem zrealizowanego dzieła.

Całość materiału zamieszczone w portfolio w kontekście już wymienionych czynników świadczy o dużej dojrzałości twórczej doktorantki.

Konkluzja

Przedstawione do oceny projekty dowodzą dużej sprawności projektowej i artystycznej, jaką posiada Pani mgr Agnieszka Hubeny - Żukowska. Zostały przedstawione czytelnie w estetycznym opracowaniu, które cechuje wysoka dbałość o jakość opracowania, co znacznie ułatwiło prawidłową ich ocenę.

Cały przedstawiony dorobek projektowy jest na wysokim poziomie artystycznym i warsztatowym. Świadczy to o dojrzałości twórczej autorki, która jest przygotowana do podejmowania wyzwań projektowych o zróżnicowanej skali i tematyce.

Przedstawione argumenty i posiadany dotychczasowy dorobek naukowo-artystyczny stanowi w moim przekonaniu znaczący wkład naukowy w sztukę projektowania założeń ogrodowych w różnych skalach i zakresie.

Z pełnym przekonaniem stwierdzam, że dorobek twórczy i rozprawa doktorska pt. *Podwórko w polskim mieście; Miastotwórczy element przestrzeni publicznej, tworzący lokalne społeczności* autorstwa pani mgr Agnieszki Hubeny - Żukowskiej jest oryginalnym dokonaniem artystycznym, wykazuje ogólną wiedzę teoretyczną kandydata w dyscyplinie sztuki projektowe oraz umiejętność samodzielnego prowadzenia pracy naukowej i artystycznej. **Praca doktorska spełnia wymagania art. 187 ust. 1 ustawy z dnia 20 lipca 2018 roku Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce.**

Zwracam się z wnioskiem do Rady Naukowej ds. stopni w dziedzinie sztuki Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku o nadanie Pani mgr Agnieszce Hubeny - Żukowskiej stopnia doktora w dziedzinie sztuki, w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki.

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'P. Szwiec'.

dr hab. Piotr Szwiec prof. UAP