



AKADEMIA
SZTUK
PIĘKNYCH
W GDAŃSKU

**SPRAWOZDANIE REKTORA
AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH
W GDAŃSKU
Z DZIAŁALNOŚCI UCZELNI
W LATACH**

2008–2012

2012–2016

Wypełnianie funkcji rektora to najważniejsze wyzwanie, z którym przyszło mi się zmierzyć. Przez osiem lat kierowałam Akademią Sztuk Pięknych w Gdańsku, przy wsparciu zespołu współpracowników – prorektorów. W latach 2008–2012 miałam przyjemność pracować z profesorem Markiem Adamczewskim i profesorem Piotrem Józefowiczem, w latach 2012–2016 tworzyliśmy zespół z profesorem Krzysztofem Gliszczyńskim i profesorem Jarosławem Szymańskim. Współpraca z kanclerzami i kwestorami – z mgr. Jerzym Jankowiakiem, dr Jolantą Ewartowską, mgr. Robertem Berniszem, Marią Adamczyk, Aleksandrą Firko i Marią Kaniecką – tworzyła podstawy bytu i zapewniała Akademii jej stabilny rozwój.

Osiągnięcia Akademii nie byłyby możliwe bez zaangażowania wielu jej pracowników – nauczycieli akademickich i pracowników administracji. To dzięki ich pracy i wysiłkowi uczelnia bardzo dobrze sobie radzi, także w niełatwym czasie zmian warunków, w jakich funkcjonują uczelnie. Dziękuję wszystkim za wyteżoną pracę, która sprawiła, że po zakończeniu dwóch kadencji mogę przedstawić znaczące, zrealizowane w okresie tych ośmiu lat projekty, które zmieniły naszą Akademię.

profesor Ludmiła Ostrogórska

Gdańsk, 22 czerwca 2016 roku

Zwiększenie dostępu do edukacji artystycznej poprzez poprawę stanu infrastruktury ASP w Gdańsku

W roku 2008 zakończone zostały prace przygotowawcze nad tym projektem. 19 maja 2009 roku projekt uzyskał rekomendację Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego i został wpisany na listę indykatywną XI Priorytetu: Kultura i Dziedzictwo Kulturowe Programu Operacyjnego Infrastruktura i Środowisko.

Priorytet: XI Kultura i Dziedzictwo Kulturowe

Działanie: 11.3. Infrastruktura szkolnictwa artystycznego

W Uczelni rozpoczęte zostały prace nad harmonogramem działań rozpisanych na lata 2009, 2010, 2011, 2012, prowadzonych przez zespół w składzie:

- Rektor – prof. Ludmiła Ostrogórska
- Prorektor ds. kształcenia i rozwoju – dr hab. Marek Adamczewski
- Prorektor ds. studenckich i programów współpracy – dr hab. P. Józefowicz
- Kanclerz – mgr inż. Jerzy Jankowiak
- Przedstawiciel Senatu – ad. Jarosław Szymański
- Koordynatorem projektu był mgr Robert Bernisz

Przedmiotem projektu była przebudowa i modernizacja budynków Akademii Sztuk Pięknych, która objęła m.in.: konserwację elewacji Baszty Słomianej, modernizację Sali Senatu, przebudowę biblioteki wraz z wykonaniem antresoli, przebudowę przylegających do Wielkiej Zbrojowni skrzydeł, modernizację audytorium oraz auli znajdującej się w Wielkiej Zbrojowni wraz z nadaniem jej funkcji wystawienniczej.

Autorami projektu przebudowy byli: mgr inż. arch. Jadwiga Jaczuk, mgr inż. arch. Jerzy Biliński, mgr inż. arch. Agata Semka.

Umowę na dofinansowanie projektu ze środków europejskich projektu podpisałam z Ministrem Bogdanem Zdrojewskim 2 czerwca 2010 roku. Wartość projektu wynosiła: 24 541 812,94 pln, w tym środki z Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego: 16 501 906,05 pln oraz z budżetu państwa: 8 039 906,89 pln.

28 VI 2010 roku została podpisana umowa z Przedsiębiorstwem Wielobranżowym Ebud - Przemysłówka Sp. z o.o. z Bydgoszczy na wykonanie robót budowlanych polegających na przebudowie i remoncie budynków Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku wraz z dostawą wyposażenia. 23 lipca 2010 roku nastąpiło wmurowanie Aktu Erekcyjnego rozpoczynające modernizację Wielkiej Zbrojowni.

W ramach projektu zrealizowano największą, jak do tej pory, modernizację budynków gdańskiej ASP. 21 stycznia 2013 roku miało miejsce uroczyste zakończenie realizacji projektu. Z tej okazji odsłonięto tablicę pamiątkową, a dr inż. Andrzej Januszajtis wygłosił wykład *Opowieść o Zbrojowni*. Na uroczystości gościliśmy przedstawicieli Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego – Piotra Żuchowskiego, Sekretarza Stanu i Violetę Laszczkę, Naczelnik Wydziału Departamentu Szkolnictwa Artystycznego i Edukacji Kulturalnej.

Zbrojownia Sztuki

24 października 2012 roku Senat przyjął uchwałę, która w przygotowanym przeze mnie dokumencie *Plany rozwoju Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku na lata 2012–2016* określała kierunki działania na najbliższe lata. Dokument w punkcie 4 zawierał założenia projektu Zbrojownia Sztuki i określał planowany termin jego zakończenia na rok akademicki 2015/2016. Dokument zawierał główne efekty realizacji projektu:

- podniesienie jakości oferty kulturalnej oraz zwiększenie liczby wystaw i imprez o charakterze artystycznym i naukowym
- wprowadzenie w obszar edukacji artystycznej idei kształcenia przez całe życie, skierowanej do wszystkich zainteresowanych
- ożywienie obiektów dziedzictwa kultury materialnej
- zwiększenie znaczenia ASP jako ośrodka akademickiego i artystycznego

W październiku 2012 roku został ogłoszony konkurs na opracowanie koncepcji przebudowy i adaptacji przyziemia i piwnic Wielkiej Zbrojowni w ramach programu Zbrojownia Sztuki. W warunkach konkursu podniesiona została ranga miejsca. Władzom Uczelni zależało na uzyskaniu najlepszej koncepcji architektonicznej pod względem estetycznym, funkcjonalnym, eksploatacyjnym i realizacyjnym, zapewniającej wysoką jakość warunków ekspozycji oraz rozwiązań przestrzennych i materiałowych.

W grudniu 2012 roku jury pod przewodnictwem dr. Wojciecha Targowskiego do realizacji wybrało projekt pracowni architektonicznej Fiszer Atelier 41 z Warszawy.

Wiosną 2013 roku Akademia stała się obiektem akcji medialnej jednej z gazet, sprowadzającej dyskusję dotyczącą terenu, którego prawnym właścicielem jest ASP, do potraktowania go jedynie, jako traktu komunikacyjnego (tzw, Pasaż Zbrojowni). Projekt Zbrojownia Sztuki nie został właściwie zrozumiany. Potrzeba nadania obiektowi właściwej rangi i pokazania, że będzie on wizytówką nie tylko Uczelni, ale i Gdańska, że będzie przykładem działania na styku kultury, sztuki, szkolnictwa artystycznego, stała się najważniejszym celem naszych działań. Pomimo różnorodnych nacisków, jako Akademia zachowaliśmy niezależność działania.

W 2013 roku nastąpiło rozpoczęcie realizacji projektu Zbrojownia Sztuki. Środki finansowe uzyskane z MKiDN w latach 2012–2016 wyniosły 12 896 000 zł.

Powstała niezwykła przestrzeń, która dla Uczelni będzie znacząco pomocna w budowaniu jej wizerunku i prestiżu. Zbrojownia Sztuki będzie niewątpliwie miejscem promującym Uczelnię. Program Zbrojowni Sztuki rozpoczęła wystawa *Metafora i rzeczywistość*, związana z Jubileuszem 70-lecia naszej Uczelni, która zaprezentowała współczesny wizerunek Akademii i postawy twórcze jej pedagogów. W ramach projektu, w wyjątkowej przestrzeni parteru Zbrojowni rozpoczęliśmy działalność edukacyjną i wystawienniczą, zgodnie z programem i planem Akademii. Ponadto w lipcu planowane jest otwarcie kawiarni, która będzie również miejscem, gdzie będzie można kupić wybrane, zrealizowane projekty naszych studentów i absolwentów oraz wydawnictwa.

Dotychczasowe działania wystawiennicze oraz promocyjne prowadzone w Zbrojowni Sztuki finansowane były ze środków pozyskanych na ten cel w MKiDN i z przeznaczonych na zadania kulturalne. Oczywiście działalność ta będzie w przyszłości obciążona kosztami, ale problem ten zostanie rozwiązany poprzez dodatkowe przychody z wynajmu piwnic. Reasumując – w ostatnich latach została stworzona baza dla działań Akademii jako szeroko pojmowanej instytucji kultury.

ASP w Gdańsku w przestrzeni wirtualnej

To kolejny projekt zrealizowany w ramach Regionalnego Programu Operacyjnego dla Województwa Pomorskiego na lata 2007–2013.

Priorytet: 2 Społeczeństwo wiedzy

Działanie: 2.2. Infrastruktura i usługi tworzące podstawy społeczeństwa informacyjnego

Poddziałanie: 2.2.2 Rozwój usług społeczeństwa informacyjnego

Czas realizacji projektu: 02.2011–12.2012 r.

Wartość projektu: 2 030 098 pln

Kwota dofinansowania: 1 522 573,50 pln

Senat Akademii wyraził zgodę na pokrycie wkładu własnego.

Projekt objął informatyzację Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku i polegał na uruchomieniu e-usług poprzez wdrożenie kompleksowego informatycznego systemu zarządzania uczelnią oraz systemu kształcenia na odległość. Utworzony został moduł e-learning i e-kultura.

Pomorska Biblioteka Cyfrowa

W 2009 roku nasza Biblioteka wraz z innymi bibliotekami innych uczelni Pomorza rozpoczęła realizację programu Pomorska Biblioteka Cyfrowa w ramach Regionalnego Programu Operacyjnego dla Województwa Pomorskiego na lata 2007–2013.

Priorytet: 2 Społeczeństwo wiedzy

Działanie: 2.2 Infrastruktura i usługi tworzące podstawy społeczeństwa informacyjnego

Poddziałanie: 2.2.2 Rozwój usług społeczeństwa informacyjnego

Głównym celem projektu jest zachowanie zabytków piśmienniczych i niepiśmienniczych bibliotek i instytucji kulturalnych regionu Pomorza poprzez ich zdigitalizowanie oraz udostępnienie w Internecie – bezpłatnie i bez ograniczeń czasowych.

Umowa o dofinansowanie projektu została podpisana 29 czerwca 2009 roku przez partnera wiodącego, którym była Politechnika Gdańska. Wartość projektu wynosiła 9 254 443,85 pln. Pozostali partnerzy to:

- Uniwersytet Gdański
- Biblioteka Gdańska PAN
- Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku
- Gdański Uniwersytet Medyczny
- Akademia Morska w Gdyni
- Akademia Muzyczna w Gdańsku
- Akademia Wychowania Fizycznego i Sportu w Gdańsku
- Pedagogiczna Biblioteka Wojewódzka w Gdańsku
- Pedagogiczna Biblioteka Wojewódzka w Słupsku
- Starostwo powiatowe w Kartuzach
- Powiatowy Ośrodek Doradztwa i Doskonalenia Nauczycieli
- Biblioteka Pedagogiczna Kartuzy
- Muzeum Piśmiennictwa i Muzyki Kaszubsko-Pomorskiej w Wejherowie
- Morski Instytut Rybacki w Gdyni

Prace remontowe w Domu Studenta przy ulicy Chlebnickiej

W 2008 roku Państwowy Powiatowy Inspektorat Sanitarny w Gdańsku wydał decyzję administracyjną nakazującą poprawę stanu sanitarno-technicznego Domu Studenta. W 2009 roku PPIS zawiadomił o wszczęciu postępowania i nakazał wyłączyć z użytkowania znaczną część DS. Po tej decyzji administracyjnej Akademia 25 sierpnia 2009 roku w piśmie do PPIS złożyła wyjaśnienia zobowiązała się do wyłączenia z użytkowania IV piętra w Domu Studenta. We wrześniu 2009 roku PPIS wydał kolejną decyzję nakazującą poprawę stanu sanitarno-technicznego pokoi studenckich. W 2010 roku ASP poinformowała PPIS o podjęciu decyzji o całkowitym wyłączeniu z użytkowania IV i III piętra i o utrzymaniu funkcji Domu Studenta na I i II piętrze, które zostaną przebudowane i całkowicie zmodernizowane. Budynek podzielony został na dwie odrębne części –mieszkalną i dydaktyczną. W październiku 2011 roku do użytkowania oddano w całości wyremontowane pierwsze piętro DS. W roku 2012 wyremontowane zostało drugie piętro. Obecnie na Dom Studenta składa się 21 pokoi dwuosobowych, co daje 42 miejsca dla studentów. Do dyspozycji studentów oddano również dwa pomieszczenia kuchenne oraz pralnię i pomieszczenie socjalne. Łączna powierzchnia DS wynosi 730,5 m².

W skład Domu Studenta wchodzi też trzy pokoje gościnne – studio trzyosobowe z łazienką i dwa pokoje „ekonomiczne” jedno i dwuosobowe ze wspólną łazienką na korytarzu. Po remoncie w 2015 roku oddano do użytku pokoje gościnne pod wspólną nazwą Pokoje Starówka.

Koszty utrzymania Domu Studenta:

- 31 grudnia 2008 roku – minus 275 852,50 pln
- 31 grudnia 2015 roku – plus 245 361,55 pln

Spośród znaczących prac remontowych w zespole kamieniczek przy ulicy Chlebnickiej należy wymienić zakończony w 2014 roku remont przedproża. W bieżącym roku prowadzony jest remont dachu Domu Angielskiego wraz z renowacją wieżyczki i przeprowadzona została wymiana stolarki okiennej w pokojach Domu Studenta i pracowniach Wydziału Grafiki od strony ulicy Chlebnickiej.

W konkursie ofert wyłoniono najemcę powierzchni na parterze przeznaczonej na cele komercyjne. Obecnie trwają tam prace adaptacyjno-remontowe w celu przystosowania pomieszczenia do działalności gastronomicznej. Uzyskany przychód jako pozyskane środki będzie można wykorzystać na inne cele Uczelni.

Mała Zbrojownia

Prace adaptacyjne w Małej Zbrojowni były realizowane ze środków finansowych Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury oraz ze środków remontowych Uczelni. Prace remontowe objęły wymianę dachu, okien połaciowych, przeprowadzono modernizację parteru w budynku Małej Zbrojowni, w przylegającym budynku Fortów przeprowadzono modernizację stolarni, która została dostosowana do prowadzenia zajęć ze studentami. Budynek Małej Zbrojowni został podłączony do sieci miejskiej GPEC po wymianie dotychczasowego gazowego wężła ciepłego. Uzyskane po tej zmianie pomieszczenie adoptowane jest na potrzeby nowej specjalności międzywydziałowej Animacja. Ponadto wymieniono sieć komputerową, wymieniono również ogrodzenie zewnętrzne. W bieżącym roku planowana jest realizacja kolejnej antresoli w pracowni rzeźby oraz oczyszczenie elewacji Fortów.

Ośrodek Informatyczny ASP

Wszystkie obiekty Akademii wyposażone są w lokalne sieci komputerowe połączone z TASK za pomocą łącza światłowodowego. W roku 2010 został zakupiony oraz wdrożony nowy serwer główny ASP, który zastąpił wysłużony, stary serwer. Ośrodek Informatyczny zaangażowany był w budowanie strony internetowej Akademii oraz w ciągu ostatnich czterech lat wykonał bardzo istotną rozbudowę i modernizację infrastruktury sprzętowej uczelni. W wyniku realizacji projektów dofinansowanych ze środków UE zakupione zostało wyposażenie pracowni informatycznych, sprzęt fotograficzny i multimedialny oraz infrastruktura serwerowa. Dzięki temu Laboratorium Informatyczne jest wyposażone w blisko czterdzieści nowych stanowisk o bardzo wysokiej wydajności graficznej i obliczeniowej wraz z urządzeniami peryferyjnymi, takimi jak projektory multimedialne, tablice interaktywne, skanery wysokiej jakości oraz drukarki. Infrastruktura serwerowa umożliwiła rozwój nowych usług oraz systemów, w tym między innymi powstał cały system Akademos, czy nowa strona internetowa (zmiany strony w latach 2009 i 2016). Przygotowane zostały także serwery magazynujące dane cyfrowej archiwizacji dokumentacji fotograficznej różnorodnych wydarzeń Uczelni, które uwiecznił Witold Węgrzyn. W roku 2016 sieć komputerowa ASP została zmodernizowana w oparciu o nowe urządzenia sieciowe oraz o konfigurację zapewniającą większą stabilność, bezpieczeństwo i szybkość działania.

Zbrojownia Sztuki zyskała nowe wyposażenie do realizacji celów wystawienniczych w postaci ekranów multimedialnych oraz projektorów, które wykorzystywane są intensywnie przy okazji takich wydarzeń jak wystawy czy obrony dyplomów.

Patio

Przygotowany został projekt zadaszania Patio. Uczelnia jest przygotowana do złożenia wniosku o dofinansowanie projektu w ramach działania *8.1 Ochrona Dziedzictwa Kulturowego i Rozwój Zasobów Kultury*.

Senat, informacje o studiach, rekrutacji, kadrze

- W kadencji 2008–2012 odbyło się 41 roboczych posiedzeń Senatu
- W kadencji 2012–2016 odbyły się 32 robocze posiedzenia Senatu

Tematyka spraw będących przedmiotem obrad Senatu była bardzo różnorodna i dotyczyła między innymi planów rozwoju Akademii, planów finansowych, sprawozdań finansowych, poruszano sprawy kształcenia i kadrowe, prezentowane były informacje Kanclerza o bieżących działaniach, w tym o prowadzonych przez Uczelnię inwestycjach.

Senatorowie otrzymywali coroczne sprawozdanie Rektora z działalności Uczelni. W miarę zmian w przepisach prawa o szkolnictwie wyższym uchwalano nowy Statut, Regulamin Studiów, Regulamin zarządzania prawami autorskimi i prawami pokrewnymi oraz prawami własności przemysłowej i zasad komercjalizacji, zmiany w Regulaminach Studiów, Regulaminach Studiów Doktoranckich, Regulaminach Samorządu Studentów, Statucie ASP, ustalano limity przyjęć na studia oraz ustalano warunki i tryb przyjęć na studia. Z istotnych, podjętych przez Senat uchwał należy wymienić:

- Powołanie Komisji Senackich
- Powołanie Komisji Rekrutacyjnej
- Powołanie Komisji Dyscyplinarnych dla Nauczycieli Akademickich, dla Studentów i Doktorantów

Ustalono pensum dydaktyczne dla nauczycieli akademickich zatrudnionych na poszczególnych stanowiskach oraz warunki jego obniżania i zasady obliczania godzin dydaktycznych.

Uchwalono Wydziałowy System Zapewnienia Jakości Kształcenia, Senat zatwierdził efekty kształcenia na kierunkach prowadzonych w Akademii. W 2010 roku Senatorowie podjęli uchwałę w sprawie nadania tytułu honoris causa Peterowi Greenawayowi, a w roku 2015 Wojciechowi Fangorowi.

Nowe kierunki

Kierunek: *Intermedia*, studia dwustopniowe

Wniosek o utworzenie unikatowego kierunku Intermedia uzyskał zgodę MNiSW w 2011 roku. W czerwcu 2011 roku przeprowadzono rekrutację na ten kierunek na studia I stopnia na rok akademicki 2011/2012.

Kierunek: *Architektura przestrzeni kulturowych*, studia dwustopniowe

Na wniosek Rady Wydziału AiW i podstawie uchwały nr 168/2013 Senatu z 3 czerwca 2013 roku utworzono kierunek: Projektowanie w krajobrazie kulturowym, obecna nazwa Architektura przestrzeni kulturowych.

Rekrutacja na nowe specjalności

1. *Animacja kultury* na kierunku Edukacja Artystyczna, studia I i II stopnia (Uchwała nr 116/2012 Senatu z 22 lutego 2012)
2. *Krytyka artystyczna* na kierunku Edukacja Artystyczna, studia II stopnia (Uchwała nr 116/2012 Senatu z 22 lutego 2012)
3. *Fotografia* na kierunku Intermedia, studia I stopnia (Uchwała nr 116/2012 Senatu z 22 lutego 2012)
4. *Grafika projektowa* na kierunku Grafika, studia II stopnia (Uchwała nr 164/2013 Senatu z 22 maja 2013)
5. *Grafika artystyczna* na kierunku Grafika, studia II stopnia (Uchwała nr 164/2013 Senatu z 22 maja 2013)
6. *Sztuka w przestrzeni publicznej* na kierunku Malarstwo, studia jednolite magisterskie od roku akademickiego 2013/2014 (Uchwała nr 169/2013 Senatu z 3 czerwca 2013).
7. *Animacja* – międzywydziałowa specjalność, studia I stopnia na kierunku Grafika i kierunku Intermedia (Uchwała nr 19/2016 Senatu z 22 czerwca 2016).

Informacje dodatkowe

W celu organizacji i realizacji profilu kształcenia w zakresie fotografii dla kierunku Grafika, kierunku Intermedia, kierunku Wzornictwo i Architektura Wnętrz, utworzone zostało Międzywydziałowe Studium Fotografii (Uchwała nr 79/2011 Senatu z 16 marca 2011).

Dla studentów z Erasmusu i studentów studiów stacjonarnych (fakultet) wprowadzono zajęcia teoretyczne w języku angielskim *Art in public space* prowadzone przez dr Agnieszkę Wołodźko oraz Historia malarstwa amerykańskiego i Historia malarstwa polskiego prowadzone przez mgr Ewelinę Jarosz.

Międzywydziałowe Środowiskowe Studia Doktoranckie

W roku 2009 rozpoczęte zostały działania umożliwiające utworzenie studiów doktoranckich. 9 marca 2010 roku powołano Radę Programową Środowiskowych Studiów Doktoranckich w ASP.

W skład Rady weszli: prof. Grzegorz Klaman, dr hab. Robert Florczak, dr hab. Sławomir Fijałkowski, dr hab. Beata Szymańska oraz prof. Janina Rudnicka.

Cztery wydziały, posiadające stosowne uprawnienia, podpisały porozumienie i postanowiły prowadzić zajęcia dla uczestników studiów doktoranckich na lata akademickie 2010/11–2013/14 zgodnie z przyjętym Regulaminem studiów w oparciu o wspólny program ramowy opracowany przez Radę Programową Studiów Doktoranckich przyjęty przez Senat ASP w Gdańsku Uchwałą nr 52/2009 z 18 listopada 2009 roku. Porozumienie zostało przedłużone.

Kierownikiem Studiów Doktoranckich została profesor Janina Rudnicka.

Pierwsze obrony miały miejsce w 2013 roku. Do roku 2015 stopień naukowy doktora otrzymało 18 osób.

Tok studiów

W latach 2008–2012 proces kształcenia podlegał istotnym zmianom. Wymagało to wielu intensywnych prac związanych z wdrażaniem reformy szkolnictwa wyższego, zapoczątkowanej ustawą z 18 marca 2011 r. o zmianie ustawy Prawo o szkolnictwie wyższym, ustawy o stopniach naukowych i tytule naukowym oraz o stopniach i tytule w zakresie sztuki oraz o zmianie niektórych innych ustaw (Dz. U. z 2011 r. Nr 84, poz. 455).

Reforma szkolnictwa wyższego zakładała szereg zmian w zakresie:

- nowego zdefiniowania procesu kształcenia (kwalifikacji i efektów kształcenia)
- konieczności dostosowania aktualnych programów studiów do wymogów określonych w Krajowych Ramach Kwalifikacji, w oparciu o język opisu używanych efektów kształcenia (likwidacja standardów kształcenia)
- zapewnienia i doskonalenia jakości kształcenia w oparciu o wymogi oceny programowej i oceny instytucjonalnej dokonywanej przez Polską Komisję Akredytacyjną
- organizacji i toku studiów (nowe wymogi formalne dotyczące zapisów Regulamin studiów, nowe uprawnienia studenckie, nowe regulacje w zakresie pomocy materialnej dla studentów, wprowadzenie uczelnianych dyplomów ukończenia studiów, nowe regulacje w zakresie uznawalności wykształcenia)

Zgodnie z rozporządzeniem MNiSW z 22 września 2011 r. w sprawie danych zamieszczanych w ogólnopolskim wykazie studentów (Dz. U. z 2011 r. Nr 204, poz. 1201) wszystkie dane wprowadzane są do systemu POLon.

Dział Organizacji Toku Studiów

W roku 2012 utworzono w dziale dwie sekcje: Sekcję Organizacji Kształcenia (SOK) i Sekcję Toka Studiów (STS). W roku 2014 udostępniono nowe duże pomieszczenie dla STS.

DOTS pracuje nad dostosowaniem funkcjonalności do zmieniających się wymogów ustawowych, jak również do realnych wymogów. W celu usprawnieniu obsługi studentów wprowadzono oprogramowanie AKADEMUS firmy Ansta:

- Wdrażane narzędzie służy do obsługi procesu kształcenia studenta i doktoranta przez cały okres studiów oraz do pełnej obsługi administracyjnej studenta i doktoranta – od transferu danych internetowej rejestracji kandydatów do uzyskania dyplomu przez studenta i zrealizowania programu studiów przez doktoranta.
- Wdrażane narzędzie ma szerokie zastosowanie, jest usprawnieniem i automatyzacją procedur związanych z tokiem studiów w Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku. System wspomaga pracę DOTŚ, Pedagogów oraz komisji rekrutacyjnych. Uruchomione są również aplikacje przeznaczone dla studentów i kandydatów: Panel studenta i Panel kandydata na studia.

W ramach wdrożenia AKADEMUSA zostały uruchomione następujące moduły:

- Katalog ECTS
- Dziekanat – moduł bazowy
- Rekrutacja on-line
- Stypendia nabór wniosków on-line
- Integracja z systemem „Elektroniczna legitymacja studencka”
- Ankieta on-line
- Sprawozdawczość – GUS, POLON
- Przydział i rozliczenie godzin dydaktycznych

W planie rozszerzenie o kolejne moduły: plan zajęć, zapisy do pracowni, opłaty za studia.

Studenci w liczbach

DATA	30.11. 2008	30.11. 2009	30.11. 2010	30.11. 2011	30.11. 2012	30.11. 2013	30.11. 2014	30.11. 2015
STUDIA STACJONARNE	489	540	591	676	698	849	924	946
STUDIA NIESTACJONARNE	289	255	204	132	110	53	56	54
RAZEM	778	795	795	808	808	902	980	1000

Rekrutacja – kandydaci przyjęci w latach 2006–2016



* stan na dzień 21.07

— serie 1
 — serie 2

Nauczyciele akademicy

ROK	2008 2009	2009 2010	2010 2011	2011 2012	2012 2013	2013 2014	2014 2015	2015 2016
PROF. ZW.	8	8	8	7	8	8	8	8
PROF. NADZW. (TYTULARNY)	19	19	23	21	22	24	28	29
PROF. NADZW. (DR HAB.)	9	9	11	16	15	15	14	13
ADIUNKT DR HAB.	31	35	30	27	26	23	21	25
ADIUNKT DR	17	13	11	11	13	17	18	16
ASYSTENT DR	5	9	11	17	20	23	24	23
ASYSTENT MGR	21	27	26	19	24	22	23	25
ST. WYKŁ.	14	14	16	14	12	10	8	8
WYKŁ.	2	2	1	3	2	3	4	2
INSTRUKTOR	0	0	0	0	0	2	4	5
RAZEM	136	136	137	135	142	147	152	154

Pracownicy administracji w 2015 – 75

Współpraca międzynarodowa

W ramach programu Erasmus+ w roku akademickim 2015/2016 i podpisanych umów oferujemy wyjazdy do 54 uczelni. Ponadto podpisane zostały porozumienia z:

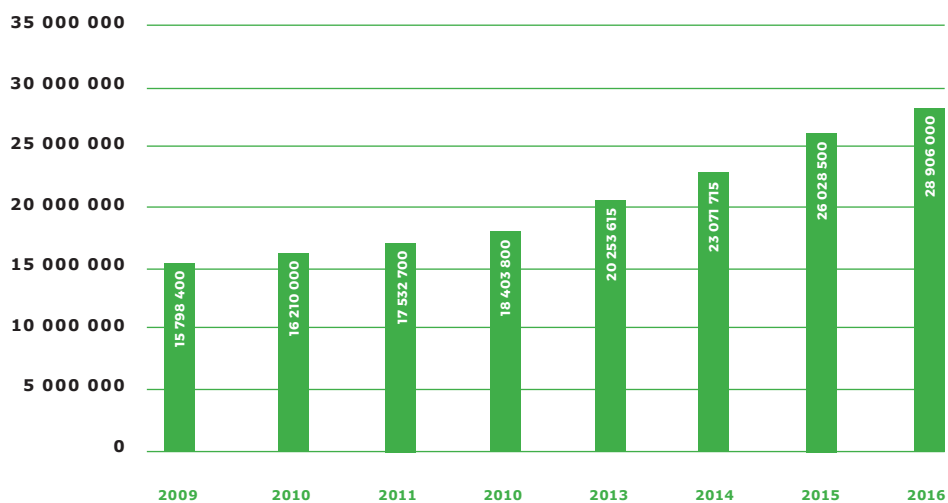
- Lwowską Narodową Akademią Sztuk Pięknych (2011)
- Akademią Sztuk Pięknych w Wilnie (2011)
- Hong Kong Design Institute (2013)
- Azerbejdżańskim Państwowym Uniwersytetem Kultury i Sztuki (2013)
- Burapha University w Tajlandii (2016)

Koła Naukowe i inne aktywności studentów

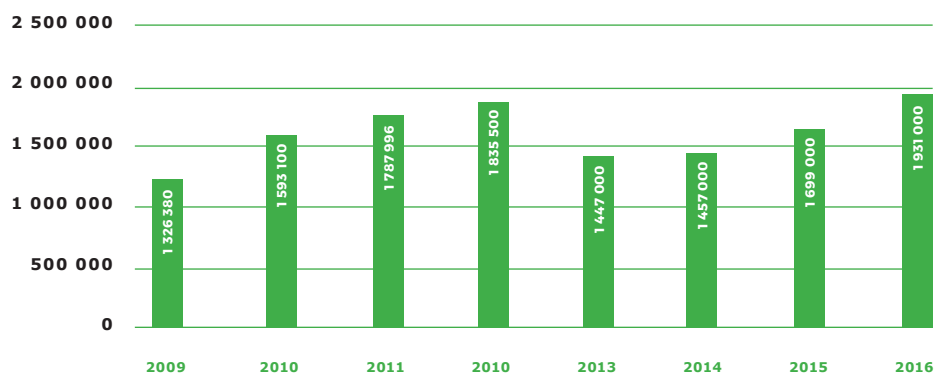
LP.	NAZWA	RODZAJ AKTYWNOŚCI	ROK	JEDNOSTKA
1	Chór ASP	Chór	2011	uczelniany
2	Teatr TeART	Teatr	2013	uczelniany
3	Laboratorium	Koło artystyczno-naukowe	2013	MINoS
4	360o sztuki	Koło twórczo-naukowe	2013	Architektura
5	Archikultura	Koło naukowe	2013	Architektura
6	Proces	Koło naukowe	2013	Wzornictwo
7	Spaw	Koło naukowe	2013	Rzeźba
8	Obiektywni	Fotograficzne koło	2014	Wydział AiW
9	AZS	Klub sportowy	2014	uczelniany

Finanse

Wysokość dotacji w kolejnych latach w dziale 803 – Szkolnictwo Wyższe



Fundusz pomocy materialnej dla studentów i doktorantów



Senat po zapoznaniu się z opinią biegłego rewidenta przyjął sprawozdanie finansowe ASP za rok 2008 i kolejne lata do 2016, składające się z:

1. bilansu sporządzonego na dzień 31 grudnia każdego roku
2. rachunku zysków i strat za rok obrotowy
3. zestawienia zmian w kapitale (funduszu) własnym za rok obrotowy
4. rachunku przepływów pieniężnych za rok obrotowy

Wystawy, warsztaty, wydawnictwa, wykłady

Równoległe z podstawowymi działaniami Uczelni w przestrzeni Auli, Zbrojowni Sztuki, Galerii na ulicy Chlebnickiej, Audytorium, realizowane były między innymi wystawy, warsztaty, wykłady.

Umowa podpisana 5 października 2015 z Trefl SA Siedziba Plac Dwóch Miast 1, 81-731 Sopot umożliwiła studentom Wydziału Rzeźby uczestniczyć w zajęciach w Studio Filmów Animowanych Trefl w ramach wstępu do animacji lalki, zaś umowa zawarta 18 stycznia 2016 roku z LPP SA ul. Łąkowa 39/44, 80-769 Gdańsk umożliwiła realizację cyklu warsztatów projektowania ubioru FASHION STARTER, w których uczestniczyli studenci wszystkich wydziałów.

Najlepsze Dyplomy Akademii Sztuk Pięknych

Od 2009 roku Akademia Sztuk Pięknych jest organizatorem ogólnopolskiej wystawy najlepszych dyplomów w dyscyplinie artystycznej sztuki piękne. Kuratorami kolejnych edycji byli: prof. Zbigniew Gorlak, prof. Roman Gajewski, prof. Aleksander Widyński, opracowanie graficzne przez wszystkie lata zapewniał dr hab. Jacek Miler. Pierwsza wystawa w 2009 roku odbyła się w Dużej Auli, jeszcze przed remontem, kolejne edycje z uwagi na trwające prace modernizacyjne miały miejsce w Zielonej Bramie, w GGM przy ulicy Szerokiej, następnie przy ulicy Powroźniczej. Umożliwiła to umowa o współpracy w tym zakresie z Muzeum Narodowym w Gdańsku i z Gdańską Galerią Miejską. W 2012 roku wystawę dyplomów zaprezentowano już w przestrzeni przyszłej Zbrojowni Sztuki. Wystawa ta stała się najważniejszym wydarzeniem uczelni artystycznych w Polsce, promującym naszych absolwentów. Wystawa ma charakter konkursowy, wyróżniające się dyplomy nagradzane są: Nagrodą Rektorów, Nagrodą Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Nagrodą Marszałka Województwa Pomorskiego, Nagrodą Prezydenta Miasta Gdańska, od 2014 roku nagrodą z Funduszu Promocji Twórczości ZAIKS-u. Przedsięwzięcie w znacznej części finansowane jest przez MKiDN w ramach programu Edukacja Artystyczna. W 2015 roku otrzymaliśmy dotację na edycję 2015, 2016, 2017 w wysokości 270 tys. zł. Część koniecznych środków pochodzi z dotacji na zadania kulturalne. Rozpoczęte zostały działania zmierzające do nadania tej wystawie międzynarodowego charakteru. W 2016 roku prezentowane będą, jako wystawa towarzysząca, dyplomy z Akademii Sztuk Pięknych w Wilnie i Bratysławie. W 2015 roku wystawie towarzyszyła debata pt. *Młodzi w polu sztuki*, która ma swoją kontynuację w bieżącym roku (prowadzenie w 2015 roku dr hab. Marta Smolińska, w 2016 dr hab. Izabela Kowalczyk).

Galeria ASP przy ulicy Chlebnickiej

Galeria rozpoczęła swoją działalność 23 lutego 2010 roku wystawą prac ze zbiorów Pracowni Ceramiki Artystycznej na Wydziale Rzeźby Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku. Wystawa była pomyślana jako retrospektywny przegląd ponad sześćdziesięcioletniego dorobku Pracowni Ceramiki i była okazją do uhonorowania postaci profesora Henryka Luli.

Działalność tej galerii, prezentującej twórców naszej Akademii i z innych ośrod-

ków akademickich, stała się platformą do poznania dokonań artystycznych twórców z różnych środowisk i naszych absolwentów (wystawy z cyklu „Absolwenci ASP w Gdańsku”, między innymi: Anna Baumgart, Dominik Lejman, Leszek Przyjemski, wystawy organizowane przez studentów).

Wystawy

Od 2012 roku w Zbrojowni Sztuki prezentujemy dokonania studentów i absolwentów. Pierwszym pokazem w tej przestrzeni była wystawa ND 2012, kolejna, w czerwcu 2013 roku, to wystawa *Wokół stołu*, której pomysłodawcą i realizatorem był profesor Jarosław Szymański (wcześniej wystawa ta była prezentowana na Festiwalu DMY w Berlinie). Wystawa Grafiki Artystycznej, wystawy *Młode Malarstwo, Mdłości*.

Wystawy prof. Władysława Jackiewicza, prof. Sławoja Ostrowskiego, prof. Piotra Zajęckiego, Zdzisława Walickiego prof. ASP, prof. Rajmunda Pietkiewicza, prof. Jerzego Ostrogórskiego, prof. Mieczysława Olszewskiego, prof. Mariusza Kulpy, wystawa *Bez korekty*, wystawa *Wrocław. Gdańsk. Korelacje* (wynik współpracy ASP we Wrocławiu Wydziału Malarstwa i Rzeźby z Wydziałem Rzeźby i Intermediów naszej Uczelni), *Transfer* (wystawa Rzeźby Szkoły Krakowskiej – wynik współpracy z ASP w Krakowie i Wydziału Rzeźby z Wydziałem Rzeźby i Intermediów naszej Uczelni, kuratorem był Robert Kaja), wystawa *Północ-Południe*, w której uczestniczyło ponad 60 artystów reprezentujących Katedrę Malarstwa Wydziału Artystycznego ASP w Katowicach i Wydział Malarstwa Gdańskiej Akademii; kuratorem był dr Przemysław Łopaciński, *Oddziaływanie/Impact*, ekspozycja poświęcona wzornictwu przemysłowemu, zaprezentowała trójmiejskich projektantów i ich dokonania. Kuratorami wystawy był prof. Jarosław Szymański i dr Jacek Ryń. *Informacje szczegółowe zawiera załącznik nr 1.*

Warsztaty i inne wydarzenia

Projekt akademii otwartej – Zbrojownia Sztuki – jest wyjątkowym przedsięwzięciem, wyrastającym z przekonania o ważnej roli społecznego uczestnictwa w wydarzeniach związanych z popularyzacją sztuki i designu. Pragniemy dzielić się naszym doświadczeniem, nauczać chętnych alfabetu sztuki i pomagać *oTworzyć oczy* – by ukazać, że dzięki kreacji rzeczy całkiem zwyczajne mogą stać się sztuką, a ta przybrać może postać artefaktów codziennego użytku.

„Małe ASP” to autorski program warsztatów przygotowany przez dr *Annę Reinert* i dra *Jakuba Pieleszka* z myślą o dzieciach w wieku przedszkolnym i wczesnoszkolnym.

„Design to nie tylko styling” Warsztaty dla licealistów, prowadzenie: prof. *Marek Adamczewski*, prof. *Jarosław Szymański* oraz mgr *Jacek Ryń*, przy udziale studentów wzornictwa przemysłowego.

Warsztat animacji. Poprowadzone przez fachowców ze studia animacji *Grupa Smaczego*. Warsztaty były skierowane do dzieci, młodzieży i dorosłych.

Warsztaty rysunku. Warsztaty rysunku dla młodzieży i dorosłych, które poprowadziła profesor *Maria Targońska*.

„Grafikam” Warsztaty kreacji literackiej dla dzieci, młodzieży i dorosłych; idea warsztatów, opieka merytoryczna i artystyczna dr *Adam Kamiński*.

„Multidyscyplinarny Warsztat Krytyczny Kreacji Wizualnej” z udziałem zaproszonych gości akademickich oraz ekspertów spoza Uczelni; idea warsztatów, opieka merytoryczna i artystyczna dr *Adam Kamiński*.

„Kształt smaku” W świat food designu, projektowania multisensorycznego, wprowadzała dr hab. *Anna Królikiewicz*.

Akademia przyłączyła się do kolejnych edycji *Nocy Muzeów* organizowanych przez Instytut Kultury Miejskiej. W ramach imprez zaprezentowano między innymi w Wielkiej Zbrojowni: wystawę *Spotkanie obrazów* w ramach projektu ASP w Gdańsku, Muthesius Kunsthochschule w Kilonii i Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu, *Wszystko/na/nic*, pokaz animacji filmowych Grupy Smaczego, pokaz filmów zrealizowanych przez studentów Gdyńskiej Szkoły Filmowej, *Nocny Start* program Galerii Studenckiej „Start” działania teatralne i performatywne.

W 2014 roku Akademia Sztuk Pięknych była gospodarzem kolejnej edycji Konkursu Czerwonej Róży. Czerwona Róża jest nagrodą prestiżową z bogatymi tradycjami, przyznawana jest najlepszym studentom i kołom naukowym na Pomorzu od 1962 roku.

Projekt *Horyzonty 2015* – polsko-niemiecki projekt wymiany artystycznej i kulturalnej pomiędzy Związkiem Artystów Berlińskich a Akademią Sztuk Pięknych w Gdańsku. Artystyczne ślady pomiędzy fikcją a rzeczywistością. Główne pytania towarzyszące wieloetapowemu projektowi wymiany zawarte zostały w idei projektu: Jaki jest artystyczny duch epoki w Niemczech i w Polsce? Odbyła się dyskusja na temat kulturalnych połączeń ponad politycznymi granicami.

Targi Sztuki, Designu i Idei – targi zorganizowane przez dewelopera EURO STYL przy współudziale Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku, Międzynarodowych Targów Gdańskich oraz Dziennika Bałtyckiego.

W realizację wszystkich wydarzeń zaangażowane było Biuro Promocji, które rozpoczęło swoją działalność w październiku 2012 roku. Stopniowo rozwija się współpraca w ramach Biura Karier, Współpracy i Promocji.

Zeszyty wydawnicze

01 Pierwszy numer został wydany w 2010 roku i zawierał materiały z konferencji *Wzajemne przenikanie architektury i rzeźby we współczesnych koncepcjach kształtowania przestrzeni publicznej*. Redaktorem był dr hab. Robert Kaja. Opieka nad projektem graficznym – dr Adam Kamiński

02 *Kachu profesor zwyczajny* – redakcja prof. Krzysztof Gliszczyński, projekt graficzny prof. Jacek Zdybel

03 *Freud i Segal, o literaturze i sztuce* – redakcja prof. Krzysztof Gliszczyński, autor tekstu prof. Paweł Dybel, projekt graficzny dr Adam kamiński

04 *Peter Greenaway doktorem honoris causa* – redakcja prof. Krzysztof Gliszczyński, projekt graficzny dr Mariusz Waras

05 *Malowanie ciałem czyli filozofia malarstwa Merleau-Ponty'ego* – redakcja prof. Krzysztof Gliszczyński, projekt graficzny dr Adam kamiński

06 *Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku 2008–2012* – redakcja prof. Krzysztof Gliszczyński, projekt graficzny dr Mariusz Waras

07 *Konferencja rysunku – Rysunek Przestrzeń realna – przestrzeń kreowana*, redakcja dr hab. M. Schmidt-Góra

08 *Dialog. Wystawa zbiorowa wykładowców ASP w Gdańsku* – redakcja prof. Krzysztof Gliszczyński, prof. Roman Gajewski, dr Przemysław Łopaciński

09 *Projektowanie* – redakcja prof. Sławomir Fijałkowski

10 *Rene Block. O próbach demokratyzacji rynku sztuki* – redakcja prof. Krzysztof Gliszczyński, projekt graficzny dr Mariusz Waras

11 *Cykl interdyscyplinarnych prezentacji autorskich 2013/2014 Projektowanie w świecie idei* – redakcja i projekt graficzny dr Adam Kamiński

12 *Horyzonty/Horizonte 2015* – redakcja prof. Krzysztof Gliszczyński, projekt graficzny Sylwia Kasprowicz i Marcin Zawicki

13 *Cykl interdyscyplinarnych prezentacji autorskich 2014/2015 Projektowanie w świecie idei* – redakcja i projekt graficzny dr Adam Kamiński, mgr Agata Królak

Akademia opublikowała foldery promocyjne:

- *Rekrutacja na rok 2015–2016*. Folder został opracowany wg koncepcji prezentacji twarzy uczelni. Wydziały wytypowały swoich znanych absolwentów, którzy rekomendowali swoje kierunki studiów. Folder miał 48 stron, nakład 5000 egzemplarzy kolportowany był podczas Targów Akademii oraz wszystkich imprez, jakie odbywały się na terenie ASP, Targów Sztuki, Designu i Idei. Rozsyłany był także do ponad 60 szkół o profilu plastycznym w całej Polsce wraz z gadżetami, jak kalendarze, itp. *Redakcja – prof. K. Gliszczyński, dr Joanna Dudek*

- *Rekrutacja na rok 2016/17*. Folder został opracowany podobnie jak w poprzednim roku z aktualizacją danych. Nakład 2000 egzemplarzy, 48 stron. Kolportaż podobny jak w roku poprzednim. Wersja elektroniczna jest dostępna na stronie internetowej oraz rozsyłana do kuratoriów oraz szkół ponadpodstawowych w całej Polsce. *Redakcja – prof. K. Gliszczyński, Anna Tanaev*
- *Folder Zbrojownia Sztuki*. Prezentacja programu wystawienniczego, edukacyjnego – warsztatów otwartych oraz wykładów.

Informacje szczegółowe zawiera załącznik nr 2.

Kolekcja Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku Wystawa stała – Mała Aula

W roku 1982 Rektor ASP w Gdańsku profesor Franciszek Duszeńko zainicjował ideę stałej galerii dzieł pedagogów związanych z Akademią. Wielu artystów pozytywnie zareagowało na prośbę Rektora i dzięki temu możemy obcować na co dzień z ich dziełami. Wieloletnia szefowa Biblioteki Teresa Sierant-Mikicicz wielokrotnie angażowała się w proces pozyskiwania dzieł i prowadziła korespondencję z artystami rozszanymi po całej Polsce. Dzięki jej pracy mamy dziś w kolekcji unikalne prace profesorów, między innymi: Maksymiliana Kasprowicz, Teresy Pałowskiej, Juliusza Studnickiego, Stanisława Teisseyre'a, Romana Usarewicza czy Marka Żuławskiego. Wielu z nich pracowało w okresie sopockim gdańskiej Uczelni przez krótki czas, kontynuując później misję dydaktyczną w innych ośrodkach. Nawet jeśli był to niezbyt długi okres, pozostawili tu wyraźny ślad swojej obecności. W zachowanej korespondencji do ówczesnego Rektora profesora Franciszka Duszeńki, z czasu inicjowania idei galerii, artyści doceniali tę inicjatywę i podkreślali jej wagę, w większości przekazując swoje prace na własność Uczelni. W ostatnim czasie kolekcja powiększyła się o wiele nowych dzieł, między innymi profesorów: Kiejstuta Bereźnickiego, Henryka Cześnika, Jerzego Krechowicza, Hugona Laseckiego, Włodzimierza Łajminga, Kazimierza Ostrowskiego, Jerzego Ostrogórskiego, Rajmunda Pietkiewicza, Kazimierza Śramkiewicza, Jerzego Zabłockiego. Część prac jest już własnością Uczelni, dzięki hojności donatorów, część kolekcji jest natomiast depozytem, który dopełnia kolekcję i przyczynia się do stworzenia pełnej reprezentacji historii ASP w Gdańsku.

Nasza 70-letnia historia zobowiązuje, dlatego Mała Aula staje się miejscem publicznej prezentacji kolekcji, załączkiem muzeum, by przybliżyć mistrzów, którzy tworzyli artystyczną tożsamość Akademii.