|  |  |
| --- | --- |
| 1. Nazwa kierunku
 | Rzeźba  |
| 1. Poziom studiów
 | studia jednolite magisterskie  |
| 1. Profil kształcenia
 | ogólnoakademicki  |
| 1. Forma studiów
 | stacjonarne |
| 1. Specjalności realizowane w ramach kierunku studiów
 | --  |
| 1. Liczba semestrów oraz liczba punktów ECTS konieczna do uzyskania kwalifikacji na danym poziomie określona w programie studiów
 | 10 semestrów/ 300 ECTS  |
| 1. Język prowadzenia zajęć
 | polski  |
| 1. Koncepcja kształcenia, w tym:

- zgodność kierunku i programu studiów ze strategią Uczelni 1. - wskazanie potrzeb społeczno-gospodarczych oraz zgodności efektów uczenia się z tymi potrzebami
 | Koncepcja kształcenia na Wydziale Rzeźby i Intermediów jest zgodna z misją i strategią Uczelni i ma na celu indywidualny rozwój wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych studentów w zakresie rzeźbyi współczesnych technologii poprzez pobudzanie kreatywności, poszerzanie orientacji w tradycji rzeźbyoraz nowych mediów, a także budowania świadomości przyszłego współtworzenia kultury polskieji światowej. Poszczególne pracownie podejmują współpracę z różnymi instytucjami odpowiadając na potrzeby przedsiębiorstw, indywidualnych zleceniodawców czy i organizacji. Wspólnie opracowywane są zadania, tematy konkursów i projektów, które studenci realizują w ramach pracy w pracowniach lub na plenerach |
| 1. Cele kształcenia
 | Budowanie związku silnych kierunków: Rzeźby, Intermediów oraz nowopowstającej Fotografii.• idea kształcenia podstawowego – obserwacja natury, anatomia, wiedza i umiejętności warsztatowe, podstawy teoretyczne z zakresu rzeźby, realizowana przez dwa lata w pracowniach:• idea uczenia się od siebie nawzajem – studenci starszego roku są przykładem dla młodszych, cojest możliwe nie tylko w pracowniach dyplomujących, ale również na etapie kształcenia podstawowego dzięki koncepcji nauczania I i II roku wspólnie • bogata oferta przedmiotów fakultatywnych z oferty ogólnouczelnianej umożliwia studentom szerszy kontekst dla przedmiotów kierunkowych• aneks ze specjalizacji i prezentacja rysunku na dyplomie – praktyczne umiejętności połączonez wysokim stopniem artystycznej kreacji zdobyte w pracowniach specjalizacji  |
| 1. Opis sylwetki absolwenta, tj. określenie kwalifikacji absolwenta oraz tytuł zawodowy uzyskiwany przez absolwenta
 | Absolwent ma być wyposażony w niezbędne do wykonywania zawodu artysty rzeźbiarza umiejętnościplastyczne, technologiczne i cyfrowe, a dzięki posiadanej wiedzy, rozumieniu zasad tworzenia pracartystycznych i wartości subiektywnej kreacji, powinien być zdolny do realizacji postawionych przed nimzadań. Posiadając wiedzę w zakresie historii sztuki i kultury, filozofii, estetyki, etyki, psychologiispołecznej powinien być w stanie łączyć intuicję i wrażliwość artysty z wartościami humanistycznymi,mieć świadomość wartości i roli dzieła sztuki w zachowaniu ciągłości i tradycji kultury światowej.Tytuł zawodowy: magister  |
| 1. Opis kompetencji oczekiwanych od kandydata na studia
 | Kandydat powinien wykazać się kreatywnością, wrażliwością plastyczna, trójwymiarowym widzeniem, umiejętnością obserwacji i analizy rzeczywistości. Pod to powinna go cechować otwartość, komunikatywność, oraz potrzeba uczenia się i samorozwoju.  |
| 1. Opis zasad rekrutacji
 | Postępowanie rekrutacyjne ma charakter konkursowy – egzamin wstępny. Warunki i tryb rekrutacji na studia na danych rok akademicki określa właściwa uchwała Senatu Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku. |