



**EFEKTY KSZTAŁCENIA DLA KIERUNKU STUDIÓW GRAFIKA  
na Wydziale Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku**

**STUDIA II STOPNIA NIESTACJONARNE – PROFIL OGÓLNOAKADEMICKI  
w roku akademickim 2018/2019  
specjalność Grafika Projektowa**

Tabela efektów kierunkowych w odniesieniu do form realizacji modułów kształcenia

Studia I stopnia **W** – wykłady **Ć** – ćwiczenia **S** – seminaria **P** – projekty **L** – laboratorium

symbol kierunkowych efektów kształcenia	Efekty kształcenia dla kierunku studiów Grafika Po ukończeniu studiów II stopnia na kierunku studiów Grafika absolwent:	formy realizacji modułów kształcenia				
		W	Ć	S	P	L
<b>Wiedza</b>						
<b>wiedza o realizacji prac artystycznych</b>						
G2_W01	posiada szczegółową wiedzę do formułowania i rozwiązywania zagadnień związanych z dyscypliną artystyczną - grafika	X	X			
<b>wiedza i rozumienie kontekstu sztuk plastycznych</b>						
G2_W02	ma ugruntowaną wiedzę z zakresu historii sztuki i estetyki; zna i rozumie problematykę sztuki i estetyki współczesnej; świadomie porusza się we współczesnych zjawiskach artystycznych i dyskusjach teoretycznych dotyczących sztuki	X	X			
G2_W03	ma zaawansowaną wiedzę z zakresu teorii i historii projektowania graficznego, w tym: rozwoju typografii, projektowania książek, czasopism, plakatów, identyfikacji wizualnej oraz stylistyki i form wizualnych poszczególnych epok historycznych, od antyku po czasy współczesne	X	X			
G2_W04	jest zaznajomiony z wewnętrzną strukturą materii fotograficznej i rozumie autonomiczność fotografii jako odrębnej dyscypliny sztuki, a także ma podstawową wiedzę, świadomość w zakresie korzystania z fotograficznych środków wyrazu	X	X			
G2_W05	ma zaawansowaną wiedzę z zakresu druku wklęsłego, wypukłego, płaskiego, sitowego; zna oraz potrafi przewidzieć efekty możliwe do uzyskania w tych technikach graficznych	X	X			
G2_W06	posiada rozszerzoną wiedzę na temat związków kreacji artystycznej z innymi dziedzinami współczesnego życia oraz jej społecznego i historycznego oddziaływania	X	X			
G2_W07	posiada zdolność rozpoznawania wzajemnych relacji pomiędzy różnymi stylami, technologiami i konwencjami artystycznymi oraz formami ekspresji a ich konsekwencjami dla możliwości tworzenia oryginalnych, osobistych wypowiedzi artystycznych opartych o tę wiedzę	X	X			
G2_W08	ma ogólnoplastyczną wiedzę z zakresu teorii rysunku, malarstwa, rzeźby itp.	X	X			
G2_W09	posiada świadomość wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami procesu twórczego oraz jego oddziaływania w dziele sztuki na odbiorcę	X	X			
<b>wiedza w zakresie umiejętności kreatywnych</b>						
G2_W10	potrafi dokonywać świadomych wyborów technik plastycznych i sposobów ekspresji, tworzy prace oryginalne i na wyższym poziomie technicznym na podstawie zdobytej wiedzy	X	X			
<b>Umiejętności</b>						
<b>umiejętności ekspresji artystycznej</b>						



G2_U01	posiada rozwiniętą osobowość artystyczną i umiejętność podejmowania własnych inicjatyw artystycznych w oparciu o doskonale opanowany warsztat i metody pracy twórczej zgodnie ze studiowanym kierunkiem studiów i specjalnością	X	X				
<b>umiejętności realizacji prac artystycznych</b>							
G2_U02	potrafi realizować, wdrażać i podejmować samodzielne decyzje zgodnie ze studiowanym kierunkiem studiów i specjalnością	X	X				
G2_U03	przygotowany jest do realizacji prac artystycznych i projektowych uwzględniających aspekty estetyczne, społeczne i prawne zgodnie ze studiowanym kierunkiem studiów i specjalnością						
<b>umiejętności pracy w zespole</b>							
G2_U04	jest przygotowany do twórczej współpracy w ramach zespołów podejmujących się kompleksowych rozwiązań projektowych czy wspólnych inicjatyw artystycznych	X	X				
G2_U05	ma kompetencje niezbędne do twórczej, autonomicznej wypowiedzi autorskiej, ale także do podjęcia pracy w zespole w studiach graficznych, reklamowych, wydawnictwach etc.; jest zdolny do podjęcia wiodącej roli w takich zespołach	X	X				
<b>umiejętności warsztatowe</b>							
G2_U06	rozwija umiejętności warsztatowe i projektowe w procesie realizacji własnych pomysłów artystycznych poprzez poszerzanie repertuaru środków formalnych potrzebnych do wyrażania własnych idei i pomysłów zgodnie ze studiowanym kierunkiem studiów i specjalnością	X	X				
G2_U07	ma ugruntowane umiejętności w zakresie klasycznych form obrazowania: rysunku, malarstwa, rzeźby itp. potrafi operować jedną z nich wykorzystując optymalnie jej właściwości jak i świadomie łączyć techniki	X	X				
G2_U08	ma zaawansowaną umiejętność doboru i posługiwania się technikami druku wklęsłego, wypukłego, płaskiego, sitowego, cyfrowego; swobodnie operuje warsztatem graficznym w realizacji form graficznych w dowolnym formacie zgodnie ze studiowanym kierunkiem studiów i specjalnością	X	X				
G2_U09	ma ugruntowane umiejętności w zakresie dostosowania materiału analogowego oraz fotograficznego do celów animacji; podstawy montażu materiału obrazowego oraz jego synchronizacji z dźwiękiem przy użyciu odpowiedniego oprogramowania	X	X				
G2_U10	ma znajomość możliwości realizacyjnych oprogramowania służącego do projektowania graficznego, wiedzę na temat jego ograniczeń, umiejętność podejmowania decyzji realizacyjnych zgodnie ze studiowanym kierunkiem studiów i specjalnością	X	X				
G2_U11	ma zaawansowane umiejętności wykorzystania fotografii cyfrowej w technikach projektowania graficznego	X	X				
G2_U12	ma umiejętność poprawnego przygotowania projektu graficznego do druku oraz adoptowania go do zastosowań internetowych	X	X				
G2_U13	ma kompetencje niezbędne do twórczej, autonomicznej wypowiedzi autorskiej, ale także do podjęcia pracy w zespole w studiach graficznych, reklamowych, wydawnictwach etc.; jest zdolny do podjęcia wiodącej roli w takich zespołach	X	X				
<b>umiejętności kreacji artystycznej</b>							
G2_U14	posiada umiejętność świadomego wykorzystywania wszelkich kanonów kreacji artystycznej i środków ekspresji potrzebnych do realizacji indywidualnej wypowiedzi artystycznej zgodnie ze studiowanym kierunkiem studiów i specjalnością	X	X				
<b>umiejętności werbalne</b>							
G2_U15	ma umiejętność biegłego omówienia dowolnego przykładu sztuki graficznej; potrafi rozpoznać wszystkie techniki graficzne, posługując się analizą form, wydatować grafikę, określić jej autorstwo posługując się danymi zapisanymi na odbitce i cechami stylistycznymi; potrafi usytuować grafikę w obrębie którejś ze szkół graficznych; rozpoznać i określić ewentualne ingerencje konserwatorskie; potrafi zabezpieczać i przechowywać dzieła sztuki graficznej	X	X	X			
G2_U16	posiada umiejętność do formułowania rozbudowanych prac pisemnych i wystąpień ustnych, dotyczących zagadnień szczegółowych zgodnie ze studiowanym kierunkiem studiów i specjalnością	X	X	X			
G2_U17	wykazuje umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, właściwych dla studiowanego kierunku studiów	X	X	X			
<b>umiejętności w zakresie publicznej prezentacji</b>							
G2_U18	potrafi samodzielnie analizować tekst specjalistyczny dotyczący sztuki w wybranym języku obcym; dysponuje bogatym słownictwem, które potrafi	X	X	X			



	wykorzystać w analizie i interpretacji dzieła artystycznego; bierze udział w dyskusji i formułuje swoje opinie i sądy; komunikuje się swobodnie w zakresie szeroko pojętej tematyki artystycznej					
G2_U19	potrafi wypowiadać się i zaprezentować swój autorski pomysł, projekt; potrafi inicjować i organizować wystawę; napisać tekst kuratorski	X	X	X		
G2_U20	wykazuje dużą odpowiedzialność podczas publicznych wystąpień podczas prezentacji własnych dokonań	X	X	X		
<b>Kompetencje społeczne</b>						
<b>niezależność</b>						
G2_K01	realizuje własne działania artystyczne oraz posiada umiejętność inspirowania i motywowania innych	X	X			
G2_K02	jest zdolny do podejmowania nowych wyzwań twórczych zarówno w warunkach pełnego jak i ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji	X	X			
<b>uwarunkowania psychologiczne</b>						
G2_K03	w sposób świadomy jest zdolny do wykorzystania mechanizmów psychologicznych w celu rozwiązania problemów	X	X			
<b>krytycyzm</b>						
G2_U04	potrafi krytycznie interpretować konkretne dzieła i zjawiska artystyczne w grafice; potrafi formułować własne, kompetentne opinie i sądy na ich temat	X	X			
G2_K05	posiada umiejętności analizy i krytycznej oceny zjawisk i problemów sztuki	X	X			
<b>komunikacja społeczna</b>						
G2_K06	wykazuje się umiejętnościami efektywnego komunikowania się i życia w społeczeństwie	X	X			
G2_K07	posiada umiejętności inspirowania i organizowania pracy twórczej w ramach wspólnych projektów i działań	X	X			
G2_K08	potrafi integrować się z innymi osobami w ramach wspólnych przedsięwzięć	X	X			
G2_K09	posiada zdolność wymiany poglądów na temat różnych aspektów kreacji artystycznej z poszanowaniem odmienności stanowisk odbiorców	X	X			
<b>ochrona własności przemysłowej i prawa autorskiego</b>						
G2_K10	zna i rozumie zasady ochrony własności i prawa autorskiego	X	X			

#### Objaśnienia oznaczeń

Symbol efektu tworzą:

- litera K – dla wyróżnienia, że chodzi o efekty kierunkowe,
- znak \_ (podkreślnik),
- jedna z liter W, U lub K – dla oznaczenia kategorii efektów (W – wiedza, U – umiejętności, K – kompetencje społeczne),
- numer efektu w obrębie danej kategorii, zapisany w postaci dwóch cyfr (numery 1-9 należy poprzedzić cyfrą 0).