|  |  |
| --- | --- |
| 1. Nazwa kierunku | Rzeźba |
| 1. Poziom studiów | studia jednolite magisterskie |
| 1. Profil kształcenia | ogólnoakademicki |
| 1. Forma studiów | stacjonarne |
| 1. Specjalności realizowane w ramach kierunku studiów | -- |
| 1. Liczba semestrów oraz liczba punktów ECTS konieczna do uzyskania kwalifikacji na danym poziomie określona w programie studiów | 10 semestrów/ 300 ECTS |
| 1. Język prowadzenia zajęć | polski |
| 1. Koncepcja kształcenia, w tym:   - zgodność kierunku i programu studiów ze strategią Uczelni   1. - wskazanie potrzeb społeczno-gospodarczych oraz zgodności efektów uczenia się z tymi potrzebami | Koncepcja kształcenia na Wydziale Rzeźby i Intermediów jest zgodna z misją i strategią Uczelni i ma na celu indywidualny rozwój wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych studentów w zakresie rzeźby  i współczesnych technologii poprzez pobudzanie kreatywności, poszerzanie orientacji w tradycji rzeźby  oraz nowych mediów, a także budowania świadomości przyszłego współtworzenia kultury polskiej  i światowej.  Poszczególne pracownie podejmują współpracę z różnymi instytucjami odpowiadając na potrzeby przedsiębiorstw, indywidualnych zleceniodawców czy i organizacji. Wspólnie opracowywane są zadania, tematy konkursów i projektów, które studenci realizują w ramach pracy w pracowniach lub na plenerach |
| 1. Cele kształcenia | Budowanie związku silnych kierunków: Rzeźby, Intermediów oraz nowopowstającej Fotografii.  • idea kształcenia podstawowego – obserwacja natury, anatomia, wiedza i umiejętności warsztatowe, podstawy teoretyczne z zakresu rzeźby, realizowana przez dwa lata w pracowniach:  • idea uczenia się od siebie nawzajem – studenci starszego roku są przykładem dla młodszych, co  jest możliwe nie tylko w pracowniach dyplomujących, ale również na etapie kształcenia podstawowego dzięki koncepcji nauczania I i II roku wspólnie  • bogata oferta przedmiotów fakultatywnych z oferty ogólnouczelnianej umożliwia studentom szerszy kontekst dla przedmiotów kierunkowych  • aneks ze specjalizacji i prezentacja rysunku na dyplomie – praktyczne umiejętności połączone  z wysokim stopniem artystycznej kreacji zdobyte w pracowniach specjalizacji |
| 1. Opis sylwetki absolwenta, tj. określenie kwalifikacji absolwenta oraz tytuł zawodowy uzyskiwany przez absolwenta | Absolwent ma być wyposażony w niezbędne do wykonywania zawodu artysty rzeźbiarza umiejętności  plastyczne, technologiczne i cyfrowe, a dzięki posiadanej wiedzy, rozumieniu zasad tworzenia prac  artystycznych i wartości subiektywnej kreacji, powinien być zdolny do realizacji postawionych przed nim  zadań. Posiadając wiedzę w zakresie historii sztuki i kultury, filozofii, estetyki, etyki, psychologii  społecznej powinien być w stanie łączyć intuicję i wrażliwość artysty z wartościami humanistycznymi,  mieć świadomość wartości i roli dzieła sztuki w zachowaniu ciągłości i tradycji kultury światowej.  Tytuł zawodowy: magister |
| 1. Opis kompetencji oczekiwanych od kandydata na studia | Kandydat powinien wykazać się kreatywnością, wrażliwością plastyczna, trójwymiarowym widzeniem, umiejętnością obserwacji i analizy rzeczywistości. Pod to powinna go cechować otwartość, komunikatywność, oraz potrzeba uczenia się i samorozwoju. |
| 1. Opis zasad rekrutacji | Postępowanie rekrutacyjne ma charakter konkursowy – egzamin wstępny. Warunki i tryb rekrutacji na studia na danych rok akademicki określa właściwa uchwała Senatu Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku. |