

1. Nazwa kierunku	Rzeźba
2. Poziom studiów	studia jednolite magisterskie
3. Profil kształcenia	ogólnoakademicki
4. Forma studiów	stacjonarne
5. Zakresy kształcenia prowadzone na kierunku	--
6. Liczba semestrów oraz liczba punktów ECTS konieczna do uzyskania kwalifikacji na danym poziomie określona w programie studiów	10 semestrów/ 300 ECTS
7. Język prowadzenia zajęć	polski
8. Koncepcja kształcenia, w tym: - zgodność kierunku i programu studiów ze strategią Uczelni 9. - wskazanie potrzeb społeczno-gospodarczych oraz zgodności efektów uczenia się z tymi potrzebami	<p>Koncepcja kształcenia na Wydziale Rzeźby i Intermediów jest zgodna z misją i strategią Uczelni i ma na celu indywidualny rozwój wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych studentów w zakresie rzeźby i współczesnych technologii poprzez pobudzenie kreatywności, poszerzanie orientacji w tradycji rzeźby oraz nowych mediów, a także budowania świadomości przyszłego współtworzenia kultury polskiej i światowej.</p> <p>Poszczególne pracownie podejmują współpracę z różnymi instytucjami odpowiadając na potrzeby przedsiębiorstw, indywidualnych zleceniodawców czy i organizacji. Wspólnie opracowywane są zadania, tematy konkursów i projektów, które studenci realizują w ramach pracy w pracowniach lub na plenerach</p>
10. Cele kształcenia	<p>Budowanie związku silnych kierunków: Rzeźby, Intermediów oraz nowopowstającej Fotografii.</p> <ul style="list-style-type: none"> • idea kształcenia podstawowego – obserwacja natury, anatomia, wiedza i umiejętności warsztatowe, podstawy teoretyczne z zakresu rzeźby, realizowana przez dwa lata w pracowniach: • idea uczenia się od siebie nawzajem – studenci starszego roku są przykładem dla młodszych, co jest możliwe nie tylko w pracowniach dyplomujących, ale również na etapie kształcenia podstawowego dzięki koncepcji nauczania I i II roku wspólnie • bogata oferta przedmiotów fakultatywnych z oferty ogólnouczelnianej umożliwia studentom szerszy kontekst dla przedmiotów kierunkowych • aneks ze specjalizacji i prezentacja rysunku na dyplomie – praktyczne umiejętności połączone z wysokim stopniem artystycznej kreacji zdobyte w pracowniach specjalizacji
11. Opis sylwetki absolwenta, tj. określenie kwalifikacji absolwenta oraz tytuł zawodowy uzyskiwany przez absolwenta	<p>Absolwent ma być wyposażony w niezbędne do wykonywania zawodu artysty rzeźbiarza umiejętności plastyczne, technologiczne i cyfrowe, a dzięki posiadanej wiedzy, rozumieniu zasad tworzenia prac artystycznych i wartości subiektywnej kreacji, powinien być zdolny do realizacji postawionych przed nim zadań. Posiadając wiedzę w zakresie historii sztuki i kultury, filozofii, estetyki, etyki, psychologii społecznej powinien być w stanie łączyć intuicję i wrażliwość artysty z wartościami humanistycznymi, mieć świadomość wartości i roli dzieła sztuki w zachowaniu ciągłości i tradycji kultury światowej.</p>

	Tytuł zawodowy: magister
12. Opis kompetencji oczekiwanych od kandydata na studia	Kandydat powinien wykazać się kreatywnością, wrażliwością plastyczną, trójwymiarowym widzeniem, umiejętnością obserwacji i analizy rzeczywistości. Pod to powinna go cechować otwartość, komunikatywność, oraz potrzeba uczenia się i samorozwoju.
13. Opis zasad rekrutacji	Postępowanie rekrutacyjne ma charakter konkursowy – egzamin wstępny. Warunki i tryb rekrutacji na studia na danych rok akademicki określa właściwa uchwała Senatu Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku.