

ABSTRAKT PL

Głównym zagadnieniem badawczym, które podejmuję w rozprawie, jest rozpoznanie żeńskiego pierwiastka duchowego w przestrzeni. W tym celu badam dzieje religii od strony historycznej i antropologicznej, jak również architekturę i inną twórczość pochodzącą z miejsc, gdzie centralnym punktem wierzeń była Bogini (np. Malta i Kreta). Na podstawie tych poszukiwań odnajduję ich związki z ciemnością. Symbolika ciemności w zachodniej cywilizacji została naznaczona pejoratywnie. Celem pracy jest stworzenie przestrzeni oswojącej ciemność i opowiadającej o jej mitycznym znaczeniu związanym z transformacją i odrodzeniem. Poza często wywoływanym przez ciemność uczuciem zagrożenia ma ona też swoje kojące oblicze, które w powstałej instalacji przywołuję za pomocą odniesienia się do działania zmysłów.

ABSTRACT ENG

The main research issue that I undertake in my dissertation is the recognition of the female spiritual element in space. For this purpose, I study the history of religion from the historical and anthropological side, as well as architecture and other artifacts coming from places where the central point of beliefs was the Goddess (eg. Malta and Crete). On the basis of these searches, I find their relationship with the darkness. The symbolism of darkness in Western civilization has been marked pejoratively. The aim of the work is to create a space that domesticates darkness and tells about its mythical meaning related to transformation and rebirth. Apart from the feeling of danger often evoked by the darkness, it also has a soothing side, which in the resulting installation I recall by referring to the operation of the senses.