

Prof. Marek Basiul  
Uniwersytet M. Kopernika w Toruniu  
Wydział Sztuk Pięknych  
Katedra Grafiki

## RECENZJA

Ocena dorobku artystycznego oraz rozprawy doktorskiej sporządzona w związku z postępowaniem wszczętym w dniu 19 stycznia 2023 r. w Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku w sprawie nadania mgr **Barbarze Leszczyńskiej** stopnia doktora w dziedzinie sztuki, w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki.

### TEMAT ROZPRAWY DOKTORSKIEJ

Temat rozprawy mgr Barbary Leszczyńskiej brzmi: ***Confinamiento* a działania twórcze artysty przeżywającego je w Comunidad Valenciana w Hiszpanii.**

Recenzja opracowana została na podstawie dostarczonych dokumentów, w skład których wchodzi: rozprawa doktorska w formie drukowanej i elektroniczny nośnik (pendrive). W formie cyfrowej zapisane zostały: rozprawa doktorska i praca doktorska w wersjach polskiej i angielskiej, biogram z wykazem osiągnięć artystycznych i naukowych, portfolio z prezentacją dorobku artystycznego, a także opinie na temat kandydatki promotora prof. Janusza Akermanna z Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku i promotorki pomocniczej dr Any Tomas Miralles z Universitat Politècnica de Valencia.

## POSTAĆ KANDYDATKI

Mgr Barbara Leszczyńska ~~urodziła się~~ Cały okres kształcenia, który w związku z rozległymi zainteresowaniami obejmował zarówno obszar nauki jak i sztuki, kandydatka przeprowadzała w wielu miejscach. W przebiegu całego procesu uczenia się, który mieścił w sobie studia licencjackie, magisterskie i doktoranckie, brała udział w programie LLP Erasmus i Erasmus+ zaliczając semestr studiów w Escola Superior Artistica do Porto w Portugalii w roku akademickim 2012/2013, Accademia di Belle Arti di Lecce we Włoszech w r. a. 2015/2016, oraz dwa semestry: letni 2019/2020 i zimowy 2020/2021 w Universitat Politecnica de Valencia w Hiszpanii pod kierunkiem Any Tomas Miralles. W roku 2015 i 2020 w Studio Manera Negra w Barcelonie i w Universitat Politecnica de Valencia w ramach programu Erasmus+, zrealizowała nadprogramowe praktyki, a także uczestniczyła w warsztatach grafiki fotopolimerowej prowadzonych przez prof. Sarę Sanz Nisa.

Studia licencjackie ukończyła w 2014 roku w Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku. Dyplom z plakatu zrealizowała pod kierunkiem dr hab. Jacka Staniszewskiego, aneks z linorytu wykonała pod kierunkiem prof. Janusza Akermanna. Również w gdańskiej Uczelni, w 2017 roku, uzyskała tytuł magistra sztuki. Dyplom artystyczny pt. *Karuzela*, jakim była przestrzenna instalacja graficzna złożona z trzech linorytów barwnych dużego formatu zamontowanych na cylindrycznym stelażu, wykonała w Pracowni Linorytu ASP w Gdańsku pod kierunkiem prof. Janusza Akermanna. Aneks do dyplomu artystycznego, którego promotorem był prof. Zbigniew Gorlak, zrealizowała w Pracowni Litografii tejże Uczelni.

Po okresie studiów mgr Barbara Leszczyńska podjęła trud dzielenia się z młodzieżą zdobytą wiedzą i graficznym doświadczeniem. W 2018 roku w oparciu o autorski program nauczania, przez dwa lata prowadziła zajęcia w Pracowni Linorytu w Gdańskim Archipelagu Kultury Plama. Warsztaty grafiki artystycznej przeprowadzała również w innych ośrodkach między innymi w: Instytucie Kultury Miejskiej w Gdańsku w 2018 r., Domu Sąsiedzkim w Pałacu w Gdańsku w 2019 r., Wejherowskim Centrum Kultury w 2023r., Gdańskim Archipelagu Kultury Wyspa Skarbów w 2023 r. Ponadto przez trzy lata trzymała pieczę nad otwartymi letnimi warsztatami w PATIO Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku, a także aktywnie swoją pracą wspierała prowadzone przez Anę Tomas Miralles warsztaty druku na materiale w Miasteczku Nauki i Sztuki w Walencji w Hiszpanii. Od czerwca 2019 roku kandydatka pełni funkcję Przewodniczącej działającego w Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku Koła Naukowego Dyfuzja. W ramach działalności Koła w latach 2020 - 2021 w Hiszpanii, Szwajcarii, Portugalii oraz Polsce realizowała swoją autorską koncepcję projektu wystawienniczego pt. gARTen.

Ważną częścią składową zawodowej aktywności kandydatki są jej liczne udziały w środowiskowych, ogólnopolskich i międzynarodowych wystawach w kraju i za granicą, a także organizowanie wystaw indywidualnych. Samodzielne prezentacje własnej twórczości Barbara Leszczyńska realizowała w licznych galeriach, instytucjach sztuki i ośrodkach kultury zarówno w Polsce, jak też w takich krajach jak: Argentyna, Butan, Bułgaria, Czechy, Francja, Hiszpania, Hong Kong, Kolumbia, Kuba, Litwa, Niemcy, Portugalia, Stany Zjednoczone, Sudan, Szkocja, Szwajcaria, Tajlandia, Włochy. Jej grafiki są włączane do zbiorów wielu instytucji sztuki m. in.: China Printmaking Museum w Chinach, Muzeum Sztuk Pięknych w Rio Cuarto w Argentynie, tudzież doceniane i nagradzane w konkursach międzynarodowych i ogólnopolskich (nagroda w 5. Międzynarodowym Biennale Miniprintu, Laguna Paiva, Argentyna, 2022 r., nominacja do



w 5. Międzynarodowym Biennale Miniprintu, Laguna Paiva, Argentyna, 2022 r., nominacja do nagrody za dyplomową instalację *Karuzela* w XII Quadriennale Drzeworytu i Linorytu Polskiego, Biuro Wystaw Artystycznych, Olsztyn, 2019r.).

## **DZIAŁALNOŚĆ ARTYSTYCZNA**

Barbara Leszczyńska po uzyskaniu tytułu magistra zorganizowała kilkanaście wystaw indywidualnych, niektóre jeszcze w czasie studiów; w sumie jest ich 16. Brała też udział w kilkudziesięciu (43) zagranicznych wystawach zbiorowych międzynarodowych i 32-uch wystawach ogólnopolskich. Autorka podaje również wystawy zbiorowe online, w których brała udział; są one coraz bardziej popularne w obecnej współczesności. Za swoją działalność artystyczną, osiągnięcia naukowe i dydaktyczne kandydatka otrzymała 10 nagród i wyróżnień.

### **Wystawy indywidualne**

1. *Behind the city's surface*, LeRoy Collins Leon County Public Library, Tallahassee, Floryda, Stany Zjednoczone, 2023
2. *Storie grafiche*, La Finestra, Walencja, Hiszpania, 2023
3. *The stories I draw*, Phyllis Straus Gallery, Tallahassee, Stany Zjednoczone, 2022
4. *Mundos Gráficos*, Casa Kamarata, Walencja, Hiszpania
5. *FOSSILS*, Centrum Wystawiennicze Fira de Valencia, Walencja, Hiszpania, 2021
6. *Tinta. Barbara El*, ArtySana, Walencja, Hiszpania, 2021
7. *De la naturaleza*, L'Espai Expositiu de (Przestrzeń ekspozycyjna w:) Quart Jove, Quart de Poblet, Walencja, Hiszpania, 2021
8. *Taniec*, Galeria „Pod Lipą”, Gminny Ośrodek Kultury i Rekreacji, Wilkasy, 2019
9. *W gąszczu*, Galeria na Śmieciach, ZUOK Spytkowo k. Giżycka, 2019
10. *Co się kryje za drzwiami*, Klatka B, Gdańsk, 2018
11. *Tusz*, wystawa ilustracji, Schopenhauer, Gdańsk, 2018
12. *Barbara El*, Galerie Saluden, Quimper, Francja, 2017
13. *Barbara El: Solo Show*, wystawa grafik i ilustracji małowformatowych, Galeria PUKT, Gdynia, 2016
14. *Zwierzęta | Animali*, wystawa grafik, Sala wystawiennicza Associazione Culturale Labirinti Artistici, Lecce, Włochy, 2016
15. *Poste Restante*, wystawa grafik, Cyganeria, Gdynia, 2015
16. *Menageria*, wystawa grafik i ilustracji, 24.04.2014 – 31.05.2014, Ristorante Pomodoro w Ratuszu Staromiejskim, Gdańsk

### **Wystawy zbiorowe międzynarodowe za granicą (wybór)**

1. *Muestra del Primer Miniprint Internacional*, City Palace, Rio Cuarto, Argentyna, 2023
2. *Expo de ilustración y fotografía*, Gino Banana, Walencja, Hiszpania, 2023
3. *Fragmentos complementarios*, Facultad de Artes ASAB (Wydział Sztuk, ASAB), Kolumbia, 2023
4. *Miniprint Internacional de ENTRE RÍOS- Luis Bourband*, Museo Artemio Alisio, Argentyna, 2022
5. *Natural Translucency*, College of Science and Technology, Royal University of Bhutan (RUB), Butan, 2022
6. *5. Bienal Internacional de Miniprint 2022*, Laguna Paiva, Argentyna, 2022
7. *Spanish Natural Landscape*, Thammasat Design School, Rangsit Library, Bangkok, Tajlandia, 2022
8. *Trazas Interculturales*, 01.07.2022-15.07.2022, Instituto Superior de Arte, Havana, Kuba, 2022

9. *Gráfica eco-lógica*, 07.04.2022-30.04.2022, Istituto di Istruzione Superiore „Michele Giu”, Cagliari, Włochy, 2022
10. *Pandemic? Crisis!* 09.03.2022, IMO Galeria, Polska, 2022
11. *All about love*, Working Method Contemporary, Tallahassee, Floryda, Stany Zjednoczone, 2022
12. 2021 | *Naturaleza grabada*, at Iberflora, Feria de Muestras de Valencia, Walencja, Hiszpania, 2021
13. *gARTen*, ArtySana, Walencja, Hiszpania, 2021
14. *10 International Biennial of Miniature Art*, Galerie Brotzinger Art, Pforzheim, Niemcy, 2019
15. *Linoryt. Koridor*, University of Ostrava – Faculty of Fine Arts, Ostrawa, Czechy, 2016
16. *An International University Students Exchange Exhibition*, Hong Kong, Chiny, 2014/15

### **Wystawy zbiorowe w Polsce (wybór)**

1. *20s*, wystawa artystek Koła Naukowego Dyfuzja ASP w Gdańsku, w Gdyńskim Centrum Filmowym, 2023
2. *Szkic ma moc*, wystawa pokonkursowa, Galeria Ring, Legnica, 2022
3. *XII Quadriennale Drzeworytu i Linorytu Polskiego*, Galeria Sztuki BWA Olsztyn, 2019
4. *X Biennale Grafiki Studenckiej*, Galeria Arsenał, Poznań, 2019
5. *10. Międzynarodowe Biennale Miniatury 2018*, Galeria Muzeum Staszica w Pile, 2018
6. *10 Triennale Grafiki Polskiej*, Galeria Rondo Sztuki, Katowice, 2018
7. *Polscy graficy promują Bretanię*, Dom Bretanii, Poznań, 2018
8. *Noc Rezydentów WL4*, WL4 Art Space, Gdańsk, 2017
9. *Zupełnie inne spojrzenie na sztukę*, Galeria w Kwadracie, Gdańsk, 2016
10. *XI Quadriennale Drzeworytu i Linorytu Polskiego*, Galeria Sztuki BWA, Olsztyn, 2015
11. *Kropka*, Galeria Szara Kamienica w Krakowie, 2015
12. *Wystawa Małych Form w Grafice i Rzeźbie*, Aula Gmachu Głównego ASP w Gdańsku, 2014

### **Nagrody i wyróżnienia**

1. Nagroda w 5. Biennial Internacional de Miniprint Laguna Paiva, Argentyna, 2022
2. Nominacja do tytułu Osobowość Roku, Dziennik Bałtycki, 2021
3. Nagroda Prezydenta Gdyni Galion Gdyński za rok 2019 w kategorii Kreacja Artystyczna
4. Stypendystka stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego: Program stypendialny na upowszechnianie kultury przez osoby fizyczne - Kultura w sieci, 2020
5. Stypendystka stypendium Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego dla wybitnych młodych naukowców, 2020
6. Nominacja do nagrody w XII Międzynarodowym Quadriennale Drzeworytu i Linorytu Polskiego, Olsztyn, 2019
7. Stypendium Rektora ASP w Gdańsku dla najlepszych studentów, 2015/2016
8. Stypendium Rektora ASP w Gdańsku dla najlepszych studentów, 2014/2015
9. III Nagroda w Konkursie Ilustracji *Wiersz+ Dworek Sierakowskich*, Sopot, 2013
10. Nagroda w konkursie *Ludzie ludziom zgotowali ten los*, 2005

Warto wspomnieć o wystawach zbiorowych online, w których autorka dokumentacji brała udział w okresie od 2020 do 2022 roku. Są one bowiem odbiciem sytuacji, w jakiej znalazły się społeczności po wprowadzeniu lockdown`u i pokazują, jak silna była wśród grona artystów - pomimo ogromnych ograniczeń - potrzeba twórczego działania i dzielenia się z innymi swoimi dokonaniem.

### **Przykłady wystaw online**



1. *International Print Triennial - Międzynarodowe Triennale Grafiki w Cieszynie*, Cieszyn, Polska, 2021
2. *Exposición colectiva de grabado calcográfico sobre acetato: Naturaleza enturbada-Naturaleza entrapada*, permanentna wystawa online, zorganizowana w ramach Proyecto BosqueArte, Hiszpania, 2020
3. *PANDEMIC transgrafia 2020 call*, przegląd online twórczości polskich i zagranicznych artystów w czasie pandemii - International Print Triennial Society in Krakow, 2020

W dokumentacji zawierającej wykaz osiągnięć naukowych lub artystycznych ubiegającej się o nadanie stopnia doktora sztuki, oprócz powyższych informacji są jeszcze punkty zawierające dane o stażach zagranicznych, uczestnictwie w programach międzynarodowych, a także osiągnięciach dydaktycznych i popularyzatorskich. Każda z tych pozycji zawiera bardzo dużą ilość podpunktów, znaczących aktywności, które składają się na obraz kandydatki jako osoby niezwykle twórczej, o wszechstronnych zainteresowaniach i niewyczerpanej wprost energii.

## OCENA ROZPRAWY DOKTORSKIEJ

Ocena dotyczy części teoretycznej i artystycznej zawierającej reprodukcje utworów. Oba człony pracy doktorskiej mgr Barbary Leszczyńskiej noszą tytuł: **Confinamiento a działania twórcze artysty przeżywającego je w Comunidad Valenciana w Hiszpanii**. Cyfrowa wersja dysertacji liczy 110 stron. Moduł z reprodukcjami ma ich 25.

### Część teoretyczna

Dysertacja zawiera następujące rozdziały:

Wstęp

Rozdział I

Czym jest *Confinamiento* i jakie metody badawcze zostały zastosowane w rozprawie

1. Określenie ram i charakterystyki *confinamiento*
2. Metodologia badań i definicje

Rozdział II

Artystyczne zapisy przeżycia *confinamiento* w twórczości artystów wizualnych młodego pokolenia przebywających w tym czasie w Comunidad Valenciana

- II.1. Liuc Margrau. Wspólne odczuwanie podstawą do opisywania wspólnych doświadczeń.
- II.2. Lolo Camino Sos. Zwrócenie się ku abstrakcji.
- II.3. Laura Palau. Skupienie na obszarze empatii.
- II.4. Diana Acien. Ukierunkowanie pracy zawodowej na twórczość artystyczną.
- II.5. Sara F. Cuesta. Znaczenie skupienia w procesie twórczym.
- II.6. Arina Zamyslova. Procesy odrzucenia ram twórczych w rysunku tradycyjnym.

Rozdział III

Artystyczne zapisy przeżycia *confinamiento* w twórczości własnej

- III.1. Dynamiczne zmiany sytuacji. Strach. Zamknięcie. Cisza.
  - III.1.1. Linoryty z matrycy traconej - pandemia jako zniszczenie.
  - III.2. Potrzeba wizualnego zapisu czasu *confinamiento*.
  - III.3. Pamiętniki z kwarantanny - potrzeba kontaktu z bliskimi i wizualnego zapisu lockdownu przeżywanego przez wiele osób w różnych krajach i sytuacjach.
  - III.4. Cykl kaffi. Prace wizualne inspirowane XVII-wiecznymi portugalskimi kompozycjami *macacaria*.
  - III.5. Odniesienie się do doświadczeń innych na bazie badania metodą ankietową.



- III.5.1. Prace graficzne z matrycy w filmie fotopolimerowym.
- III.5.2. Praca w procesie filmu fotopolimerowego w zgodzie z ideą obiegu zamkniętego.
- III.5.3. Linoryt wielkoformatowy z matrycy traconej.
- III.6. Refleksy świata sprzed pandemii. Grafiki barwne w technice linorytu, suchej igły i filmu fotopolimerowego.
- III.6.1. Sucha igła z opakowań w duchu obiegu zamkniętego.
- III.7. Dialog o pandemii - kuratorowanie autorskiego projektu wystawienniczego gARTen.
- III.7.1. Projekt gARTen: potrzeba pracy wspólnej
- III.7.2. gARTen 2021 - dialog międzynarodowy. Potrzeba dialogu o doświadczeniu pandemii

Podsumowanie

Abstrakt

Abstrakt - wersja anglojęzyczna

Podziękowania

Bibliografia

\*\*\*

W pracy teoretycznej „*Confinamiento* a działania twórcze artysty przeżywającego je w Comunidad Valenciana w Hiszpanii” mgr Barbara Leszczyńska w sposób bardzo dokładny i czytelny przedstawia własne tezy oraz zakreśla obszar naukowo-badawczych i artystycznych zainteresowań. Zamierzenia autorki rozprawy pojawiają się na samym wstępie, [cytuję]: Celem mojej pracy doktorskiej było zbadanie twórczości wybranych artystów młodego pokolenia, którzy zostali bezpośrednio dotknięci przez *confinamiento* i byli w tym czasie istotnie związani z Comunidad Valenciana. Przedstawię także moją wypowiedź artystyczną dotyczącą tego czasu [koniec cytatu]. W kolejnych rozdziałach kandydatka wyjaśnia, co w języku hiszpańskim oznacza termin *confinamiento* (rozdział I.1.) i przedstawia wybrane dla potrzeb elaboratu metody badawcze, jakimi są: studium przypadku, obserwacja, analiza źródeł i metoda ankietowa (rozdział I.2.). Następnie prezentowana jest twórczość sześciu wybranych artystów (Lluc Margrau, Lolo Camino Sos, Laura Palau, Diana Acién, Sara F. Cuesta, Arina Zamyslova) przebywających w czasie *confinamiento* w Comunidad Valenciana, Murcia i Aragón, którzy w warunkach lockdown`u podejmowali decyzje różne, często bardzo radykalne, ale też otwierające nowe przestrzenie dla ich twórczej aktywności (rozdziały II.1. - II.6.). W dalszej kolejności (rozdział III) pojawia się obszerny fragment tekstu odnoszący się do odczuć i doświadczeń autorki związanych z pandemiczną sytuacją, ukazują się informacje o pierwszym kontakcie z grafiką fotopolimerową i szczegółowe opisy własnych realizacji również w kontekście artystów, którzy w swoim życiu doświadczyli traumy (Andrzej Wróblewski, Wojciech Fangor). Rozdziały III.5.1. i III.5.2. poświęcone są graficznym realizacjom wykonanym w technice filmu fotopolimerowego, procesowi powstawania matrycy w tej technologii, warsztatowym eksperymentom jak próby naświetlania kliszy fotopolimerowej światłem słonecznym, a także poszukiwaniom alternatywnych podłoży (zastosowanie dykty) dla fotopolimerowego filmu w celu zmniejszenia ilości odpadów pozostałych po procesie wykonywania grafik. Z tego samego powodu wykonując suchoryty artystka sięga po alternatywne materiały jak opakowania po napojach typu Tetra Pak® realizując w ten sposób własną ideę tworzenia - jak to określa - w duchu obiegu zamkniętego. Na koniec kandydatka przedstawia swój autorski projekt wystawienniczy gARTen (rozdział III.7.1.), który stał się dla niej „motorem do głębszego wybrzmienia idei” związanej czasem lockdown`u i zachętą do rozpowszechniania własnej koncepcji w świecie dla wymiany myśli i doświadczeń. Dysertacja jest skonstruowana właściwie, z zachowaniem wszelkich zasad pisarskiego warsztatu, napisana poprawną polszczyzną. Autorka potrafiła sformułować podstawowe założenia swojej koncepcji, w jasny i zrozumiały sposób je przedstawiła i wykazała ich zasadność. Jestem



przekonany, że praca nad elaboratem i doświadczenia z nią związane, będą wydawały obfite owoce w postaci kolejnych interesujących opracowań.

## Cześć artystyczna


Dokument mieszczący w swoim składzie reprodukcje grafik, ceramiki artystycznej i ilustratorskich realizacji (sumarycznie jest ich 61) zawiera następujące rozdziały:

- Linoryty z matrycy traconej. Pandemia jako zniszczenie
- Grafiki dialogiczne. Linoryt tracony i grafiki z filmu fotopolimerowego łączonego z suchą igłą.
- Kafle ceramiczne inspirowane *azulejos*.
- Wizualne zapiski z confinamiento*.
- „Pamiętniki z kwarantanny”
- Refleksy świata przed pandemią. Linoryt tracony, film fotopolimerowy, sucha igła na opakowaniach i podłożu octanowym

Cześć artystyczna pracy doktorskiej mieści w sobie reprodukcje realizacji graficznych wykonanych w następujących technikach: linoryt barwny, linoryt barwny z kliszy traconej, linoryt barwny z kliszy traconej połączony z malarstwem tuszem wodnym, film fotopolimerowy na dykcie połączony z suchą igłą na podłożu octanowym, sucha igła na folii ochronnej, sucha igła na opakowaniu typu „tetrapak”. Ponadto autorka prezentuje cykl złożony z kafli ceramicznych inspirowany XVII-wiecznymi portugalskimi kompozycjami *macacaria*, a także dwa ilustratorskie cykle, w których rysunek tuszem połączony jest z akwarelą. Wszystkie zaprezentowane przez kandydatkę prace stanowią dzieło będące przedmiotem doktorskiej obrony. Poszczególne realizacje od strony artystyczno-formalnej są bardzo różne. Przy pierwszym z nimi zetknięciu odnosi się wrażenie, że nie tworzą jednej spójnej artystycznej wypowiedzi. Zapewne jest to wynik zainteresowań autorki różnymi dyscyplinami, technikami i formami wyrażania myśli. Pierwiastkiem spajającym wszystkie utwory jest idea, która zrodziła u artystki silną potrzebę przekazywania emocji, przeżyć i doświadczeń związanych z doznawanym stanem w Comunidad Valenciana w Hiszpanii. We wszystkich kompozycjach pojawia się postać, stworzenie o wydłużonej części twarzowej przypominającej dziób, albo zwierzęcy ryjek. Zdaje się, że ten element nawiązanie do stroju średniowiecznego lekarza z czasów kiedy dżuma dziesiątkowała europejski kontynent. Charakterystycznym detalem jego ubioru była maska z pokaźnym ptasim dziobem. Można powiedzieć, że w twórczości kandydatki treść odgrywa kluczową rolę. Forma jakby się jej poddaje. W mojej krótkiej ocenie nie będę analizował i omawiał wszystkich dzieł. Bardzo skrupulatnie opisała je w swojej teoretycznej pracy ich autorka. Chciałbym jedynie zwrócić uwagę na linoryty, w których moim zdaniem mgr Barbara Leszczyńska wykazała się umiejętnością budowania silnej formy, gdzie ważny przekaz związany z okresem *confinamiento* pojawia się w tle, a na pierwszy plan artystycznego przekazu wychodzi artykulacja treści graficznych (*Pandemia*, 100 x 150 cm, linoryt, matryca tracona, 2023, *Collapse*, 59 x 37 cm, linoryt, matryca tracona, 2022, *Poprzez*, 77 x 44 cm, linoryt, matryca tracona, 2021). Równie ciekawie rysują się wypukłodruki zamieszczone w rozdziale „Refleksy świata przed pandemią. Linoryt tracony, film fotopolimerowy, sucha igła na opakowaniach i podłożu octanowym”, w których można zaobserwować interesujące kompozycje zbudowane na kontrastach barwnych (*Trzy etapy związku, jedzące tapas*, 38 x 48,5 cm, 2022 linoryt z matrycy traconej, *Gdańsk*, 40 x 32,5 cm, linoryt z matrycy traconej, 2023), a także linoryt pokazujący, że kandydatka z dużym poczuciem humoru potrafi opowiadać o sytuacjach, których doświadczamy w naszej codzienności (*Przejażdżka rowerem*, 36 x 26 cm, linoryt z matrycy traconej, 2022).

## KONKLUZJA

Pani mgr Barbara Leszczyńska jest osobą bardzo aktywną zarówno w obszarze sztuki, jak również nauki, zwłaszcza jeśli chodzi o prace badawcze. Jej artystyczny dorobek jest znaczący; obejmuje organizację wystaw indywidualnych, a także udział w zbiorowych pokazach sztuki ze szczególnym uwzględnieniem prezentacji o zasięgu międzynarodowym. Uczestniczy w artystyczno-badawczych programach międzynarodowych, działa na polu popularyzatorskim i tworzy własne projekty artystyczne. Za swoją działalność twórczą, dydaktyczną i naukową kandydatka otrzymała wiele nagród i wyróżnień. Jej rozprawa doktorska dotycząca najnowszych wydarzeń naszych czasów jest ciekawą analizą problemów, z jakimi mierzyli się artyści przebywający w Comunidad Valenciana w Hiszpanii w czasie pandemii. Pozytywnie oceniam pracę kandydatki, zarówno dysertację jak i część zawierającą artystyczne realizacje. Praca doktorska spełnia wymagania określone w art. 187 ust 1 - z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (t.j: Dz. U. Z 2022 r., poz. 574 ze zm.) w związku z powyższym popieram starania mgr Barbary Leszczyńskiej o nadanie stopnia doktora w dziedzinie sztuki, w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki.

  
FORUŃ, 30.09.2023