

Poznań, dnia 31 sierpnia 2023 roku

Dr hab. sztuki Joanna Stefańska

Wydział Architektury Politechniki Poznańskiej

Instytut Architektury Wnętrz i Wzornictwa Przemysłowego

Recenzja dorobku artystycznego i dydaktycznego oraz rozprawy habilitacyjnej doktora Grzegorza Jarmocewicza sporządzona na zlecenie Rady Dyscypliny Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku w związku z pismem Rady Doskonałości Naukowej z dnia 31 maja 2023 roku nr. DRKN.Z8.400.8.2023 ws. powołania części składu komisji habilitacyjnej w postępowaniu w sprawie nadania stopnia doktora habilitowanego Panu dr Grzegorzowi Jarmocewiczowi w dziedzinie sztuki w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki.

Recenzja została sporządzona zgodnie z wymaganiami określonymi w art. 219 ust.1 pkt. 2 i 3 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. *Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce* (t.j.: Dz. U.z 2022 r., poz. 574 ze zm.)

Zlecniodawca recenzji:

Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku

Do zlecenia została dołączona dokumentacja postępowania złożona przez Habilitanta w wersji papierowej i elektronicznej, w tym wniosek o przeprowadzenie postępowania habilitacyjnego, kwestionariusz osobowy, poświadczona kopia dokumentu stwierdzającego posiadanie stopnia doktora. Dokumentacja w formie pisemnej i elektronicznej zawierająca: zrealizowane osiągnięcia artystyczne z dokumentacją publicznej prezentacji dzieła w formie fotograficznej, wykaz dorobku artystycznego wraz z dokumentacją prac i wystaw, wykaz dorobku naukowego i dydaktycznego oraz popularyzującego sztukę.

OGÓLNE DANE O HABILITANCIE

Pan dr Grzegorz Jarmocewicz urodził się [imię] [nazwisko]. W latach 1992-1997 studiował fotografię na Wydziale Malarstwa Grafiki i Rzeźby w Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu. W roku 1997 uzyskał dyplom z wyróżnieniem. Od roku 2009 jest wykładowcą w Akademii Fotografii i Przedsiębiorczości w Białymstoku. W latach 2011-2015 odbył studia doktoranckie z zakresu fotografii w Państwowej Wyższej Szkole Filmowej Telewizyjnej i Teatralnej w Łodzi. Od 2012 roku jest wykładowcą w Warszawskiej Szkole Fotografii i Grafiki Projektowej. W roku 2016 uzyskał stopień doktora sztuki w dziedzinie sztuk filmowych na podstawie rozprawy doktorskiej i wystawy pt. „Każda miniona chwila. Fotografia jako pamięć”. Nadany uchwałą Rady Wydziału Operatorskiego i Realizacji Telewizyjnej Państwowej Wyższej Szkoły Filmowej i Telewizyjnej im. L. Schillera w Łodzi. Promotorem pracy doktorskiej był dr hab.

Janusz Połom, prof. UW-M w Olsztynie. Pan dr Grzegorz Jarmocewicz od 2020 do 2021 roku zatrudniony był na stanowisku asystenta, a od 2021 roku zatrudniony jest na stanowisku adiunkta na Wydziale Rzeźby i Intermediów, na kierunku Fotografia w Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku.

Pan dr Grzegorz Jarmocewicz jest artystą wizualnym, fotografem, kuratorem wystaw, pełni funkcję jurora międzynarodowych konkursów fotograficznych, jest współzałożycielem i Dyrektorem Artystycznym *Międzynarodowego Festiwalu Fotografii Białystok INTERPHOTO*. Kandydat jest laureatem licznych nagród i wyróżnień. Jego prace znajdują się w kolekcjach prywatnych oraz w *Muzeum Okręgowym w Suwałkach*, *CSW Zamek Ujazdowski w Warszawie*, *Museo Ken Damy di Fotografia Contemporanea*, Brescia we Włoszech, *CSW Suwałki*, *CLZ Białystok*.

OCENA AUTOREFERATU, WSKAZANEGO OSIĄGNIĘCIA ARTYSTYCZNEGO (DZIEŁA HABILITACYJNEGO), OCENA OSIĄGNIĘĆ TWÓRCZYCH KANDYDATA

Autoreferat doktora Grzegorza Jarmocewicza jest rzetelnym opracowaniem, które stanowi merytoryczne uzupełnienie artystycznej prezentacji, zawiera precyzyjny opis zgłoszonego osiągnięcia artystycznego będącego podstawą ubiegania się o nadanie stopnia doktora habilitowanego. Zawarte w autoreferacie treści oparte zostały o fachową literaturę, a Habilitant w sposób interesujący i wyczerpujący informuje o założeniach ideowych i natury formalno-wyrazowej zgłoszonego dzieła habilitacyjnego. Załączony „Autoreferat” Pana dr Grzegorza Jarmocewicza stanowi rodzaj naukowo umocowanej rozprawy, autor przeprowadza swój wywód zbudowany w oparciu o logiczną konstrukcję, nastawiony na formalną analizę zrealizowanego dzieła artystycznego. Autor prezentuje zharmonizowaną, przekonującą, czytelną, a przede wszystkim wiarygodną przestrzeń dla zobrazowania poszczególnych etapów swojej drogi artystycznej oraz formalnych i ideowych rozwiązań podjętych podczas procesu powstawania i realizacji dzieła habilitacyjnego. Autoreferat spełnia swoją rolę zarówno od strony merytorycznej jak i formalnej. Habilitant w dojrzałej, niebanalnej formie literackiej zawarł credo swoich działań artystycznych.

Kandydat posiadając odpowiedni dorobek twórczy zgromadzony po uzyskaniu stopnia doktora sztuki, podjął starania o wszczęcie postępowania habilitacyjnego w dziedzinie sztuki, w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki. Habilitant przedstawił do oceny osiągnięcia artystyczne pt. *„Camera Opresiva- wielosegmentowy, krytyczny projekt badawczy dotyczący wpływu obrazu fotograficznego i filmowego na funkcjonowanie współczesnego społeczeństwa, zakończony wystawą. Pierwsze upublicznienie dzieła odbyło się 14 października 2022 roku w Galerii Sztuki Współczesnej, Chłodna 20 w Suwałkach”*.

Projekt *Camera Opresiva* dr Grzegorza Jarmocewicza stanowi pokaz możliwości rejestracyjnych wykorzystywanych do inwigilacji i oparty został o powszechnie działające

algorytmy i sztuczną inteligencję. Habilitant w swoim projekcie odnosi się do manipulacji treścią i obrazem, które w obecnych czasach przyjmują formę skutecznego sterowania społeczeństwem poprzez deep fake'i. Łatwość manipulacji obrazem, „przesterowania” jego prawdziwej postaci, aby wywołać określone emocje przez zastosowanie odpowiedniego kontekstu dla uzyskania fałszywej informacji stała się podstawą realizacji artystycznej Kandydata. *Camera Opresiva* to wielosegmentowy, multimedialny projekt badawczy, w którym Habilitant analizuje wpływ obrazu fotograficznego i filmowego na funkcjonowanie współczesnych społeczeństw, sięgając po odniesienia poznawcze i opisowe mechanicznych urządzeń rejestracyjnych wykorzystywanych do inwigilacji, wskazuje na niebezpieczeństwo wielopłaszczyznowego sterowania zbiorowością. Analizuje wpływ algorytmów i sztucznej inteligencji na zachowania społeczne, odkrywa mechanizmy działania technik obróbki obrazu deep fake czy *Generative Adwersarial Network-GANs image*. Przykładem takiego mechanizmu jest aplikacja *FaceApp* czyli mechanizm tworzący różnego rodzaju obrazy ludzi, przedmiotów czy zdarzeń, które nie istnieją lub modyfikujący obrazy istniejących obiektów poprzez dodanie im cech, których nie posiadały wcześniej.

Projekt badawczy dr Grzegorza Jarmocewicza, to artystyczny komentarz do istotnych, współczesnych zjawisk mających wpływ na funkcjonowanie społeczeństwa, analizując procesy budowania świadomości społecznej poprzez przekaz, tworzy studium mechanizmu manipulacji, której poddawany jest obraz fotograficzny i filmowy. Projekt ilustruje mechanizm kształtowania świadomości, wywierania wpływu na nasze wybory i poglądy poprzez zmanipulowany obraz fotograficzny, który jest wykorzystywany współcześnie w formie aktywnej wymiany informacji stanowiąc środek sterowania społeczeństwem, co umożliwia przekaz spełniający ukryte funkcje i służący określonym celom, najczęściej polaryzacji i opresji. Współcześnie obraz fotograficzny i filmowy odgrywa prymarną rolę w formułowaniu przekazu, a dostępne obecnie technologie umożliwiają manipulację, narzucając określony sposób myślenia, ułatwiając rządzącym osiągnięcie złożonych celów społecznych i politycznych. Habilitant podejmuje próbę wskazania odbiorcy zagrożeń wynikających z powszechnego dostępu do technologii, obnażając przy tym sposoby sterowania społeczeństwem przy wykorzystaniu nieetycznych metod zastosowania technologii cyfrowych. Habilitant odnosząc się do inwigilacji obywateli przez rządzących podkreśla znaczenie stosowanych narzędzi, które umożliwiają przejęcie kontroli nad społeczeństwem, czemu sprzyja technologia: kamery monitorujące podłuchy, inwigilacja elektroniczna. W tym kontekście istotnym zagadnieniem staje się ograniczenie wolności słowa i działania, gdzie opresyjna inwigilacja ma wpływ na niezależny sposób myślenia. Projekt *Camera Opresiva* wynika z potrzeby budowania i poszerzania świadomości odbiorcy, jednocześnie dowodząc, że kreacyjny potencjał obrazu fotograficznego niesie niebezpieczeństwo fałszywego odbioru rzeczywistości, a każda fotografia może być źródłem zarówno informacji prawdziwej jak i kłamstwa. Powszechny współcześnie proceder posługiwania się zmanipulowanym przekazem, gdzie spreparowana fotografia służy spektakularnym działaniom polityczno-propagandowym zmusza do refleksji nad mechanizmem tego zjawiska.

Wielomodułowy, multimedialny projekt oparty został na koncepcji w ramach, której część z obiektów umieszczonych w przestrzeni ekspozycji stwarza możliwość interakcji z odbiorcą, Artysta w jednym z segmentów wystawy instaluje laptopy emitujące widoki miejsc turystycznych, umożliwiając odbiorcy wirtualną podróż, angażując widza i uruchamiając mechanizm interaktywnego uczestnictwa w wydarzeniach mających miejsce w konkretnej scenerii. W kolejnym segmencie wystawy wielkoformatowy aparat *Globica*, posłużył Artyście do stworzenia obiektu „nadzorującego”, gdzie widz dzięki obecności kamer staje się jednocześnie podglądaczem i podglądanym, cytując za Habilitantem:

„Budując swoją strefę komfortu, chroniąc się za ekranami urządzeń mobilnych nie zdajemy sobie sprawy z tego, że lustrzany świat odbiera nam prywatność, a jego skrajne formy inwigilacji śledzą i kontrolują nasze intencje i myśli. Z drugiej strony, poprzez ciągłe podglądactwo paradoksalnie stajemy się osamotnieni, co wiąże się między innymi z nadmiernym przywiązywaniem uwagi do dóbr materialnych. Tego typu konsumpcjonizm pełni rolę kompensacyjną i jest łatwo sterowalny”.

Trudno się z autorem tych słów nie zgodzić, wspólnotowe zachowania społeczne uległy drastycznej przemianie, obecnie aktywność w zakresie komunikacji z innymi ludźmi sprowadza się często do interakcji z użytkownikami popularnych platform społecznościowych, które umożliwiają tworzenie profili, udostępnianie treści, zastępując rzeczywiste, bezpośrednie relacje społeczne. Współczesne technologie i powszechny dostęp do urządzeń mobilnych niosą wiele istotnych społecznie zagrożeń. Habilitant w swoim projekcie odnosi się w sposób symboliczny do nadzoru i moralnej odpowiedzialności za upowszechnianie zmanipulowanego przekazu, inwigilacji, pogłębiających się przejawów rozwarstwienia społecznego - polaryzacji, której rezultatem jest rozprzestrzenianie się publicznych konfliktów oraz dezintegracja grup społecznych, ułatwiający proces sterowania społeczeństwem. Dr Grzegorz Jarmocewicz przekłada na język sztuki złożone zależności rządzące społeczeństwem, obnażając mechanizmy manipulacji, kontroli i opresji ujawnia ludzkie słabości, w tym potrzebę dominacji, sprawowania kontroli i władzy. Habilitant w swoim opracowaniu napisał:

„Udręką współczesnego świata jest szybkie rozpowszechnianie się polaryzacji, która jest zwyczajnie zła. Wyrządza przecież ogromne szkody odpowiadające wyłącznie na partykularne interesy jednostek”.

Poprzez badanie lokalnego obszaru polaryzacji (w miejscu urodzenia Autora), przy wykorzystaniu źródeł internetowych, które w formie cytatu stanowią komentarz do umieszczonych na wystawie zdjęć, Habilitant wykorzystuje dzielący społeczeństwo temat „żołnierzy wyklętych”. W innej części ekspozycji umieszcza portrety biometryczne, które służą Artyście do zilustrowania problemu inwigilacji, ukazując mechanizm, który za pomocą technologii umożliwiającej wykorzystanie portretu biometrycznego w połączeniu z systemem identyfikacji twarzy i sztuczną inteligencją wykorzystany być może do zbierania informacji, monitorowania i śledzenia. Poprzez wykorzystanie techniki łączenia obrazów, morfingu twarzy polityków odnosi

się w sposób symboliczny do opresyjnych systemów władzy. Ostatni moduł wystawy stanowi ekran, na który z rzutnika transmitowane są obrazy z kamer śledzących ruch i wyposażonych w system rozpoznawania twarzy, obserwujących widzów w galerii. Odbiorca uzyskuje możliwość wyboru kamery, sterowania nią, włączania dźwięku, komunikacji głosowej, może podglądać, lecz sam ostatecznie staje się obiektem obserwacji.

Podsumowując, symboliczny, multimedialny przekaz sformułowany został przy użyciu obrazu fotograficznego, który w połączeniu z powszechnie stosowanymi współcześnie technologiami służącymi do kontroli i inwigilacji wskazuje zagrożenia i ich konsekwencje dla funkcjonowania w opresyjnym, sterowanym przez algorytmy społeczeństwie. Habilitant poprzez medium fotografii i użycie współczesnych technologii w swoim projekcie artystycznym, podjął istotny problem przejmowania kontroli nad naszym światopoglądem i postrzeganiem rzeczywistości. Zwraca uwagę na fakt do jak wielu nadużyć i naruszeń wobec jednostek i całych grup społecznych dochodzi w wyniku użycia współczesnych technologii stosowanych w oparciu o działanie sztucznej inteligencji oraz braku regulacji prawnych, które ograniczyłyby jej wykorzystanie.

Projekt wpisuje się we współczesny dyskurs artystyczny, a sposób prezentacji oraz wykorzystane do realizacji koncepcji środki poszerzają zakres oddziaływania wypowiedzi artystycznej. Nie bez znaczenia jest kształt organizowanej przez Habilitanta przestrzeni wystawienniczej, gdzie ekspozycja poszczególnych obiektów w ramach kolejnych segmentów wystawy jest świadomie zaplanowana i wykorzystana w kontekście interaktywnego, wieloaspektowego oddziaływania na odbiorcę. Jednoznaczna postawa sprzeciwu wobec mechanizmów wnoszących wszelkie przejawy manipulacji przekazem oraz wyczerlenie na aktualne, istotne problemy społeczne i kulturowe wynikające z powszechnego dostępu do współczesnych technologii, sprawiają, że Habilitant tworzy wiarygodną przestrzeń dla zobrazowania rosnących zagrożeń i odsłania mechanizmy wywierające wpływ na funkcjonowanie współczesnego społeczeństwa, gdzie kapitalizm inwigilacyjny zasilany algorytmami z mediów społecznościowych kształtuje kulturę i politykę, a kapitalizm nadzoru czerpiący zyski z obserwacji ludzi i ich przyzwyczajzeń, kontroluje ich wybory i zachowania konsumpcyjne, co w efekcie ułatwia proces dalszej manipulacji i indoktrynacji. Multimedialny i wielosegmentowy projekt badawczo-artystyczny zawiera wspólny przekaz, gdzie poszczególne moduły oddziałują na siebie wzajemnie, wspierając i uzupełniając się pod względem zawartych w nich treści, ostatecznie tworzą dynamiczny, żywy organizm oparty na dialogu z odbiorcą. Działanie artystyczne Habilitanta wpisuje się w jakże ważny obecnie nurt sztuki społecznej, interwencyjnej, jest przejawem przyjętej przez Artystę strategii oporu wobec wszechobecnej kontroli i wynika z potrzeby tworzenia i utrwalania sposobów pozwalających ocalić wolność i niezależność myślenia oraz działania w obszarze „podwójnej rzeczywistości”. Dojrzałość intelektualna i świadomość twórcza oraz przygotowanie do samodzielnej pracy naukowej i artystycznej sprawiają, że zgłoszone przez Habilitanta osiągnięcie naukowo-artystyczne *Camera Opresiva* jest projektem, w którym Artysta

stworzył przestrzeń otwartą na zindywidualizowany, wielopłaszczyznowy odbiór i stanowi istotny wkład w dyskurs na temat aktualnej sztuki.

Z przedstawionej przez dr Grzegorza Jarmocewicza dokumentacji wynika, że jest autorem 28 wystaw indywidualnych, brał udział w 43 wystawach zbiorowych, swoje prace prezentował na wystawach między innymi: we Włoszech, Niemczech, na Litwie, w Holandii, Estonii, Japonii oraz na Węgrzech i na Słowacji. Prace Jego autorstwa znajdują się w zbiorach prywatnych i państwowych w kraju i za granicą (szczególnie wyróżniam fakt, że prace Habilitanta znajdują się w zbiorach kolekcji *Museo Ken Dady di Fotografia Contemporanea* w Brescia we Włoszech, kolekcji *CSW Zamek Ujazdowski w Warszawie*, *Muzeum Okręgowym w Suwałkach*, *CSW Suwałki*, *CLZ Białystok*). Kandydat jest laureatem wielu nagród i wyróżnień, między innymi : III Nagrody na *Biennale Małych Form Fotograficznych w Poznaniu*, Nagrody Prezydenta Suwałk, Wyróżnienia na *Międzynarodowym Przeglądzie Fotografii w Świdnicy*, w latach 1993-1997 był stypendystą Prezydenta Miasta Suwałki, w 1997 otrzymał Grant *Wydziału Kultury, Turystyki i Sportu UW w Suwałkach*, w roku 2020 uzyskał Rezydencję artystyczną w ramach *Kaunas Photo* na Litwie. Habilitant jest współzałożycielem i Dyrektorem Artystycznym *Międzynarodowego Festiwalu Fotografii Białystok INTERPHOTO*. Pan dr Grzegorz Jarmocewicz jest autorem publikacji i tekstów o fotografii, kuratorem wystaw, pełni funkcję jurora międzynarodowych konkursów fotograficznych, jest uczestnikiem sympozjów i konferencji naukowych.

Habilitant jest autorem cykli fotograficznych między innymi : *In time, Signs and symbols, Obrazy, Props room, Tempus tenere, Ire ex praeteritis, Każda minioną chwilą. Fotografia jako pamięć, On both sides of the border. Why do I fall in love with Lithuania, Pamięci odbitych spojrzeń* w ramach Festiwalu Sztuki *Most/Die Brücke* w Słubicach (Frankfurt nad Odrą). Jest autorem instalacji artystycznych oraz wystaw multimedialnych : *Linia na mapie* i *Camera Opresiva*.

Dr Grzegorz Jarmocewicz nawiązuje w swojej twórczości do tradycji modernistycznej, jednocześnie odnajduję w Jego działaniach artystycznych znamiona zróżnicowanych praktyk postmodernistycznych, zrywających z kluczowym dla modernistycznego paradygmatu pojęciami takimi jak subiektywność, oryginalność czy autorstwo. Habilitant w swoich realizacjach posługuje się fotografią, zajmuje się jej funkcjonowaniem, eksploatując dwuznaczny status fotografii, wykorzystuje jej uwikłanie w różne narracyjne praktyki, w wizualny dyskurs, który ma ideologiczny charakter i skłania do refleksji. Fotografia nie jest czystym przedstawieniem, jest zapisem, śladem, bliżej jej do przywoływania rzeczywistości. Fotografia może nas zwodzić i wprowadzać w błąd, narzucać nam fałszywą interpretację przedstawianych rzeczy i zdarzeń, istotne jest odróżnienie pomiędzy tym, co jest na zdjęciu, od tego o czym jest zdjęcie. Działania twórcze dr Grzegorza Jarmocewicza pokazują ciągłość w procesie kształtowania i ewoluowania postawy artystycznej, a osiągnięcia Habilitanta wnoszą znaczny wkład w rozwój dyscypliny, którą się zajmuje.

Oryginalna, ciekawa i poszukująca postawa artystyczna Kandydata, pozwala sądzić, że podejmowane tematy, wnikliwość w ich zgłębianiu oraz potrzeba odkrywania nowych obszarów w sztuce, świadomość stosowanych metod i rozwiązań warsztatowych stanowią solidną podstawę dla kolejnych projektów i osiągania złożonych ideowo celów artystycznych. Dorobek twórczy, jakość powstałych dzieł oraz poziom i rangę zrealizowanych wystaw oceniam pozytywnie. Reasumując aktywność twórcza Habilitanta oraz wskazane osiągnięcie artystyczne nie budzą moich wątpliwości.

OCENA DOROBKU DYDAKTYCZNEGO ORAZ POPULARYZUJĄCEGO KULTURĘ I SZTUKĘ

Dr Grzegorz Jarmocewicz prowadzi zajęcia i warsztaty polegające na pokazach, wykładach oraz ćwiczeniach praktycznych z zakresu fotografii pejzażowej, portretowej, kreatywnej, reportażu i fotografii architektury. Od 2009 roku zatrudniony jest na stanowisku wykładowcy w Akademii Fotografii i Przedsiębiorczości w Białymstoku, gdzie prowadzi pracownię Kreatywnego wykorzystania technik fotograficznych oraz pracownię Oświetlenia w fotografii, a także pracownię intermedialną (od 2019 r. Analiza projektów fotograficznych i nowe media) i pracownię Fotografii reklamowej. Habilitant pełnił funkcję promotora 80-ciu prac dyplomowych. Prowadzi warsztaty plenerowe, jest kuratorem wystaw studenckich dyplomowych i semestralnych. Od 2012 roku jest wykładowcą w Warszawskiej Szkole Fotografii i Grafiki Projektowej, prowadzi zajęcia w pracowni Kreacje w fotografii. Pan dr Grzegorz Jarmocewicz od 2020 do 2021 roku zatrudniony był na stanowisku asystenta, a od 2021 roku zatrudniony jest na stanowisku adiunkta w Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku. Od 2022 roku jest członkiem Rady Programowej Kierunku Fotografia oraz członkiem Zespołu ds. Jakości Kształcenia dla kierunków Intermedia i Fotografia. Pełni funkcję promotora i recenzenta dyplomów licencjackich i magisterskich. Habilitant jest również organizatorem i prowadzącym warsztaty fotograficzne dla młodzieży w ramach projektu realizowanego z młodzieżą ze środowisk wykluczonych i niedostosowanych społecznie oraz warsztaty dla młodzieży w ramach festiwalu fotograficznych.

W przedłożonej przez Habilitanta dokumentacji nie zostały zamieszczone materiały dokumentujące dorobek dydaktyczny Kandydata, pomimo tego braku, stwierdzam, że zawarte w załączonym wykazie informacje na temat osiągnięć dydaktycznych i popularyzujących sztukę, w tym współpraca z uczelniami wyższymi, w pełni wypełniają wymagania stawiane przed Habilitantem w tym zakresie.

KONKLUZJA

Z analizy dokumentacji i lektury Autoreferatu dr Grzegorza Jarmocewicza, zapoznaniu się z dorobkiem twórczym i dydaktycznym, który był przedmiotem ocen w niniejszej recenzji, nie mam wątpliwości co do wartości i jakości przedstawionego przez Habilitanta dorobku oraz wskazanego osiągnięcia artystycznego (dzieła habilitacyjnego) pt. „*Camera Opresiva* -

wielosegmentowy, krytyczny projekt badawczy dotyczący wpływu obrazu fotograficznego i filmowego na funkcjonowanie społeczeństwa, zakończony wystawą. Pierwsze upublicznienie dzieła odbyło się 14 października 2022 roku w Galerii Sztuki Współczesnej, Chłodna 20 w Suwałkach”, zrealizowanego w dziedzinie sztuki, w dyscyplinie artystycznej sztuki plastycznej i konserwacja dzieł sztuki przeprowadzanym przez Akademię Sztuk Pięknych w Gdańsku. Potencjał i poziom artystyczny prac dr Grzegorza Jarmocewicza wnoszą znaczny wkład w rozwój dyscypliny, a dorobek Habilitanta należy wysoko oceniać w kontekście troski o zachowanie narodowego dziedzictwa kulturowego, tym samym stwierdzam, że osiągnięcia twórcze, naukowe i dydaktyczne Habilitanta spełniają wymagania art. 219 ust. 1 pkt. 2 i 3 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. *Prawo o Szkolnictwie Wyższym i Nauce* (t.j.: Dz. U. z 2022 r., poz. 574 ze zm.) o stopniach naukowych i tytułach naukowych oraz stopniach i tytułach w zakresie sztuki, stawiane kandydatom ubiegającym się o uzyskanie stopnia doktora habilitowanego. W związku z powyższym wniosek o nadanie takiego stopnia Panu doktorowi Grzegorzowi Jarmocewiczowi popieram.



dr hab. Joanna Stefańska