

Karolina Kardas

BODY TEMPLE

Ciało-świątynia. Związki ciała i architektury

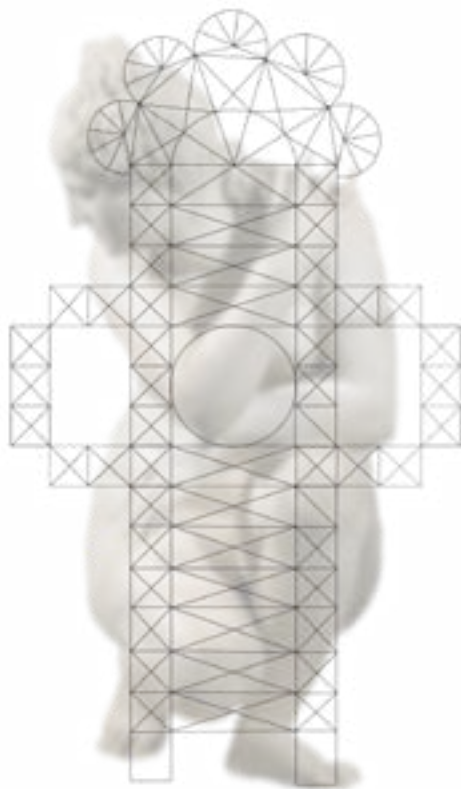
Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku
rozprawa doktorska dziedzina: sztuki plastyczne
dyscyplina: sztuki piękne

promotor: prof. Maciej Świeszewski
Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku
Wydział Malarstwa

Dokumentacja praktycznej części rozprawy doktorskiej

Documentation of the practical
part of the doctoral thesis





— I

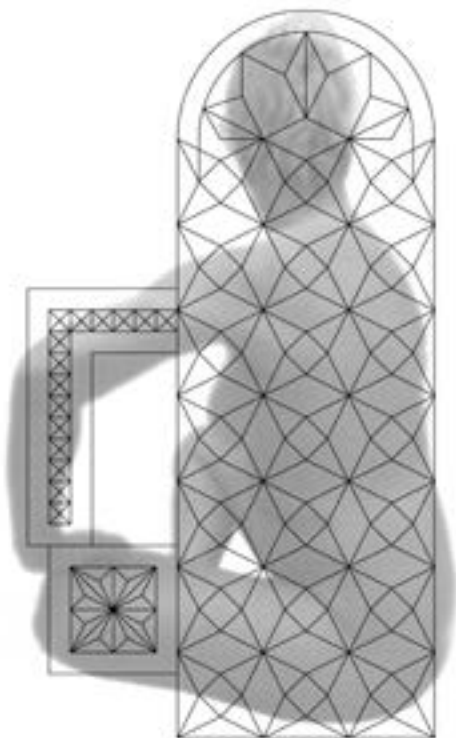
technika własna, 85 × 50 cm, 2022

projekt I, rysunek na papierze, druk cyfrowy, 21 × 29 cm, 2022

own technique, 85 × 50 cm, 2022

project I, drawing on paper, digital print, 21 × 29 cm, 2022





— II

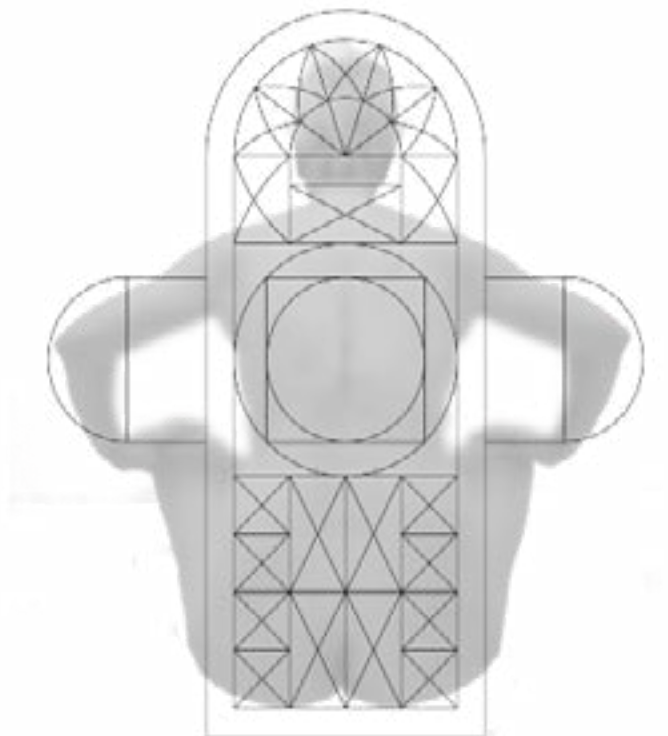
technika własna, 75 × 43 cm, 2022

projekt II, rysunek na papierze, druk cyfrowy, 2022

own technique, 75 × 43 cm, 2022

project II, drawing on paper, digital print, 2022





— III

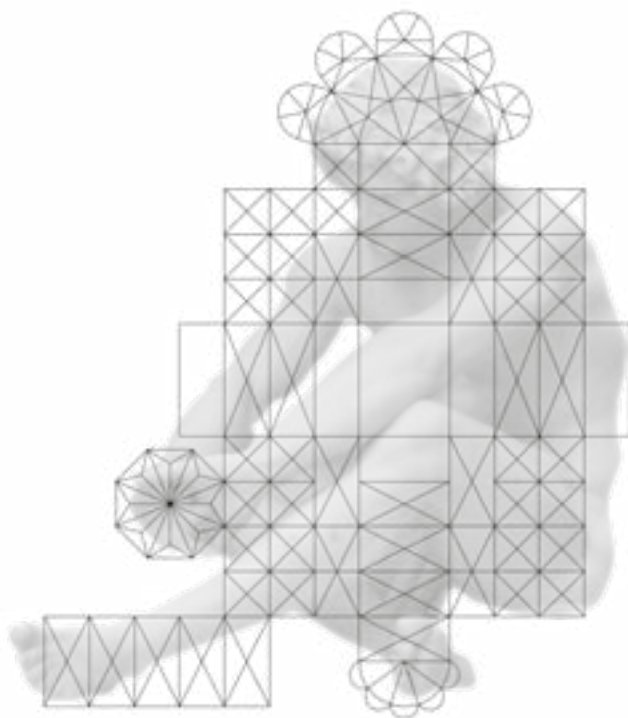
technika własna, 60 × 52 cm, 2022

projekt III, rysunek na papierze, druk cyfrowy, 21 × 29 cm, 2022

own technique, 60 × 52 cm, 2022

project III, drawing on paper, digital print, 21 × 29 cm, 2022



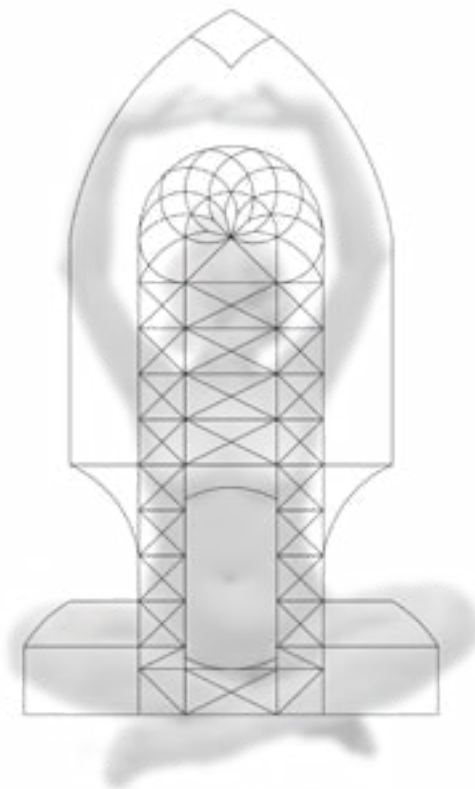


— IV

technika własna, 80 × 70 cm, 2022
projekt IV, rysunek na papierze, druk cyfrowy, 21 × 29 cm, 2022

own technique, 80 × 70 cm, 2022
project IV, drawing on paper, digital print, 21 × 29 cm, 2022





— v

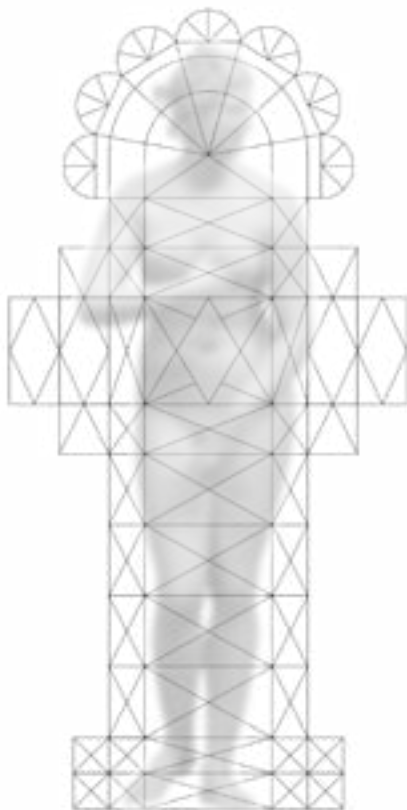
technika własna, 75 × 35 cm, 2022

projekt V, rysunek na papierze, druk cyfrowy, 21 × 29 cm, 2022

own technique, 75 × 35 cm, 2022

project V, drawing on paper, digital print, 21 × 29 cm, 2022





— VI

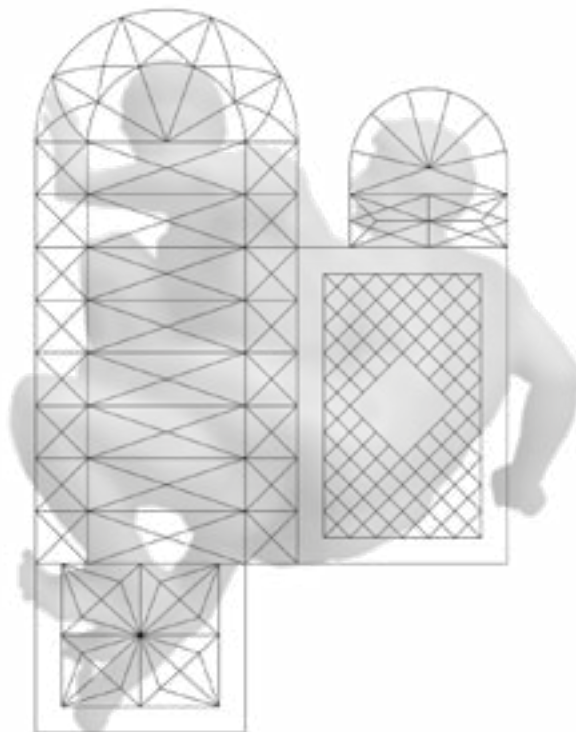
technika własna, 85 × 40 cm, 2022

projekt VI, rysunek na papierze, druk cyfrowy, 21 × 29 cm, 2022

own technique, 85 × 40 cm, 2022

project VI, drawing on paper, digital print, 21 × 29 cm, 2022





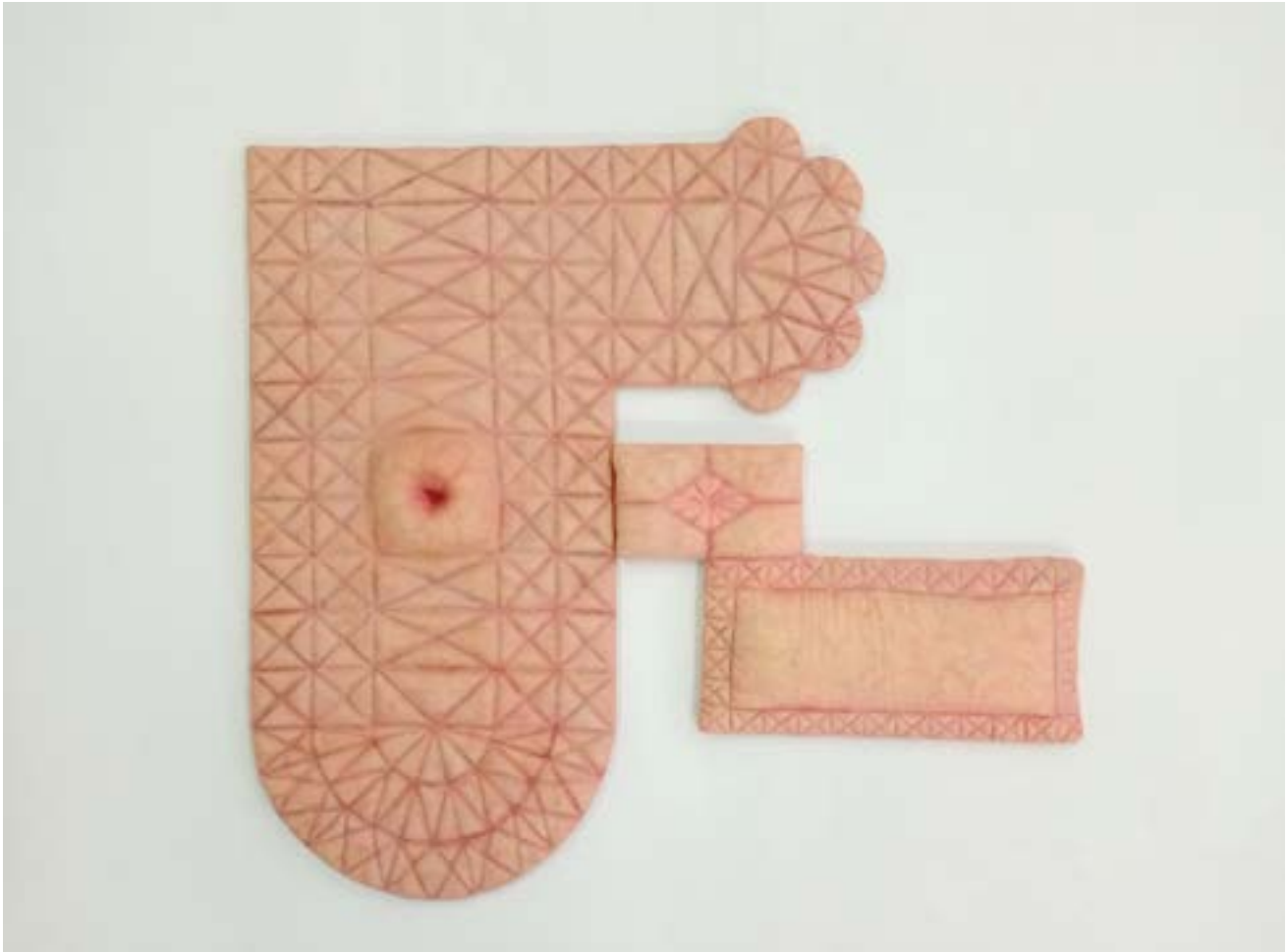
— VII

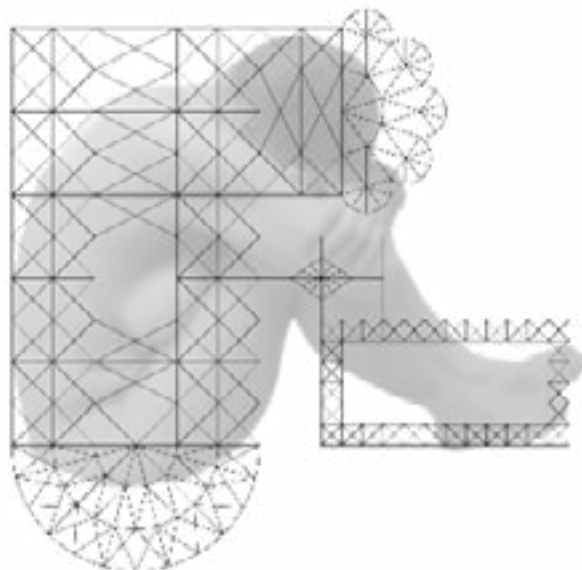
technika własna, 70 × 47 cm, 2022

projekt VII, rysunek na papierze, druk cyfrowy, 21 × 29 cm, 2022

own technique, 70 × 47 cm, 2022

project VII, drawing on paper, digital print, 21 × 29 cm, 2022





— VIII

technika własna 70 × 62 cm, 2022

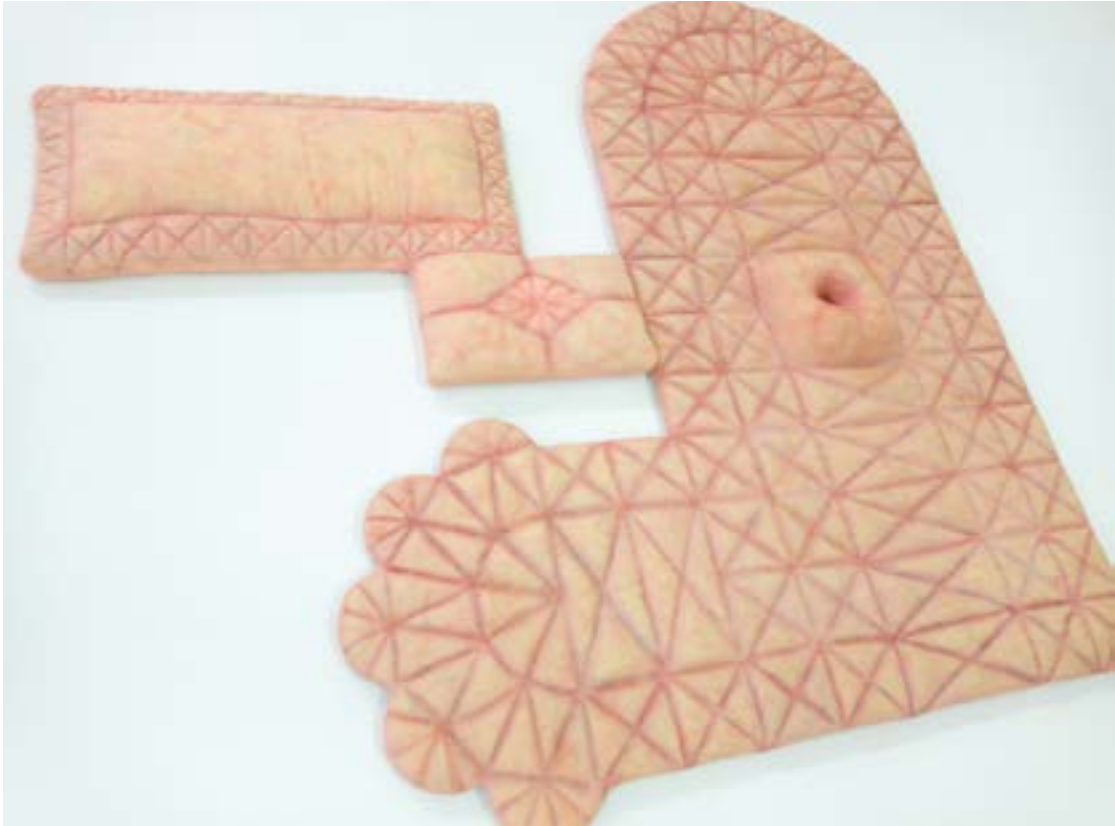
projekt VIII, rysunek na papierze, druk cyfrowy, 21 × 29 cm, 2022

own technique 70 × 62 cm, 2022

project VIII, drawing on paper, digital print, 21 × 29 cm, 2022











Abstrakt

W rozprawie doktorskiej zatytułowanej *Body Temple* odpowiadam na pytanie jakie związki łączą ciało i architekturę, czy i w jaki sposób ciało może stanowić świątynię oraz czy podmiotowość człowieka ma charakter jedności psychofizycznej. Przeprowadziłam analizy w obszarze różnych kontekstów kulturowych, w szczególności w obszarze sztuki współczesnej i dawnej, w tekstach teologicznych i filozoficznych oraz w traktatach o architekturze. Zastanawiałam się w jaki sposób miara człowieka została wykorzystana dawniej i współcześnie w dziedzinach projektowania oraz sztuki. Stawiam również pytanie o rolę ciała w procesach poznawczych i odbiorze dzieła sztuki. Część artystyczna pracy badawczej rewaloryzuje połączenia motywów wizualnych ciała i architektury w autorskim języku plastycznym. Zamykam ciało w planie świątyni, tworząc haptyczny obiekt w oparciu o metodę projektową nawiązującą do metod projektowych dawnych architektów. Celem użytych środków formalnych jest synteza motywów ciała i świątyni oraz nobilitacja ciała ludzkiego, ukazanie jego niematerialnych wartości oraz wywołanie somaestetycznego odbioru prac.

Abstract

In my doctoral thesis entitled *Body Temple*, I address the question of what connections exist between the body and architecture, whether and how the body can constitute a temple, and whether human subjectivity has the character of a psycho-physical unity. I conduct out analyses involving various cultural contexts, particularly in the area of contemporary and ancient art, in theological and philosophical texts, as well as in treatises on architecture. I explore how the measure of the human being has been used in the fields of design and art. I also pose the question of the role of the body in cognitive processes and in the reception of an artwork. The artistic part of the research work reevaluates the combinations of visual motifs of the body and architecture in an original visual language. I enclose the body in a temple plan, creating a haptic object based on a design method that alludes to the design methods applied by ancient architects. The purpose of the formal means used is to synthesise the motifs of body and temple and to ennoble the human body, to show its immaterial values and to evoke a somaesthetic perception of the work.